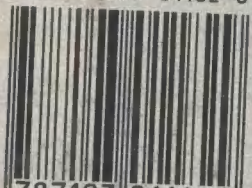



ISBN 7-103-01182-6



9 787103 011829 >



中国 民族民间器乐曲 集成

上海卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编
《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

本卷主要编辑、出版人员

十部文艺集成监制 戈宝楞

本 卷 监 制 杨昌霖

责 任 编 辑 常树蓬

装 幀 设 计 李吉庆

技 术 编 辑 孙 英

责 任 校 对 王云苓

颜小平

晓 流

下 册 目 录

吹 打 乐

吹打乐述略·····李民雄	(932)
锣鼓谱字说明·····	(946)
104. 六尺乙·····	(947)
105. 小柳摇金·····	(948)
106. 柳摇金(一)·····	(950)
107. 柳摇金(二)·····	(955)
108. 脱红袍·····	(956)
109. 五上五六·····	(957)
110. 花八板·····	(958)
111. 天下同·····	(960)
112. 送 花·····	(961)
113. 小朝天子(一)·····	(962)
114. 小朝天子(二)·····	(964)
115. 朝天子·····	(965)
116. 一枝花·····	(967)
117. 扑灯蛾·····	(969)
118. 大开门·····	(970)
119. 小拜门(一)·····	(973)
120. 小拜门(二)·····	(974)
121. 五六凡·····	(975)
122. 柳青娘·····	(976)
123. 会亲曲·····	(978)
124. 哭皇天·····	(979)
125. 送丧·····	(980)
126. 家如在·····	(982)
127. 倒拖犁·····	(985)
128. 水龙吟(一)·····	(987)
129. 水龙吟(二)·····	(993)
130. 水龙吟(三)·····	(997)
131. 水龙吟(四)·····	(1007)
132. 十番锣鼓·····	(1010)
133. 水锣鼓·····	(1018)
134. 山坡羊·····	(1021)
135. 大山坡羊·····	(1027)

136. 十柳天红·····	(1030)
137. 禄缘高照·····	(1035)
138. 香柳娘·····	(1038)
139. 北卢林·····	(1043)
140. 哪吒令·····	(1047)
141. 鹅 郎·····	(1050)
142. 拜 送·····	(1051)
143. 带番儿·····	(1053)
144. 小工调·····	(1054)
145. 游湖乐·····	(1055)
146. 扬子江中·····	(1057)
147. 马 队·····	(1059)
148. 将军令(一)·····	(1078)
149. 将军令(二)·····	(1092)
150. 梅花将军令·····	(1109)
151. 八拍队鼓(一)·····	(1118)
152. 八拍队鼓(二)·····	(1125)
153. 四合锣鼓·····	(1129)
154. 五龙船·····	(1168)
155. 苏扬桥·····	(1187)
156. 皮影调·····	(1203)
157. 套 曲·····	(1212)

锣 鼓 乐

锣鼓乐述略·····李民雄	(1228)
上海十番锣鼓述略·····李民雄	(1230)
158. 松竹梅·····	(1237)
159. 鸳鸯斗·····	(1242)
160. 鸳鸯斗——总脱·····	(1245)
161. 荷叶扑水·····	(1253)
162. 齐革闹盆会·····	(1257)
163. 小冰梅·····	(1260)
164. 橄 榄·····	(1263)
165. 七花(其他锣鼓乐)·····	(1265)
166. 闹场(其他锣鼓乐)·····	(1267)

宗教音乐

宗教音乐提要..... (1269)

道教音乐

道教音乐述略.....邹群、唐文清 (1273)	
167. 香赞..... (1282)	
168. 点起明灯..... (1296)	
169. 步虚..... (1299)	
170. 步虚腔..... (1302)	
171. 请佛 (一)..... (1307)	
172. 请佛 (二)..... (1312)	
173. 献茶偈..... (1319)	
174. 戒定真香..... (1324)	
175. 清静自然香..... (1328)	
176. 洒净..... (1330)	
177. 瑶坛..... (1334)	
178. 早课..... (1342)	
179. 雀经..... (1382)	
180. 谈十一跃..... (1399)	
181. 地狱曲..... (1431)	
182. 玉芙蓉..... (1457)	
183. 迎仙客..... (1497)	
184. 八门偈..... (1498)	
185. 灯台请..... (1504)	
186. 五岳台..... (1507)	
187. 香花奉请..... (1508)	

188. 赞灯..... (1509)	
189. 参王..... (1511)	
190. 宿坛..... (1517)	
191. 送佛..... (1525)	
192. 臣等恭愿..... (1534)	
193. 翻七调..... (1535)	
194. 水荷花..... (1536)	
195. 一封书..... (1539)	
196. 五门小曲..... (1540)	
197. 七兄弟..... (1541)	
198. 香来迎..... (1542)	
199. 素步步娇..... (1543)	
200. 看诗..... (1545)	
201. 浪淘沙..... (1546)	
202. 十八拍..... (1548)	
203. 清江引..... (1549)	
204. 金字经..... (1550)	
205. 竹山马..... (1552)	
206. 开拜曲..... (1553)	
207. 铺地狱灯..... (1554)	
208. 灯头..... (1561)	
209. 雨雪..... (1572)	
210. 松竹梅..... (1585)	

民间音乐家小传

汪昱庭..... (1595)	
张萍舟..... (1596)	
孙裕德..... (1597)	
李廷松..... (1599)	
金祖礼..... (1599)	
孙杏泉..... (1601)	
卫仲乐..... (1601)	
金筱伯..... (1604)	
陈永禄..... (1605)	
梅文彬..... (1606)	
杜国琴..... (1607)	
周荣寿..... (1607)	
李财余..... (1608)	

陈 重..... (1609)	
金志文..... (1610)	
陆春龄..... (1610)	
周 惠..... (1612)	
林石城..... (1613)	
金鸣皋..... (1614)	
温正修..... (1615)	
须天宝..... (1616)	
石季通..... (1616)	
褚光荣..... (1617)	
孙文明..... (1618)	
周 皓..... (1619)	
马圣龙..... (1621)	

民间音乐社团简介

友声旅行团国乐组——上海国乐研究会 (1623)	中国管弦乐团..... (1632)
大同乐会..... (1624)	沪东国乐社——沪东江南丝竹会..... (1633)
紫韵乐会——中国国乐团..... (1626)	太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社..... (1634)
霄雍乐团——霄雍国乐学会..... (1627)	渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队 (1636)
云和国乐学会——天山国乐会..... (1628)	合作乡曹文龙吹打班..... (1636)
侯家宅国乐组——江南国乐社..... (1630)	祝桥地区道教班..... (1637)
梅友国乐研究社..... (1631)	
乐器形制构造图..... (1639)	

附 录

附录细目..... (1661)
附录说明..... (1665)
传统版本及抄本的部分乐谱..... (1667)
上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片..... (2025)
有关民间音乐活动史料..... (2075)
曲目笔画索引..... (2088)
曲目汉语拼音索引..... (2092)
后 记.....《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会 (2098)

吹 打 乐

吹打乐述略

李 民 雄

吹打乐在上海市郊县的城镇和乡村中广泛流传，是人们生活中不可缺少的一种音乐，无论是婚丧喜庆、节日庙会，无不吹吹打打，或庆贺新婚之喜、或寄托哀思之情、或渲染节日之欢乐、或祈求菩萨降福除灾。因此，从事吹打乐的班社林立。据不完全统计，近现代上海 10 个郊县共有 184 个班社。在有年代可查的 108 个班社中，成立于 20 世纪初的有 18 个，成立于 20 世纪 20 年代的有 22 个，30 年代的 42 个，40 年代的 26 个，另有 76 个班社未有确切的建立年代。在 184 个班社中，历史最久的有松江县的 花园浜班、阳春班、永和堂及川沙县的张家鹤器班、顾家圩吹打班。这 5 个班社据推算都成立于 18 世纪末，距今约 200 年左右。

一、吹打乐班社的称谓及代表性班社简介

从事吹打乐的班社有许多不同称谓，其中“打唱班”是被广泛使用的名称。它又有“待客打唱”、“高台打唱”之别称。另外使用得较多的有“堂名班”。也有将堂名班和打唱班组合在一起称“堂名打唱”。还有“鼓手班”、“小唱班”、“小堂名”、“六兽音”、“六式人”等。从民间艺人对各种不同的称谓的解释以及他们的艺术活动来看，以上不同称谓的班社都演奏吹打乐，只是有的班社又吹打又唱戏，另一些班社是道教兼打唱。现将不同的班社称谓简介于下：

“吹打班”和“鼓手班”，指单一演奏吹打乐的班社。

“打唱班”，指又搞吹打又唱戏。从上海 10 个郊县调查材料来看，有 8 个县 的吹打班，兼唱京剧、昆曲和滩簧，甚至有的班社还唱滑稽戏。

“鹤器班”的名称由来是以吹鼓手演奏唢呐等民族吹管乐器时，演奏员常持“昂首如鹤”的吹姿而得名的。南汇方言“鹤”、“昂”谐音，故又名“昂器”，依靠吹打“鹤器”为职业 的班子称作“鹤器班”。

“堂名班”，是被人们广泛使用的名称，始于何时无从查考。在江苏人民出版社出版的《苏剧资料研究》一书的“福庆乐情况简介”中有以下记述：“堂名分为昆堂、京堂和半昆滩三种。又分演唱成员属于儿童组织的叫小堂名。京堂唱京戏，昆堂唱昆曲，半昆滩昆苏掺在一起”，“堂唱开场，一般先奏三套乐曲，曲名是《一枝花》、《普天乐》、《山坡羊》”。显然，“堂名”以唱为主，用吹打乐曲作开场和间插。而在嘉定县的堂名班是演奏吹打乐曲及演唱京剧唱段（或折子）的一种民间职业组织，又叫“打

唱班”。

“六兽音”是奉贤县西乡地区流行的一种称呼。以其所用乐器象征六种禽兽：“长喇叭代表龙，毛竹筒（笛子）代表虎（因其形似虎尾），唢呐一对代表双凤鸣叫，锣声代表狮吼，钹子代表大象。”

“六式人”名称出自松江县，而金山县又有“六色人”的称谓。据松江县提供的材料，“六式人”是指吹鼓手、炮手、喜娘、脚班、僧、道六种人，故吹鼓手也被称作“六式人”。“六色人”或许也可作如是解。

“六兽音”和“六式人”读音相近，疑为同一称谓。但他们的解释各自成理，故并存之。

上海市各郊县都有从事吹打乐的班社，现择要简介于下：

（一）川沙县严桥乡塘东村卢家吹打班

卢家湾有一世代相传的吹打班，颇有名气，人们美称为“吹打卢家湾”。据卢家吹打班老艺人卢渭泉回忆，“吹打”原专为官府衙门当差，后转为民间吹打班，为婚事丧事演奏。五代相传的卢家吹打班，据推算已有一百多年历史，至今他们还保存着祖传的一套吹打乐器和一套珠彩（共18件）。由于自本世纪40年代起卢家吹打班的演奏活动已日趋衰落，加之中华人民共和国建立以后班社成员大多转业，几十年来吹打活动停止，致使许多乐曲散失和遗忘。过去他们演奏的曲目多系昆曲曲牌，有《朝天子》、《山坡羊》、《傍妆台》、《小开门》、《上寿》、《天官赐福》等。

（二）宝山县罗店乡和合堂鼓手班

罗店乡民间艺人凌振宣家，世代以吹鼓手为业，人称“凌家班”。据推算，至今已有四百多年的历史了。凌家班大约在传承至1830年的凌新和时，增加演唱，取堂名为和合堂。该堂成员凌宝华曾拜上海滩京剧名角白菊花为师学唱京剧。和合堂每逢老人庆寿、民间出会、划龙船、婚丧喜事等活动都应邀参加。常演奏的曲目有《柳摇金》、《小拜门》、《朝天子》、《天下同》、《山坡羊》、《望妆台》、《经如金》等。打唱以昆曲、京剧和滩簧为主。剧目有京剧《三击掌》、《彩楼配》、《投军别窑》、《探母》、《取成都》等；昆曲《门探》、《别陈》、《气布》、《追信》、《十面》等；滩簧有《小分离》、《摘菜心》、《卖红菱》、《黄糠记》等。

（三）青浦县赵屯乡梅桥村的新凤堂

新凤堂初为道教班，由张步清、张步繁、张步坤兄弟三人创建于19世纪末，当时人称“张家班”。新凤堂是在他们兼做堂名打唱后命名的。原先他们专唱昆曲，后又唱京剧和滩簧。他们聘请苏州天富堂艺人金志文传授吹打乐曲和戏文，因而师承了苏派堂名的传统。由于班社道教和堂名兼做，故生意兴隆。他们装备齐全，备有精致美观的大、小“阳台”（在雕刻精细的木头框架上挂字画、神像和灯彩等）各一只。还有全套龙

凤彩头和船只。应邀参加“待青苗”、“做寿”、“婚娶”、“定亲下聘”、“剃胎头”、“还愿”及庙会等场合合作打唱，他们在演出时，大多用吹打乐《将军令》开场，接着由唢呐吹奏《三星上寿》（即《聚家财》）和打击乐《跳加官》、《跳财神》，然后接唱正戏。演唱戏文的剧目根据东家的需要作安排，如庆寿，第一折戏唱《百寿图》；如“剃胎头”，第一折戏就唱《白状元祭塔》；如“婚娶”，第一折戏就唱《八百年》或《甘露寺》等等。他们还备有剧目手折可供东家和宾客随意点戏。在日、夜两场的演唱中，按常规日场要唱四戏（京剧）、二滩（申曲），夜场则唱二戏二滩。在每场演唱的最后，用唢呐吹奏昆腔曲牌《打金榜》作为尾声，以示演唱结束。

（四）嘉定县城东门外新庆堂

新庆堂诞生于1938年，由嘉定县东门外一带的道教艺人自愿集结。因由18人组成，故又称“十八弟兄”。嘉定地区每年正月十五闹元宵，四月初二及四月三十出会等群众活动场合，是道教班和打唱班各显身手的时机。这些班社为适应时代的变化和群众新的欣赏需求，在艺术上不断更新，增加了许多娱乐性的内容，这一点道教班表现更为突出。如在斋醮活动中的“三七”、“安葬”、“受禄”等法事仪式结束后，东家总要请道士再演唱几曲作为“余兴”，这就促使新庆堂成为一个道教兼打唱的班社组织。新庆堂演奏的吹打音乐颇具特色，常演奏的吹打乐曲有《万花灯》、《大红袍》、《马队》、《大开门》、《倒垂帘》、《清江引》、《小朝天子》等。新庆堂由于道教兼营打唱，活动范围有方圆数十里之广，他们东至宝山、吴淞，西至青浦、安亭及望新，南至纪王、戩浜、徐行。

通过上述四个班社的简要介绍，可以从中了解上海市各郊县吹打演奏活动的概况，故其他各县的班社就不一一赘述。

二、吹打乐的演奏场合及活动方式

民间吹打乐的演奏场合大致可分为四类：

- （一）喜事活动——婚娶、庆寿等。
- （二）丧事活动——丧葬、道场等。
- （三）传统节日活动——出灯、闹元宵、放烟火、划龙船等。
- （四）宗教性活动——迎神、出会、解皇钱、朝皇等。

民间吹打乐演奏活动极其广泛，且终年不断，但由于活动区域的划分及各地区的风俗不尽相同，所以在演奏形式和活动方式方面都各有特点。择要记述如下：

（一）喜事活动

1. 南汇县鹤器班参加婚礼活动：

进场——掌号吹《喜神方》，放铙时吹奏“粗乐”。（常奏的唢呐曲牌有《玉芙蓉》、《大开门》、《小开门》、《鹅郎》。）

迎宾——宾客到时要报“×××到”，吹奏迎宾曲（曲牌同上）。如乐队在室外奏唢呐牌子，在室内时则先奏“细乐”后奏“粗乐”，曲牌有《柳摇金》、《朝天子》等。

行轿——迎新娘时，鹤器班跟随在轿后吹奏。

婚礼——奏乐。

出菜——喜筵时，吃过“合锦饼”后出菜时要唱曲子，每出两道菜唱一曲《重清明》。

送入洞房——奏乐至新郎、新娘坐到床上。

结婚完毕——宴请介绍人，叫“花园待媒”，这时，屋外鸣炮，鹤器班开始唱曲，常唱昆曲《福禄寿三星图》，奏唢呐牌子《家聚财》，再奏《重清明》到婚事结束。

2. 宝山县大型婚娶活动

宝山县大型婚娶活动不但请鼓手班或打唱班吹吹打打，还邀请丝竹班奏乐以增添欢乐气氛，因此迎娶队伍相当庞大。如下图：



图例说明：

- 由两名“火兵”持写有东家姓氏或堂名的灯笼在前引路。
- △ 两名持旗者兼敲大锣开道。
- × 两名唢呐手。
- 一队“马鼓手”（5—6名），身穿红色号衣，骑在马上演奏号筒、招军、弯号等。
- ☆ 丝竹班（清客8—10名）。
- 《八拍队鼓》（10—16名）。
- ▲ 粗乐（3—4）名。
- 细乐（5—6名）。
- ※ 花轿（4人抬的大轿）。
- ◇ 挑盘（2副）。
- ◆ 杂箩勤2人，抬装有鱼、肉、馒头、红枣等礼物的箩。

3. 奉贤县庆寿活动

吹打班参加做寿先奏粗乐《柳摇金》，鸣炮（铙）时同放高升和鞭炮，在送寿礼和拜寿时，粗乐、细乐交替演奏，并唱《家聚财》、《天官赐福》等彩戏，也有唱京昆折子戏，如《双包案》、《铡美案》等。

（二）丧事活动

1. 奉贤县丧葬奏乐活动

开场先用唢呐吹奏《柳摇金》曲牌，同时鸣炮（铙）以制造丧事气氛。接着凡奔丧吊孝者到来向死者叩头时，吹打班吹细乐《山坡羊》、《庆元贞》等曲牌。而死者的新

女婿、新儿媳吊孝时则要奏粗乐迎接，或唱《家聚财》。此后在接棺材送亡衣（焚化死者生前所用的衣物）和为死者穿寿衣时都要奏粗乐或鸣炮。在将死者入棺时其亲属按直系与旁系的次序向死者磕头，吹打班吹细乐《山坡羊》等曲。出丧时一路鸣炮奏细乐，直至坟地棺材入土，葬毕回家，吹打班再奏唢呐曲牌《柳摇金》作圆场，以示丧事活动结束。

2. 上海县丧事活动

在丧事的迎吊客、行礼、着尸衣、烧床灰、人殓、送丧、安葬时，吹打班演奏吹打乐为各种丧事礼仪伴奏。

（三）传统节日活动

1. 嘉定县出灯时节（旧历正月十四、十五、十六三天，家家户户彩灯高悬，男女老少手提各式彩灯，纷纷赴场媲美。有时几个乡串在一起出灯，人潮蜂涌，长达数里，那闪烁的灯火，犹如五彩缤纷的彩色长龙，灯山如海，十分壮观。那时节，丝竹班、吹打班、道教班纷纷出动，吹吹打打，各显神通，热闹非凡。

2. 嘉定县端午节划龙船以嘉定城内汇龙潭的龙船比赛最为壮观。是日，由县城四门庙主及商家各出的小黄龙、白龙、老黄龙、乌龙、百子龙、老青龙、小青龙等八条龙船汇集于汇龙潭外围河道口待命。当火铳连响三声，龙船如离弓之箭飞渡汇龙潭。这时鞭炮大作，鼓乐齐鸣，人声鼎沸，为参赛的健儿们鼓劲。参赛的每条龙船由“头角”（又叫“骑龙头”）率领，龙船上竖有“万民伞”和“百脚旗”，搭有“龙亭”（戏楼台阁）。龙船尾梢上插有五爪金龙旗，挂一面梢锣。比赛一开始，大刀手一蹬脚，“龙亭”内堂名班敲起《急急风》，众划手奋力挥桨夺魁。龙船上的堂名班除敲锣打鼓外，常演奏吹打乐曲《马队》以激励士气。白天比赛结束，入夜，龙船上张灯结彩，灯火通明，乐声大作，尽供人们观赏。

（四）宗教性活动

1. 嘉定县在每年清明节、七月半、十月朔都会，称“三节会”，每逢出会，民间音乐、舞蹈、游艺、体育表演及商业活动等聚集在一起，规模盛大。

2. 嘉定县的每年三月底四月初，各地民众为祈求五谷丰登，请纸作匠扎成“金山”、“银山”及用金箔、银箔糊成大元宝送至县城集仙宫焚化。在这种“解皇钱”的宗教活动中，需奏乐以渲染气氛。

3. 据《青浦县续志·岁时》记载：“三月初一，重固、白鹤江等处玄帝胜会，乡村皆迎神做社（戏），先后三日。十五日青龙吉云寺佛会，瞻礼喧阗数日。二十八日，金泽杨爷会，愚民扮演，穷极诞漫，商贾利市十倍。九月九日亦然。四月初八，白鹤江施相公庙香火颇盛，相传神为痼病，远近乡民携瓶挹水，洗眼云可治目疾。五月十八日，华佗仙师社，二十日分龙节，城乡救火会各舁水龙于城南学场，用水标射，以高为胜，

官绅咸莅，胜者给奖。十月二十日亦如之，名曰较水龙。六月初九日，城隍神社，七月二十七日三官大帝诞，小西门地藏庵香会颇盛，黄昏，燃塔灯，蝉联六、七夜。至居户信奉者则于正月、七月、十月。连夕悬灯檐外，谓之三官灯。八月十八日，重固南北猛将庙演戏，间三岁则赛龙灯，先期结社，乡民千百，鸣锣入城，名曰敲灯。重九日，横云山登高，农人各携耕织之具交易成市。九、十月间邑庙曲水园菊花会，城乡艺菊者，互以佳种罗列，争奇斗胜，盛极一时。”上述记载不尽是宗教性活动，但也以时序记述了青浦县民俗，颇有资料价值，故一并录之。

上海的吹打班社是职业性的，艺人们以此为生。但也有兼职的，如崇明地区从事吹打的以理发行业的人居多。由于吹打班专门为民众的婚丧喜庆服务，他们必需联合一些其他专业人员共同进行。如宝山县罗店地区有以下一些专业人员：

大 夫：负责婚丧喜庆中的司仪。

喜婆妈：又称喜娘、送娘。在婚事中她伴随新娘，帮助新娘上轿，领新娘拜堂。在婚宴时帮新娘应酬等；在丧事中为死者亲属披麻带孝等。

茶炉子：又称茶担，负责挂堂满（疑为“堂幔”，绣有龙凤的围布）、灯彩。他的主要工作是负责茶水、毛巾与酒席用的餐具。有些茶炉子还被聘为“二爷”，代为东家发请帖、发“戏封”（吹打班的酬金）等。

轿 班：专门负责抬轿子的班子，设有班主承接业务。

挑脚班：专门负责抬棺材的班子，又称“植携扶丧”。

灯盏店：专门出租“堂满”（疑为幔）、灯彩、花轿的商店。

上海郊县从事吹打乐的班社为经营计，各有自己的“门图”。据统计上海 10 个郊县中有 7 个县有“门图”的规矩。门图是一个班社的活动区域和范围，他人不得侵犯，各班社都在自己门户地图划分的地盘内包揽所有住家的婚事、丧事。门图是祖传的，也可进行买卖。门图的控制权使各班社间建立起正常的经营秩序，但这种控制权只适用于婚事和丧事，而在其他传统节日和迎神庙会等活动时，各班社就不受门图的限制。

班社有一套经营办法。如南江县六灶地区的“妈妈”和“大夫”（旧时婚事陪新郎新娘的人）将农户人家出生的女儿的生日记下，以便主动去了解掌握她们的出嫁日期；川沙县有专门将婚、丧消息报告吹打班的“小二爷”，以领取一些赏钱；宝山县的吹打班，每到旧历年三十可向本地的商店去收钱，曰“收年规”，作为他们在节日庙会时为公众义务演奏的经济补偿。

三、吹打乐的历史渊源及流变

关于流行于上海各县的吹打音乐。其历史渊源和演变情况，由于过去的史料缺乏记载，如单依靠民间艺人的口碑资料是很难作出定论的，所以只能从有限的史料和近代吹打音乐的活动情况加以对照分析，以作出推论。现摘录一些有关资料于下，

“二十八日东岳诞辰，里人聚鼓乐，旗盖，迎神于东岳庙。”

《正德松江府志·风俗篇》

“十三日关帝诞辰，郡民以旗帜、剑盾骑从，鼓乐迎神奔走塞道。”

《崇祯松江府志·卷七》

“声妓之变，初止有粗乐、细乐，后增明板、提琴，变小乐器为十锦。”

《崇祯松江府志·卷七·俗变》

“婚娶之变，婚前一日，送奁于男家，今为迎妆，以奁饰帟帐、卧具枕席，迎神通衢，鼓乐拥导……曰送嫁妆。”

《崇祯松江府志·卷七》

“丧祭之变……剪彩作人物花果，纸俑与亦百数，优人装演故事，鼓乐骈阗，俱骑而迎于丧。”

《崇祯松江府志·卷七》

“立春前一日，以彩仗迎春于东郊，先一日鼓乐杂技先呈。”

《崇祯松江府志·卷七》

“有乐无曲者为打十番。”

《光绪嘉定县志·卷八·风俗》

“元宵击锣鼓曰闹元宵……曹仁虎诗曰：‘盼到元宵赏物华，十番粗细合笙琶。粉团捏就圆于月，灯盏装成巧如花。’”

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

“龙舟竞渡精彩夺目……（张锡爵旷望阁观竞渡）：双桥天半落晴虹，十万桅樯于泽中。画鼓急催黄幅雨，彩旗斜刮绿杨风，升平行乐声如沸……”

《光绪嘉定县志·卷八·岁时》

将明、清时的一些《府志》和《县志》中记载的民俗，与前述吹打乐的演奏场合加以对照，可证实三、四百年前明、清时的习俗至今尚存，但伴随着这些风俗生活的音乐源于何时？有什么变化，史料中记载就很少了。

清初上海人叶梦珠撰写的《阅世篇》十卷，系笔记体裁，着重记载松江府的创置沿革，反映了明代中叶至清初社会经济的发展情况。叶梦珠在《阅世篇》中说：“吴中新乐，弦索之外，又有十不闲，俗讹称十番，又曰十样锦。其器仅九：鼓、笛、木鱼、板、拔钹、小钹、大钹、大锣、铛锣。人各执一色，惟木鱼、板以一人兼司二色，曹偶必久

相习，始合奏之，音节皆应北词，无肉声……其音始繁而终促，嘈杂难辨，且有金、革、木而无丝竹，类军中乐，盖边声也，万历末与弦索同盛于江南，至崇祯末，吴阊诸少年，又创新十番，其器为笙、管、弦。”这段记述指出：1.明万历(公元1573——1619)末在江南盛行新乐十不闲，这种新乐只用笛和打击乐器演奏而无演唱，属吹打乐。2.所奏曲调为北词。3.这种新乐的结构开始是繁音缚节的慢板，最后是不用丝竹，只用金、革、木等打击乐器演奏的锣鼓乐。由此看来，近代江浙两省和上海地区盛行的吹打乐，无论在乐队的组合形式、曲调来源和乐曲的结构布局等方面都与明代十不闲一脉相承。

综观上述资料，江南(包括上海)流行的吹打乐有鼓乐、粗乐、细乐、十锦、十番、锣鼓等，由于史料的记载不详，无法弄清这些吹打乐在乐队组合形式、曲目、曲调来源、演奏形式等诸方面有哪些同与异，尚待以后进一步的研究。

在吹打乐曲中有不少结构完整、独立性较强的锣鼓，如《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《七五三》等。这些锣鼓清·李斗在他著的《扬州画舫录》中指出：“是乐前明有之。”由此可见上海地区流行的吹打乐至迟于16世纪初已盛行。

吹打乐的历史可直溯至汉代，如《辞海》鼓吹乐条目中所说：“……明以后士庶吉凶之礼及迎神赛会亦均用之。历代鼓吹多有歌辞配合，现今民间流行的‘吹打’，同‘鼓吹乐’不无渊源关系。”上海地区吹打乐的发展情况与《辞海》中所说的是相符的。

由于从事吹打的班社以打唱居多，他们兼唱京剧、昆剧和滩簧，因此引进戏曲中的器乐曲牌和打击乐是必然的。曲目的多源化必然使一个班社的演奏风格多样化，如演奏《水龙吟》、《大开门》、《朝天子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》、《傍妆台》、《柳摇金》等曲牌明显是京剧和昆剧风格。《万花灯》、《下西风》、《大红袍》、《香袋》、《寿亭侯》、《十锦细锣鼓》、《嘉兴锣鼓》这些都是江南十番锣鼓的主要曲目，当属江南风格。

一个班社兼收并蓄，选用不同剧种和乐种的曲目，在长期的演出活动中不同曲目的不同风格必定会相互渗透和交融，使风格发生变化。特别是不少道教兼打唱的班社以及一些道教班，为适合伴奏道教仪式需要，将一些京昆曲牌在曲调、节奏、节拍和速度方面作了变化，因而使乐曲表演的音乐特质也变了，有的乐曲如不作仔细的分析，已很难识别它们与京昆曲牌的关系。产生这种音乐上的变化究其原因有：1.由于过去口传心授的传艺方法，遗漏和错误是难免的。特别是在这次普查中，老艺人由于长期不演奏了，记忆的不全和差错更是不可避免。2.有的班社虽存有工尺谱本，是这种手抄本对板眼符号的记写常常不太讲究，这样的谱本必然使音乐走样。3.艺人们为适应不同场合的表演需要作即兴发挥。久而久之，产生了各种变体。现列举一些曲目以了解曲牌的变异。

例一：《傍妆台》

慢 $\text{♩} = 74$

1. $\text{ㄅ} \ 3 \quad \overset{2}{\underset{2}{3}} \overset{2}{\underset{2}{3}} \overset{2}{\underset{2}{3}} \overset{2}{\underset{2}{3}} \quad 3. \overset{\wedge}{5} \mid \frac{2}{4} \ 6. \ \dot{1} \ 5 \ 2 \mid 3 \ 2 \ 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \ 1. \ 6 \mid 1. \ 2 \ 1 \mid$

2. $\frac{2}{4} \quad \overset{\text{冬}}{\underset{\text{冬}}{\underset{\text{冬}}{\underset{\text{冬}}{\text{冬}}}}} \ 3 \ 5 \mid \underline{65\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}56} \mid 3. \ 5 \ 32\dot{1} \mid 2 \ 32 \ 1 \ 6 \mid 1. \ 2 \ 12\dot{1} \mid$

1. $\underline{1.6} \ \underline{12} \mid \overset{3}{\underset{3}{5.6}} \ \underline{565} \mid \underline{565} \ 3. \ 2 \mid 3 \ 2 \overset{1}{\underset{1}{21}} \mid \underline{16} \ \underline{5632} \mid \underline{56} \ 13 \mid 2 \ 1 \ 1 \ 5 \mid \underline{6\dot{1}} \ 6 \mid \dots$

2. $\underline{16} \ \underline{123} \mid \underline{5.6} \ \underline{565} \mid \underline{565} \ 352 \mid 3.3 \ 23\dot{1} \mid \underline{16\dot{1}} \ \blacksquare \ 53 \mid \underline{5.6} \ 13 \mid \underline{2321} \ \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{6.5} \ \underline{656} \mid \dots$

“1”：金山县吕港镇建国村大夫班用唢呐演奏的《傍妆台》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》中的大唢呐“清曲牌”《傍妆台》。

本例金山县吹奏的《傍妆台》同京剧曲牌，变化微小，只是在中段多出了五小节。

例二：《小开门》与《游西湖》

1. $\frac{2}{4} \ 6. \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \dot{1}. \quad \underline{\dot{2}} \mid 3 \ 6 \ 1 \ 2 \mid 32 \ 3 \ 0 \ 5 \mid 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid$

2. $\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 12} \ \underline{1 \ 76} \mid 1. \quad \underline{2} \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3. \quad \underline{5} \mid \underline{65 \ 1} \ \underline{5 \ 65} \mid$

1. $\dot{1}. \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \mid 0 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6765} \ \underline{35 \ 6} \mid 0 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \dot{1}. \ 7 \ \underline{65 \ 3} \mid \dots$

2. $\underline{1. \ 3} \ \underline{23 \ 1} \mid \underline{1. \ 5} \ \underline{6\dot{1}5} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid 0 \ 3 \ 5 \ 65 \mid \dot{1} \ \underline{65 \ 3} \mid \dots$

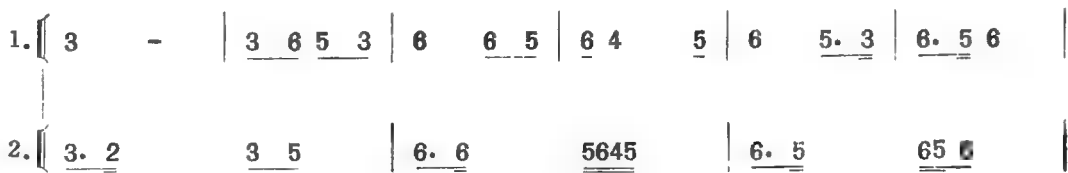
“1”：金山县吕港镇夹漏村大夫班用笛吹奏的《游西湖》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》膜笛曲牌《小开门》。本例是同曲异名，显然大夫班为了适应表演场合的需要而改名为《游西湖》。

例三：《水龙吟》与《师敕文书》

1. $\frac{2}{4} \ \blacksquare \mid 5 \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ 7 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 \ \dot{1} \mid$

2. $\text{ㄅ} \ 6 \ \dot{1} - \blacksquare - \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{65 \ \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}56} \mid$

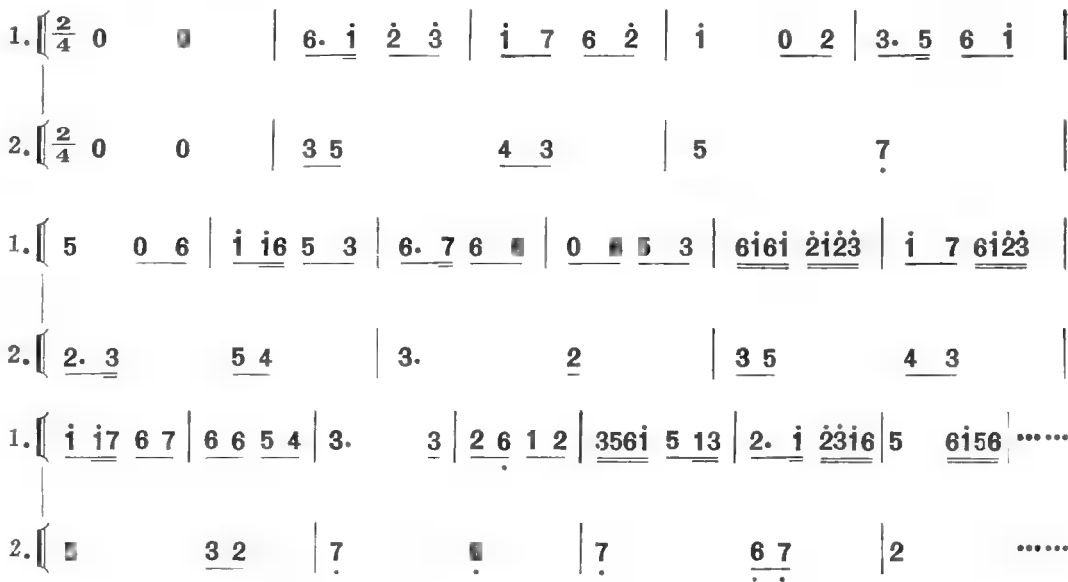


“1”：南汇县祝桥地区道教班用唢呐吹奏的《师敕文书》。

“2”：马玉玺编《京剧传统曲牌选》中大唢呐“清曲牌”《水龙吟》。

本例是同曲异名。道教班为“师敕文书”的仪式需要，把原《水龙吟》节奏宽紧相间的旋律改变成较为均匀的节奏，节拍也变了，并且删去了情绪高涨的后半段《合头》，因此音乐显得庄严稳重。

例四：《朝天子》



“1”：南汇县祝桥地区道教班用丝竹乐器演奏中的笛子声部。

“2”：马玉玺《京剧传统曲牌选》中大唢呐“清曲牌”《朝天子》。

本例“1”系“2”的“放慢加花”，并且以原调 Sol 作 Do 的移调处理。

类似上述四例的变化情况不胜枚举，这说明传统器乐曲在流传过程中，因时因地因人而异是极为常见的。

四、吹打乐的艺术特征

(一) 乐器与乐队组合

演奏吹打乐使用的乐器有：

吹管乐器：唢呐、笛、笙、号筒、*弯号、*海螺等。

打击乐器：板鼓、堂鼓、月锣、小钹锣、小锣、小钹、京钹、水镲、大钹、马锣、大锣、云锣、碰铃、板、木鱼、南梆子等。

丝竹乐器：京胡、板胡、二胡、☆四胡、月琴、琵琶、三弦、秦琴等。

（注：有“*”号者系不是普遍使用的乐器。）

乐队组合大致可分为粗乐和细乐两类，而演奏粗乐和细乐的乐队由什么乐器组成无定规。从普查所得材料来看，各班社选用的乐器和乐队组合可以说是因人因曲而异，因器因材而用。现选择一些不同曲目的编制以了解乐队组合：

1. 粗乐类

（1）嘉定县《马队》

唢呐

板鼓、小堂鼓、小锣、京钹、大锣。

（2）青浦县《水锣经》

唢呐

板鼓、小钹锣、水镲、小钹、京钹、大锣。

（3）松江县《将军令》

唢呐

板鼓、堂鼓、小锣、小钹、京钹、大锣。

（4）崇明县《吹打套曲》

唢呐、笛。

板鼓、月锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃。

（注：此套曲中有细乐段落）

2. 细乐类

（1）小型乐队

①金山县《苦黄莲》

笛、二胡。

板、钹。

②南汇县《灯头套曲》

笛、板胡、二胡。

板、钹。

（2）中型乐队

①松江县《十锦细锣鼓》

笛、二胡、中胡、琵琶、三弦、板鼓（兼木鱼、小堂鼓）、小锣（兼小汪锣）、京钹、中钹、京锣（兼马锣、大锣、碰铃）。

②崇明县《苏扬桥》

笛、箫、扬琴、琵琶、三弦、京胡、二胡、中胡、大胡。

板与鼓、月锣、小锣、小钹、大钹、大锣、碰铃。

3. 特殊乐队组合

宝山县罗店地区《八仙队鼓》

数量类别	乐器						
		大唢呐	小唢呐	笛	单面鼓 (注1)	小 钹	拍 桶 (注2)
真三班		2	1	1	8	2	1
假三班		2	1	0	8	1	0

注1：单面鼓，鼓面直径33厘米、鼓腔高7.7厘米、单面蒙皮，鼓腔两侧有小圆铁环供缚彩带之用。

注2：拍桶，长形、两头大中间细小如蜂腰、两头蒙皮、直径为20厘米，演奏时以手拍击鼓面。

(二) 乐曲的结构特征

1. 锣鼓段的序列结构

在一些大型吹打乐曲中，有不少锣鼓段运用序列结构，另外有不少吹打班也演奏序列结构的锣鼓曲，因此，序列结构是上海吹打乐的重要特征之一。关于序列结构我们在《上海十番锣鼓述略》文中有详尽介绍，这里不再重复，只补充一些与上海十番锣鼓不同的实例。

例如嘉定县《万花灯》中的《金橄榄》：

(一)	西	甲	扎	文	八拍固定句
(二)	西西 西	甲甲 甲	扎扎 扎	文文 文	同 上
(三)	西西 一西 西	甲甲 一甲 甲	扎扎 一扎 扎	文文 一文 文	同 上
(四)	西西 一西 一西 西	甲甲 一甲 一甲 甲	扎扎 一扎 一扎 扎	文文 一文 一文 文	同 上
(五)	西西 一西 西	甲甲 一甲 甲	扎扎 一扎 扎	文文 一文 文	同 上

(六)	<u>西</u> 西	<u>甲</u> 甲	<u>扎</u> 扎	<u>文</u> 文	同 上
(七)	西	甲	扎	文	同 上

注:

八拍固定句为 一文 一文 一文 勺 | 扎扎 一扎 一扎 扎 |

左边标的(一)、(二)、(三)……为结构的层次。

西——钹单击

甲——小锣、钹、大锣同闷击

文——小锣、钹、大锣同击

扎——南梆子单击

勺——木鱼单击

嘉定县《万花灯》中《金橄榄》与苏南十番锣鼓中的《金橄榄》的音色序列不同。苏南十番锣鼓中《金橄榄》左边第一个“金橄榄”的音色序列为这样。

注:

七——钹

内——小锣

同——大锣

王——大锣轻击

(一) 七

(二) 内内 内

(三) 同同 一同 同

(四) 王王 一王 一王 王

(五) 同同 一同 同

(六) 内内 内

(七) 七

而另三个《金橄榄》与固定句的排列是相同的。嘉定县《万花灯》打了四次《金橄榄》，第二次用“内”作“一三五七五三一”的递增递减，与第一次连续演奏。奏完第二次《金橄榄》后，插入唢呐曲牌，后又打了两次《金橄榄》。第三次用“同”作“一三五七五三一”。第四次用“王”作“一三五七五三一”。

嘉定县另一首有吹有唱有打的套曲《谈十一跃》(道教音乐)最后的锣鼓段《齐甲》(系《金橄榄》的别称)的音色序列与《万花灯》相同,并且一气打完四次《金橄榄》。

由此可见,上海地区锣鼓段创作中在句幅数列变化的序列和乐器音色变化的序列方面更灵活多样(详见《上海十番锣鼓述略》)。

2. 单一重复体和联曲体结构

上海地区吹打乐的实用性强,多为婚丧喜庆、节日庙会中的各种礼仪和其它民间文艺形式伴奏,故音乐独立性较差。从收集到的乐曲来看,大部分是一支一支的曲牌,乐曲的结构比较短小,速度层次变化不大,演出时,多采取单一曲牌重复的办法。另外也有一些套曲,多采取将不同曲牌用打击乐串连而成。如崇明县新河镇吹打乐队演奏的吹打乐曲,其结构为:

锣鼓段——《竹三木》(笛曲)——锣鼓段——《小朝天子》(笛曲)——锣鼓段——
《飞步》(笛曲)——锣鼓段——《飞步》(笛曲)——锣鼓段——《家如在》(唢呐曲)——
锣鼓段——《一贯千》(唢呐曲)——锣鼓段——《大开门》(唢呐曲)——锣鼓段——《黄
莺》(唢呐曲)——锣鼓段——《小朝天子》(唢呐曲)——锣鼓段——《倒如立》(唢呐
曲)——锣鼓段

┌—○○—┐ ┌—○○—┐

此套曲中的锣鼓段由 令长 长令 和 长齐 长齐 两个锣鼓点不断反复组成,属连接性质。

锣鼓谱字说明

- 大** 板鼓单槌击
八 板鼓左手单槌击或双槌同击
哪 板鼓双槌滚击
拉 板鼓双槌滚击的落音
冬 堂鼓单槌击
龙 堂鼓单槌轻击、长音时作双槌滚击
当 月锣单击
台 小锣单击
令 小锣轻击
七 小钹或水镲单击（水镲又称次钹、次镲，故又有记写“次”字）
才 京钹单击（有的乐曲用大钹也记作“才”）
赤 小钹闷击
扑 京钹闷击
仓 大锣单击或大锣、小锣、小钹、京钹同击
顷 大锣轻击或大锣、小锣、小钹、京钹同轻击
匡 大锣单重击、放长音
乙、个 休止

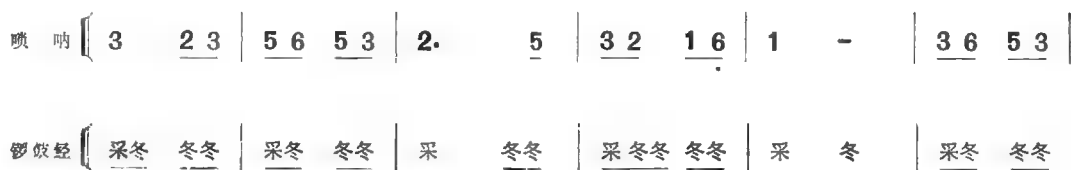
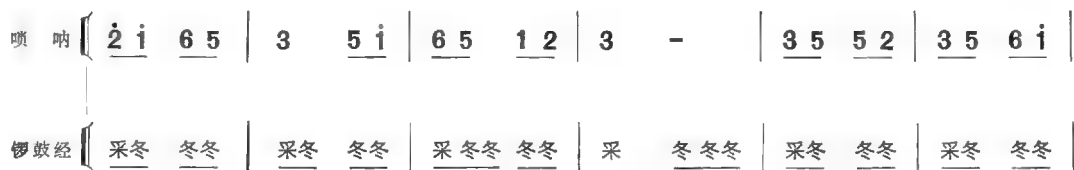
（凡不用以上京剧昆剧锣鼓常用谱字记写的，则于每首乐曲后另附锣鼓谱字说明。）

104. 六 尺 乙

1 = F (简音作 1 = f¹)

青浦县

中快板 ♩ = 110



唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \blacksquare & 3 & \blacksquare 2 & 1 & - \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & \blacksquare \blacksquare \blacksquare \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \underline{\text{冬.冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬冬}} & \underline{\text{采.冬}} & \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \underline{\text{冬.冬}} & \text{采} & \text{冬} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 5 & 4 & 6 & \dot{1} & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 4 & 5 & 4 & 4 & 5 & 4 & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 4 & 2 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬冬冬}} & \underline{\text{采冬冬}} & \underline{\text{冬冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{采冬冬}} & \underline{\text{冬冬}} & \text{采} & \underline{\text{冬冬}} & \text{采} & \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & 6 & \dot{1} & \blacksquare \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & 4 & \blacksquare & 4 & 1 & 2 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & \blacksquare & & & \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬}} & \underline{\text{采冬}} & \underline{\text{冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），倪永福（钹），邱利勇（小堂鼓）。

105. 小 柳 摇 金

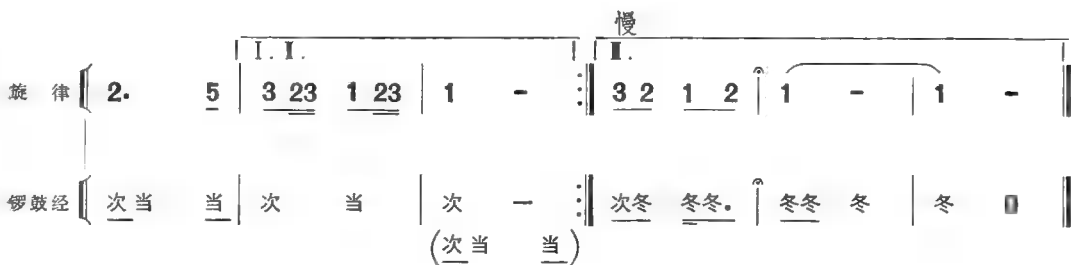
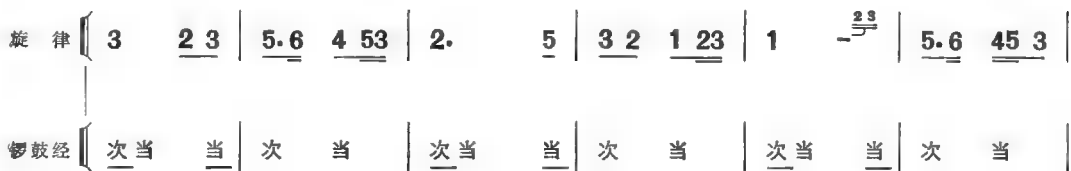
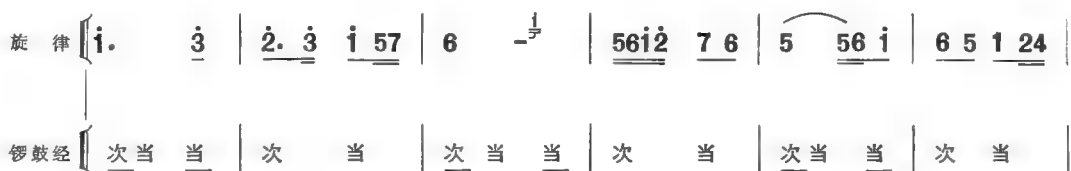
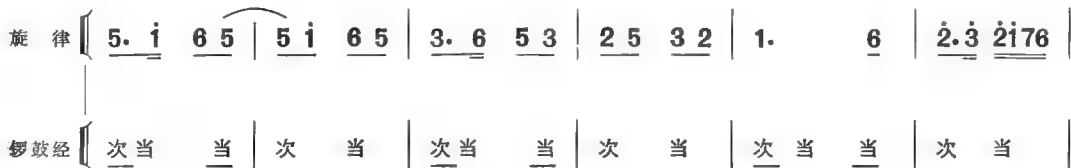
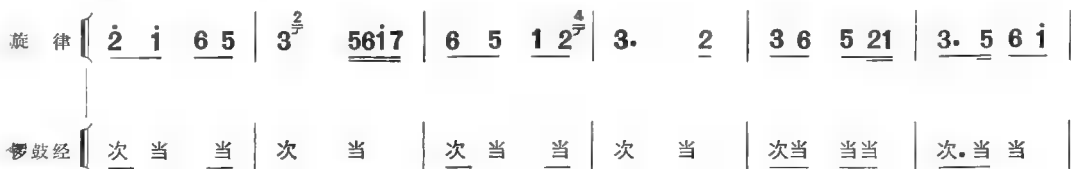
1=D (筒音 5 = a')

嘉定县

慢板 ♩ = 52

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \blacksquare & \blacksquare & \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} & \underline{\blacksquare 2\dot{1}} & 3. \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \underline{\dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{1}} & \blacksquare & \blacksquare & \underline{\dot{1}} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \text{冬} & \text{冬} & \underline{\text{次当}} & \underline{\text{当}} & \text{次} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{当} & \underline{\text{次当}} & \underline{\text{当}} & \text{次} & \text{当} & \text{次} \\ \hline \end{array} \right|$



(嘉定县道教班演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁伯琴(笛)、吴沛林(中胡)、樊彩莲(高胡)、徐玉林、张家俊(二胡)、袁保丰(小三弦)、潘其昌(小堂鼓)、孙杏泉(月琴)、吴镇江(扑鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5} = a^1$ 、二胡 $1\ 5 = d^1 a^1$ 、小三弦 $\dot{5}\ 1\ 5 = A d a$ 、中胡 $1\ 5 = a c^1$ 、
高胡 $1\ 5 = d^2 a^2$ 。

3. 此曲系丝竹锣鼓。由笛子主奏, 辅以拉弦、弹弦乐器。打击乐有小堂鼓、月锣、小镲。小堂鼓随旋律花敲。

106. 柳 摇 金 (一)

奉贤县

1 = E (简音作 1 = e¹)

自由地

中板 $\text{♩} = 88$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \underline{6. 5} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 3} \mid \overset{\frown}{6} \mid \underline{6 1} \mid \underline{3 2} \mid 1 \mid \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \mid \right]$

小堂鼓 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid \overset{\frown}{0 \times \mid \times} \mid \times \mid \times \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \underline{\text{才仓.}} \mid \overset{\frown}{\text{仓冬} \mid \text{冬}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6 5} \mid \underline{2 4} \mid \overset{\frown}{3 \mid 3} \mid \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \overset{\frown}{5 \mid 5^{\frac{1}{2}}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \underline{\text{颂仓}} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6 5} \mid \underline{3. 2} \mid \underline{5. 3} \mid \underline{2 5} \mid \underline{3 1} \mid \overset{\frown}{1 \mid 1} \mid \underline{2 1} \mid \underline{3 2} \mid 1 \mid \overset{\frown}{6} \mid \right]$

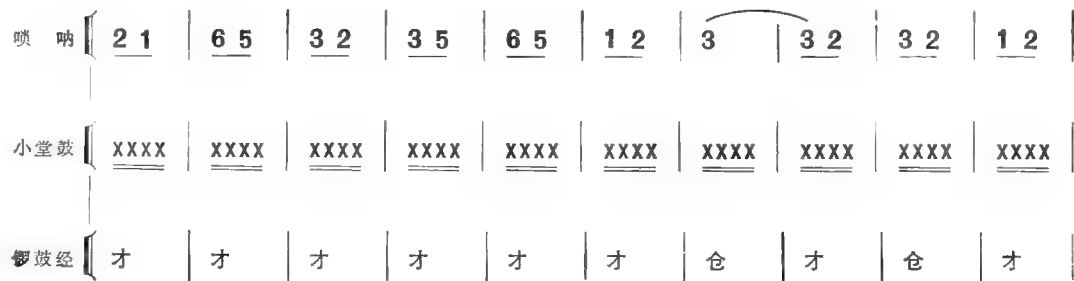
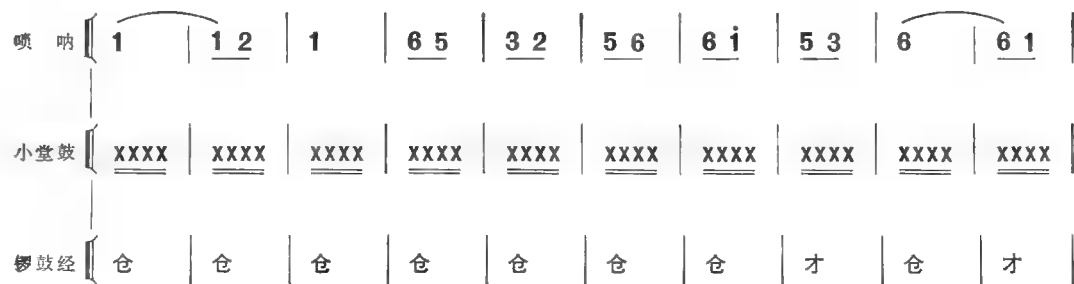
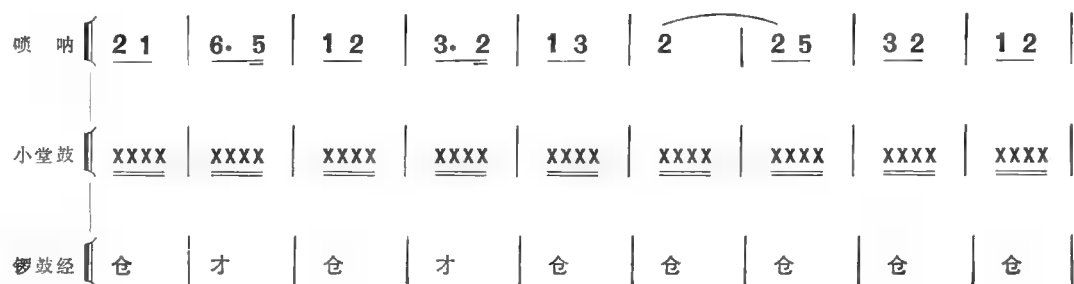
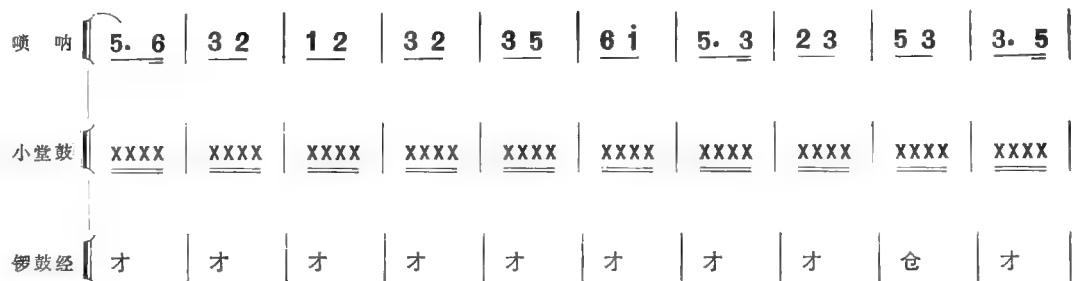
小堂鼓 $\left[\underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \underline{\times \times} \mid \right]$

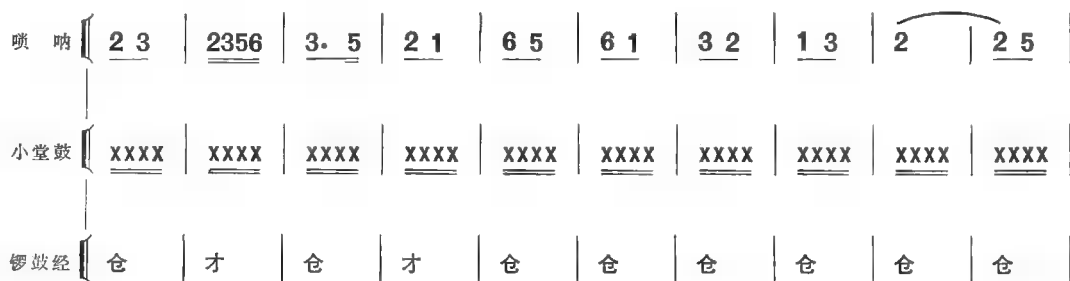
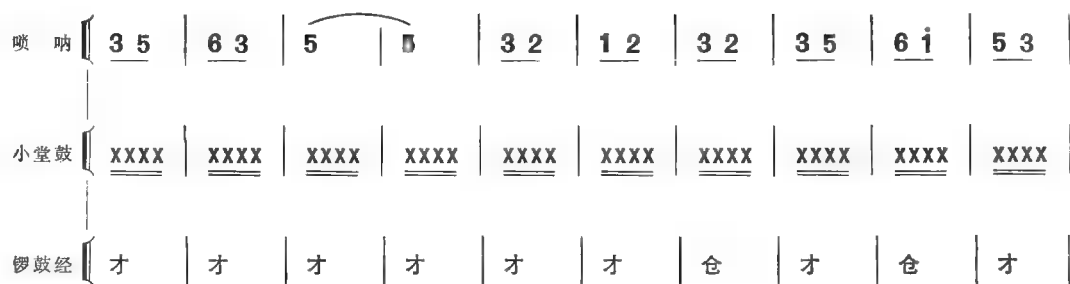
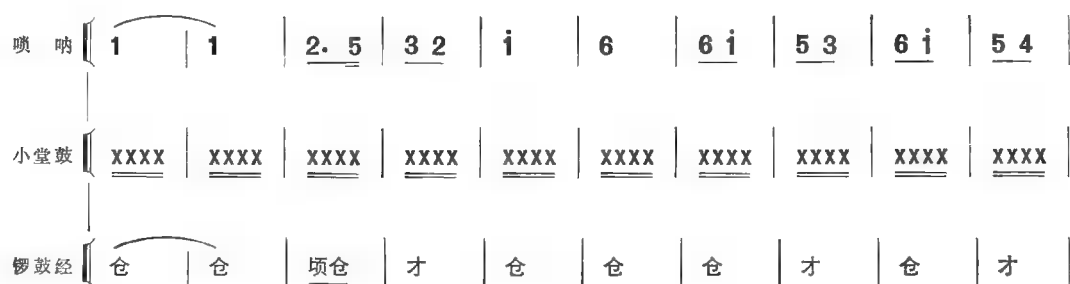
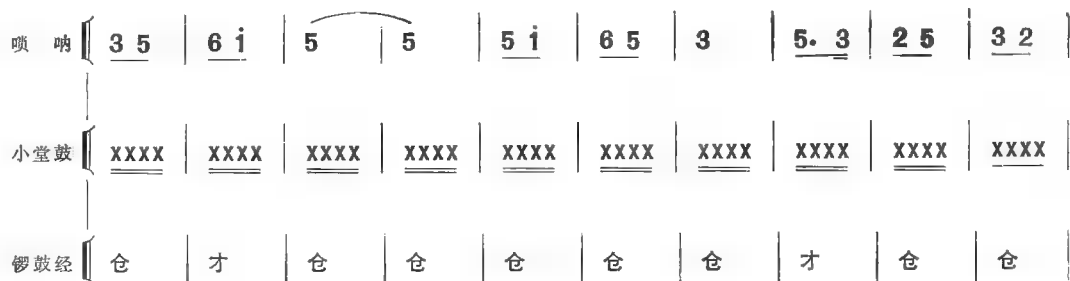
锣鼓经 $\left[\text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \right]$

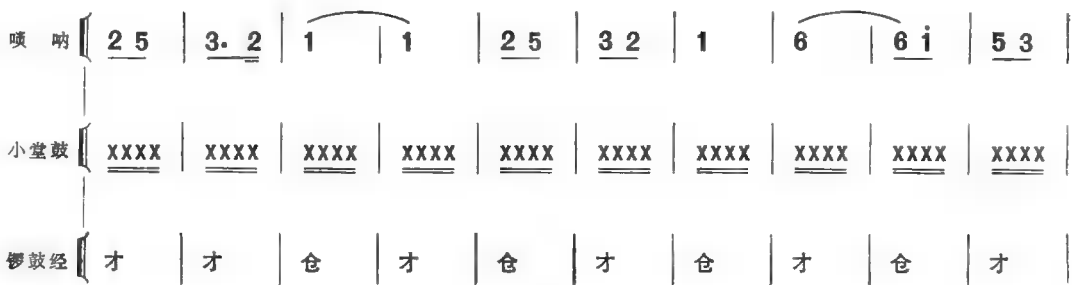
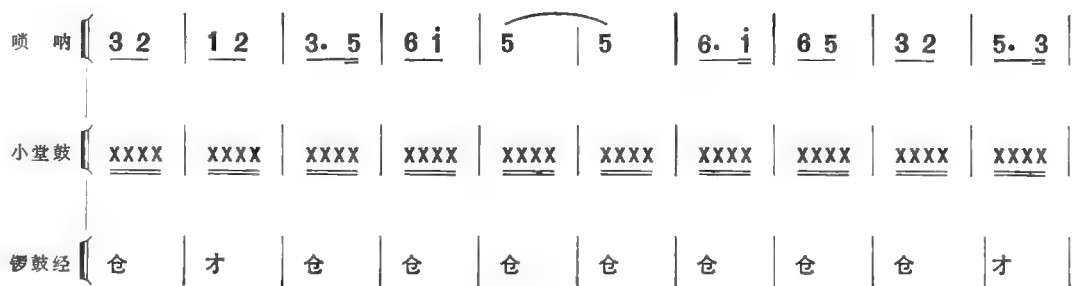
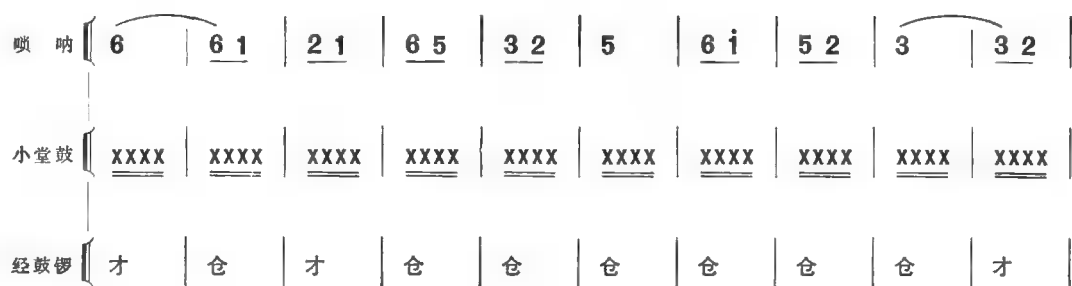
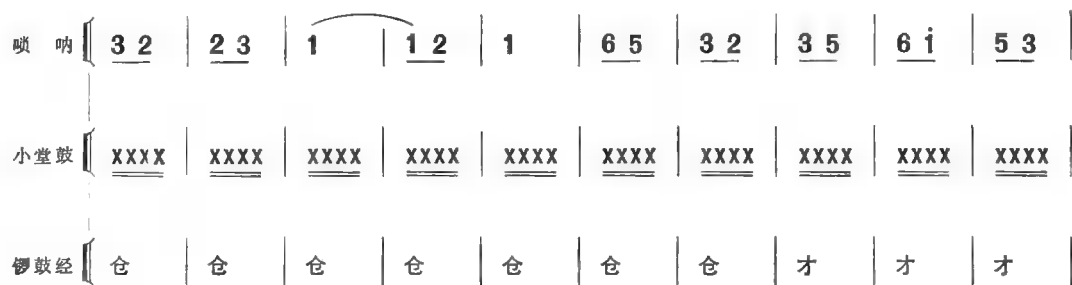
唢 呐 $\left[\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 2} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 4} \mid \underline{3 5} \mid \underline{6 3} \mid \overset{\frown}{5} \mid \right]$

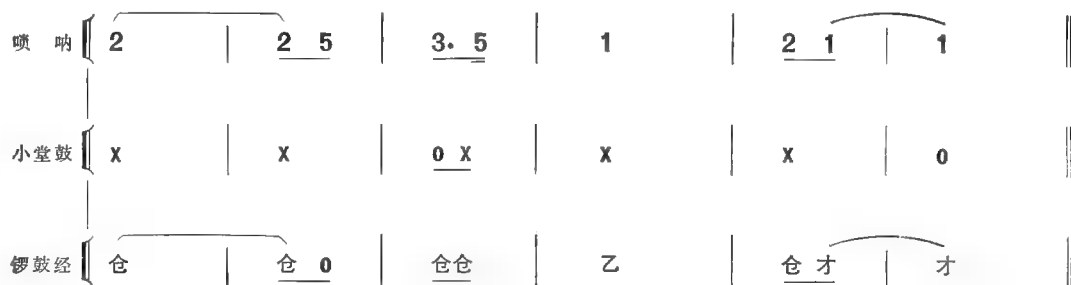
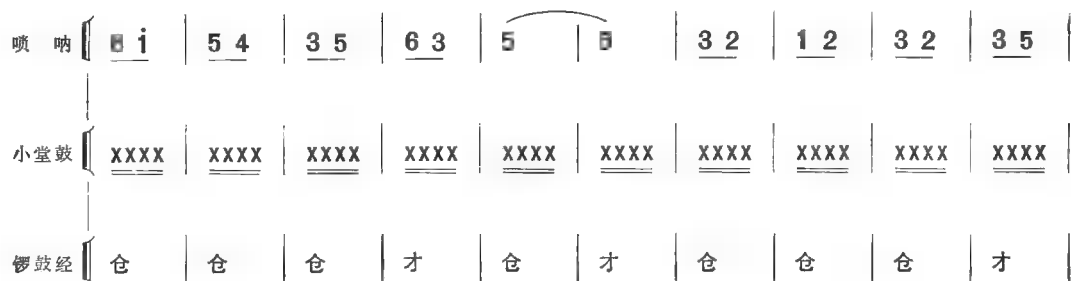
小堂鼓 $\left[\underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \underline{\times \times \times \times} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \right]$









(齐贤乡吹打班演奏 奉贤县文化馆采录 徐正荣记谱)

说明：演奏者有：方顺昌（唢呐）、黄林章（小堂鼓）、顾炳章（小钹）、金连童（大锣）。

107. 柳 摇 金 (二)

1 = C

南汇县

慢板 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ x x | 1̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣ 2̣. 4̣ | 3. 2̣. 4̣ | 3. 6̣ 5. 3̣ | 6. 1̣ 2̣. 5̣3̣2̣ |

1̣. 6̣ 5̣ 3̣. 7̣ | 6 - | 6. 2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣. 3̣2̣5̣3̣2̣ | 601̣6̣ 5. 32. 4̣ | 3. 3̣6̣ |

5 1253 | 1̣6̣ 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣. 3̣ 2354 | 3. 2̣ | 3̣ 53̣ 2̣ 1̣ | 3. 5̣ 1̣6̣ |

5. 3̣ 2̣. 4̣ | 3. 53̣ | 6. 2̣ 1̣. 3̣2̣6̣ | 5 3̣ 2̣ | 5. 6̣ 5̣ | 5. 2̣ 1̣. 3̣2̣. 7̣ |

1̣. 6̣ 5. 32. 4̣ | 3. 6̣ | 5. 7̣ 6553̣ | 2 1 | 3̣ 5̣ 61̣ 2̣ | 1. 2̣ | 1̣ 07̣ 6̣ 1̣ |

2̣. 3̣ 1̣ | 1̣. 7̣ 6. 1̣2̣3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣. 7̣ | 6. 2̣ 1̣. 2̣3̣5̣ | 2̣. 2̣ 1̣. 3̣2̣7̣ | 6̣ 1̣6̣ 5̣ 3̣ | 7̣. 6̣ - ||

渐慢

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 温正修(笛)、谈根元(京胡)、陈国藩(二胡)、孙志葵(中胡)、高奎金(九云锣)、石春江(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $6 = a^1$ 、京胡 $6\ 3 = a^1 c^2$ 、二胡 $1\ 5 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = g\ d^1$ 。

108. 脱 红 袍

崇明县

1=F (筒音作 5 = C²)

中板 ♩ = 86

$\frac{2}{4}$ 1. 3 2.3 | 1. 5 6 | 1. 6 5.6 | 1. 2 3.2 | 3. 5 6.2 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2.6 |
 $\frac{2}{4}$ 5 0.6 | 1. 2 3.1 | 2. 3 1.5 | 6 1.6 | 5 7.5 | 6 - | 6. 0.0.5 | 6. 1.2.3 |
1 6.0 | 2. 1 2.3 | 1 2.5 | 6 1.6 | 5. 6 1.2 | 3 - | 0 0.6 |
■. 6 | 1. 2.5 | 6 0.5 | 6. 1.5.6 | 1 6.0 | 2. 3.5.6 | 3 - | 0 0 |
3.2 3.5 | 6. 2.1.2 | 3 2 | 5 0.6 | 5 6.1 | 3 2.0 | 3. 5.6.1 | 5 0 |
6.1 2.3 | 1. 5.6.16 | 5 - | 0 0.6 | 5 6.1 | 3 2 | 5 0.6 |
1. 3 2.5 | 6 0.5 | 6. 1.5.6 | 3 - | 0 0.2 | 3. 5.6.1 | 5. 6.3.1 |
■. 3 | 1 2.0 | 3. 5.6.1 | 5. 6.3.6 | 1 - | 1. 0.0.6 | 1 2.3 |
■. 5.0 | 2. 3.1.5 | 6 6.1 | 2. 5.3.6 | 1 - | 0 0.6 | 1 2.3 |
6 5.0 | 1. 2.3.1 | 2. 3.1.2 | 3. 2.3.5 | 6. 1.6.5 | 0 3.1 | 3 - | 3. 0.0 ||

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：1. 演奏者有：丁德龙（喷呐）。

2. 《脱红袍》系吹打曲牌，采录时只用小喷呐吹奏。

109. 五 上 五 六

1=G (筒音作1=g')

金山县

快板 ♩ = 124

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ 6. } \underline{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\frown}{5} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \end{array} \right]$

小鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3\ 2}} \mid 3 \mid \text{ : } \underline{\underline{5\ 32}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\frown}{3} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid \end{array} \right]$

小鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ : } \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \overset{\frown}{3} \mid 3 \mid \underline{\underline{2\ 12}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 32}} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \end{array} \right]$

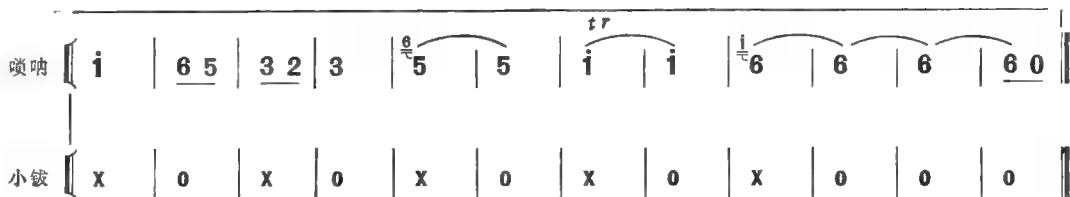
小鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 56}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \overset{\frown}{1} \mid 1 \mid \overbrace{\underline{\underline{6\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}}}^{\text{I. - VI.}} \mid \end{array} \right]$

小鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{\frown}{3} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid 3 \mid \text{ : } \overset{\frown}{\blacksquare} \mid \blacksquare \mid \end{array} \right]$

小鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ x } \mid \text{ : } \text{ x } \mid \text{ x } \mid \end{array} \right]$



(张埭乡秦阳村大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

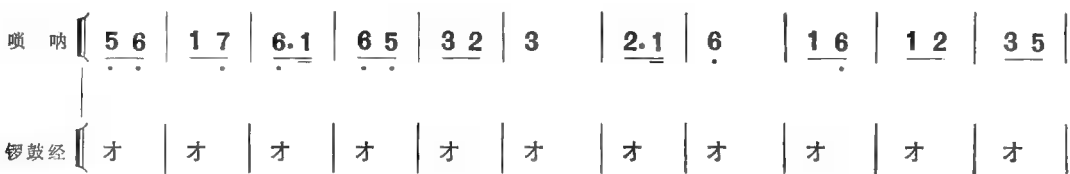
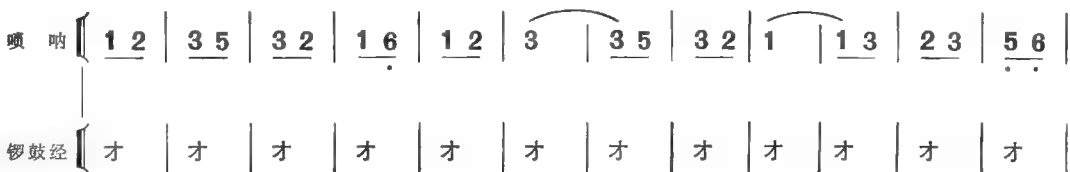
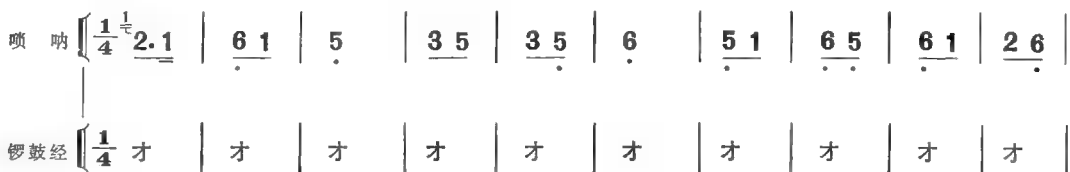
说明：演奏者有：翁士全、奚善林（唢呐），翁龙根（小钹）。

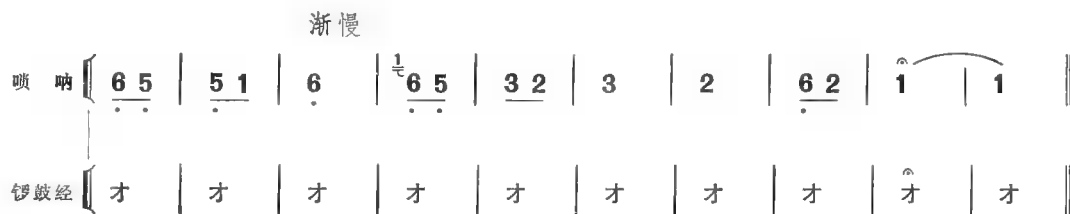
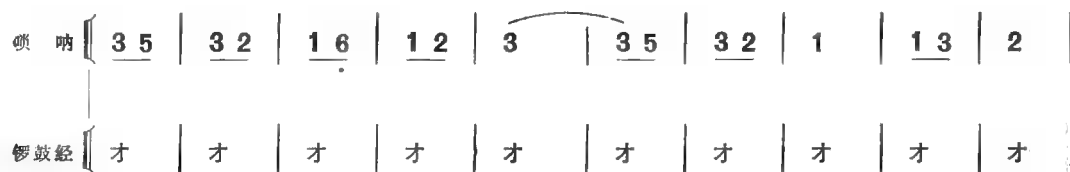
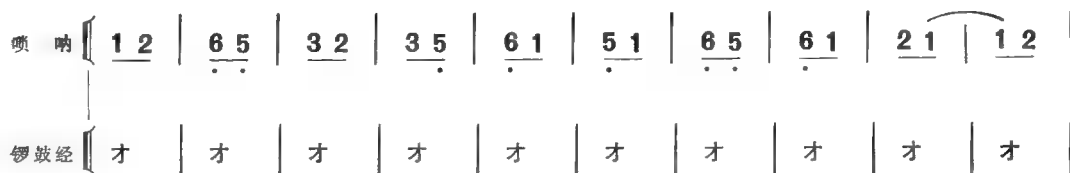
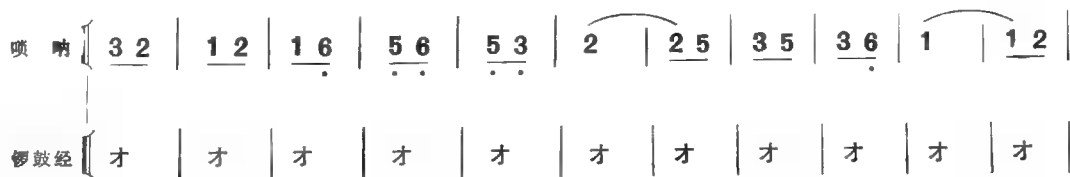
110. 花 八 板

1 = #C (筒音作 4 = 'f')

金山县

快板 ♩ = 130





(吕巷镇夹漏村大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明：演奏者有：金秀英、金迪龙（唢呐），金建中（小钹）。

111. 天 下 同

1 = B (筒音 5 = #f¹)

(唢呐曲牌)

金山县

中板 ♩ = 86 →

$\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣. 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ |

中快板

♩ = 116

2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣5̣3̣2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | ^{tr}5̣ | 3̣. 2̣ |

1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ | 6̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

1̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |

3̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ |

渐慢

1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ ||

(袁坞村吹打班演奏 金山县文化馆采集 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱引生、蒋爱云(唢呐), 蒋金康(钹)。

2. 钹击拍。

112. 送 花

青浦县

1 = E (简音作 1 = e¹)

中板 ♩ = 96

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 \blacksquare | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 $\blacksquare \ \dot{1}$ |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X X | X $\underline{X \ X}$ | $\underline{X. \ XX \ X \ X}$ | X $\underline{0 \ X}$ | $\underline{X. \ XX \ X \ X}$ |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ ||: 5 $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{0 \ X}$ $\underline{0 \ X}$ | X $\underline{0 \ X}$ | $\underline{0 \ X}$ $\underline{X \ 0}$ ||: X X | $\underline{X. \ X}$ $\underline{XX \ X}$ |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{c}} 3.$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{\dot{1} \underline{2} 7 6}$ | \blacksquare $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3. \ \overset{2}{\underset{\cdot}{c}} 3}$ $\underline{2 \ 3}$ |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\underline{0 \ X}$ $\underline{0 \ X}$ | $\underline{X. \ XX \ X \ X}$ | $\underline{0 \ X}$ $\underline{X \ X}$ | X X | \underline{XXXX} $\underline{X \ X}$ |

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ \blacksquare}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 5 3}$ | 2 $\underline{3 5 \ 2}$ | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{3 2 1 7}$ |

小堂鼓 $\left[\frac{1}{4} \right]$ X | $\frac{2}{4}$ $\underline{X \ X}$ \underline{XXXX} | $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ | X $\underline{XX \ X}$ | $\underline{0 \ X}$ \underline{XXXX} |

渐慢

唢 呐 $\left[\frac{6}{8} \right]$ 6 - | $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 3 \ 1}$ | $\underline{6 \dot{1} \ 5}$ $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ ||: 5 $\sharp 4$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{c}} 5$ - ||

小堂鼓 $\left[\frac{6}{8} \right]$ $\underline{X. \ XX \ X \ X}$ | $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X}$ | $\underline{0 \ X}$ $\underline{X \ X}$ ||: X X | $\underline{X \ X}$ $\underline{XX.}$ | X 0 ||

(刘道生传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇、倪永福采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 金志文(小堂鼓)。

2. 用于民间喜庆节日向宾客献花时。

113. 小 朝 天 子 (一)

1 = B (简音作 5 = #f¹)

崇明县

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4} 0 & \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4} \text{乙大八} & \frac{2}{4} \text{仓大八} & \text{才大八} & \text{仓才才} & \text{才才} \\ \hline \end{array} \right]$ (大)

中板 ♩ = 96

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \underline{0323} & \underline{17\underset{\cdot}{6}} & \overset{21}{\underline{2}} & - & \overset{12}{\underline{1}} & - & \underline{1\ 2} & \frac{2}{4} \underline{3\underset{\cdot}{5}} & \overset{\sim}{\underline{6}} & \underline{5\underset{\cdot}{6}} & \underline{5\underset{\cdot}{3}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & 0 & 0 & \underline{\text{大八才}} & 0 & \text{哪} & \text{才} & \underline{\text{大八}} & \frac{2}{4} \underline{\text{乙才}} & \text{乙} & \text{才} & - \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2.\ 3} & \underline{1217} & \underline{6.} & \underline{5} & \underline{6.\ 1} & \underline{5.\ 7} & \underline{6.\ 1} & \underline{2.\ 6} & \underline{1.\ 7} & \underline{6123} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙才}} & \text{乙} & \text{才} & - & 0 & \text{才} & \text{当} & \text{才} & \underline{\text{当才}} & \underline{\text{乙当}} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 12} & \underline{6165} & \underline{6.\ 1} & \underline{5.\ 2} & 3. & \underline{5} & \underline{2.} & \underline{5} & \overset{tr}{\underline{3\ 23}} & \underline{5\ 3} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \underline{\text{才.才}} & \underline{\text{乙才}} & \text{乙} & \text{才} & - & \text{才} & - & \text{才} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 5. \quad 7 \quad 6 \quad 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 6. \quad 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1. \quad 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1. \quad 3 \quad 2312 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \quad \text{才} \quad \underline{\text{乙}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \quad \text{才} \quad \underline{\text{乙}} \text{当} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 6 \quad 5. \quad 7 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 6. \quad 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1. \quad 6 \quad 1. \quad 2 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 3 \quad 3. \quad 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \underline{\text{才.才}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \quad \text{才} \quad \underline{\text{乙}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \text{才} \quad \underline{\text{乙}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{当} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2. \quad 3 \quad 1217 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 6. \quad 1 \quad 2 \quad 3 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 1. \quad 2 \quad 61 \quad 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 5 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 6 \quad 56 \quad 7 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{乙}} \text{才} \quad \underline{\text{乙}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 0 \quad \text{才} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{当} \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

慢起渐快

快一倍

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \quad \frac{7.5}{\sqrt{12}} \quad 6 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 6 \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 6 \quad - \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

中快板 $\text{♩} = 112$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{7}{8} \quad 0 \quad 0 \quad \blacksquare \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad) \quad 0 \quad (\\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{7}{8} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad 0 \\ \underline{\quad} \end{array} \right. \left| \right.$
(大 八)

(新河吹打班演奏 青浦县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐), 陆正明(板鼓)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴(大钹)、陆圣涛(大锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

114. 小 朝 天 子 (二)

1 = F (筒音作 1 = f¹)

嘉定县

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 \parallel 6 i 2 i 7 6 5 | i 3 2 | 5. 6 i 2 7 | 6 - |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬 \parallel 才 当冬 当冬当 | 才 当冬 当当 | 才当 当当 | 才当 当当 |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 6 i 2 i 7 6 5 | i 5 6 7 6 7 5 | 3 2 1 | 3 2 1 3 | 5. 6 3 2 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 才当 当当 | 才 当冬 当冬当 | 才当 当当 | 才当 当当 | 才当 当当 |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 1 - | 3. 5 6 7 5 | 6 i. 2 | 3 2 3 i 2 7 | 5. 2 i 7 6 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 才 当冬 冬当 | 才当 当当 | 才当 冬当 | 才当 冬当 | 才当 冬当 |

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 1. 3. 5 6 7 5 7 | 0 - \parallel 1. 渐慢 3. 5 6 7 5 | 0 - \parallel

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 才 当冬 冬冬当 | 才当 当当 \parallel 才当 当当 | 才 0 \parallel

小 鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X. XX X 0 X X | X. XX X X \parallel X. XXX X X | X X 0 \parallel

月 锣 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 X 0 X | 0 X X X \parallel 0 X X X | X 0 \parallel

小 钹 $\left[\frac{2}{4} \right]$ X 0 | X 0 \parallel X 0 | X 0 \parallel

(文化馆乐队演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明：演奏者有：石季通、秦沧翔（唢呐），李景文（小鼓、月锣），沈振华（小钹）。

115. 朝 天 子

1 = D (筒音作 4 = g^1)

金山县

慢起渐快 快板 $\text{♩} = 154$ 突慢

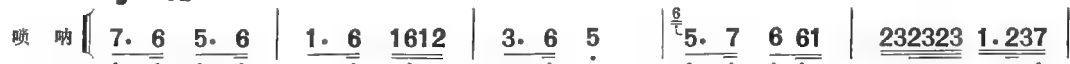


渐快

$\text{♩} = \text{前} \text{♩} = 130$

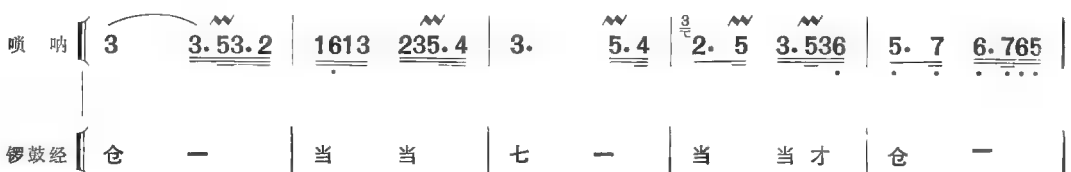
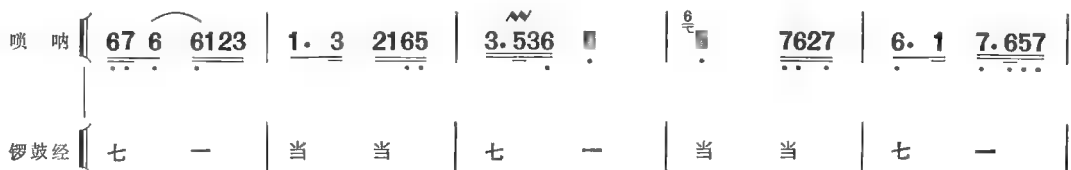
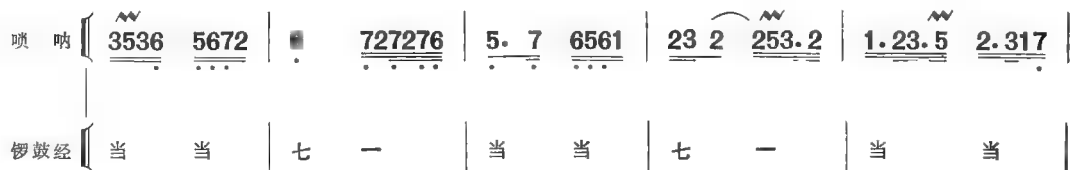
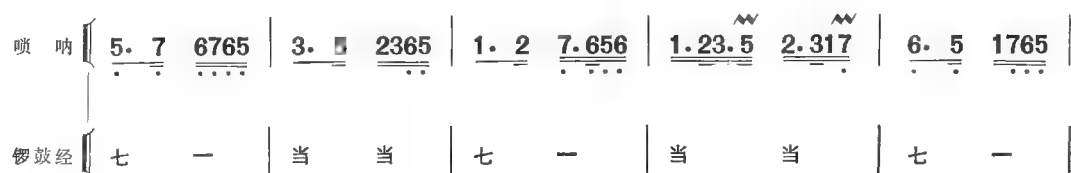
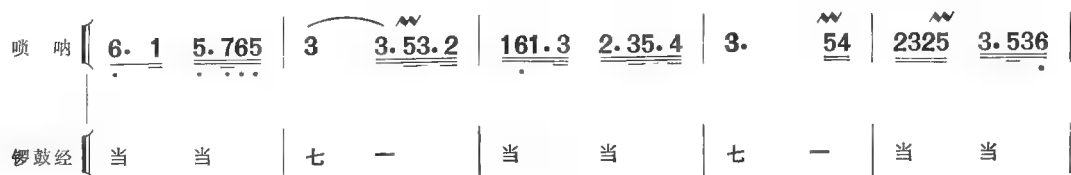


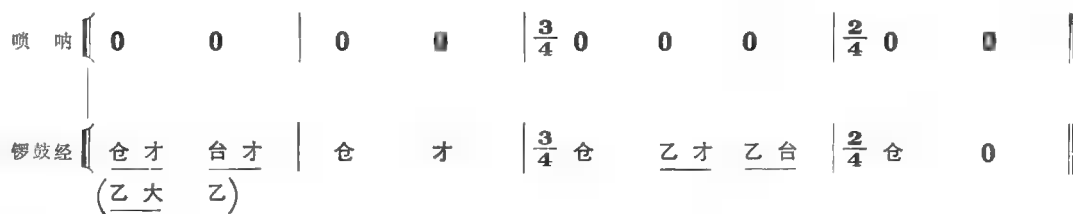
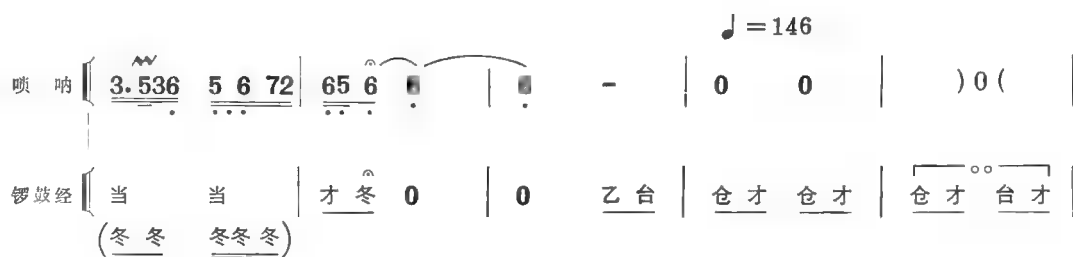
$\text{♩} = 52$



(堂鼓随旋律花敲)







(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：演奏者有：龚炳章、包兴观（唢呐），袁小剑（鼓），顾君达（月锣），陆连观（小锣），黎锦华（小钹），张竹梅（京钹），龚坎章（大锣）。

116. 一 枝 花

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 $\text{♩} = 76$



唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3\ 2 & 3\ 2\ 3\ 5 & 5\ 3\ 5\ 6\ 5 & 3\ 3 & 2\ 6\ 1\ 2 & 3\ 2\ 3\ 5\ 53 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2\ 3\ 2\ 1\ 6 & 1\ - & 1\ 6\ 1\ 2 & 3\ - & 3\ 2\ 1 & 6\ 6\ \dot{1} & \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2}\ 6\ 1\ 2 & 3\ 5\ 3\ 2\ 1 & 2\ 2\ 3\ 2\ 1 & 6\ 3 & 3\ 2\ 2\ 1 & 1\ 3\ 2\ 1 & \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6\ 5\ 6 & 5\ - & 5\ 1\ 2 & 5\ 3 & 3\ 2\ 1 & 1\ 3\ 2\ 1 & \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6\ 5\ 6 & 1\ 6\ 1\ 2 & 3\ 2\ 1\ 7 & 6\ 7\ \dot{1} & \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5 & 6\ 6\ \dot{1} & \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

渐慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6\ 5\ 3\ 2 & 5\ 3\ 2\ 5 & 6\ \dot{1}\ 6 & 5\ 6\ 5\ 3\ 2 & 1\ - & 1\ - & \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} & \text{采}\ \underline{\text{冬冬}} \\ \hline \end{array} \right|$

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

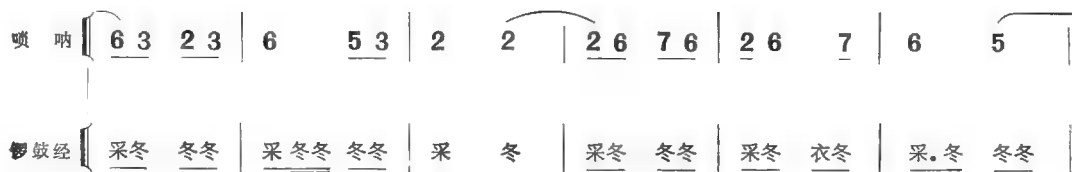
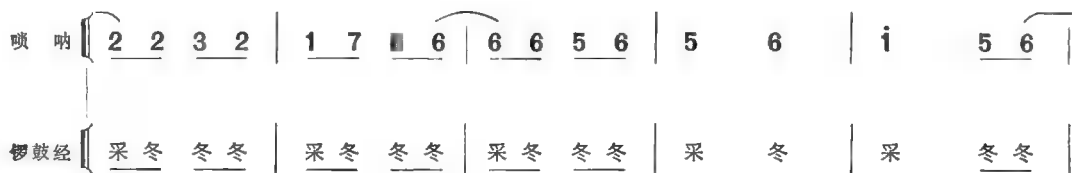
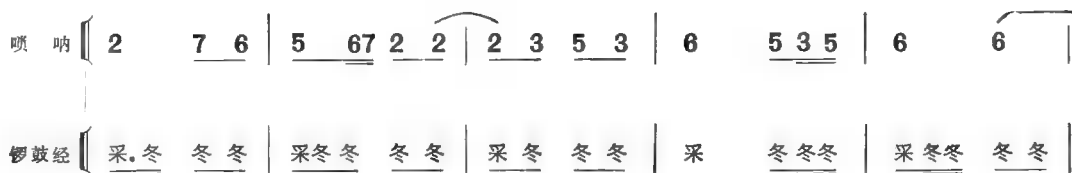
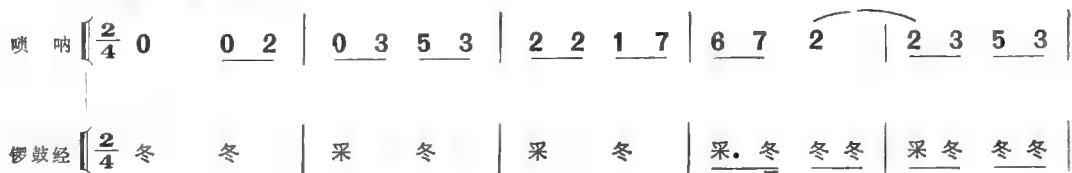
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），倪永福（钹），邱利勇（小堂鼓）。

117. 扑 灯 蛾

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 86



唢呐 5 2 2 - | 3. 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 7 6 6 |

锣鼓经 采冬 冬冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采冬 冬冬 | 采. 冬 冬冬 |

渐慢

唢呐 6 3 2 3 | 2 3 | 5 3 3 6 | 6 5 3 5 | 2 - | 2 - ||

锣鼓经 采冬 冬冬 | 采 冬. 冬 | 采冬 冬冬 | 采冬 衣冬 | 采 0 | 0 0 ||

(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 倪永福(钹), 邱利勇(小堂鼓)。

118. 大 开 门

1 = \flat B (筒音作 5 = f¹)

崇明县

唢呐 廿 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 |

锣鼓经 廿 大八 仓 一 | 大八 仓 一 | 大八 仓 才才才 才 才 | 大. 大八 仓 |

慢板 $\text{♩} = 48$

唢呐 $\frac{24}{\text{毛}}$ 3 - $\frac{3}{\text{毛}}$ 2 43 $\frac{3}{\text{毛}}$ 2 - | $\frac{12}{\text{毛}}$ 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6. 761 23 5 |

锣鼓经 0 0 冬冬 冬冬 一 | 仓冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 七 仓 才 |

渐快

$\text{♩} = 106$

唢呐 $\frac{3}{4}$ 3. 235 2 1212 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 32 | 1 $\frac{6}{\text{丁}}$ 1.2 | 1.3 2.5 | 3.2 1 7 |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 顷仓 乙 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才当 |

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 12} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2317} \mid \underline{6. \quad 2} \quad \underline{1. \quad 6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓 当}} \quad \underline{\text{才 当}} \mid \underline{\text{仓 当}} \quad \underline{\text{才 当}} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5. \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5. \quad 3} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2321} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6. \quad 1} \quad \underline{2. \quad 3} \mid \underline{1. \quad 7} \quad \underline{6123} \mid \underline{1. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5. \quad 6} \quad \underline{7 \quad 2} \mid \underline{7 \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$

中快板 $\text{♩} = 120$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 2} \mid \underline{1. \quad 2} \quad \overset{\sim}{6} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1. \quad 3} \quad \underline{2321} \end{array} \right]$

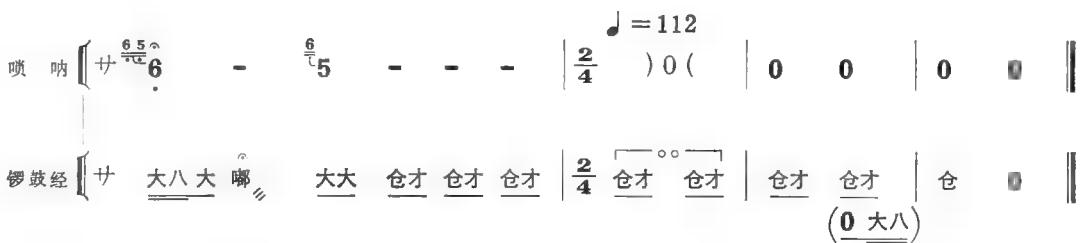
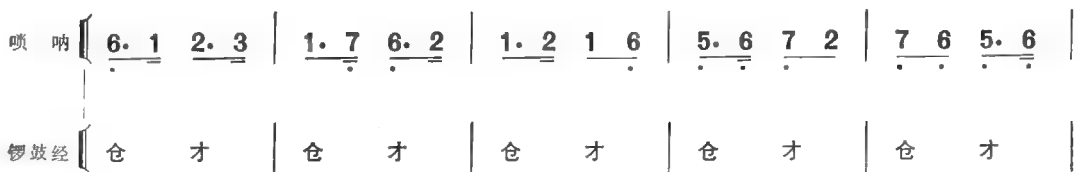
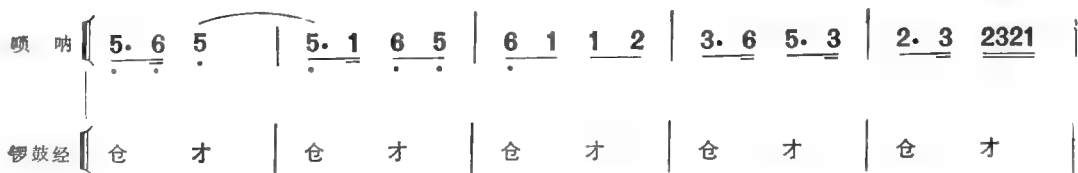
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 65} \mid \underline{3. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 32} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{3. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 7} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5. \quad 7} \mid \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 12} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2. \quad 3} \quad \underline{2321} \mid \underline{6. \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$



(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐), 陆正明(板鼓), 陆圣涛(大锣), 唐忠义(小锣), 唐忠兴(大钹), 唐忠信(小钹), 陆金涛(月锣)。

2. 小堂鼓随旋律花敲。

119. 小 拜 门 (一)

1 = C (筒音作 $\dot{5} = g^1$)

松江县

中慢板 $\text{♩} = 64 \rightarrow$

快板 $\text{♩} = 132 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.1}$ | $\underline{\dot{6}.1}$ | 2 | 3 | $\underline{\dot{2}.6}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{3.2}$ | 1 | $\underline{2.5}$ |

$\underline{\dot{6}.1}$ | $\underline{2.3}$ | $\underline{2.1}$ | $\underline{1.5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{\dot{6}.1}$ | 2 | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.3}$ |

$\underline{2.1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{5.1}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{\dot{6}.1}$ | $\underline{1.2}$ | 3 | 3 |

$\text{♩} = 164$

2 | 1 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{7.6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ |

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.7}$ | $\underline{\dot{6}.5}$ | $\underline{3.5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{3.6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | 1 | 2 |

$\underline{7.6}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{\dot{5}.6}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{1.2}$ | 3 | 2 | $\underline{3.2}$ | $\underline{1.5}$ | $\dot{6}$ |

$\underline{\dot{6}.5}$ | $\dot{6}$ | 1 | 2 | 3 | $\underline{2.1}$ | $\dot{6}$ | $\underline{1.6}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\wedge}}\dot{5}$ | $\overset{6}{\underset{5}{\wedge}}\dot{5}$ ||

(塔汇乡吹打班演奏 松江县文化馆采录 王宪章、王子展记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈来贤、徐志奎 (唢呐), 徐志明 (钹)。

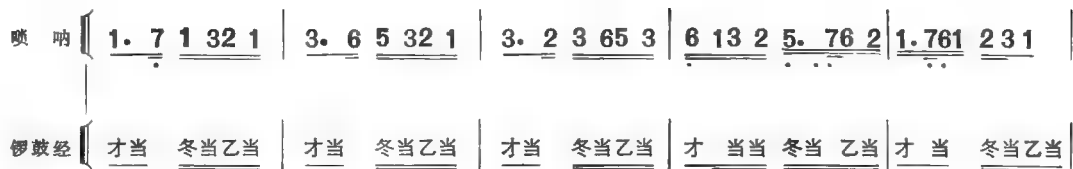
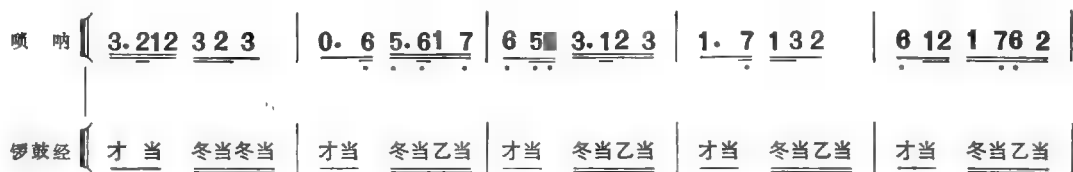
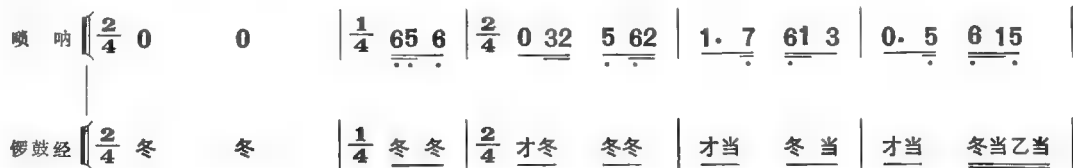
2. 钹击拍。

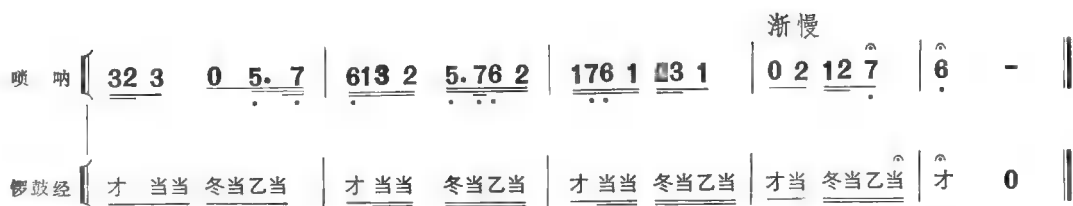
120. 小 拜 门 (二)

1 = \flat B (筒音作 $\dot{5} = f^1$)

嘉定县

中慢板 $\text{♩} = 66$





(文化馆乐队演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 演奏者有: 石季通(唢呐)、李景文(小鼓)、秦沧翔(月锣)、沈振华(小钹)。

121. 五 六 凡

1=B (筒音作 $\underline{5} = \#f^1$)

金山县

中板 $\text{♩} = 78 \rightarrow$

中快板 $\text{♩} = 120$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ \overset{\frac{3}{4}}{2} \mid \underline{2 \ 3} \parallel \underline{1.5} \mid \underline{6.1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \overset{\wedge}{1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \parallel \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \ 0 \mid 0 \ \text{匡} \parallel \text{匡} \mid \text{匡} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \ \text{匡} \mid \text{才} \parallel \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \mid \overset{\wedge}{1} \mid \overset{\wedge}{1} \ \underline{65} \mid \overset{\wedge}{1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \parallel \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{匡} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{匡} \mid \text{才} \mid \text{匡} \parallel \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5.2} \mid \overset{\wedge}{1} \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 56} \mid \overset{\wedge}{1.6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \parallel \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{匡} \mid \text{才} \mid \text{才} \ \text{匡} \mid \text{才} \parallel \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \mid \overset{\wedge}{5} \ \underline{6} \mid \overset{\wedge}{5} \ \underline{2} \parallel \overset{\wedge}{5} \parallel \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \ \text{匡} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{匡} \mid \text{才} \parallel \overset{\wedge}{\text{匡}} \parallel \end{array} \right]$

(兴塔乡袁家坞村吹打班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

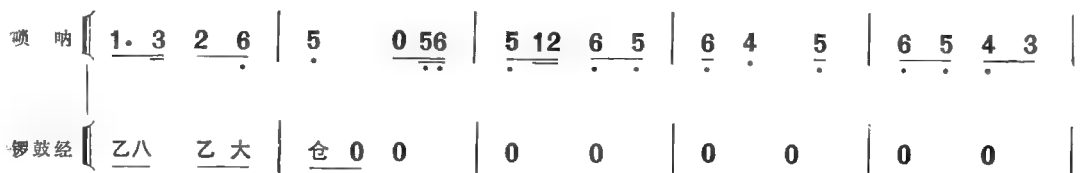
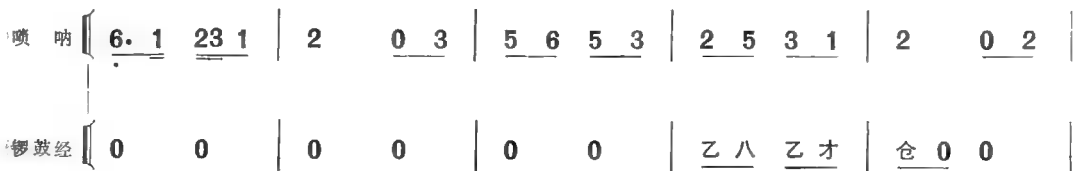
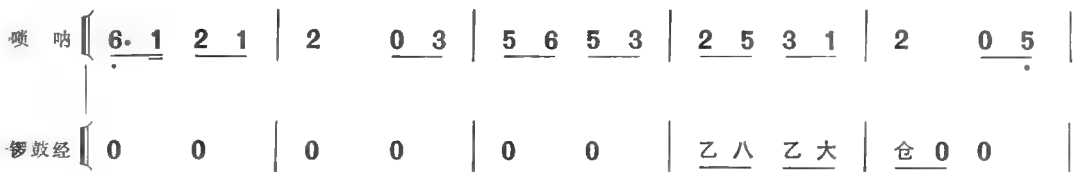
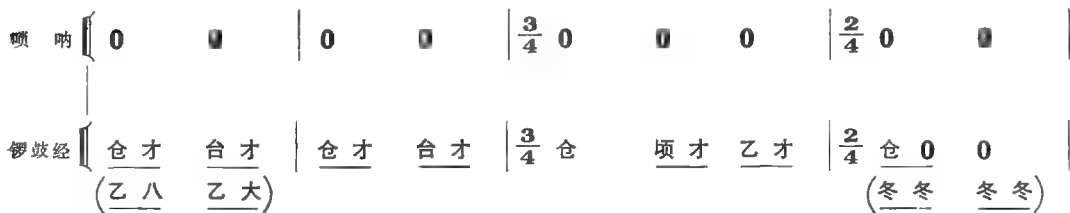
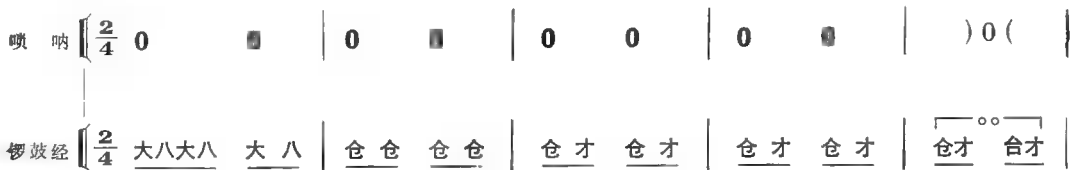
说明: 演奏者有: 朱引生、蒋爱云(唢呐), 蒋金康(钹), 万云波(大锣)。

122. 柳 青 娘

$$1 = {}^b B \text{ (简音作 } \dot{4} = {}^b e^1)$$

嘉定县

中快板 $\text{♩} = 120$



唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \quad \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{23 \ 5 \ 3 \ 1} \mid 2 \quad \underline{\dot{0} \ 1} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{\text{大 哪}} \mid \underline{\text{仓 0 大 哪}} \mid \underline{\text{仓 0 大 八}} \mid \underline{\text{乙 八 乙 才}} \mid \underline{\text{仓 才 0}} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6} \cdot \ 1} \quad \underline{23 \ 1} \mid 2 \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{\dot{5} \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ 3 \ 1} \mid 2 \quad \underline{0 \ 2} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{乙 八 乙 才}} \mid \underline{\text{仓 0 0}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{乙 八 乙 才}} \mid \underline{\text{仓 0 0}} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1 \ 3} \quad \underline{23 \ 6} \mid \underline{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 12} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 4} \quad \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid 2 \quad \underline{4 \ 6} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\}$
(乙八 乙才 仓0)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{23 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid 2 \quad 0 \mid \text{I.} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{乙 八 乙 才}} \mid \underline{\text{仓 0}} \mid \text{I.} \mid \underline{\text{仓 仓}} \quad \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{仓 冬}} \quad \underline{\text{仓 冬}} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid) \ 0 \ (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right\}$ 渐慢

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{仓 冬}} \quad \underline{\text{仓 冬}} \mid \overline{\underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{台 才}}} \mid \underline{\text{仓 才}} \quad \underline{\text{台 才}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才 台}} \quad \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{仓}} \end{array} \right\}$
(乙八 乙)

(嘉定县道教班演奏 嘉定县文化馆采集 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 潘其昌、袁保丰(唢呐), 袁伯琴(板鼓), 徐雨林(小堂鼓), 张家俊(小锣), 吴镇江(小钹), 张家生(京钹), 吴沛林(大锣)。

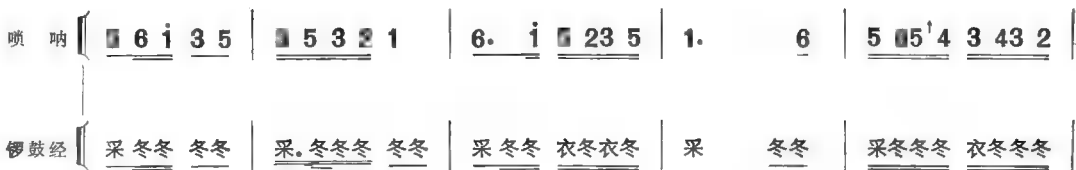
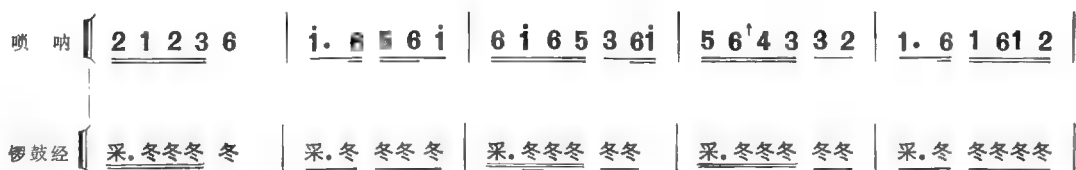
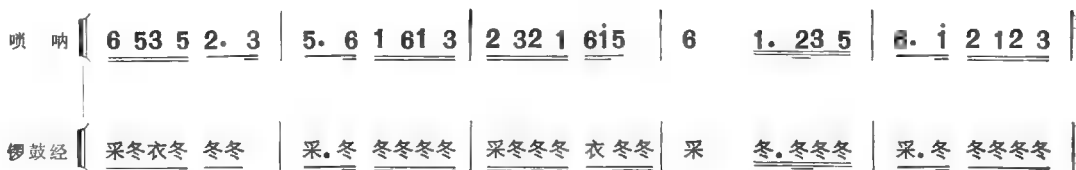
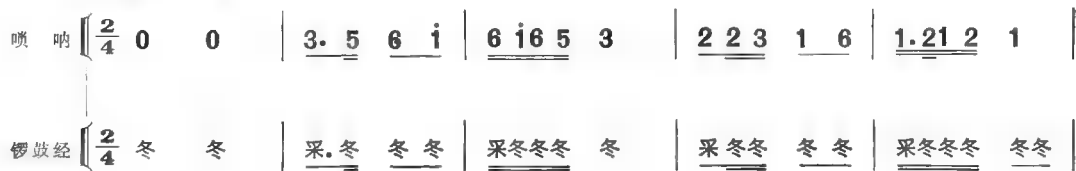
2. 小堂鼓击: X X X X.

123. 会 亲 曲

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 76



唢 呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{5.} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{15} \quad \underline{4} \end{array} \right| 3. \quad \underline{2} \quad \left| \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1.21} \quad \underline{2} \right| 3 \quad - \quad \left| 3 \quad 0 \right|$

梆 鼓 经 $\left| \begin{array}{c} \text{采.冬} \quad \text{冬冬冬冬} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{采冬冬冬} \quad \text{衣冬冬冬} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{采} \quad \text{冬} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{采冬} \quad \text{冬冬冬冬} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{采} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），倪永福（铙），邱利勇（小堂鼓）。

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1\ 2} \quad 3 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{3\ 2} \quad \underline{1.2} \quad \left| \underline{5.6} \quad \underline{56\ 3} \quad \left| \underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 53\ 2} \right. \right. \right. \right.$

梆 鼓 经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \left| \frac{3}{4} \quad \text{七} \quad \text{七} \quad \text{仓} \quad 0 \quad \left| \frac{2}{4} \quad \text{当} \quad \underline{\text{七冬}} \quad \left| \underline{\text{七冬}} \quad \underline{\text{七冬}} \quad \left| \underline{\text{七冬}} \quad \underline{\text{七冬冬冬}} \right. \right. \right. \right.$

唢 呐 1. 2 3 5 3 2 | 1. 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 | 6 2 1 7 | 6. 7 2. 3

梆 鼓 经 七冬冬冬 七冬冬冬 | 七冬冬冬 七冬冬冬 | 七冬 七冬 0 冬 | 七冬 七. 龙 | 七冬 七冬冬冬

唢 呐

7. 6 5 6 7 2 | 6 5 6 7 6 | 6 2 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 3 | 3 2 1 6 2 3

锣鼓经

七.冬冬冬 七冬冬 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七大 七台

唢 呐

5. 6 56 3 | 3 5 3532 | 1. 2 3532 | 1. 7 6765 | 3 5 67 6

锣鼓经

仓 七 | 七 七 | 七 七 | 七 七合 | 仓 七

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \overset{\sim}{\text{7}} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{6} \cdot \quad \text{7} \quad \text{2} \cdot \quad \text{3} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{7} \cdot \quad \text{6} \quad \text{5672} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{6} \cdot \quad \text{5} \quad \text{67} \quad \text{6} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{6} \quad \text{2} \quad \text{1612} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \quad \text{七} \\ \text{七} \quad \text{七} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{七} \text{大} \quad \text{七} \text{合} \\ \text{七} \text{大} \quad \text{七} \text{合} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \\ \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \quad \text{台} \text{才} \\ \text{仓} \text{才} \quad \text{台} \text{才} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{才} \quad \text{台} \text{才} \\ \text{仓} \text{才} \quad \text{台} \text{才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \quad \underline{32 \ 3} \mid \underline{3 \ 23} \quad \underline{1. \ 2} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{56 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3532} \mid \underline{1612} \quad \underline{3532} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \end{array} \right.$

(乙 七 乙)

渐慢

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1217}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{17}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{2.3}} \mid \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5672}} \mid \underline{\underline{7^{\flat}6}} - \end{array} \right.$

锣鼓经 仓 七才 七台 仓 七 七 七 七 七 七 七 (冬 冬 冬冬 冬冬冬)

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：演奏者有：龚炳章、包兴观（唢呐），袁小剑（鼓），顾君达（月锣），陆连观（小锣），黎锦华（小钹），张竹梅（铙钹），龚坎章（大锣）。

125. 送 喪

$$\mathbf{1} = \mathbf{G} \text{ (簡音作 } \mathbf{1} = \mathbf{g}^1 \text{)}$$

上海县

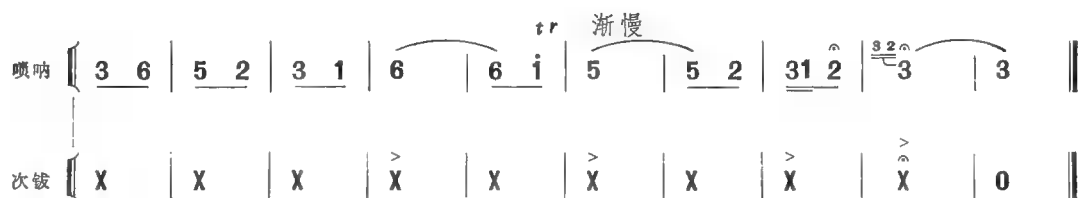
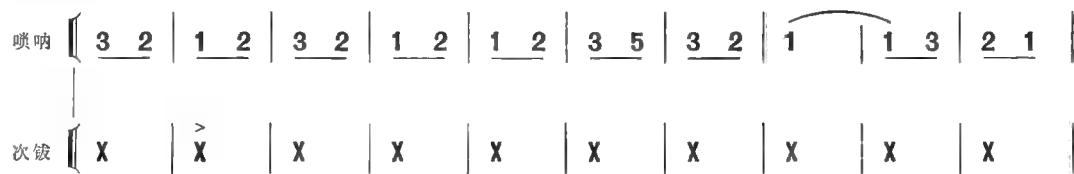
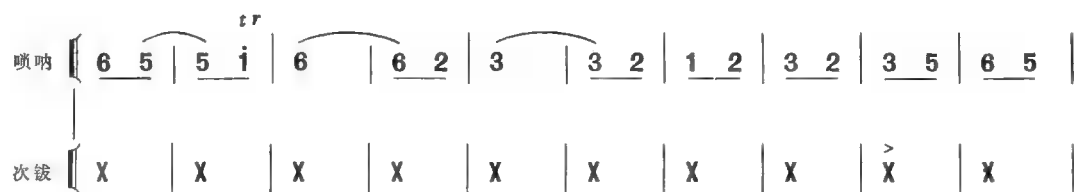
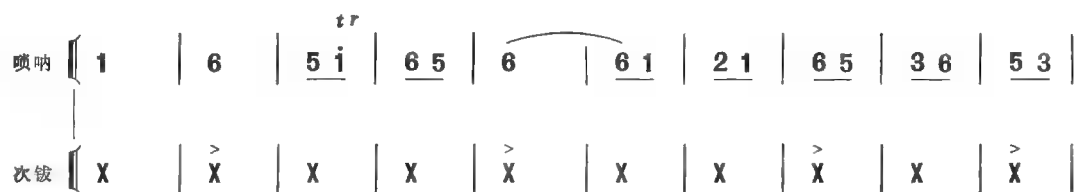
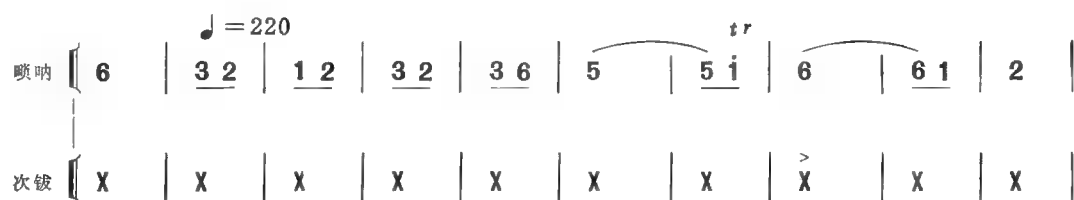
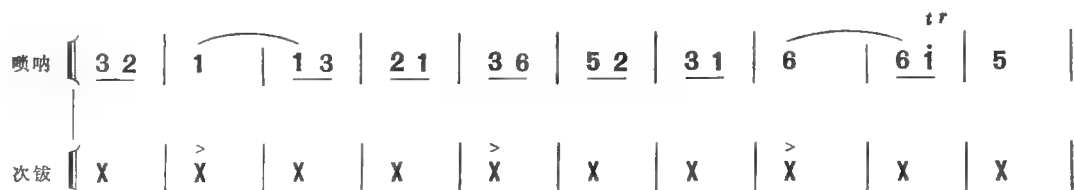
慢起渐快

唢呐 $\left\langle \frac{1}{4} 0 \mid \underline{\overset{5}{6} 6} \mid \underline{3 2} \mid \underline{5 3} \mid \overset{tr}{\underline{6 5} \mid \underline{5 i} \mid \underline{6 i} \mid \underline{6 2} \mid 3 \mid \underline{3 2}} \right\rangle$ 急板 $\text{♩} = 196 \rightarrow$

次鼓 $\left\langle \frac{1}{4} \overset{>}{X} \mid 0 \mid 0 \mid \overset{>}{X} \mid X \mid X \mid \overset{>}{X} \mid X \mid X \mid X \right\rangle$

唢呐 $\left\langle \underline{1 2} \mid \underline{3 2} \mid \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \mid \underline{3 2} \mid \underline{1. 2} \mid \underline{3 2} \mid 1 \mid \underline{1 2} \mid \underline{3 5} \right\rangle$

次鼓 $\left\langle X \mid \overset{>}{X} \mid X \mid X \mid \overset{>}{X} \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \right\rangle$



(纪王乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明：演奏者有：陆桂芳（唢呐）、翟小弟（次钹）。

126. 家 如 在

1 = C (简音作 4 = f')

崇明县

自由地

渐慢

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 大八. 仓 | 大八. 才 | 大八. 仓才才 | 才才 才才 | 大大 大.大 |

中慢板 $\text{♩} = 64 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 0 || 廿 0 - 5656 5 5. | 4 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1.6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 1.5 6.7 6 5 |

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 仓 || 廿 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

唢 呐 $\left[\frac{3}{4} \right]$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 57 | 6 - 6 1 5 7 | 6.5 6 2 1.7 6 13 |

锣鼓经 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

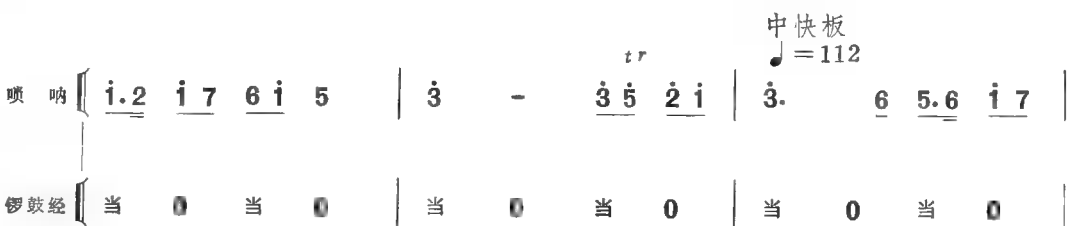
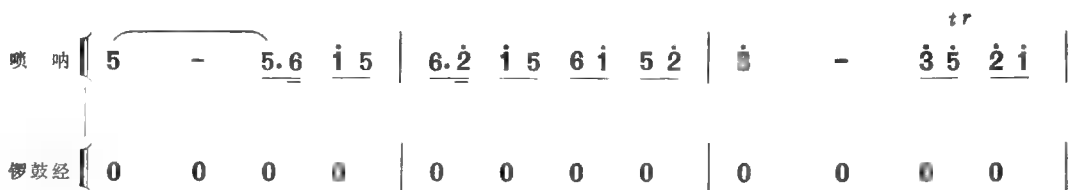
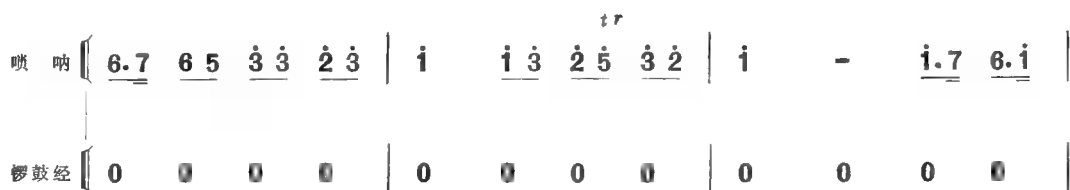
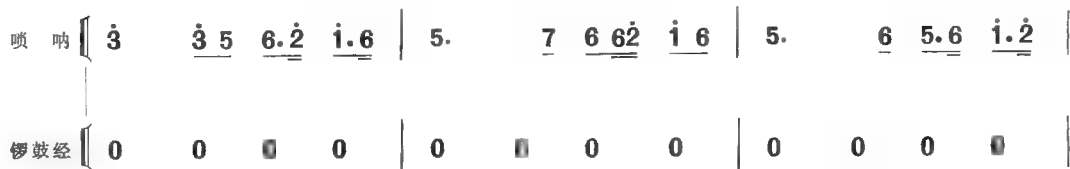
中板 $\text{♩} = 92 \rightarrow$ $\overset{tr}{1}$

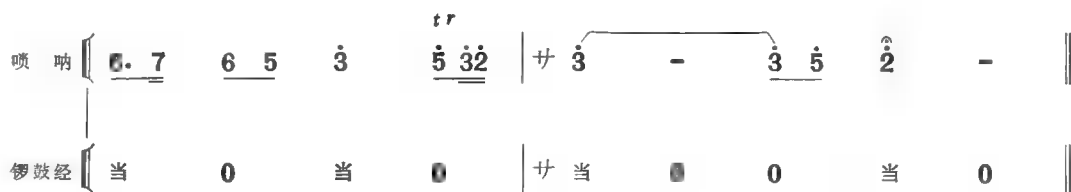
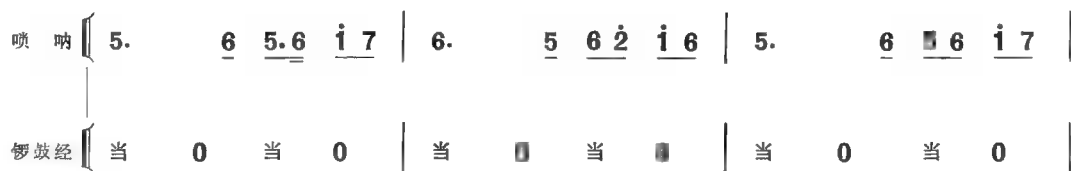
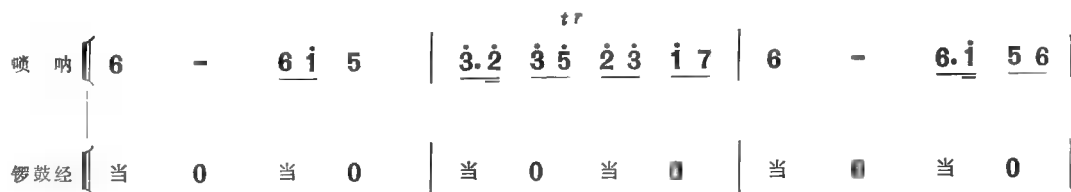
唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ 57 | 6⁵ 16 5. 6 | 5.6 1¹2 6 5 6 |

锣鼓经 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

唢 呐 5. 6 5.6 1 5 | 6.2 1 5 6 1 5 2 | 3 - $\overset{tr}{3}$ 5 2 1 |

锣鼓经 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |





(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐), 陆正明(板鼓), 陆圣涛(大锣), 唐忠义(小锣), 唐忠兴(大钹), 唐忠信(小钹), 陆金涛(月锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

127. 倒 拖 犁

青浦县

1 = F (筒音作 1 = f¹)

慢板 ♩ = 56

喷 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 | 0 0 | 1 6 1 2 | 3 - | 2 3 1 2 |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 0 0 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 |

喷 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 3 - | 2 3 5 | 1. 2 | 3. 5 | 3 5 3 2 |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

喷 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 3 - | 6 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 6 5 6 i |

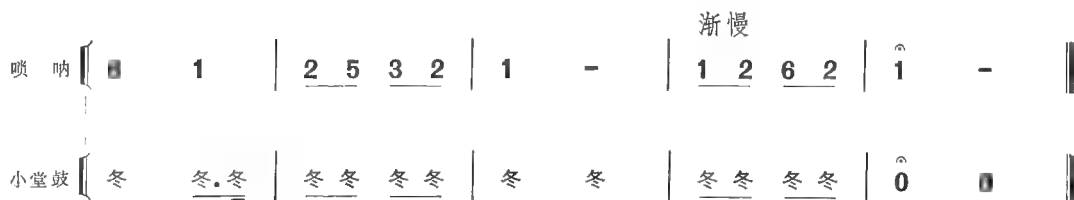
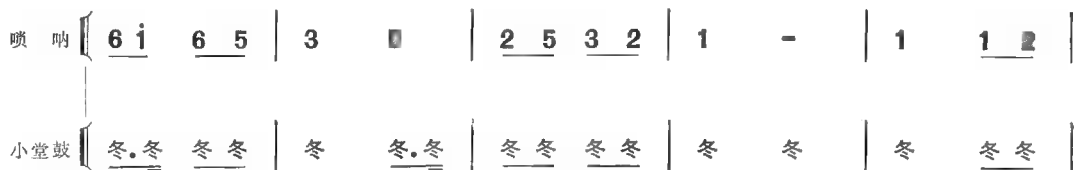
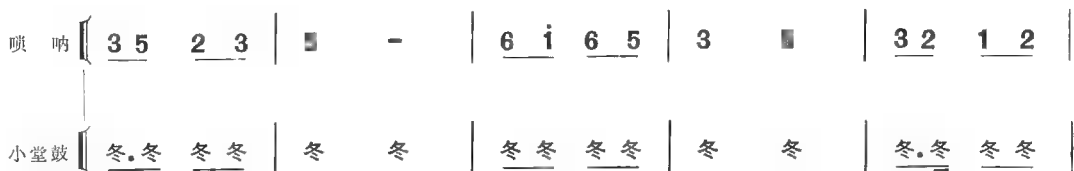
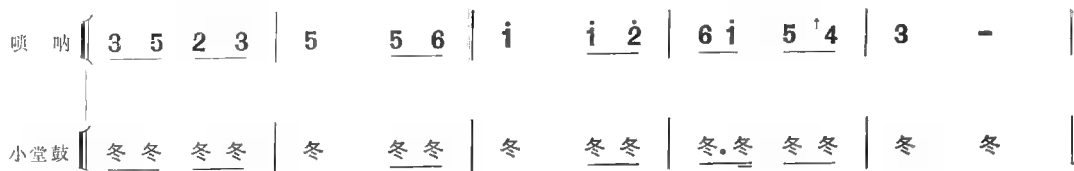
小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

喷 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ i - | i 2 6 | i - | i 2 i | 6 i |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 |

喷 呐 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 5 3 5 | 6 - | 6 i 5 i | 6 - | 6. i 6 5 |

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 衣冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 |



(钱复舟传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

128. 水 龙 吟 (一)

$$1 = G \text{ (简音作 } 1 = g^1 \text{)}$$

金山县

慢起渐快

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \text{ 〇} \quad \text{〇} \quad \text{〇} \quad \text{〇} \quad \text{〇} \quad \text{〇} \right]$ $\overset{\text{急板}}{\text{〇} \quad \text{〇}} \overset{\text{〇}}{\text{〇}} = 184$ $\left| \frac{1}{4} \text{ 〇} \quad \frac{2}{4} \text{ 〇} \quad \text{〇} \right|$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{ 哪} \right]$ $\left| \text{大八才} \quad \text{仓才乙才} \quad \text{仓才} \right|$ $\left| \text{仓才} \quad \text{仓才} \right|$ $\left| \frac{1}{4} \text{ 仓才} \quad \frac{2}{4} \text{ 仓} \right|$ —

(大八)

唢 呐 〔 廿 0 $\overset{1}{\underline{6}}$ - $\underline{6. 2}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$ 6]


锣鼓经 〔 廿 冬 冬 冬 0 冬冬. 0 $\overset{冬}{\underline{大}}$ - - 大 冬]

慢板 $\text{♩} = 54$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right. \dot{1}. \quad \underset{\cdot}{7} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{6435}} \quad | \quad \underset{\cdot}{6}. \quad \underset{\cdot}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{5.64.2}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad 3 \quad \underline{\underline{3212}} \quad 3 \quad \underset{\cdot}{6}^{\text{手}} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right. \text{七} \quad \text{当当} \quad | \quad \text{七} \quad \text{当当} \quad | \quad \text{七} \quad \text{当当} \quad | \quad \frac{4}{4} \text{七}. \quad \text{当} \quad \text{乙} \quad \text{当} \quad |$

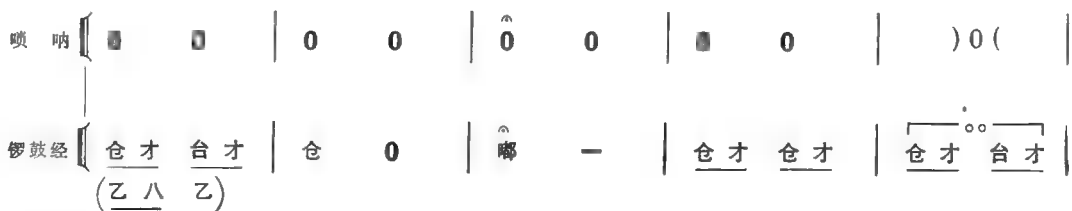
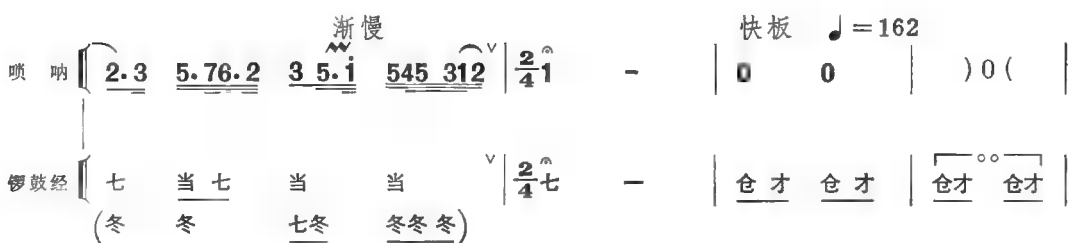
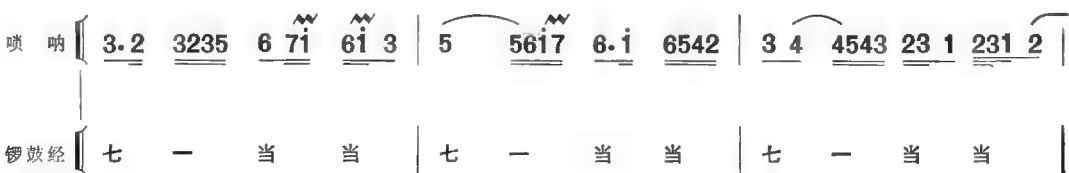
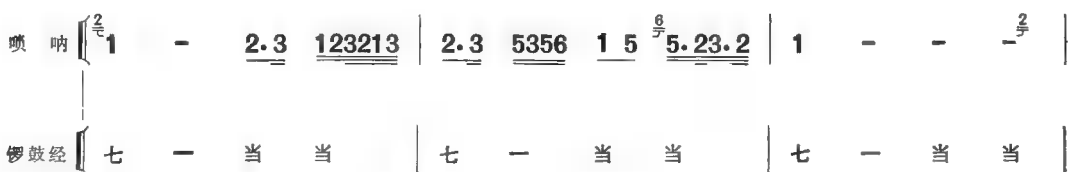
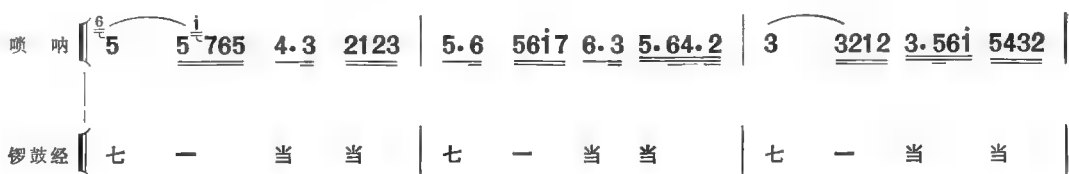
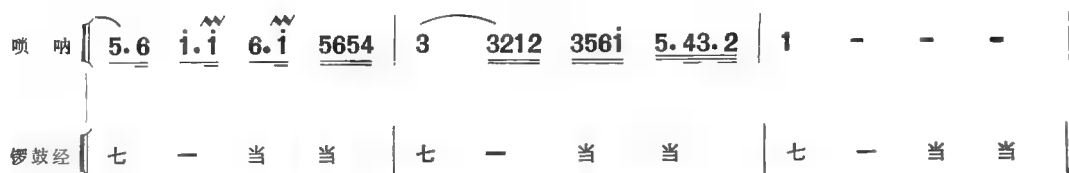
(堂鼓随旋律花敲)

唢 呐  6. i 5642 42 5 | i 6 6545 657. 2 65 6 | 6. 5 i. i 6. 3 5435 |

锣鼓经 七. 当 当 当 | 七 一 当 当 | 七 一 当 当 |

唢 呐 | 6.3 5356 i. | 7[~]1 | 6435 6.[~]1 5642 | 3 | 3212 3.56¹ 56 5 |

锣鼓经 | 七 一 当 当 | 七 一 当 当 | 七 一 当 当 |



中板 $\text{♩} = 106$ 慢起渐快

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \blacksquare & \blacksquare & \hat{0} & \frac{1}{4} 0 & 0 & 0 & 0 \dot{1} & 6 \ 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{合 才} & \text{仓} & \hat{0} & \frac{1}{4} \text{大八.} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} & \text{七 当} & \text{七 当} \\ \hline (\text{乙 八} & \text{乙}) & & & & & & & & \end{array} \right]$
(板鼓随旋律花敲)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 2 & 5. \ 3 & \underline{\underline{5632}} & 1. \ 3 & \underline{\underline{23 \ 1}} & 6. \ 5 & \overset{tr}{\dot{1}. \ 6} & \underline{\underline{56 \ 2}} & 3 \ 5 & 5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} \\ \hline \end{array} \right]$

中快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1} \ 5 & 6 & 6 \ \dot{1} & \dot{2} \ \dot{3} & \dot{1} \ 7 & 6. \ \dot{1} & 5 \ 6 & 7 \ \dot{2} & 6 \ 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5. \ 6 & 4 \ 3 & 5. \ 3 & 2. \ 3 & 5. \ 2 & 3. \ 2 & 3. \ 5 & 6. \ \overset{w}{\dot{1}} & 5. \ \overset{w}{\dot{1}} & 6. \ 5 \\ \hline \end{array} \right]$

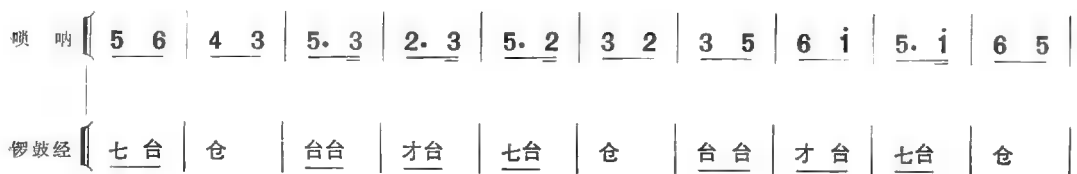
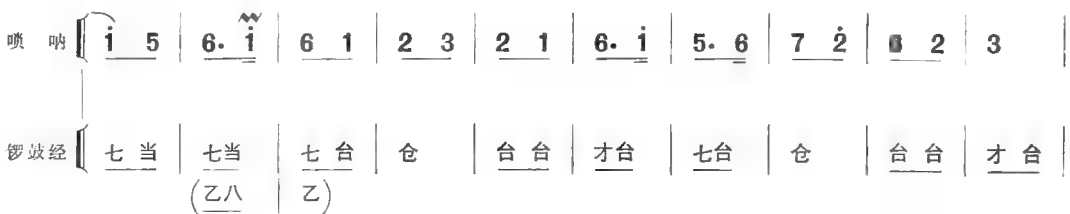
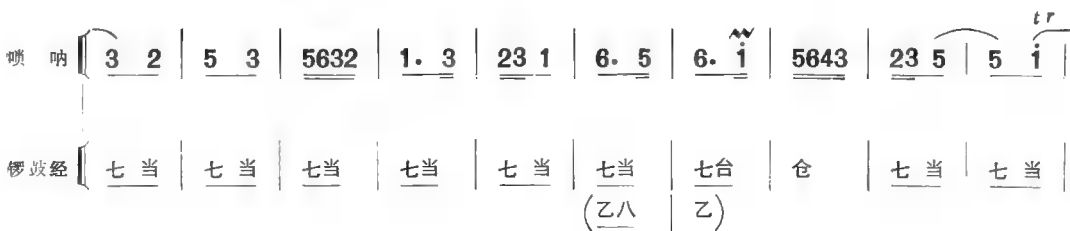
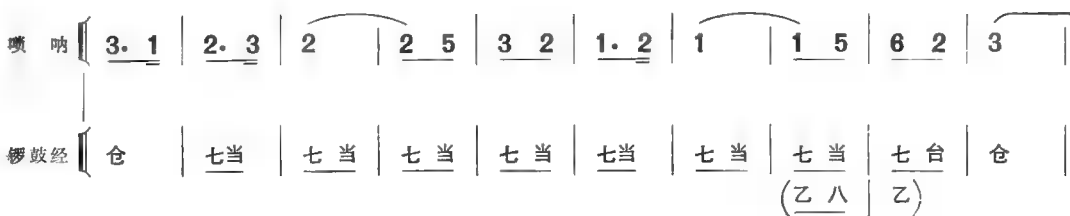
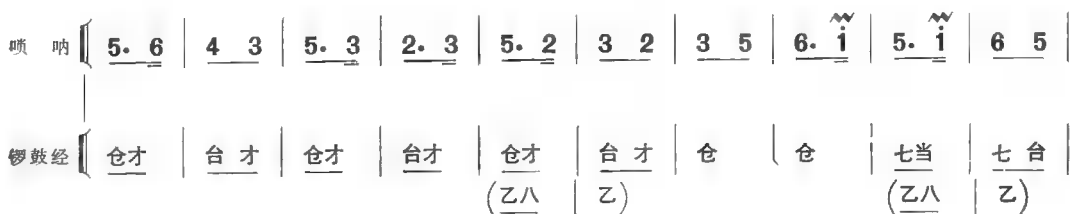
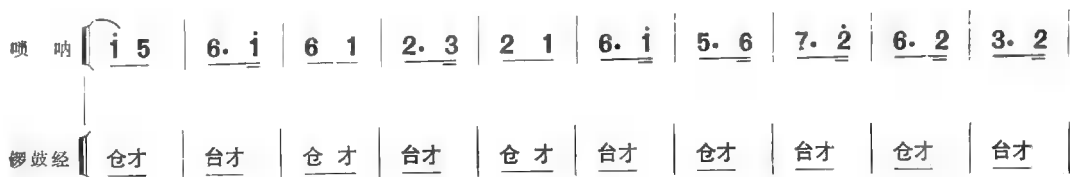
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七 台} & \text{仓} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{七} & \text{七} & \text{七} & \text{七 当} \\ \hline (\text{乙 八} & \text{大}) & & & & & & & & \end{array} \right]$

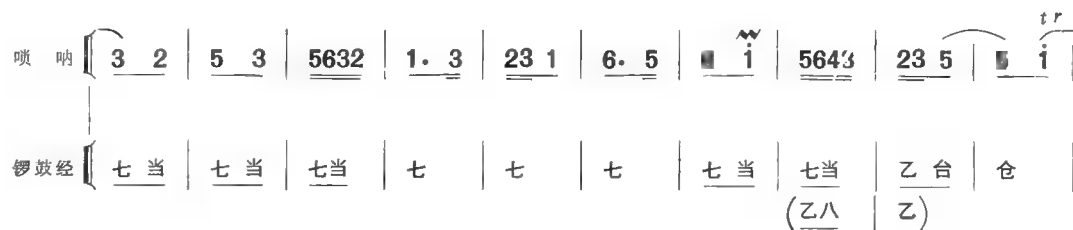
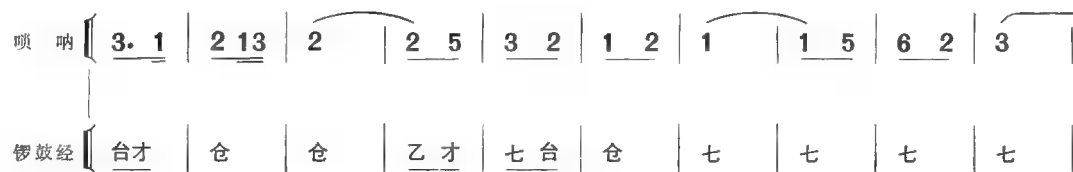
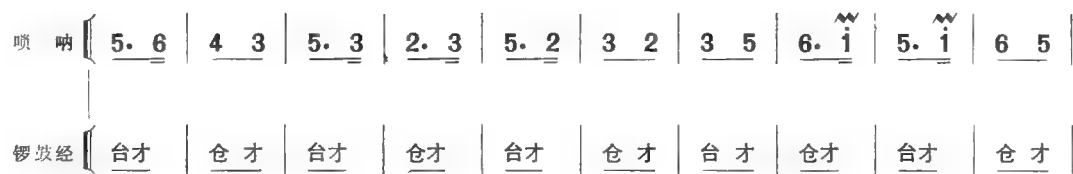
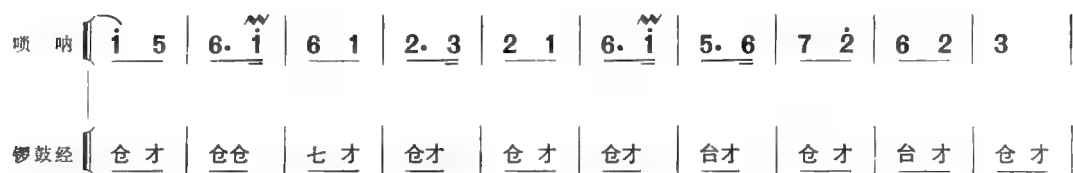
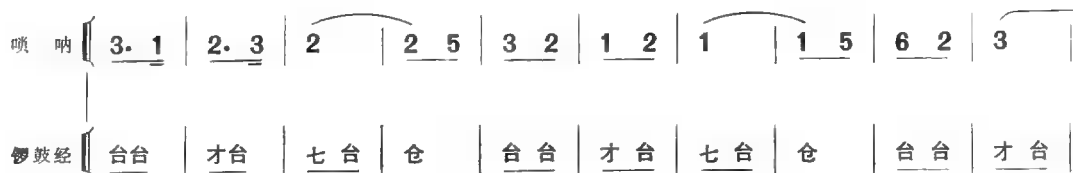
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 1 & 2 \ 1 & 2 & 2 \ 5 & 3. \ 2 & 1. \ 2 & 1 & 1 \ 5 & 6 \ 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 当} & \text{七 台} & \text{仓} & \text{七} & \text{七 当} & \text{七 当} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{合 才} \\ \hline (\text{乙 八} & \text{大}) & & & & & & & & \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 \ 2 & 5 \ 3 & \underline{\underline{5632}} & 1. \ 3 & \underline{\underline{23 \ 1}} & 6. \ 5 & 6. \ \dot{1} & \underline{\underline{5643}} & \underline{\underline{23 \ 5}} & 5 \ \overset{tr}{\dot{1}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才} & \text{合 才} & \text{仓 才} & \text{合 才} & \text{仓 才} & \text{合 才} & \text{仓 才} & \text{合 才} & \text{仓 才} & \text{合 才} \\ \hline \end{array} \right]$





唢 呐 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ | 6 1 | 2. 3 | 2 1 | 6. $\dot{1}$ | 5. 6 | 7 $\dot{2}$ | 6 2 | 3 |

锣鼓经 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 当 | 七 当 | 七 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{5. \underline{6}} \mid \underline{4 \ 3} \mid \underline{5. \underline{3}} \mid \underline{2. \underline{3}} \mid \underline{5. \underline{2}} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{1}} \mid \underline{5. \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6 \ 5} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七台}} \mid \text{仓} \mid \text{七} \mid \text{七} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \text{七} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \\ (\underline{\text{乙八}} \mid \underline{\text{乙}}) \hspace{10em} (\underline{\text{乙八}}) \end{array} \right.$

唢 呐

渐快 快板 $\text{♩} = 168 \rightarrow$

锣鼓经

乙)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 2 \mid \underline{5} \quad 3 \mid \underline{5} \quad \underline{32} \mid 1 \quad 3 \mid \underline{23} \quad 1 \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid 6 \quad \overset{\sim}{1} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{23} \quad 5 \mid 5 \quad \overset{tr}{1} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{仓 才} \mid \text{仓.才} \mid \text{合才} \mid \text{仓 才} \mid \text{合 才} \mid \text{仓才} \mid \text{合 才} \mid \text{仓才} \mid \text{合 才} \mid \text{仓 才} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \dot{1} \quad 5 \\ \underline{6. \dot{1}} \\ 6 \quad 1 \\ \underline{2. 3} \\ 2 \quad 1 \\ \underline{6. \dot{1}} \\ \underline{5. 6} \\ 7 \quad \dot{2} \\ 6 \quad 2 \\ \underline{3 \quad 2} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{台 才} \\ \text{仓 才} \\ \text{台 才} \\ \text{仓 才} \\ \text{台 才} \\ \text{仓 才} \\ \text{台 才} \\ \text{仓 才} \\ \text{台 才} \\ \text{仓} \end{array} \right.$

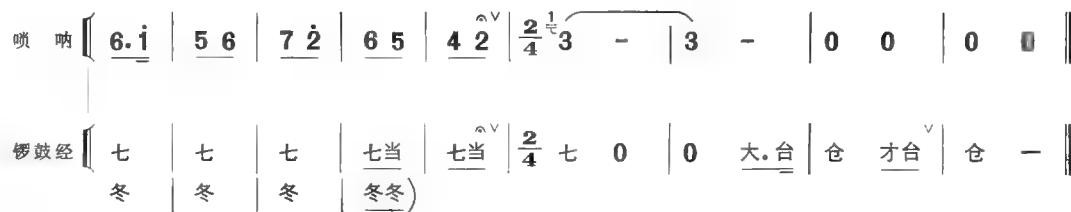
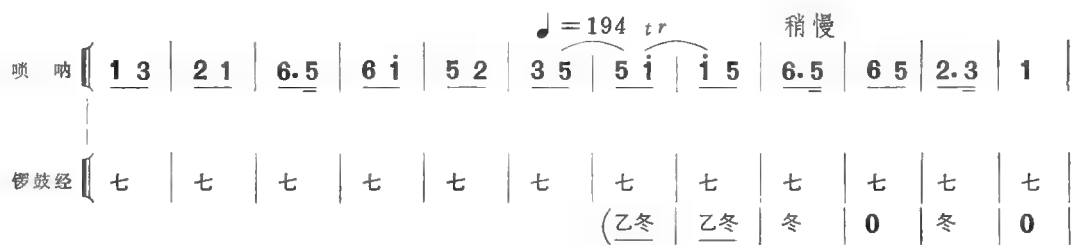
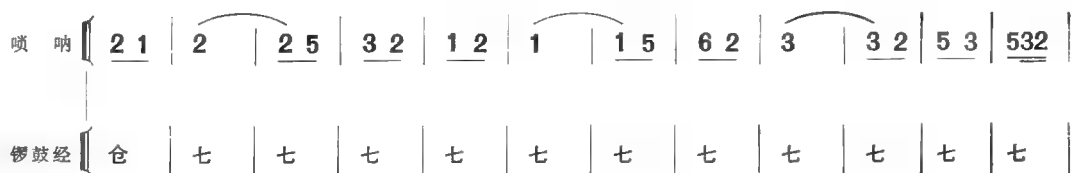
唢 呐

急板 ♩ = 176 →

锣鼓经

(换堂鼓)

(乙八 乙)



(钱圩道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：演奏者有：龚炳章、包兴观（唢呐），袁小剑（鼓），顾君达（月锣），陆连观（小锣），龚坎章（大锣），张伯贤（木鱼、板），张炎炳（铃）。

129. 水 龙 吟 (二)

1=G (筒音作1=g)

南汇县



中板 ♩ = 96

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \text{ 6} \mid \frac{2}{4} \text{ 5} \mid \underline{3 \text{ 5}} \mid \underline{6 \text{ 3}} \text{ 5 6} \mid \dot{1} \quad 7 \mid \underline{6 \text{ 5}} \underline{\dot{1} \text{ 7}} \mid 6 \quad 1 \mid \right]$

大 鼓 $\left[\frac{1}{4} \overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \text{ X} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \text{ X} \mid \overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \text{ X} \mid \overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \text{ X} \mid \overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \text{ X} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\text{当当}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[3 \quad - \mid \underline{3 \text{ 6}} \underline{5 \text{ 3}} \mid 6 \quad \underline{6 \text{ 5}} \mid \underline{6 \text{ 4}} \quad 5 \mid 6 \quad \underline{5.3} \mid \underline{6. \text{ 5}} \quad 6 \mid \right]$

大 鼓 $\left[\text{X} \quad 0 \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X 0}} \mid \overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \mid \text{X} \quad 0 \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{6. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \text{ 6}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \underline{6. \text{ 3}} \underline{5 \text{ 6}} \mid \underline{\dot{1}. \text{ 7}} \underline{5 \text{ 3}} \mid \underline{6 \text{ 5}} \quad \underline{\dot{1} \text{ 7}} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad 2 \mid \right]$

大 鼓 $\left[\text{X} \quad 0 \underline{\underline{\text{XXXX}}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \underline{\text{X 0}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X 0X}} \mid \underline{\text{X 0}} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \text{X} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid \text{当} \quad \text{当} \mid \right]$

唢 呐 $\left[3. \quad 2 \mid \underline{3.5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{4. \text{ 3}} \underline{2 \text{ 3}} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \text{ 3}} \underline{5} \mid 5 \quad 3 \mid \right]$

大 鼓 $\left[\overset{\times}{\underset{\times}{\text{X}}} \quad 0 \mid 0 \quad \text{X} \mid \underline{\text{X 0}} \underline{\text{0 X}} \mid \underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X. X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X X}} \underline{\text{X X}} \mid \underline{\text{X 0}} \underline{\text{0 X}} \parallel \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{才} \quad 0 \mid \right]$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6. \underline{7}} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{1 \ 0} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \right\}$

大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \mid \overset{>}{X} \quad \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \mid \overset{>}{X} \quad \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \mid \overset{>}{X} \quad \underline{0 \ X} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 5 \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 6 \ 3} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5. \ 6 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \end{array} \right\}$

大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ X \ X} \mid \overset{\times}{X} \quad \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ X \ X. \ X} \mid X \quad \underline{X. \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \mid \text{才} \quad 0 \mid 0 \quad \text{当} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad 2 \mid 3 \quad \underline{5. \underline{7}} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{3. \ 2} \mid 1. \quad \underline{7} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \ \dot{2}} \quad \underline{7. \ \dot{2}} \end{array} \right\}$

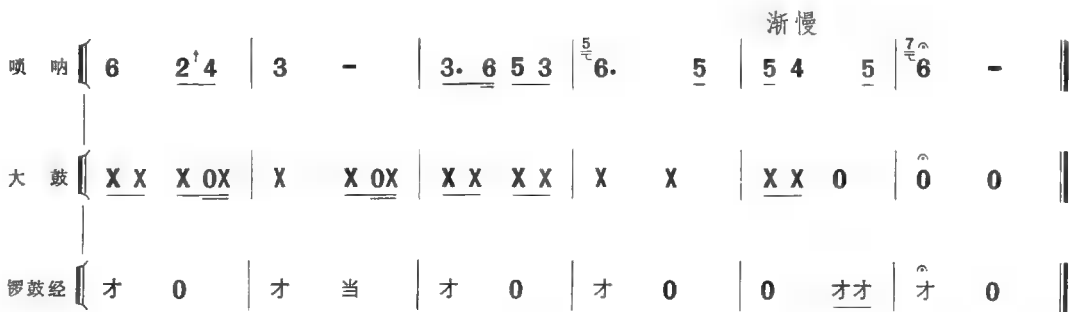
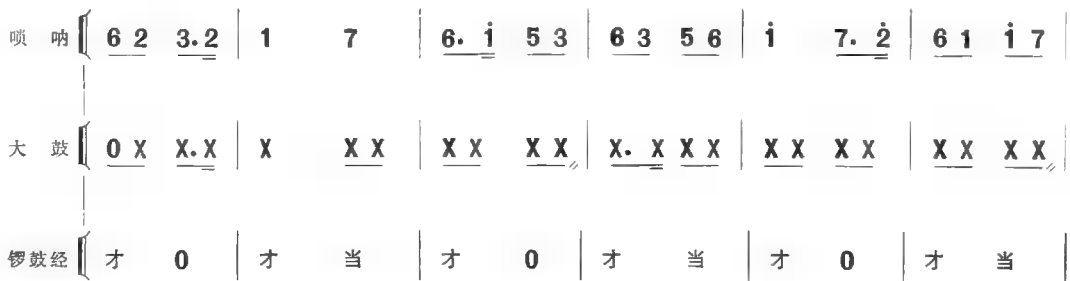
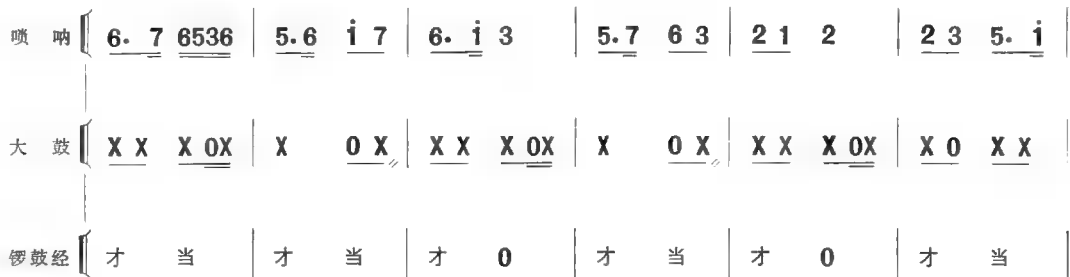
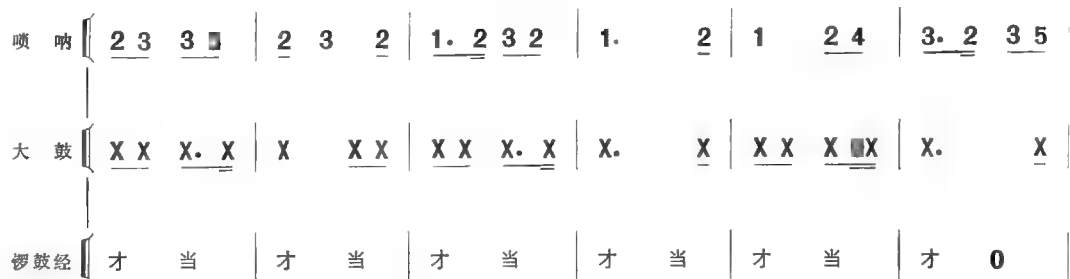
大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ X} \quad \underline{X \ X} \mid X \quad X \mid \underline{X \ X} \quad \underline{0 \ X} \mid X \quad 0 \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ 0} \quad \underline{0 \ X} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \quad 0 \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1} \mid 1 \quad \underline{2 \ 1} \end{array} \right\}$

大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ 0 \ X} \mid \overset{>}{X} \quad X \mid \underline{X \ X} \quad X \mid X \quad \underline{0 \ X} \mid \underline{X \ X} \quad X \mid X \quad \underline{0 \ X} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \mid \text{才} \quad \text{当} \end{array} \right\}$



(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：演奏者有：唐介生、汤国初（唢呐），石春江（板鼓），温正修（铙），谈根元（小锣），孙志葵（大锣），季菊林（钹锣）。

130. 水 龙 吟 (三)

1 = E

奉贤县

サ 各 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} - - - \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 7} \ \overset{\wedge}{6} - - - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - - - \underline{7\ 2}$

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \text{ 各 } \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}} \ \underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1\ 3\ 2\ 7\ 1}} \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - - \text{ 各 各 }$

星 扑 次. $\underline{\underline{扑扑}} \ \text{各 各 } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}} \overset{tr}{- - - \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 7} \ 6} - - -$

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} - - - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \ 7 \ \underline{\underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \ . \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} |$

转 1 = A (前 1 = 后 5) 慢板 ♩ = 48

$\frac{2}{4} \ \underline{6\ 2} \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \ . \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \ 7} \ | \ \underline{6. \ 765} \ \underline{4\ 5} \ | \ \underline{4. \ 543} \ \underline{2. \ 353} \ | \ 2. \ \underline{12} \ | \ \underline{3\ 2} \ \underline{3536} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{61}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{531}}}$

$\underline{\underline{2762}} \ | \ \underline{\underline{1\ 165}} \ \underline{\underline{6\ 61}} \ | \ \underline{23\ 2} \ \underline{3536} \ | \ \underline{6\ 56} \ \underline{5. \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}} \ | \ 3 \ \underline{6\ 2} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{12}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{17}}} \ \underline{6\ 6} \ |$

$\underline{6\ 56} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \ 76} \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \ . \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \ 76} \ \blacksquare \ | \ \underline{5. \ 2} \ \underline{3\ 5} \ | \ \underline{42\ 3} \ \underline{5. \ 3\ 2} \ | \ \underline{3323} \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2165}}}$

$1. \ \underline{2 \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}} \ | \ 3 \ \blacksquare \ \underline{56 \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{42}}} \ | \ 3 \ - \ | \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1\ 1} \ | \ \underline{1\ 61} \ \underline{2\ 2} \ | \ \underline{3. \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{62}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{16}}}$

$5 \ \blacksquare \ 3 \ | \ \underline{56\ 5} \ \underline{0763} \ | \ \underline{5. \ 7} \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{62}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{16}}} \ | \ \underline{5. \ 32354} \ \underline{3\ 53} \ | \ \underline{2. \ 3} \ \underline{5. \ 7} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6757}}} \ \underline{\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6761}}}$

$\underline{23\ 2} \ \underline{5 \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{432}}} \ | \ \underline{2321} \ \underline{7\ 2} \ | \ \blacksquare \ \underline{72} \ \underline{6536} \ | \ \underline{5. \ 655} \ \underline{0656} \ | \ \underline{3\ 5. \ 3} \ \underline{2. \ 5356} \ | \ \underline{5. \ 655} \ \underline{07656}$

3 5.3 2 3.5 | 1 61 2.535 | 6.355 0762 | 1̇ 2̇ 17 6 | 5.655 5 61 | 2̇ 1̇ 2̇ 17 |

6 5 62̇16 | 5.323 4 3 5653 | 2 6 7 2 | 76 5 0767 | 2.3 2 0535 | 2.316 7 2 |

渐慢

6 72 6536 | 5 - | 扑 汤 | 扑 各各 | 台 汤汤 乙各汤 | 扑 台 |

各 扑卒 汤 | 扑 各大 汤 | 卒卒卒卒 扑各 | 各.哪 汤 | 扑.哪 汪 | 各汪 各汪 |

各 台 汤 | 汤.汤 乙 扑 | 乙 次 当 | 卒 各 次 | 争 次 汤 当 | 扑 大 |

大卒卒卒 汤 | 次 汤 | 卒卒卒卒 次 汤 | 大乙个 汪 | 各 大 汪 | 各汪 各汪 |

中慢板 $\text{♩} = 60$

各登 汤扑 | 汤 卒卒 扑 | 各 大大 各 | 扑 各 卒卒 | 扑 汤 7 | $\frac{4}{4}$ 6.15 62̇1 6.356 5 6.2̇ |

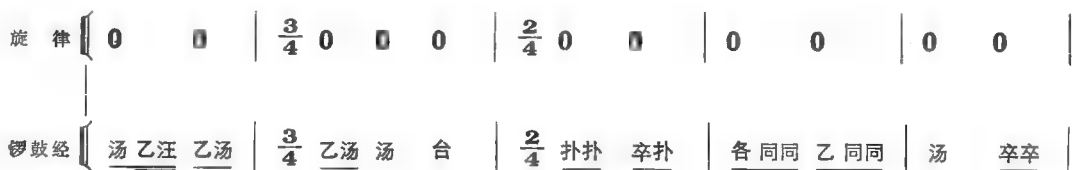
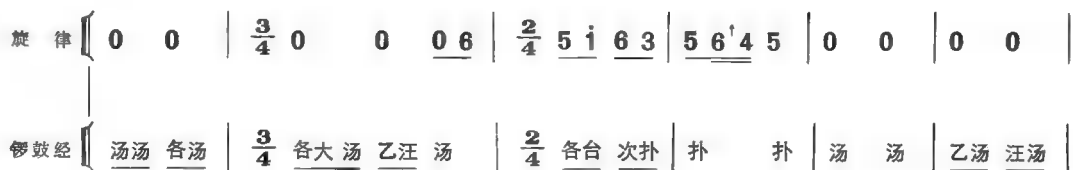
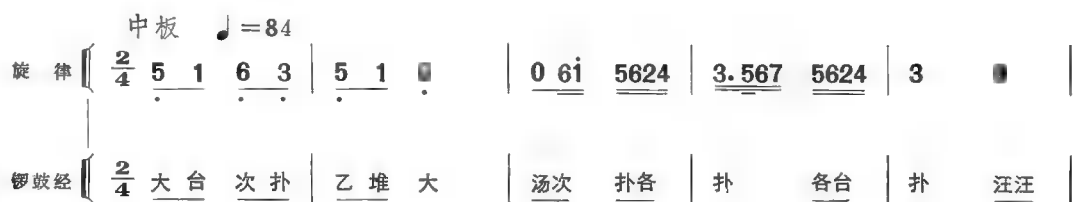
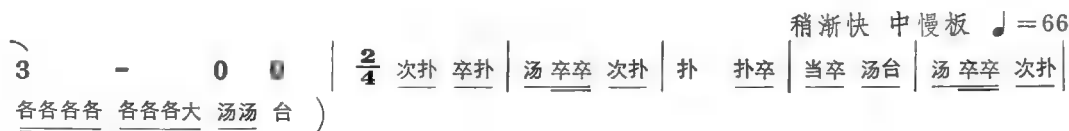
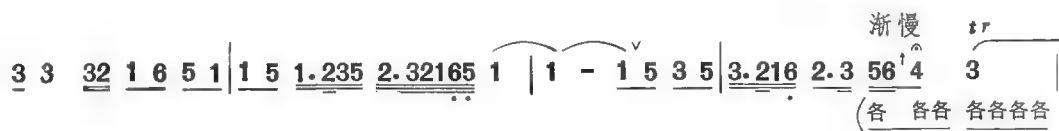
16 5 6.2̇ 165 565642 | 3 2.4 3 3 3 3.6 553 | 243 3232 1 1 7656 | 1 1. 156 351 |

2 123 223 532 4 | 3 3 34 3 6 553 | 676 5352 1̇ 1̇ 2̇ | 165 5 535 0656 42 |

3. 23 1 1 63216 | 1 - 162 1 1 | 5.6 42 156 116 553 | 1.235 2165 1 1 6 |

5 6 5652 1̇ 2̇ | 16 5 6 565 565652 | 3 3 32 116 5 1 | 1.23 2.32165 1. 56 |

1 1 1 5 106 552 | 1.235 2165 1. 6 | 5365 0652 1̇ 2̇ | 16 5 6 535 0656 42 |



旋 律 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 次次 汤合 | 汤 卒卒 次次 | 扑次 汤 | 扑次 汤 | 各汤 各各 | 各大各大 汤 | }

旋 律 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 合 合 | 合 同同 | 各汤 各汤 | 扑 次次 | 次 卒卒 次次 | 扑次 汤 同同 | }

旋 律 { 0 0 | 0 0. 6 | 1 6 3 | 5 1 6 | 0 6i 5643 | }

锣鼓经 { 同同 同 汤同同同 | 乙同 汤 汤 | 大 合 次 扑 | 乙 合 各 | 乙次 扑卒 | }

旋 律 { 3. 567 5642 | 3 0 | 0 i | 6 3 2i6 | i 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { 扑 卒 乙合 | 大 汪汪 | 汤 冬 | 乙冬 乙冬 | 冬 汤. 各 | 大各 汤 | }

旋 律 { 3532 3 3 | 2. 32i6 i | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0. 6 | }

锣鼓经 { 扑扑 扑扑 | 扑扑 扑 | 汤汤汤 各汤 | $\frac{3}{4}$ 各汤 各各 汤 | }

旋 律 { $\frac{2}{4}$ 5 i 6 3 | 5 6[#]4 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | }

锣鼓经 { $\frac{2}{4}$ 各 合 次 扑 | 扑 扑 | 汤 汤 汤 | 乙 汤 乙 个 | 汤 乙汪 乙 汤 | }

转 1 = E (前 3 = 后 6)

中板 $\text{♩} = 96$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \underline{\underline{0. 6}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\underline{5. 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5. 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}. 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{6}\dot{1}}} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{乙 个 汤}} \quad | \quad \underline{\underline{扑 扑 汤}} \quad | \quad \frac{1}{4} \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \end{array} \right\}$

$\underline{\underline{5. 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1612}} \quad | \quad \underline{\underline{3 23}} \quad | \quad \text{0} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{1}62}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad |$

$\dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad | \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad | \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{5 6\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{65 \dot{4}3}} \quad | \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} 07}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}. 2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} 0\dot{2}}} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3. 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\underline{3. 2}} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2. 3}} \quad |$

$\dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{2 \dot{1}7}} \quad | \quad \underline{\underline{6765}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \dot{2}}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{5} \quad | \quad \underline{\underline{2 \dot{6}\dot{2}}} \quad |$ 渐慢

旋 律 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \dot{1} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \text{0} \quad \text{0} \quad | \quad \text{0} \quad \text{0} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \text{0} \quad \text{汤} \quad \text{合} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{卒 扑}} \quad \underline{\underline{卒 扑}} \quad | \quad \underline{\underline{汤 同同}} \quad \underline{\underline{乙 同同}} \end{array} \right\}$

$\text{汤} \quad \underline{\underline{扑 扑}} \quad | \quad \underline{\underline{次 扑}} \quad \underline{\underline{汤 合}} \quad | \quad \underline{\underline{乙 扑}} \quad \underline{\underline{扑 扑}} \quad | \quad \underline{\underline{扑 扑}} \quad \text{汤} \quad | \quad \underline{\underline{扑 扑}} \quad \text{汤}$

$\underline{\underline{乙 汤}} \quad \underline{\underline{乙 汤}} \quad | \quad \underline{\underline{各 大 汤}} \quad | \quad \text{同} \quad \text{同} \quad | \quad \text{同} \quad \underline{\underline{汤 汤}} \quad | \quad \underline{\underline{乙 合}} \quad \underline{\underline{乙 次}}$

扑 台 台 台 卒卒 卒 卒 扑 次 汤 同同 汤 同同 汤 同同 乙 同 同 汤

转 1 = A (前 1 = 后 5)

旋 律 { $\frac{1}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ 1 | 6 | $\underline{0\ 6\ 1}$ | $\underline{5645}$ | $\underline{3561}$ | $\underline{5645}$ | 3 | 0 |

锣鼓经 { $\frac{1}{4}$ 0 冬 | 扑 卒 | 各 冬 | 各 | 各 卒卒 | 扑卒 | 卒卒 | 各台 | 各 | 各大汪 |

旋 律 { 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\dot{1}76\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 0 | 0 | $0.\dot{4}$ | $\underline{3532}$ | $\underline{3\ 56}$ |

锣鼓经 { 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤.大 | 各 各 | 汤 | 卒扑 | 卒扑 |

旋 律 { $\underline{2326}$ | $\underline{1\ 0}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 6 | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{4}}$ |

锣鼓经 { 扑扑 | 扑 | 汤 汤 | 各 汤 | 各 汤 | 各大乙个 | 汤 | 0 冬 | 扑 卒 | 扑 各卒 |

旋 律 { 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 { 扑 | 汤 汤 | 汤.哪 | 各 汤 | 各 汤 | 汤 汤汤 | 汤 汤 | 各大乙个 | 汤 | 合 |

扑卒 | 扑卒 | 各 同同 | 乙 同 同 | 汤 | 扑扑 | 各扑 | 各台 | 各 卒卒 | 扑卒 |

扑扑 | 汤 | 扑卒 | 汤 | 哪汤 | 各汪 | 各汪 | 汤 | 汤 | 各 |

汤 | 扑扑 | 乙 台台 | 乙台 | 扑 | 同同 | 同 卒卒 | 卒次 | 扑次 | 汤卒 |

旋 律 | 0 | 0 | 0 | 0. 6 | 5 1 | 6 3 | 5 1 | 6 | 0 61 | 5645 |

锣鼓经 | 汤 同同 | 同同同同 | 乙 同同 | 同 | 各台 | 卒扑 | 乙台 | 扑 | 各卒 | 卒各 |

旋 律 | 3561 | 5 6 43 | 3 | 0 | 0 | 2 | 1 2 | 1762 | 1 | 0 |

锣鼓经 | 扑台 | 各大台 | 各 | 汪汪 | 汤 | 台 | 0台 | 0台 | 台 | 汤 |

旋 律 | 0 | 0 4 | 35 2 | 3. 5 | 2326 | 1 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 | 各各 | 汤 | 次扑 | 卒扑 | 扑 | 扑 | 汤汤 | 各汤 | 各大汤 | 乙汪 |

旋 律 | 0. 6 | 5 1 | 6 3 | 5 6 4 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 | 汤 | 各台 | 次扑 | 扑 | 扑 | 汤汤 | 汤 | 乙汤 | 汪汤 | 汤 乙汪 |

转 1 = E (前 7 = 后 3)
中快 ♩ = 112

乙汤 | 乙汤 | 汤 | 扑扑 | 0 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 2. 3 | 5 | 5 |

4 | 4 3 | 2 | 2 | 1 6 | 0 6 | 0 6 | 0 1 | 0 1 | 2 | 0 2 | 0 2 |

2 1 | 2 | 0 2 | 0 2 | 1 6 | 5. 6 | 4. 5 | 3 | 3 2 | 3 | 0 2 |

3 | 3 2 | 3 32 | 3 32 | 3 32 | 3 32 | 3 32 | 3 3 | 3 5 | 5 3 | 2321 |

2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 0̣ 1̣ | 2̣ | 2̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ | 5. 6̣ |

5. 2̣ | 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ |

6̣1̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣1̣ | 5̣. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ 0̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |

1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣3̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣7̣ |

6̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ |

3̣ 6̣1̣ | 5. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ |

0̣ 2̣ | 0̣ 2̣ | 0̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 6̣6̣ | 1̣ 1̣1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣6̣5̣7̣ |

6̣ | 1̣1̣1̣1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣6̣5̣7̣ | 6̣ | 2̣1̣5̣1̣ | 6̣ 6̣6̣ | 1̣6̣5̣7̣ | 6̣ 6̣6̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣5̣ |

1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣6̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣5̣ 6̣ | 0̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣6̣1̣2̣ |

6̣1̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣1̣ | 5̣6̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

中快板 ♩ = 120

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣3̣ 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ |

1̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ |

1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ | 6̣ | 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 0 1̣ | 2̣ |

2̣3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ |

7̣ 5̣ | 6̣ | 6̣5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ |

2̣3̣2̣1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 1̣ | 2̣ 0 | 3̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |

1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 2̣3̣ 1̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ | 0 6̣ | 7̣ 5̣ |

6̣5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣1̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ |

快板 $\text{♩} = 144$

2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣ |

2̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 0 5̣ | 0 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 0 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

$\text{♩} = 152$
0 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣. 1̣ | 2̣. 3̣ |

3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 5̣. 6̣ | 4̣ 2̣ | 0 5̣ |

转 1 = A (前 2 = 后 6)

0 2̣ | 0 1̣ | 0 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 0 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ |

3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ | 7̣ | 6̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 0 |
(同同张)

(四团道教班演奏 潘勇刚、严中央采集 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 宋均波 (笛)、杨可立 (琵琶)、严凤山 (月琴)、周曼庆 (二胡)、曹伯生 (中胡)、

王永福 (板鼓)、吴仁清 (小锣)、沈林根 (九云锣兼大鼓、梆子)、陆凤祥 (中镲)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 2 = $\sharp f^1$ 、琵琶 2̣ 5̣ 6̣ 2̣ = $\sharp FB \sharp C \sharp f$ 、月琴 5̣ 2̣ = $b \sharp f^1$ 、二胡 5̣ 2̣ = $b \sharp f^1$ 、中胡 2̣ 6̣ = $\sharp f \sharp c^1$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 丁——铃单击。星——铃、九云锣同击。次——中镲轻击。卒——中镲轻网击。

扑——中镲重网击。当——中镲、大锣轻网击。汤——锣轻击。汪——锣轻击锣边。同——大鼓单击。

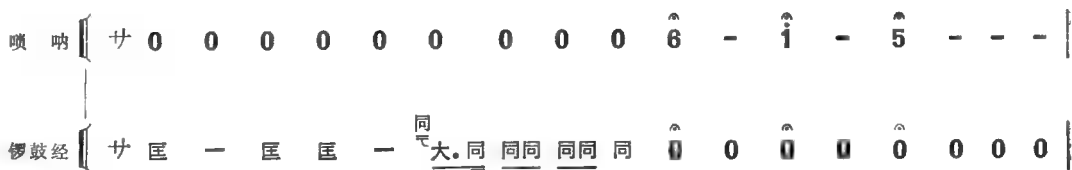
登——锣轻网击。合——小锣单击。冬——小锣轻网击。堆——小锣轻击锣边。各、大——单皮鼓或

板单击。哪——单皮鼓滚击。乙、个——休止。张——锣与镲同击。

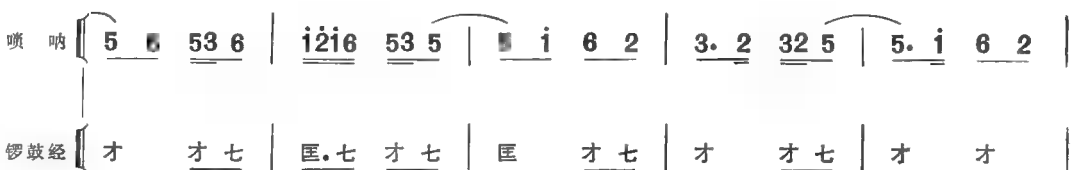
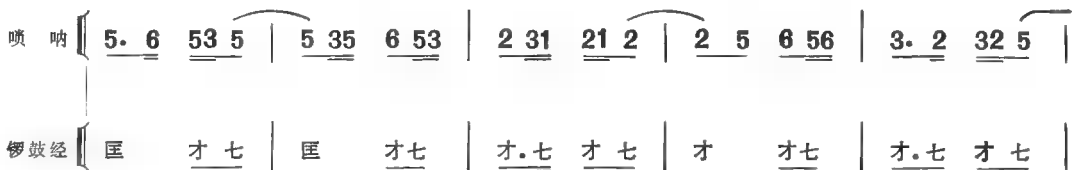
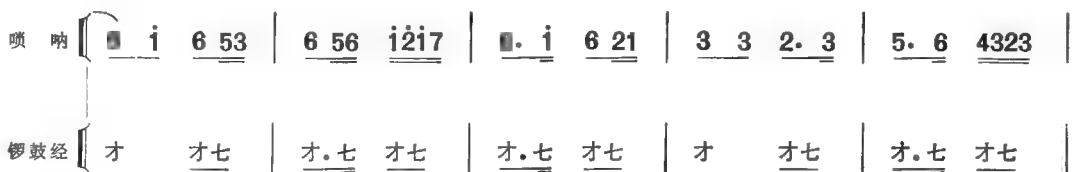
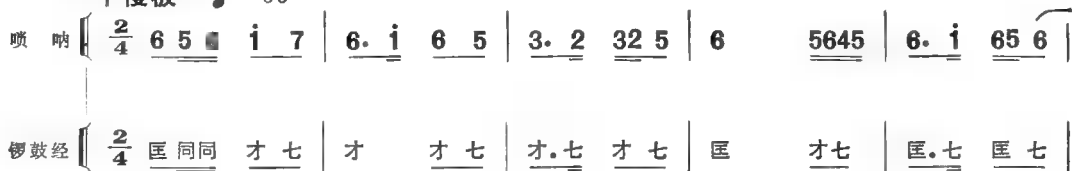
131. 水 龙 吟 (四)

1 = F (筒音作 1 = f')

嘉定县



中慢板 ♩ = 66



唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6532} \mid 1 \ - \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{4532}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3532} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{才} \ \underline{七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才七} \ \underline{才七} \mid \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{1} \mid \underline{6.} \ \underline{7} \ \underline{65} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1265} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{1232} \mid 1 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{32} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{\underline{2}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \underline{匡七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 1 \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 3. \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{5632} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{才七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{匡.七} \ \underline{才七} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 1 \ \underline{2} \ \underline{32} \mid \underline{6.} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1.}} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{57} \mid 6 \ - \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才七} \ \underline{才七} \mid \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \ \underline{3} \ \underline{1} \mid 6 \ \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{6} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5.} \ \underline{4} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \underline{才} \ \underline{才七} \mid \underline{才.七} \ \underline{才七} \mid \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \underline{匡} \ \underline{才七} \mid \end{array} \right.$

唢呐 3 5 6 21 | 3. 2 5. 6 | 5 i 6 3 | 5 6 2 | 2 5 6 5 | 1 -

锣鼓经 才七 才七 | 才 才七 | 才 才七 | 才.七 才七 | 才 才七 | 匡.七 才七才七

中快板 $\text{♩} = 116 \rightarrow (\text{第二遍加快 } \text{♩} = 160)$

唢呐 $\frac{1}{4}$ 5. i | 6 5 | 3 | 3 6 | 5 3 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 6 2 | i 6 | 5 3

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 匡七 | 才七 | 匡七

唢呐 6 5 | 5 i | i 5 | 6 | 6 i | 2 | 3 1 | 6 | 5 6 | i 6 | 6 5

锣鼓经 才七 | 乙七 | 乙七 | 才 | 才 | 才 | 才七 | 才 | 才七 | 才匡 | 才七

唢呐 3 2 | 5 6 | 6 2 | 4 3 | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 | 3. 5 | 6 6 | 5 i

锣鼓经 匡 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七 | 才七

唢呐 6 3 | 5. 3 | 2 2 | 2 5 | 3 2 | 1 | 1 | I. 慢板 $\text{♩} = 44$ | 1 | 5 6 | i | 2 i

锣鼓经 才七 | 才 | 才 | 才 | 才七 | 才 | 才 | : 匡 | 才 | 匡 | 匡

渐慢

唢呐 6 | i 6 | 5 21 | 3257 | 6 | 3 5 | 6 i | 2 | i 7 | 6 | 6

锣鼓经 匡 | 才 | 匡 | 才 | 匡 | 才 | 才才 | 才 | 才 | 匡 | 匡

(嘉定县部分道教艺人演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁保康、袁保丰、袁伯琴、潘其昌、石季通、樊彩琴、石幼通、朱尊山、李文清、王占云、陆志春、池尧顺(唢呐)、徐志康(板鼓)、梅文彬(大鼓)、洪大通(小钹)、沈杏泉(京钹)、秦沧翔(大苏锣)。

2. 锣鼓经谱字说明: 同——大鼓单击。匡——大苏锣单击或大苏锣与其他打击乐器同击。

3. 板鼓、大鼓随旋律花敲。

132. 十 番 锣 鼓

1 = F (筒音作 1 = f¹)

上海县

中板 ♩ = 88 →

急板 ♩ = 264

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \right] : 0 \mid 0 : \mid) 0 (\mid 0 \mid 0 \mid$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{大八卦} \mid \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{才}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{才}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{才}} : \mid \text{仓才} \mid \text{仓才} : \mid \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \mid 0 \mid$

仓 才 仓 才 仓 才 仓才 乙 $: \mid \text{仓才} \mid \text{仓才} : \mid$

$\overset{\circ\circ}{\text{仓}} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \mid \text{乙才} : \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} : \mid \text{仓才} \mid \text{仓才} \mid$

仓才 仓才 $\overset{\circ\circ}{\text{仓}} \overset{\circ\circ}{\text{仓}} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \overset{\text{自由地}}{\text{仓.才}} \mid \frac{3}{4} \text{才才才才仓才} \mid$

$\frac{4}{4}$ 仓才 仓才才 才才 仓 $\mid \frac{2}{4}$ 大八 大才才 \mid 中快板 ♩ = 112
仓仓 仓仓 \mid 仓仓 仓才 \mid

仓才 仓才 \mid 仓才 仓才 \mid 仓.才 乙才乙 \mid 仓 才 \mid 仓才 乙才乙 \mid 仓 才 \mid

仓 才才 \mid 仓才 台才 \mid 仓 才 \mid 仓才 台才 \mid 仓 才 \mid

仓仓 仓仓 \mid $\overset{\circ\circ}{\text{仓才}} \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} \mid \text{仓才 仓才} \mid \frac{3}{4} \text{仓 顷仓乙才} \mid \text{仓 顷仓乙才} \mid$
(乙八 乙)

仓 仓才 仓仓 $\mid \frac{2}{4}$ 台才 仓仓 \mid 仓仓 仓才 \mid 仓才 仓才 \mid

仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓仓 台才 | 仓 才才 |
(乙八 乙)

仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓才 台才 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |
(乙八 乙)

顷 仓 乙才 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |
(乙八 乙)

顷 仓 台才 | 仓 才才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 |

仓才 台才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓 才才 | 仓才 台才 |

仓 才 | 仓 才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 ^v |

突慢一倍后渐快

急板 ♩ = 176

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 ^{°°} 仓 | 仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓 — | 才 — | 仓 — | 才 — | 仓 0 |

快板 ♩ = 132

渐慢

$\frac{1}{4}$ 八 哪 | 仓才 ^{°°} 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 台才 才 |

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{tr}}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.2}} 3 \quad 1 \quad 3 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - - - - -$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \text{哪} - - - - - \text{大 台 仓 才 仓 才才 台 才}$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{1.2}} 3. \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{\underline{6.1}} 5 - - - \blacksquare 0$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \text{哪} - - - - - \text{哪拉 大台 仓 才 仓 仓 才 才 仓}$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{i}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3.2.}} 2 - - - \blacksquare 0 \quad 0 \quad 0$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \text{哪} - - - - - \text{大台 仓 才 仓 仓 才台 仓}$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{1.2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{3..5}} 6 \quad \underline{\underline{6.1}} 5 - - - \blacksquare 0 \quad 0 \quad 0$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \text{哪} - - - - - \text{乙 大八 才 仓 才 仓 仓 才台 仓}$

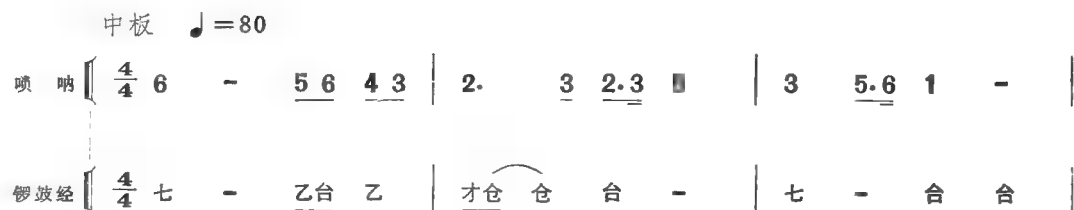
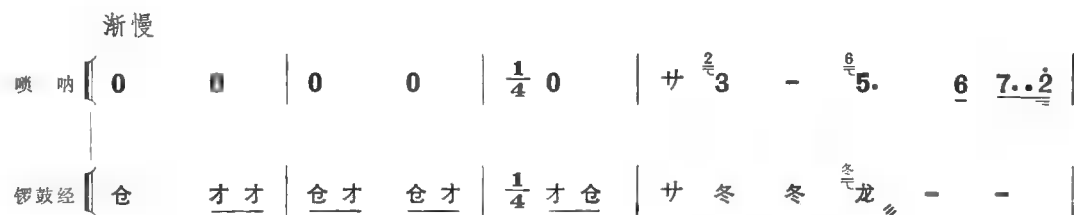
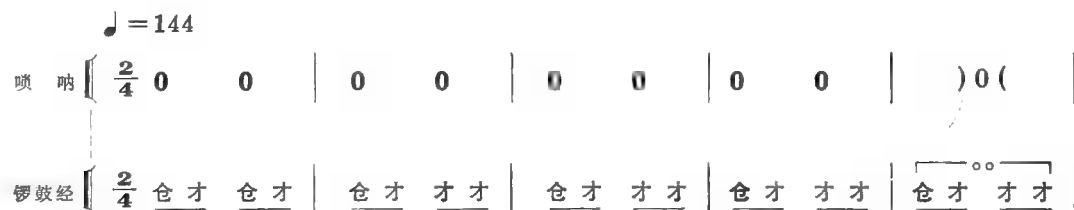
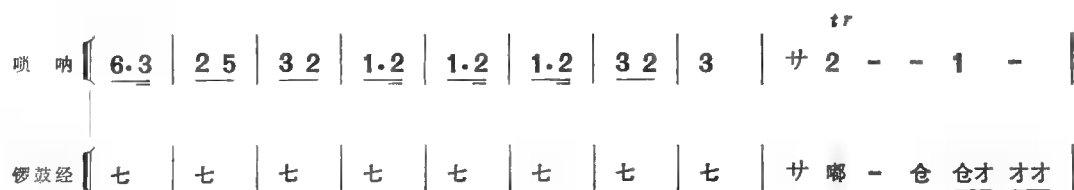
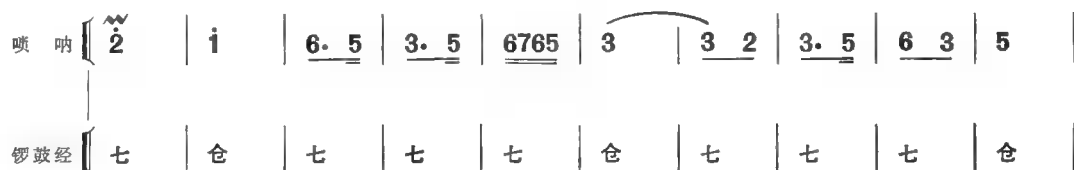
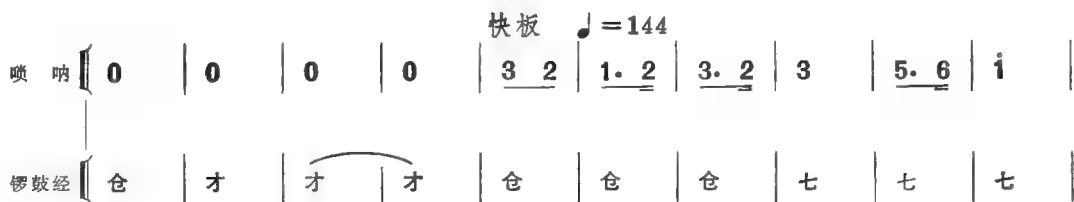
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \overset{1}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{4}} \underline{\overset{tr}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6.1}} \blacksquare - - - - -$ 渐快

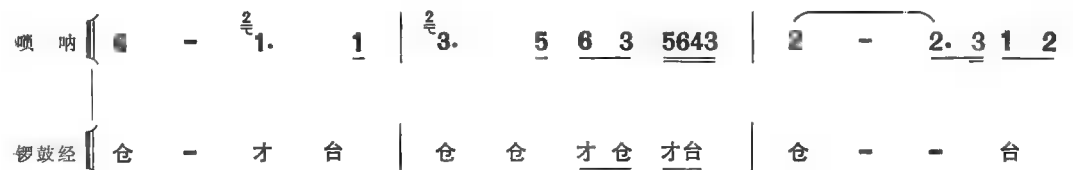
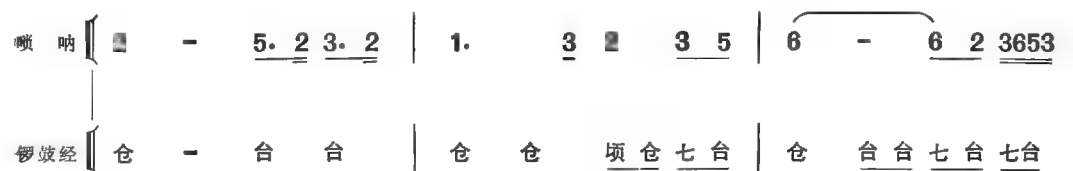
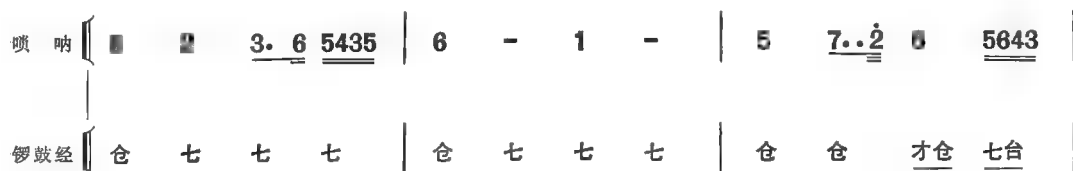
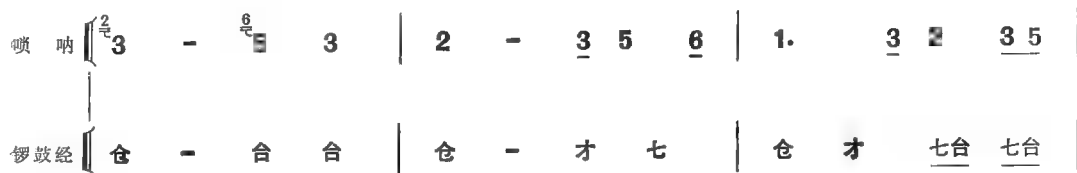
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \text{哪} - - - - - \text{大台 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓}$

急板 ♩ = 248

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \frac{1}{4} \quad 0 \quad \overset{\circ}{\circ} \blacksquare \quad \blacksquare \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\circ}{\circ} \quad 0 \quad 0$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \frac{1}{4} \quad \text{仓} \quad \overset{\circ}{\circ} \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad \overset{\circ}{\circ} \text{仓} \quad \text{仓}$





唢 呐 1. 3 2 3 5 | 6. 2 3. 6 5435 | 6 5 6 1. 3 2123 |

锣鼓经 仓 仓 顷仓 七台 | 仓 七台 七台 七台 | 仓 七 七 台 |

唢 呐 5 - 6 5643 | 2 - 2. 3 1 2 | 3. 6 5 1 2 1 |

锣鼓经 仓 仓 顷仓 七台 | 仓 - 台 台 | 七 - 台 台 |

唢 呐 3. 6 5 6. 3 | 2 - 3 2 3 | 1. 3 2 3 5 |

锣鼓经 七 - 台 台 | 仓 才 七 台 | 仓 才 顷仓 七台 |

唢 呐 6 2 3. 6 5435 | 6 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 1 - | 6 - 6 4 3 |

锣鼓经 仓 才 顷仓 七台 | 仓 七 七 七 | 仓 仓 顷仓 才台 |

唢 呐 6 - 2. 3 1 2 | 3 5356 1 1321 | 3. 6 5 6 3 |

锣鼓经 仓 - - 台 | 七 - - 台 | 七 - 台 台 |

唢 呐 $\text{♩} = 126 \rightarrow$ $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{1}{4}$ 3 | 2 3 | 1. 2 | 3 1 | 2 | 3 | 2 | 1 2 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 七 - | $\frac{1}{4}$ 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{3} & 2 & \underline{3} & \underline{6} & \underline{5435} & 6 & 6 & 3 & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{6} & \underline{5643} & 2 & 3 & 1 & 1 & \parallel \text{サ} & \underline{3} & \underline{5} & 6 & - & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & 七 & \parallel \text{サ} & \text{才} & \underline{七七} & \underline{七七} & \end{array} \right]$
 (冬 冬 冬 冬)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{2}{\underline{3}} & \overset{6}{\underline{5}} & - & - & - & - & - & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{七} & \underline{七} & \text{渐快} & \underline{仓} & \underline{才} & \underline{仓} & \underline{才} & \underline{仓} & \underline{才} & \underline{仓} & \underline{才} & \underline{仓} & \underline{才} & \end{array} \right]$

急板 $\text{♩} = 248$
 $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 才 | 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 |

慢一倍后渐快 $\text{♩} = 126$
 仓 | 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 才 | 台 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

自由地 渐慢
 仓 才 才 仓 | 才 才 才 才 | 台 才 才 才 | 才 才 才 才 | 仓 - ||
 (哪)

中快板 $\text{♩} = 116 \rightarrow$
 $\frac{4}{4}$ 才 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 台 才 台 | 仓 才 台 才 台 | 仓 才 台 才 台 |

$\text{♩} = 144$
 仓 才 仓 | $\frac{4}{4}$ 顷 仓 七 仓 才 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 才 | 仓 顷 仓 才 才 | 仓 顷 仓 才 才 |

慢一倍 $\text{♩} = 72$ 渐快

仓 才 台 台 仓 | $\frac{2}{4}$ 台 才 台 | $\frac{4}{4}$ 仓 七.台 七台 七台 | 仓 七台 七台 七台

$\text{♩} = 192 \rightarrow$

仓 七台 七台 七台 | 仓 七台 七台 七台 | 七 七 七台 七
(乙八 乙)

$\text{♩} = \text{前}$ 慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 | 顷 仓 大八. | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才

$\text{♩} = 160$

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 七才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 0 ||
(乙八 乙八)

大八 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 七才 | 仓 顷 仓 七才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓

仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 七才 | 仓 顷 仓 七才 | 仓 顷 仓 七才 |
(大八 大)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 0 | 大八 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 七才 | 仓 顷 仓 七才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 七才 | 仓 顷 仓 七才 |
(大八 大)

仓 顷 仓 七才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 | 大八 大 | $\frac{3}{4}$ 仓 顷 仓 七才 |

仓 顷 仓 七才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 v | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |
(大八 大) 突慢后渐快

$\text{♩} = 248 \rightarrow$
 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 |

$\text{♩} = 312$
 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 0 || 自由地 大八. 才才 |

$\text{♩} = 80 \rightarrow$
 才才 才才 | 仓才 才才 | 仓才 才才 | 仓才 才才 | 仓才 才才 |

$\text{♩} = \text{前}$ $\text{♩} = 126$ 突慢
 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓冬 | 仓仓 才冬. | 仓 0 ||

(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐), 琚墨熙(板鼓), 阮守渊(小锣), 余顺福(小钹), 王访仁(大钹), 徐进泉(大锣)。

2. 打锣鼓时加小堂鼓。唢呐吹奏时, 小堂鼓随旋律花敲。

133. 水 锣 经

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

唢 呐 | 𠂔 𠂔 6. 𠂔 3 - 6 5 - 4 7 6 - 0 |

锣 鼓 经 | 𠂔 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 乙 大八. 仓 大八. 仓 大八. |

中板 $\text{♩} = 96 \rightarrow$ 中快板 $\text{♩} = 112 \rightarrow$
 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣 鼓 经 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 |
 (乙 八 乙)

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{ 仓} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \right]$

唢 呐 $\left[1 \mid \underline{0 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \right]$

唢 呐 $\left[\underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \mid 1 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \right]$

唢 呐 $\left[\underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 当}} \right]$

唢 呐 $\left[2 \mid 2 \mid \left| \frac{2}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \right| \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七 当}} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \left| \frac{2}{4} \text{ 仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{七 台}} \mid \underline{\text{才 台}} \mid \underline{\text{七 台}} \right| \right]$
 $\left(\underline{\text{乙 八}} \mid \underline{\text{乙}} \right) \qquad \qquad \qquad \left(\underline{\text{乙 八}} \mid \underline{\text{大大}} \right)$

唢 呐 $\left[0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overbrace{0 \ 0}^{\circ \circ} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \blacksquare \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \overbrace{\underline{\text{仓 才}} \ \underline{\text{仓 才}}}^{\circ \circ} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{仓 才}} \mid \underline{\text{合 才}} \mid \right]$
 $\qquad \qquad \qquad \left(\underline{\text{乙 八}} \mid \underline{\text{乙}} \right)$

第二遍快板 $\text{♩} = 144 \rightarrow$

唢呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ \blacksquare} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{仓} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \right]$

唢呐 $\left[1 \mid \underline{0 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid 6 \mid 5 \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \right]$

唢呐 $\left[\underline{0 \ 2} \mid \underline{0 \ 2} \mid 1 \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \mid \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid \underline{2 \ 1} \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \right]$

唢呐 $\left[\underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid 2 \mid \underline{0 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七当}} \right]$

唢呐 $\left[\underline{2} \mid \underline{2} \mid \text{;} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \text{;} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{七当}} \mid \underline{\text{七台}} \mid \text{;} \frac{2}{4} \text{仓} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{七台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \right]$
 (大八 乙) (乙八 大大)

$\text{♩} = 154$

唢呐 $\left[0 \quad 0 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} \mid \text{仓} \quad 0 \right]$
 (乙大 乙)

(罗国垣等演奏 青浦县文化馆采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：罗国垣、许荣星（唢呐），金志文（板鼓）、刘道生（小堂鼓）、倪永福（小锣）、沈永康（小钹）、张仲彬（川钹）、邱利勇（大锣）。

134. 山 坡 羊

1=D (筒音作1=d')

奉贤县

中快板 ♩ = 120 →

喷 呐	$\frac{1}{4}$ 0 6	5. 6	5 i	6	5 i	6 5	6	3. 5	6 2	3 2
小堂鼓	$\frac{1}{4}$ 0	X	X	X	X	X	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
铍	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	X	0	X	X	0	0	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0	冬	冬	仓	才	仓	仓	才	才	仓

喷 呐	3	3 2	1 2	3 2	5 i	6 2	3 2	1	1 2	1
小堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	X	X	X	0	0	0	0	X
锣鼓经	才	仓	仓	仓	仓	才	才	才	才	仓

喷 呐	1 2	3	2 1	2	2 1	2	3 2	3 2	1 2	1 6
小堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
锣鼓经	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	仓	仓

唢 呐	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>
小堂鼓	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	仓	仓	仓	仓	才	才	才	才	才	才

♩ = 168

唢 呐	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 i</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>
小堂鼓	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>> XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X
锣鼓经	仓	才	仓	仓	才	仓	才	仓	才	仓

唢 呐	<u>i 0</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	X	0	0
锣鼓经	才	<u>仓 仓</u>	才	仓	才	<u>仓 仓</u>	才	仓	才	才

唢 呐	3 2	5 i	6 2	3 2	1	1 2	1	1 2	3	3 1
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才

唢 呐	1 2	3 1	2	3 2	3 2	1 2	6 5	i 5	5 6	6532
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才

唢 呐	1	1 2	3 2	3 6	5 2	3 5	6 5	6 1	2 3	1. 2
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	仓	才	仓	才

唢 呐	<u>■ ■</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 i</u>	■	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	■	<u>X X</u>	X	X	0	X	0	X	X
锣鼓经	仓	才	<u>仓 仓</u>	才	仓	才	仓	才	仓	仓

唢 呐	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 i</u>	<u>6 2</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	0	0	0	X
锣鼓经	仓	仓	仓	仓	仓	仓	才	才	才	仓

唢 呐	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>	1	<u>1 2</u>	3	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	2
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
铍	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
锣鼓经	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	仓	仓

唢 呐	3 2	3 2	1 2	5	1 5	5 1	6 3 2	1	1 2	3 2
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	才	仓	仓	仓	才	才	才	才	才	才

唢 呐	3 6	5 4	3 5	6 5	6 1	2 3	1. 2	6 5	3 5	6 5
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	才	才	仓	才	仓	仓	仓	仓	仓	仓

唢 呐	5 1	6	6 5	6 5	1 6	5 1	6 1	6 2	3 5	6 2
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	0	0	0	X	0	X	0	X
锣鼓经	仓	仓	才	才	才	仓	才	仓	才	仓

唢 呐	<u>3 2</u>	3	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>■ i</u>	<u>6 2</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 2</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	才	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

唢 呐	1	<u>1 2</u>	3	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 1</u>	2	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	X	0	0	0	0	X	0	X
锣鼓经	仓	仓	仓	才	才	才	才	仓	才	仓

唢 呐	<u>6 5</u>	<u>i 5</u>	<u>5 i</u>	<u>6 32</u>	1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X
锣鼓经	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	<u>仓 仓</u>	才

渐慢

唢 呐	6 5	6 1	2 3	1. 2	6 5	3 5	6 5	5 ^v 1	6	
小堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X ^v	X	
钹	X	X	X	X	X	X	X	X ^v	X	
大 锣	X	0	X	X	X	X	X	X ^v	X	
锣鼓经	仓	才	仓	仓	仓	仓	仓	仓 ^v	仓	

(金汇联合吹打班演奏 奉贤县文化馆采录 潘勇刚记谱)

说明：演奏者有：桑仁昌、金士良（唢呐），黄林章（小堂鼓），顾炳章（小钹），金连章（大锣）。

135. 大 山 坡 羊

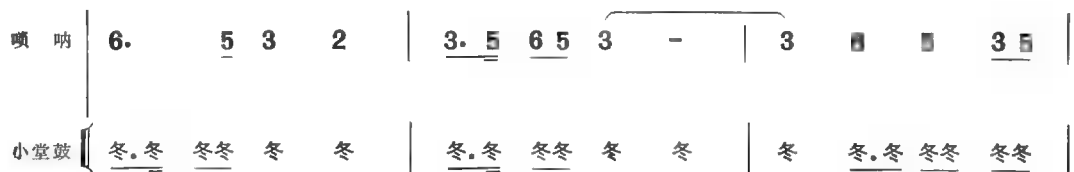
1=F (筒音作1=f¹)

青浦县

慢板 ♩ = 56

唢 呐	サ 3	5	6	1	^{6p} 5	-	-	0	$\frac{4}{4}$ 6	5 4	3	■	
小堂鼓	サ	0	0	0	0	0	0	冬冬.	$\frac{4}{4}$ 冬	冬冬	冬	冬	

唢 呐	3.	2 1	7	6	-	3	5	6	5 6	1	2 1		
小堂鼓	冬.冬	冬冬	冬	冬	冬.冬	冬冬	冬	冬	冬.冬	冬冬	冬冬	冬冬	



唢 呐 | \blacksquare 1 - 2 | 3. $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 1 | 2. $\underline{1}$ 6 5 |

小堂鼓 | 冬 $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 冬 |

唢 呐 | 3 $\underline{6}$ 5 3 $\overset{2}{\curvearrowright}$ 3 | 3 \blacksquare \blacksquare $\underline{3}$ 5 | \blacksquare $\underline{5}$ 6 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ 5 |

小堂鼓 | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{衣冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ |

唢 呐 | 6 $\underline{1}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 5 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\curvearrowright}{6}$ | $\underline{6}$ 0 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ 2 |

小堂鼓 | $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 $\underline{\underline{冬.冬}}$ | $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ |

唢 呐 | 3 $\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 5 | 6. $\underline{3}$ 5 $\dot{4}$ | 3. $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ 2 |

小堂鼓 | 冬 $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 冬 | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ |

唢 呐 | 3 $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 2 | 1 $\underline{7}$ 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{3}$ 2 1 $\underline{6}$ 1 |

小堂鼓 | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ | $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 $\underline{\underline{冬.冬}}$ | $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ |

唢 呐 | 2. $\underline{1}$ \blacksquare 5 | 3 - 3 \blacksquare | 6 - - - ||

小堂鼓 | 冬 $\underline{\underline{冬.冬}}$ $\underline{\underline{冬冬}}$ 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 0 0 0 0 ||

(金志文传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

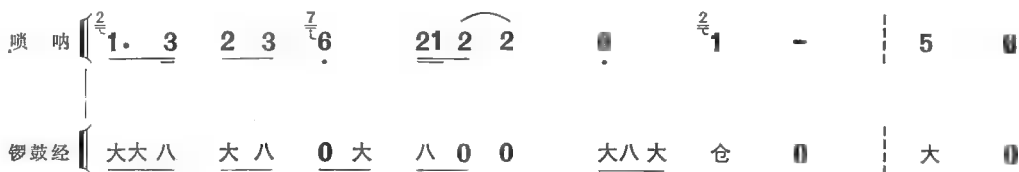
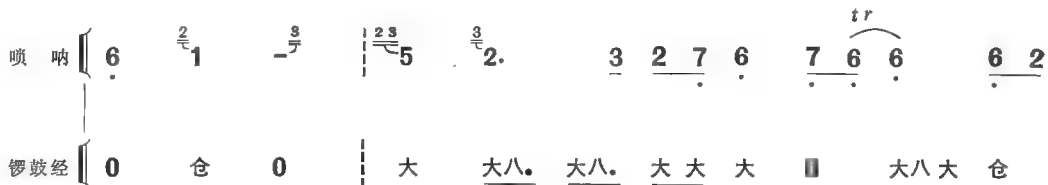
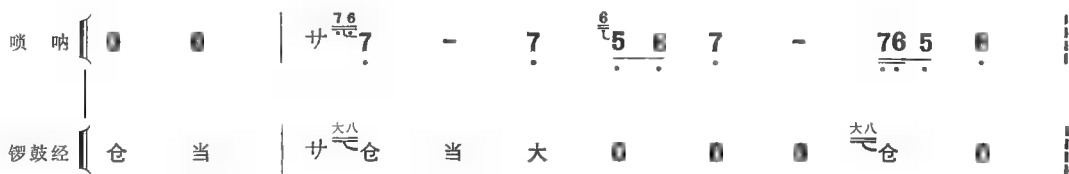
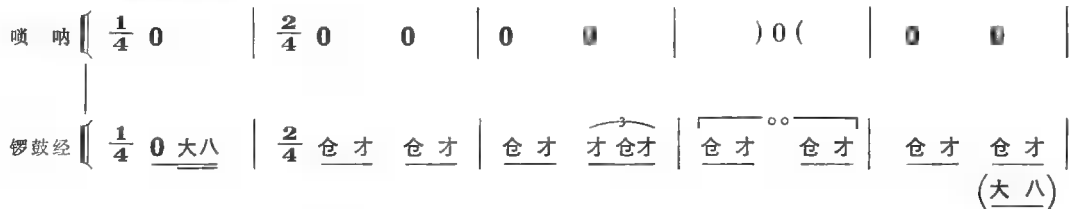
136. 十 柳 天 红

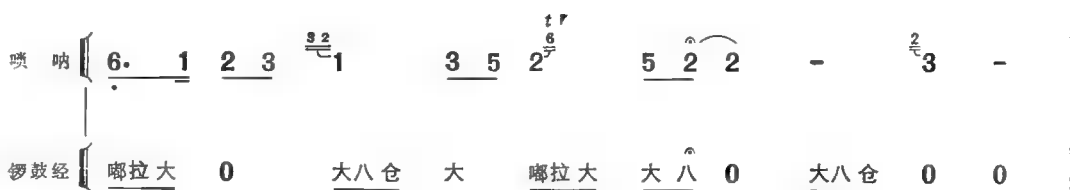
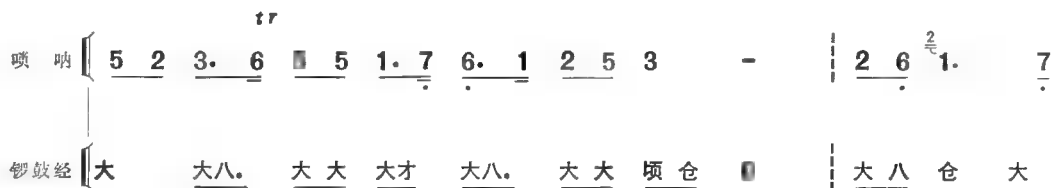
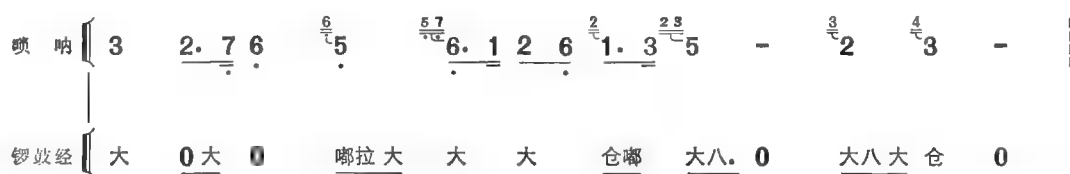
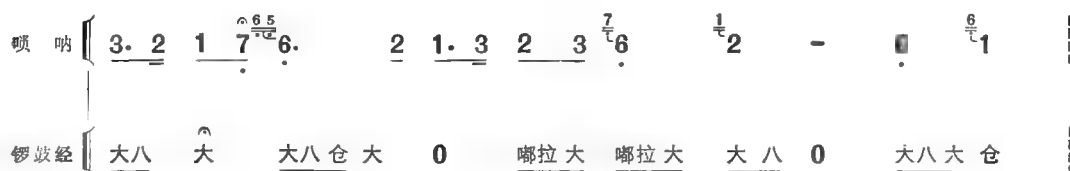
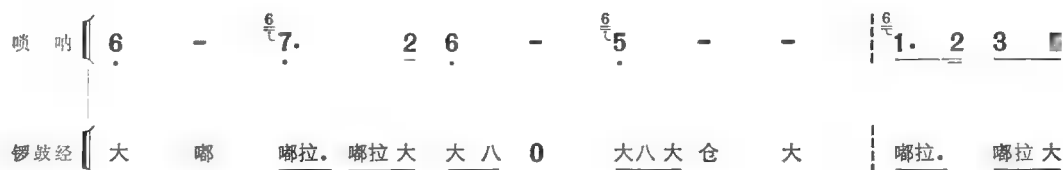
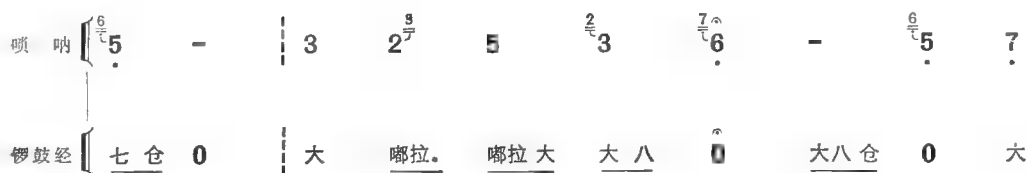
$$1 = \mathbf{A} \text{ (簡音作 } 5 = e^1)$$

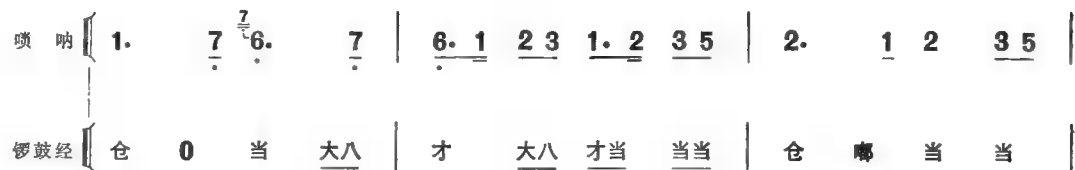
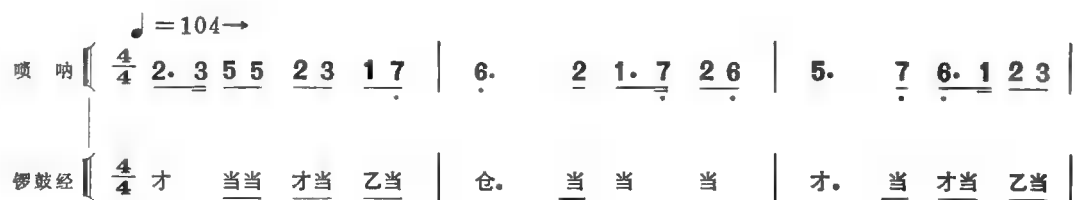
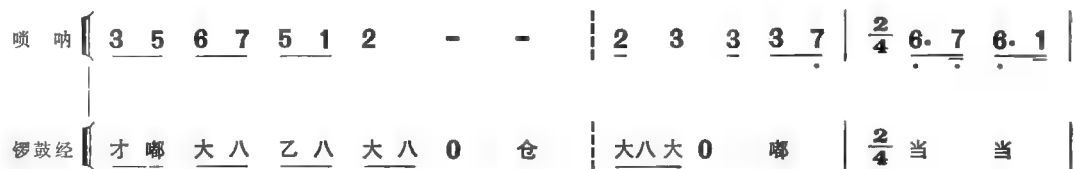
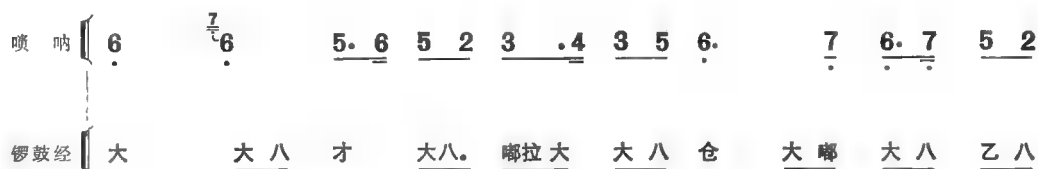
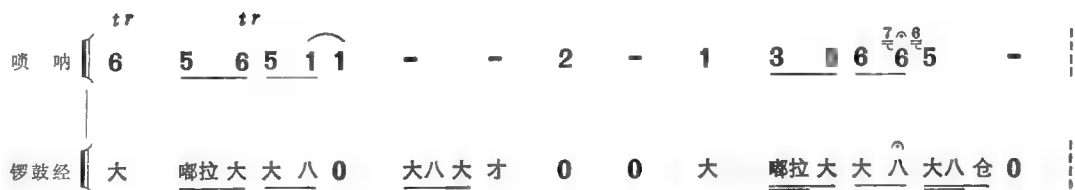
崇明县

慢起渐快

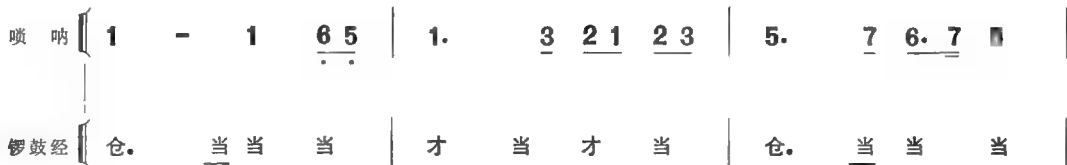
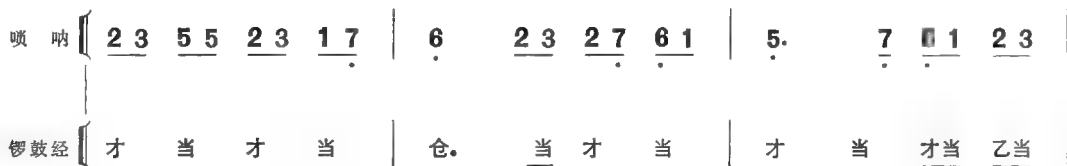
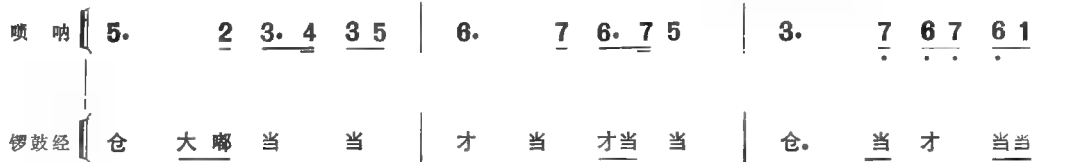
中板 ♩ = 96



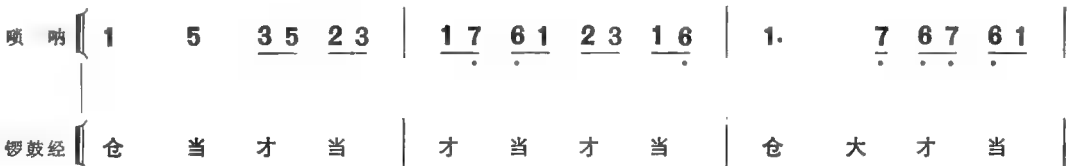
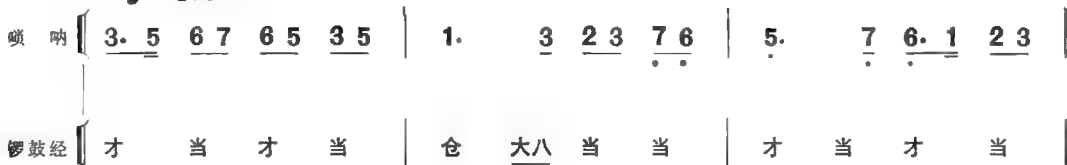




快板 $\text{♩} = 150 \rightarrow$



$\text{♩} = 158 \rightarrow$



唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 3 & 6 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 2} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{|c|c|c|} \hline 3. & \underline{4\ 3} & 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 3. & \underline{\underline{7\ 6.1}} & \underline{\underline{2\ 6}} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{当} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{当} & \text{才} & \text{当} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{当} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{当} & \text{才} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1. & \underline{3\ 2.3} & \underline{1\ 3} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \blacksquare & \underline{3\ 4} & \underline{3\ 5} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 2 & \blacksquare & \blacksquare & \underline{3\ 5} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1. & \underline{\underline{7\ 6.1}} & \underline{\underline{2\ 6}} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{当} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{当} & \text{才} & \text{当} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{当} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{当} & \text{才} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 1. & \underline{\underline{7\ 6}} & 2 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & 1 & \underline{\underline{6}} & \overset{1\ 3}{\curvearrowright} 5 & - & 2 & - & \overset{2\ 4}{\curvearrowright} 3 & - & \overset{7}{\curvearrowright} \underline{\underline{6.1}} & \underline{\underline{2\ 5}} & \underline{\underline{3\ 6}} & \underline{\underline{5.}} & \underline{\underline{7}} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{当} & \text{当} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{サ} & \underline{\underline{\text{大八}}} & \underline{\underline{\text{才仓}}} & \underline{\underline{\text{才仓}}} & \text{哪} & - & - & - & \underline{\underline{\text{仓0}}} & \text{哪} & - & - & \underline{\underline{\text{大八}}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{7}{\curvearrowright} \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{6.}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{2\ 3}} & \underline{\underline{1.762}} & \underline{\underline{16}} & 1 & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{1}} & 2 & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{5\ 32}} & \underline{\underline{3\ 5}} & \underline{\underline{5}} & \underline{\underline{1.}} & \underline{\underline{3}} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{\text{大八}}} & \underline{\underline{\text{大八}}} & \underline{\underline{\text{大八拉大}}} & \underline{\underline{\text{仓0}}} & 0 & \underline{\underline{\text{大八大}}} & 0 & 0 & \underline{\underline{\text{大.哪}}} & \underline{\underline{\text{大八}}} & \underline{\underline{\text{大八}}} & \underline{\underline{\text{仓.哪}}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{2\ 1}} & \underline{\underline{7}} & \blacksquare & 2 & \underline{\underline{1\ 6}} & \overset{6}{\curvearrowright} \underline{\underline{5.}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{7}} & - & \underline{\underline{7\ 6}} & \underline{\underline{56\ 7}} & \overset{7}{\curvearrowright} \underline{\underline{6}} & - \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{\text{大八}}} & \text{哪} & - & \text{仓} & \text{哪} & - & - & - & - & - & - & \text{仓} & - \\ \hline \end{array} \right|$

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱如良记谱)

说明：演奏者有：马三元、金汉民（唢呐），曹文龙（小锣），黄鸿祥（板鼓、小堂鼓），陆志云（钹），马小汉（大钹），杨灿才（大锣）。

137. 禄 缘 高 照

1=D

嘉定县

(唢呐停) 由慢至快

唢 呐 竹 〔 ㄣ $\frac{2}{3}$ 3 - - - | 2 - - - | 5 6 \vee | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ - - - | $\frac{1}{4}$ 2 | i |

大 鼓 〔 ㄣ $\overset{\cdot}{X}$ - | $\overset{\cdot}{X}$ - | X X | $\overset{\cdot}{X}$ - | $\frac{1}{4}$ X | X |

快板 $\text{♩} = 136$

丝 竹 〔 6 | i | \blacksquare | 5 | 3 | 2 | $\frac{2}{4}$ 3. | 5 | 3 2 1 |

大 鼓 〔 X | X | X | X | X | X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X |

丝 竹 〔 5 | i | 6 5 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2. | 5 | 3 2 1 |

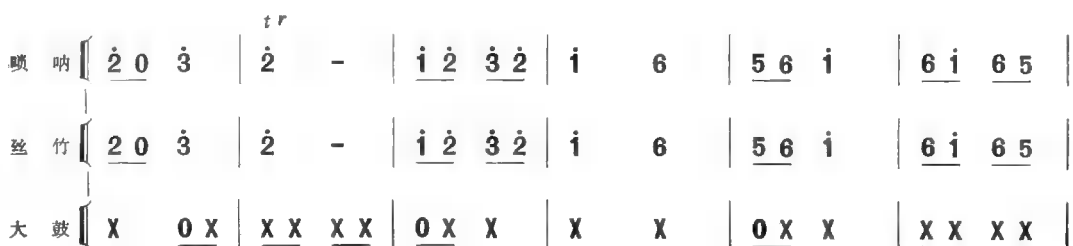
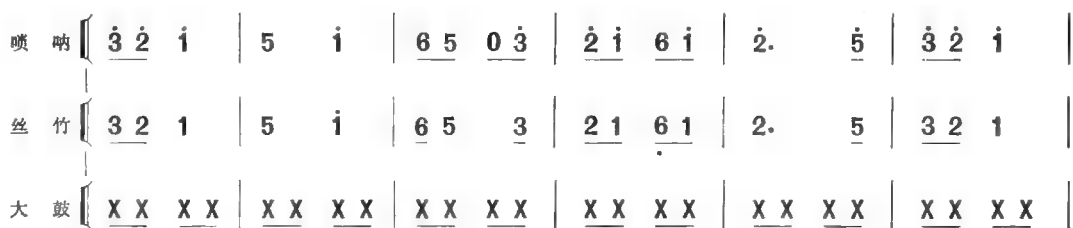
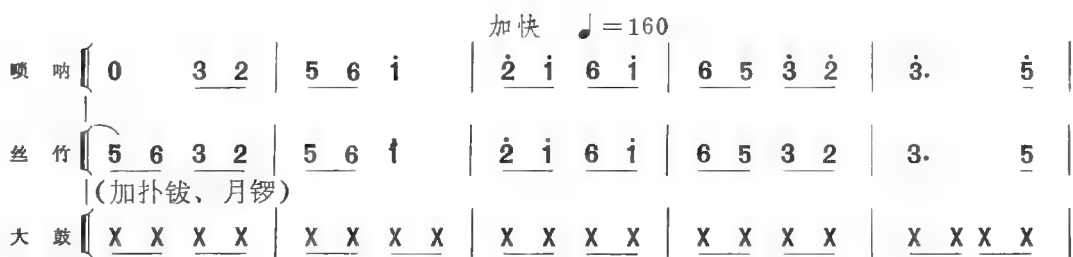
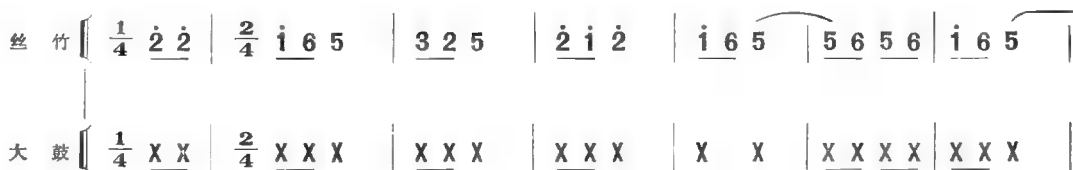
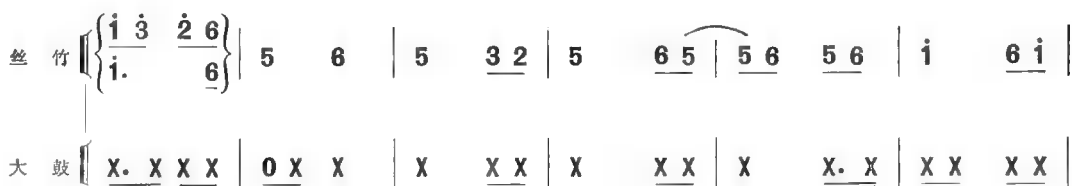
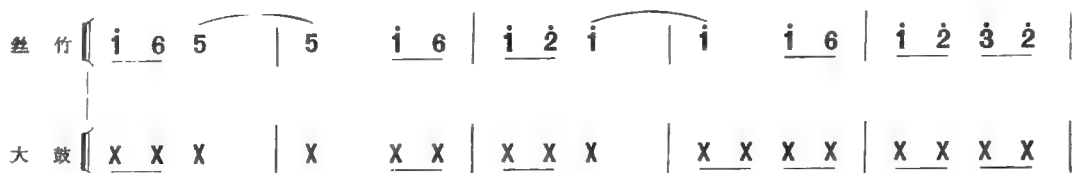
大 鼓 〔 X X | X X | X X | X X | X X | X \blacksquare | X X X |

丝 竹 〔 2 0 | 3 0 | 2 - | i 2 | 3 2 | i 6 | 5 6 i |

大 鼓 〔 X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

丝 竹 〔 6 i | 6 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 | 6 | 6 | 2 |

大 鼓 〔 X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |



唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \boxed{\quad} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \boxed{\quad} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \end{array} \right.$

丝 竹 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad \boxed{\quad} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \boxed{\quad} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \end{array} \right.$

大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{0 X} \quad X \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad | \quad \underline{0 X} \quad X \quad | \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ | \ \dot{1} \quad \underline{06} \ | \ 5 \quad \blacksquare \quad | \ 5 \quad \underline{\dot{3} \ 2} \end{array} \right.$
 丝 竹 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \ | \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{3} \ 2} \ | \ \dot{1} \quad - \quad | \ 5 \quad 6 \quad | \quad \blacksquare \quad \underline{\dot{3} \ 2} \end{array} \right.$
 大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \ X} \ X \quad | \quad \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \quad | \ \underline{0 \ X} \ X \quad | \quad \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{5} \end{array} \right.$

丝 竹 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \end{array} \right.$

大 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{1}{4} \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ X \mid \underline{X \ X} \ X \end{array} \right.$

渐慢

唢 呐 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 5 - | 5 - ||

丝 竹 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 5 - | 5 - ||

大 鼓 X X X X | X X X | 0 X | X X | X 0 | 0 0 ||

(加吊帘)

(五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄伟民 (唢呐)、黄志道 (笛)、袁伯良 (秦琴)、黄庆祥 (中阮)、顾伟兴 (大阮)、夏新江 (小三弦)、陆全弟 (琵琶)、袁永明 (扬琴)、顾六兴 (二胡)、袁张荣 (中胡)、陆云甫 (大鼓)、袁小弟 (月锣)、袁福江 (扑钹)。

2. 乐器定音: 唢呐 筒音作 $5=a^1$ 、笛 筒音作 $5=a^1$ 、中阮 $1\ 5\ 1\ 5=dad^1a^1$ 、大阮 $5\ 2\ 5$
 $2=Aca^1$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=Adea$ 、二胡 $1\ 5=d^1a^1$ 、中胡 $5\ 2=ac^1$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=Ada$ 。

138. 香 柳 娘

1 = \flat B (筒音作 5 = f^1)

上海县

慢起渐快

中板 $\text{♩} = 98$

唢 呐

サ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 |

锣鼓经

サ 大 仓.才 才才 仓才 仓才 仓才 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才才 顷 仓 |

渐慢

唢 呐

0 0 | 0 0 | サ $\frac{3}{4}$ - - - $\frac{7}{4}$ 6 - 7 6. 6 |

锣鼓经

才台 仓 | 仓 才台 | サ 仓 冬 冬 冬 冬 龙 - 龙 - - - |

$\text{♩} = 96$

唢 呐

$\frac{4}{4}$ 5 - $\frac{7}{4}$ 6 #4 | 3 - 3 2 7 | 3. 6 5 3 2. 5 3 23 |

锣鼓经

$\frac{4}{4}$ 冬 冬 七 - | 仓 - 台 台 | 七 - 台 台 |

唢 呐

1. $\frac{7}{4}$ 5. 6 | 1. 6 2. 1 7 2 | 3 - 3. 5 2312 |

锣鼓经

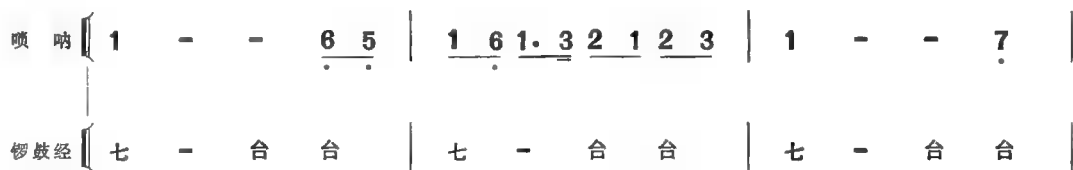
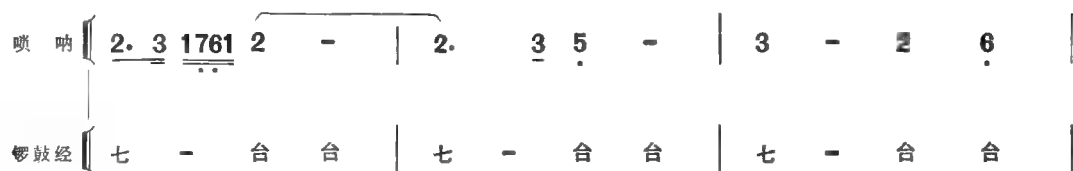
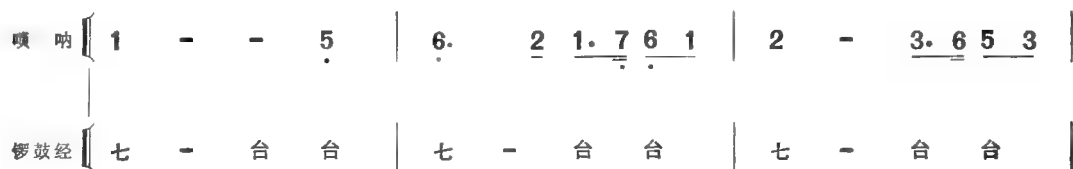
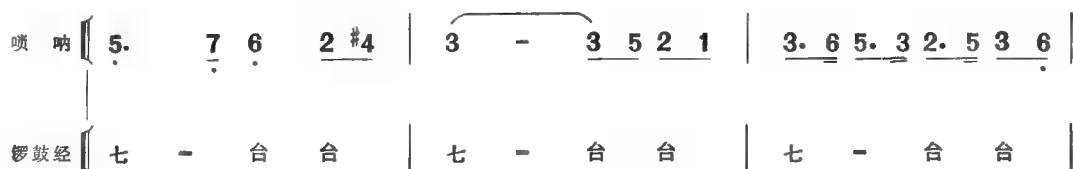
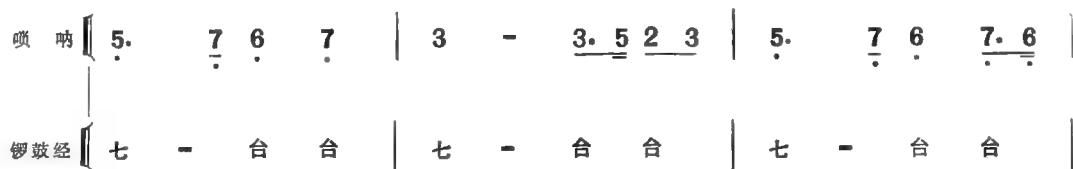
七 - 台 台 | 七 - 台 台 | 七 - 台 台 |

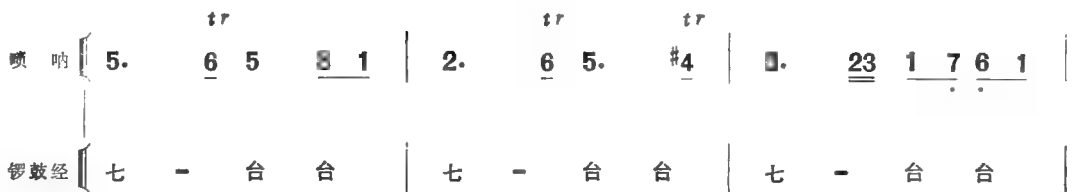
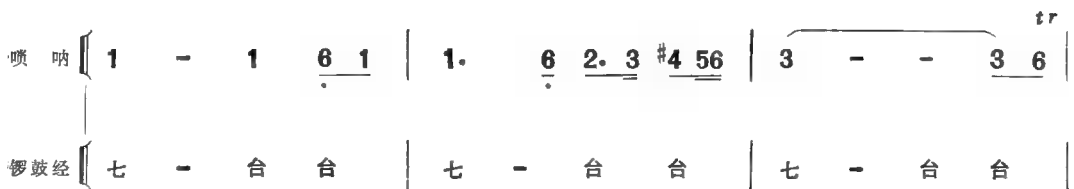
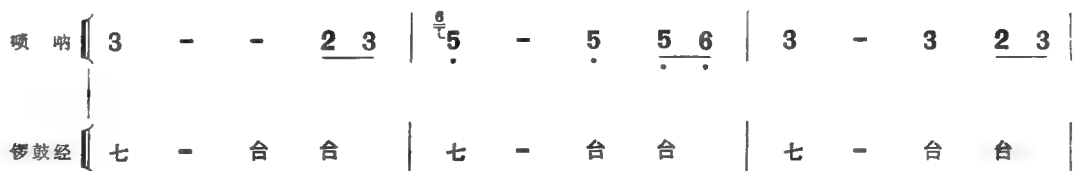
唢 呐

3. #4 3 3. 5 2 1 | 3. 6 5 3 2 1761 | 2 - 3 2 3 |

锣鼓经

七 - 台 台 | 七 - 台 台 | 七 - 台 台 |





渐慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \quad - \quad - \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 \quad - \quad \overset{76}{\underline{\underline{-}}} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{7} \mid \overset{5}{\underline{\underline{\underline{6}}}} \quad - \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 七 \quad - \quad 台 \quad 台 \mid 冬 \quad 冬 \quad \underline{冬冬} \quad \underline{冬冬} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{冬冬} \quad \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \end{array} \right]$

中板 $\text{♩} = 104$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{6} \quad - \mid 0 \quad \blacksquare \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid) 0 (\end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\frac{4}{4}} \quad \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{才才} \mid \overline{\underline{仓} \quad \underline{才}} \mid \underline{仓} \quad \underline{才} \mid \overline{\underline{仓才} \quad \underline{仓才}} \end{array} \right]$
(乙冬 乙冬龙)

$\underline{仓才} \quad \underline{仓才} \parallel \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{仓才} \quad \underline{顷仓} \quad \underline{才才} \parallel \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{仓才} \quad \underline{才才} \mid \overline{\underline{仓才} \quad \underline{仓才}} \mid$
(乙冬 乙冬龙)

$\underline{仓才} \quad \underline{才才} \mid \underline{仓} \quad \underline{才} \mid \underline{仓} \quad \underline{才} \mid \underline{仓} \quad \underline{才} \mid \underline{仓} \quad \underline{顷仓} \mid \underline{顷仓} \quad \underline{才才} \mid$
(乙八 乙大八)

中板 $\text{♩} = 136 \rightarrow$

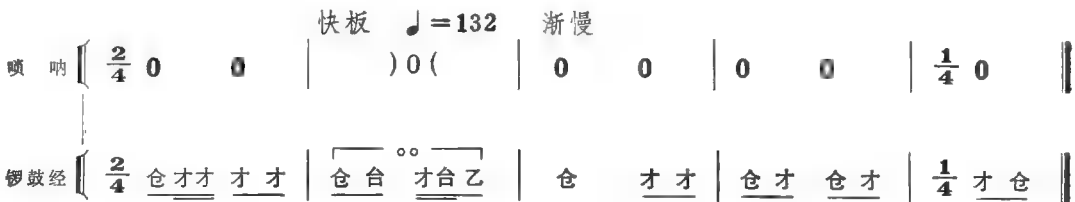
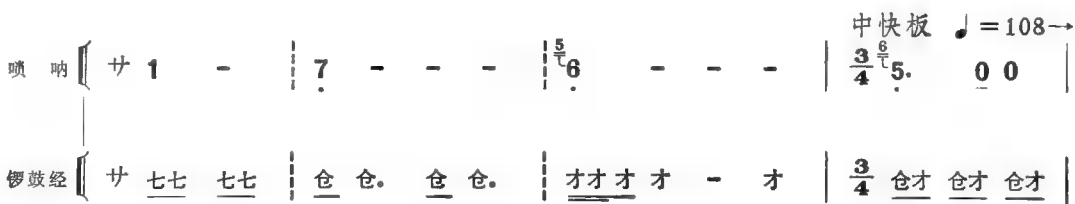
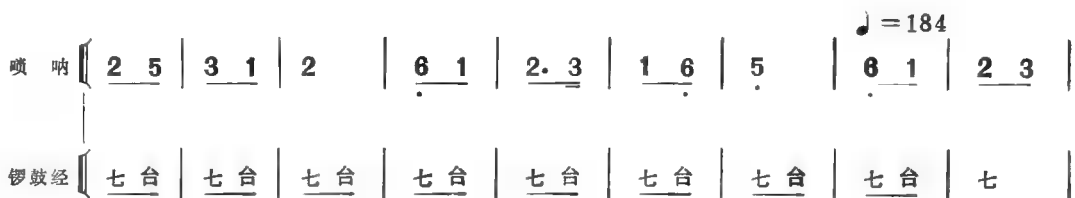
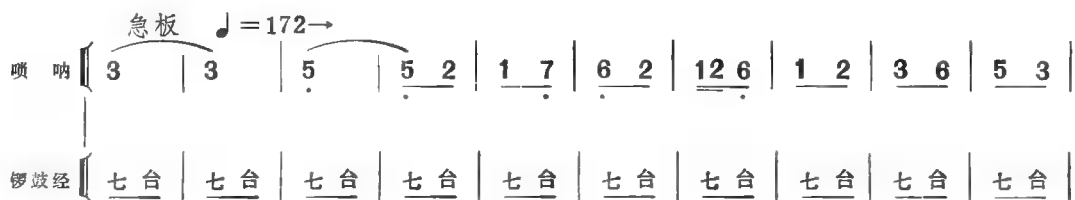
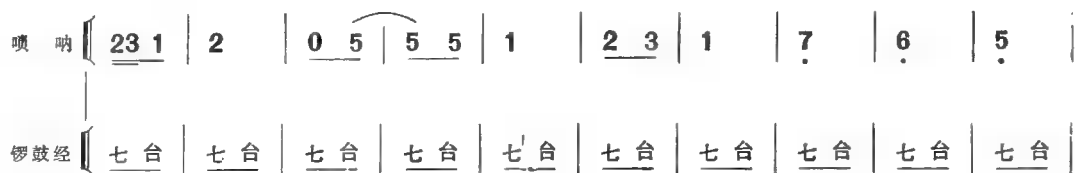
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \blacksquare \mid \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{3} \mid 5 \mid 3 \mid 0 \quad \underline{2} \mid \underline{1 \quad 6} \mid \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \mid 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{才才} \mid \underline{\frac{1}{4}} \quad \underline{仓} \quad 0 \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \end{array} \right]$

tr

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{2} \mid \underline{2 \quad 6} \mid 5 \mid 3 \mid \underline{5 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 7} \mid \underline{6 \quad 1} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \mid \underline{七台} \end{array} \right]$



(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐), 琚墨熙(板鼓), 阮守鹤(小锣), 余顺福(小钹), 王访仁(大钹), 徐进泉(大锣)。

2. 小堂鼓随唢呐旋律花敲。

139. 北 卢 林

1=D (简音作4=g¹)

金山县

快板 ♩ = 154

突慢 中板 ♩ = 92 →

唢 呐

锣鼓经

(乙 八 乙)

唢 呐

锣鼓经

唢 呐

锣鼓经

(各 大 各)

(各 大)

唢 呐

锣鼓经

(各 大 各)

唢 呐

锣鼓经

喷 呐 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0

锣鼓经 七 台 才 台 七 台 : 仓 七 台 才 台 七 顷 仓 冬 扑

喷 呐 0 3. 5 3 5 1 2 5. 3 2317 6. 6 6. 7 6. 5

锣鼓经 扑 冬 冬 仓 七 七 七 七 七 七 七 七

喷 呐 6. 7 7. 5 : 6765 6765 6765 6. 7 67 5 6. 7 6. 7 6

锣鼓经 七 七 : 七 七 七 七 台 仓 七 七 七
(各 大 大)

喷 呐 6. 6. 6. 6. 6. 6. 0 0 0 0

锣鼓经 七 七. 台 仓 七 七 台 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才
(各 大 各) (各 大)

喷 呐 0 0 0 0 0 0 2 1. 2 12 6 1. 2 12 6

锣鼓经 台 顷 才 仓 七 才 七 台 仓 七 七 七

喷 呐 1. 2 12 6 1217 1217 1217 1. 2 1 1 1 2. 3

锣鼓经 七 七 七 七 七 七 七 七 台 仓 七
(各 大 各)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2. \ 6} \quad \underline{\underline{5672}} \quad 6 \quad \underline{2. \ 7} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 57} \quad 6^{\underline{7}} \quad \underline{2317} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad \underline{七 \ 台} \quad 仓 \quad 七 \quad 七 \\ (各大 \quad 各) \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6 \ 72} \quad \underline{76 \ 5} \quad \underline{6 \ 72} \quad \underline{\underline{76 \ 5}} \quad \underline{6. \ 7} \quad \underline{67 \ 5} \quad \underline{6. \ 7} \quad 6 \quad 6 \quad 6 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 七 \quad 七 \quad \underline{七 \ 台} \quad 仓 \quad \underline{七 \ 台} \quad \underline{才 \ 台} \quad \underline{七 \ 台} \quad 仓 \quad \underline{七 \ 台} \quad \underline{才 \ 台} \\ (各大 \quad 各) \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} 6 \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad : 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad : 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{七 \ 台} \quad 仓 \quad \underline{七 \ 台} \quad \underline{才 \ 台} \quad \underline{七 \ 台} \quad : 仓 \quad \underline{七 \ 台} \quad \underline{才 \ 台} \quad \underline{七 \ 台} \quad : 顷 \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \quad 2^{\underline{3}} \quad \underline{6. \ 2} \quad \underline{12 \ 5} \quad 6^{\underline{1}} \end{array} \right\}$

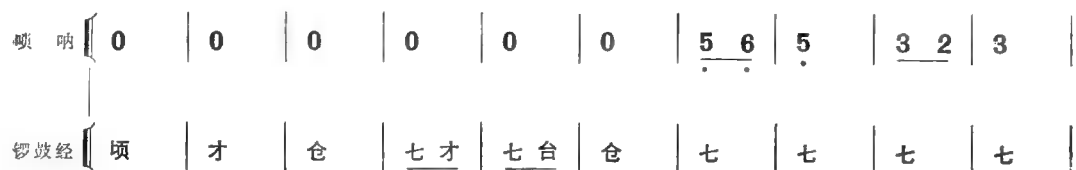
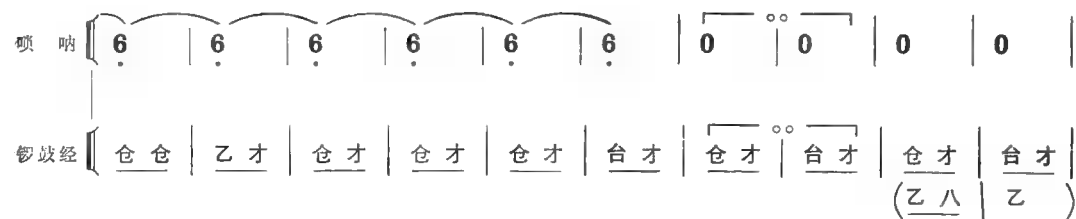
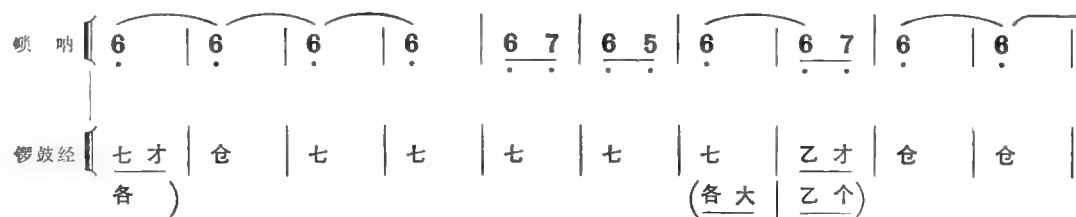
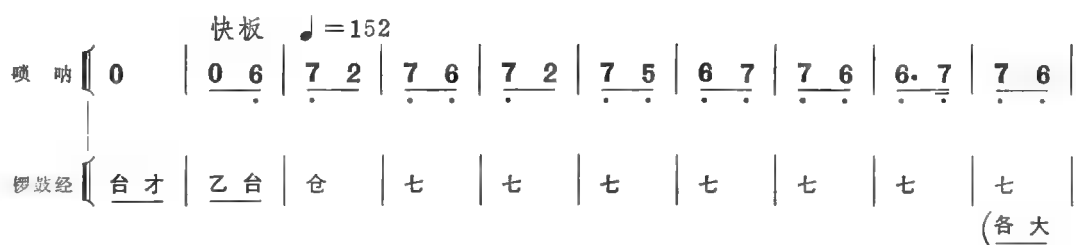
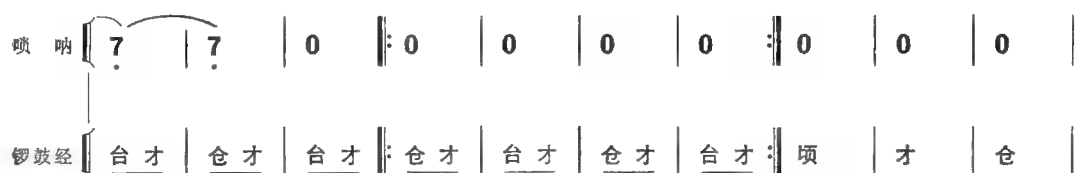
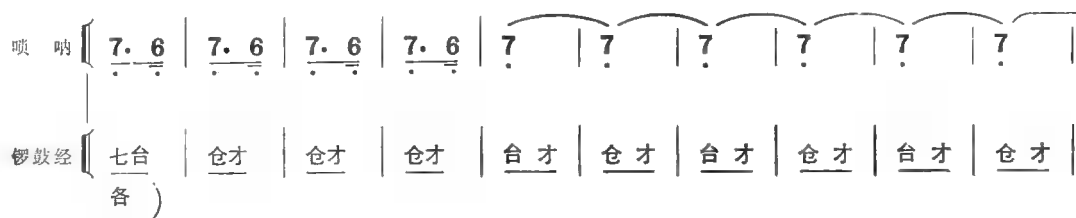
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 才 \quad 仓 \quad \underline{七 \ 台} \quad \underline{台 \ 台} \quad 仓 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 57} \quad \underline{6. \ 5} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6. \ 7} \quad \underline{67 \ 5} \quad 3 \quad \underline{\overset{\sim}{5} \ 1} \quad 2 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \text{突快} \quad \text{♩} = 146 \rightarrow \\ \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{12 \ 6} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{12 \ 6} \quad \underline{1216} \quad \underline{12 \ 6} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{1 \ 6} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad 七 \quad \underline{七 \ 台} \quad 仓 \quad 七 \quad 七 \\ (各大 \quad 各) \quad (各大) \end{array} \right\}$



中板 $\text{♩} = 106$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{3} \\ \text{2} \end{array} \right. \underline{2} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \dot{1}. \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \quad 5} \blacksquare \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \mid 5 \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{才} \quad \mid \quad \text{台}. \quad \text{才} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{6}. \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1}. \quad \underline{0} \mid \underline{5. \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \quad 0} \mid \underline{\dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \quad 0} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}. \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. \quad 6 \quad 5 \quad 6} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才}. \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才}. \quad \text{台} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \dot{1}. \quad \underline{0} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}. \quad \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \quad -} \mid \underline{\dot{3}. \quad \dot{2} \quad \dot{1}. \quad 7} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \end{array} \right.$

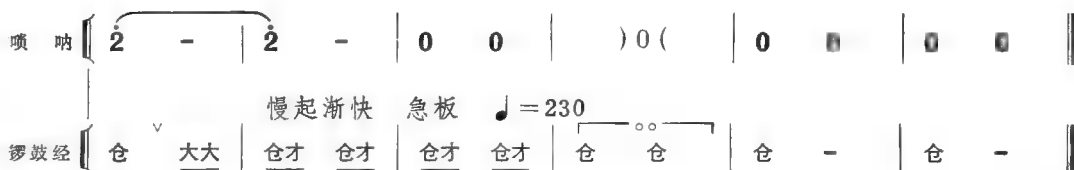
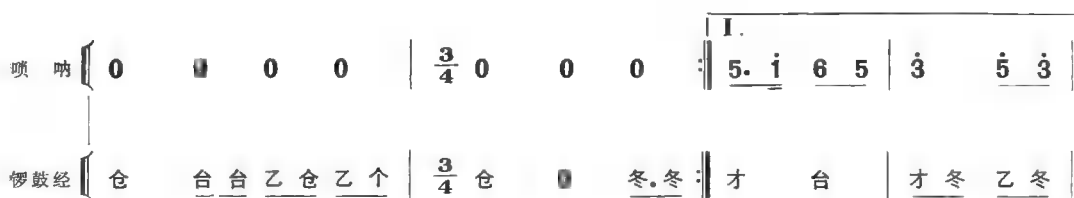
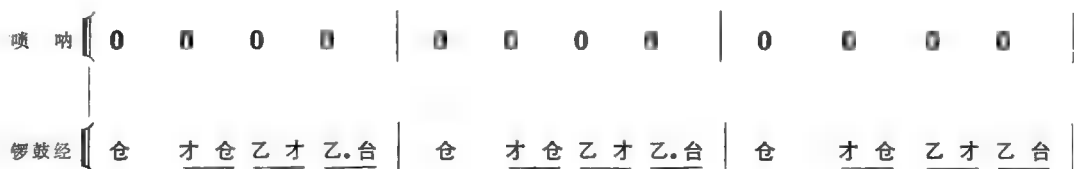
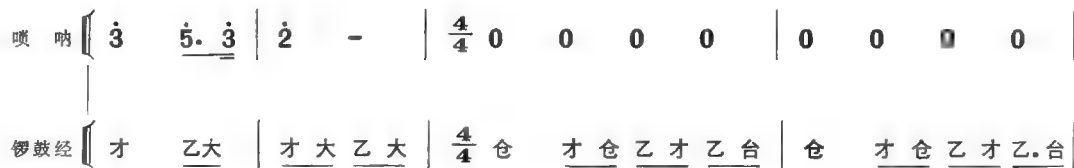
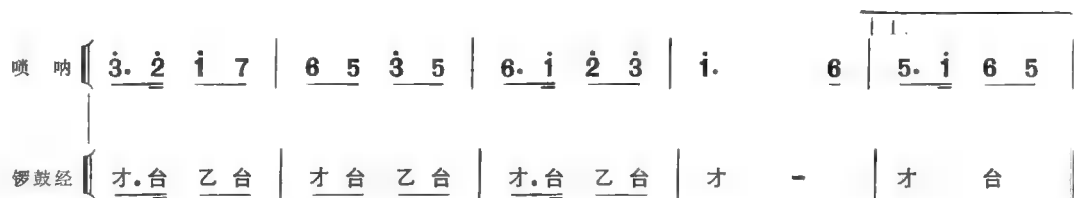
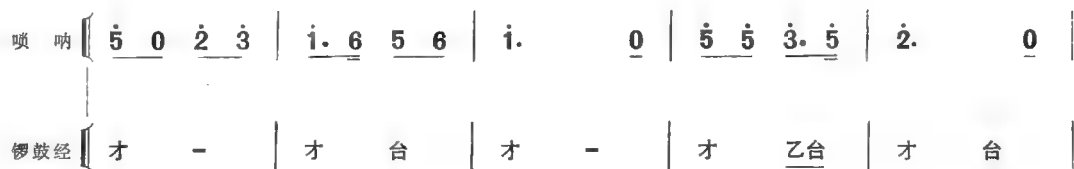
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6. \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \dot{1}. \quad \underline{0} \mid \underline{5. \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{5}. \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \quad 0} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才}. \quad \text{台} \quad \text{乙} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad - \quad \mid \quad \text{才}. \quad \text{台} \quad \mid \end{array} \right.$

快板 $\text{♩} = 126$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \quad 0} \mid \underline{\dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \mid \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \mid \end{array} \right.$



(下沙地区吹打班演奏 南汇县文化馆采集 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 姚才伯(唢呐)、谈西根(鼓)、钱永汀(小锣)、倪才根(钹)、赵南桥(大锣)。

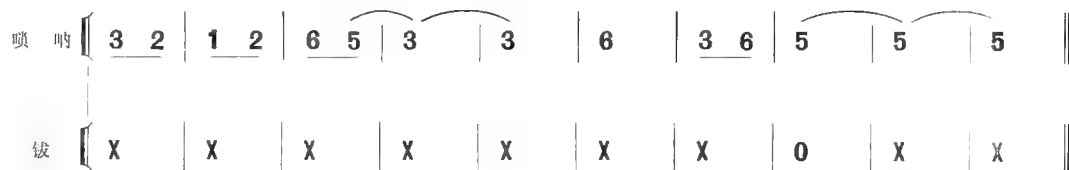
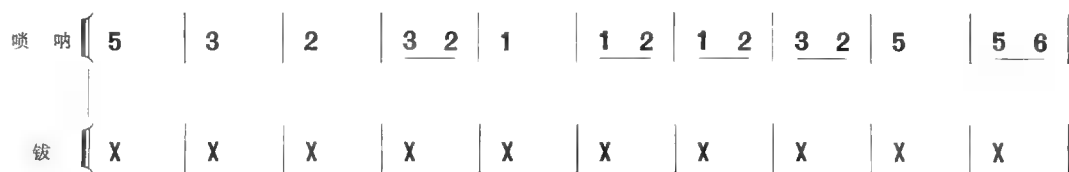
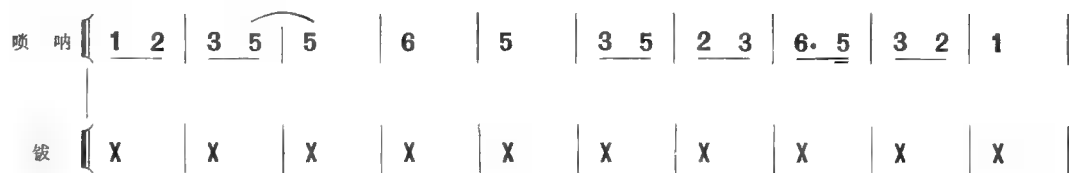
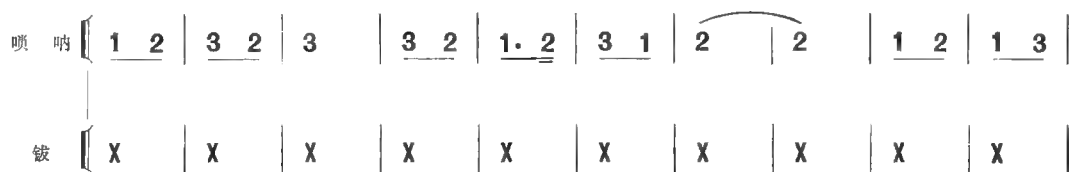
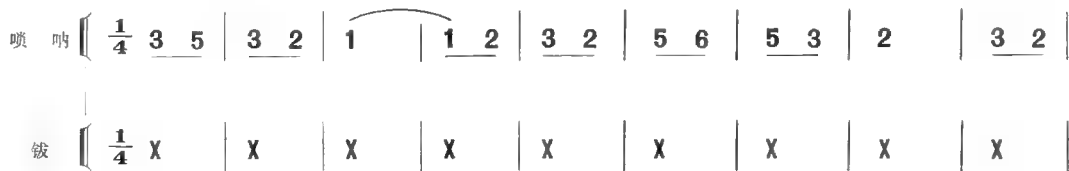
2. 小堂鼓随旋律花敲。

141. 鹅 郎

1 = F (简音作 1 = f¹)

南汇县

中快板 ♩ = 120



(三灶、六灶鹤器班演奏 南汇县文化馆采录 丁保国记谱)

说明：演奏者有：唐龙德、何根炎（唢呐），石春江（钹）。

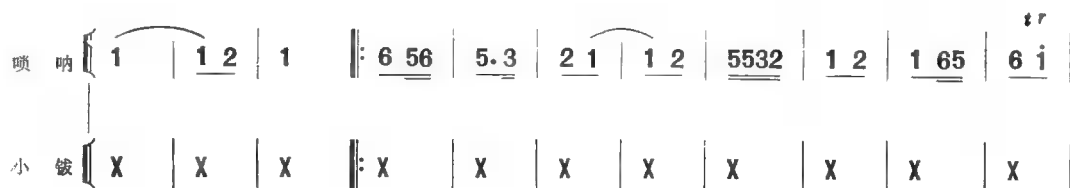
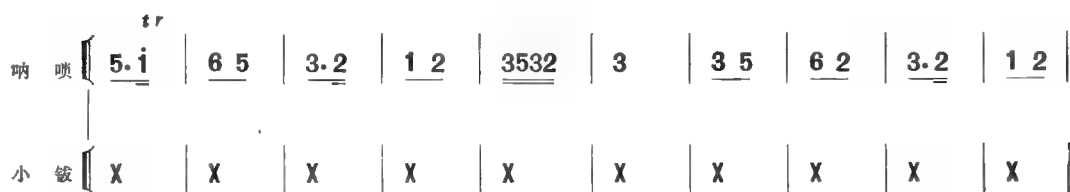
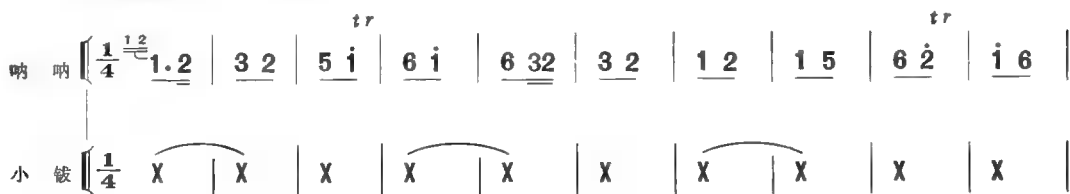
142. 拜

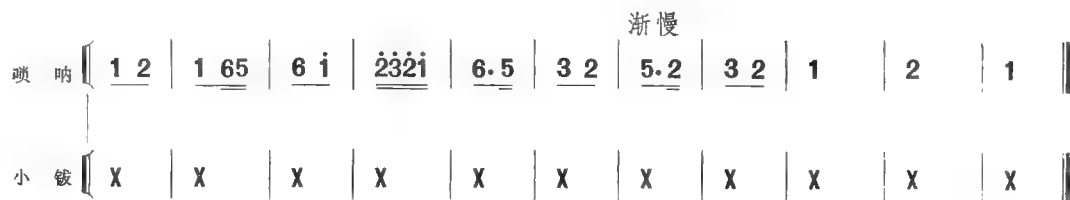
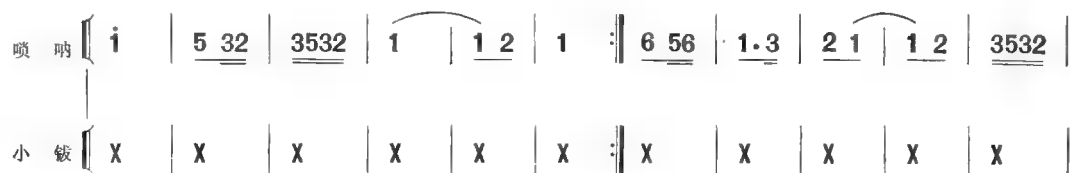
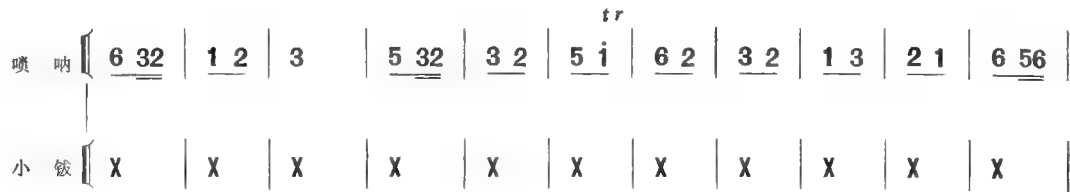
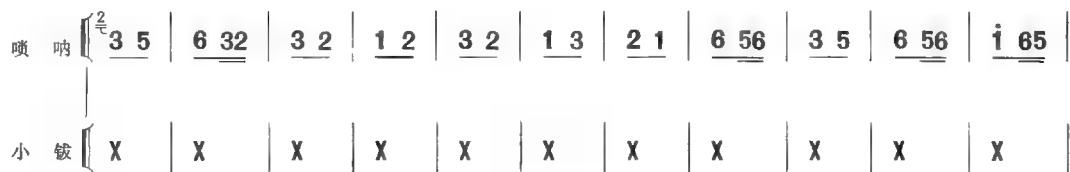
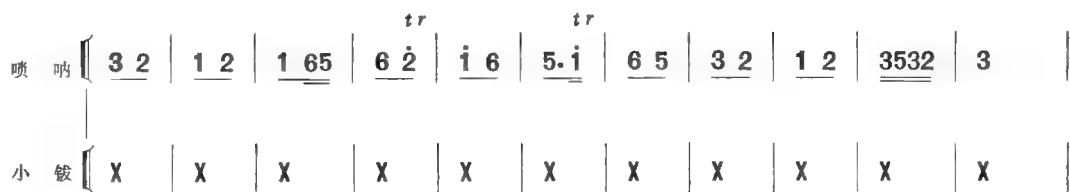
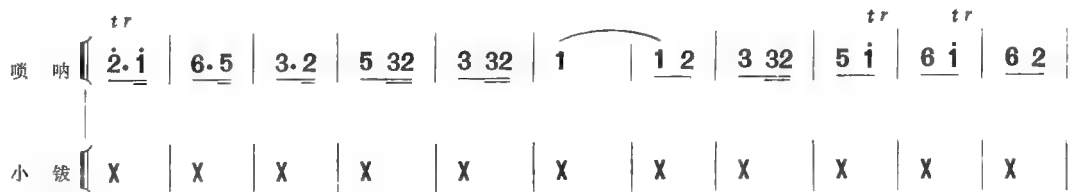
送

1 = #G (筒音作 1 = #g¹)

金山县

中快板 ♩ = 108





(张埭乡秦阳大夫班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明: 演奏者有: 翁士全、奚善林(唢呐), 翁龙根(小钹)。

143. 带 番 儿

崇明县

1 = E (筒音作1 = e¹)

慢起 渐快 中板 ♩ = 100

唢呐 [廿 0 0 0 | $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [廿 0 当 大八 仓 大八 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 大八 |
(乙 大八 大八)

唢呐 [廿 2. 4 5 6 3 2 3 3 - 1. 3 2. 4 3]

锣鼓经 [廿 仓 大 0 哪 拉 哪 大八 仓 大 乙大 乙大八]

♩ = 106

唢呐 [5. 6 4 3 6 | 5. 7 6 7 5 3 | 2. 3 5 3 6 5 2 3 | 1. 3 2. 4 3 6 |

锣鼓经 [仓 大哪 大八 乙大八 | 仓 0 大 八 | 仓哪 大八 乙八 大大八 | 仓 0 大 八 |

唢呐 [5. 6 5. 7 6 2 | 7. 2 7 2 7 6 | 5 3 2 7 2 3]

锣鼓经 [仓. 哪 大八 乙八 | 仓 大哪 大八 乙八 | 仓哪 拉大 哪拉大 哪]

慢起渐快 中快板 ♩ = 118

唢呐 [廿 6 5 - 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [廿 哪 - 仓 | $\frac{2}{4}$ 八大 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 0 |
(0 哪 大八)

(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 演奏者有: 马三元、金汉明(唢呐), 曹文龙(板鼓), 黄鸿祥(小锣), 杨灿才(大锣), 陆志云(纤钹), 马小汉(大钹)。

144. 小 工 调

1=A (简音作5=e')

崇明县

慢起渐快 中板 ♩ = 112

喷 呐

锣鼓经

2/4 仓 大 仓 大 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 当 当 |

(大 哪 大 八)

慢起渐快

大 八 大 仓 | 大 八 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 仓 才 |

♩ = 104

仓 才 仓 才 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 仓 当 | 仓 当 仓 当 |

(大 八)

喷 呐

锣鼓经

♩ = 104

6 1 6 1 3 - 1. 3 2 - 3 - 5 2. 3 1 7

才 大 八 仓 大 八 大 0 仓 哪 - 仓 0 0 大 大

中板 ♩ = 88

喷 呐

锣鼓经

4/4 6. 1 2 3 1. 3 2 6 | 5. 7 6. 1 2 6 | 1. 2 3 5 2. 3 1 7

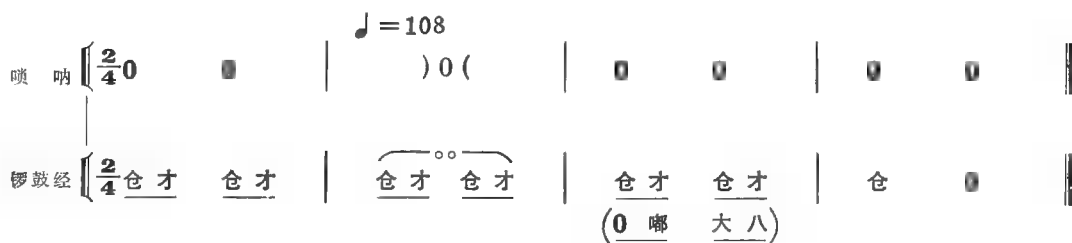
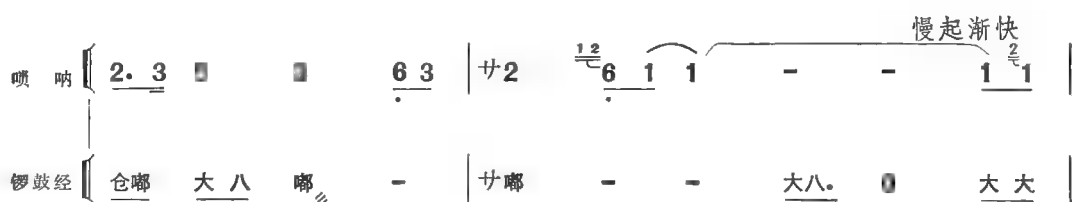
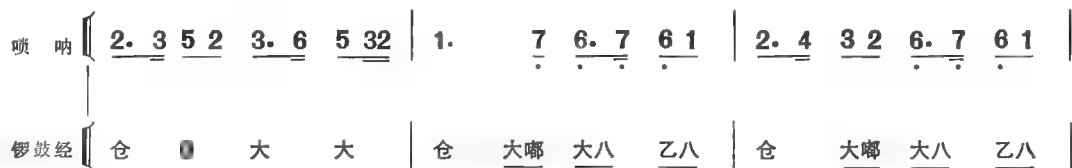
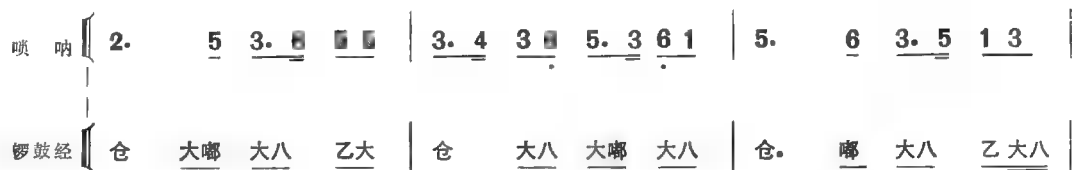
4/4 仓 大 大 | 仓 大 哪 大 八 乙 大 八 | 仓. 哪 大 八 乙 大 八

喷 呐

锣鼓经

6. 1 5. 6 1 7 | 6. 2 1. 7 6 1 | 2. 3 5 6 3. 5 1 3

才 0 大 大 八 | 仓 大 哪 大 八 乙 大 八 | 才. 哪 大 八 乙 大 八



(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

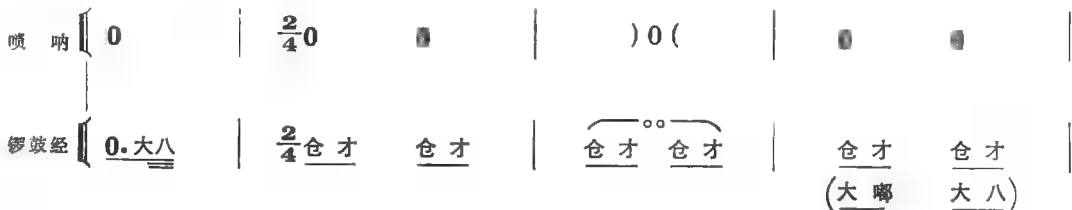
说明: 演奏者有: 马三元、金汉明(唢呐), 曹文龙(板鼓), 黄鸿祥(小锣), 杨灿才(大锣), 陆志云(钹), 马小汉(大钹)。

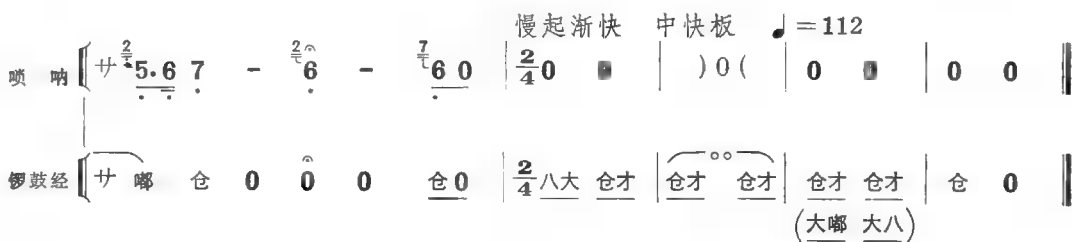
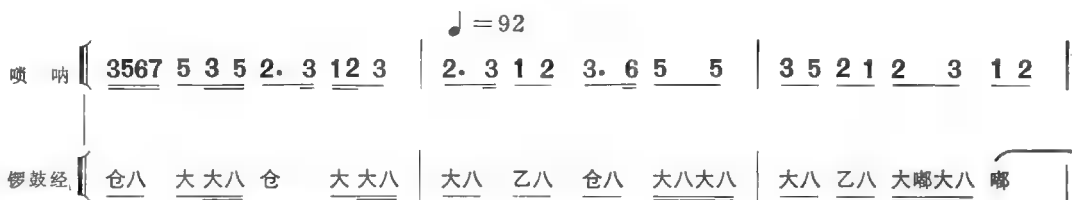
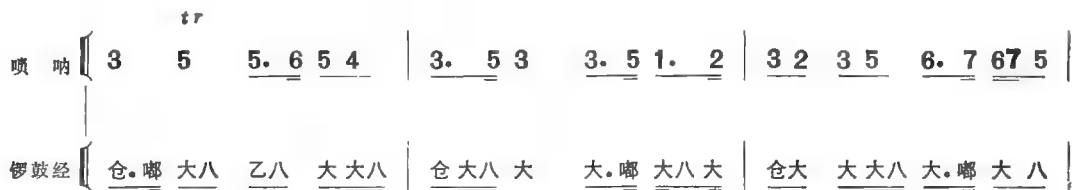
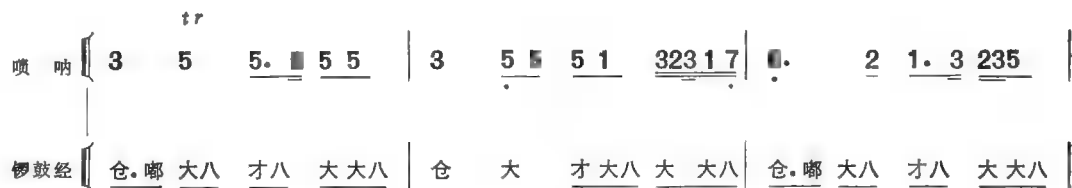
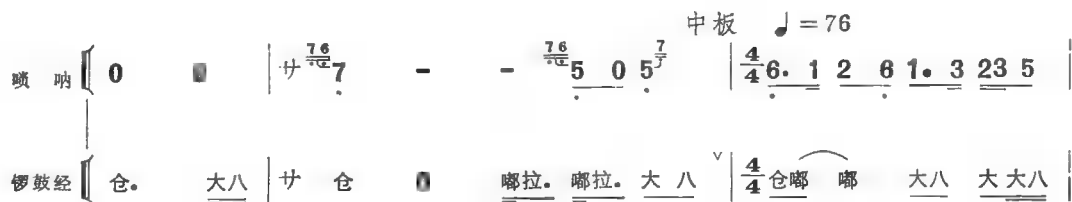
145. 游 湖 乐

1=A (筒音作 $\dot{5}=c^1$)

崇明县

慢起渐快





(合作吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明：演奏者有：马三元、金汉明（唢呐），曹文龙（板鼓），黄鸿祥（小锣），杨灿才（大锣），陆志云（钹），马小汉（大鼓）。

146. 扬 子 江 中

1 = F (筒音作 $7 = e^1$)

宝山县

中板 $\text{♩} = 58$ 渐快

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} 0 \quad | \quad 0 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{八} \quad \underline{\text{大八台}} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \right]$

急板 $\text{♩} = 232$

仓 $\overset{\circ}{\text{仓}} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \quad | \quad \text{仓} \quad |$

突慢

仓 $\quad | \quad \overset{\wedge}{\text{才}} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{仓} \quad - \quad | \quad \text{仓} \quad - \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{才台}}^{\vee} \quad |$

中板 $\text{♩} = 108$

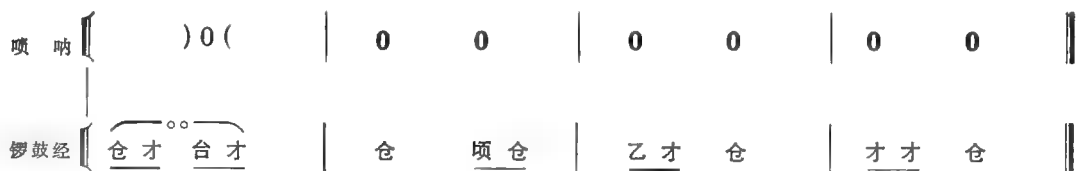
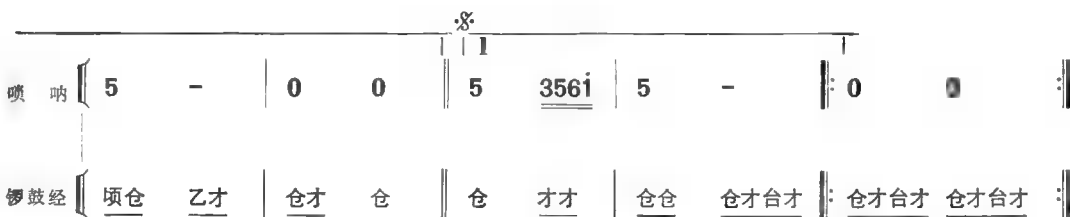
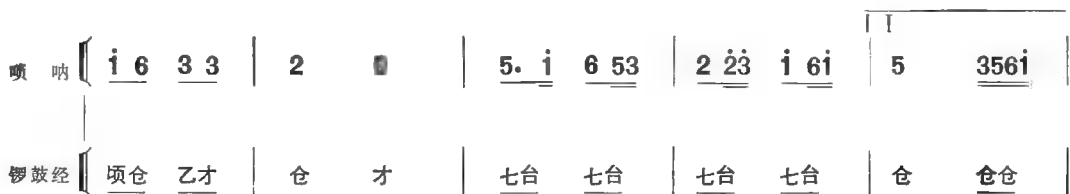
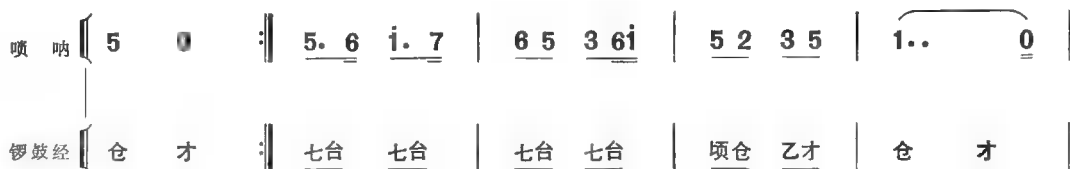
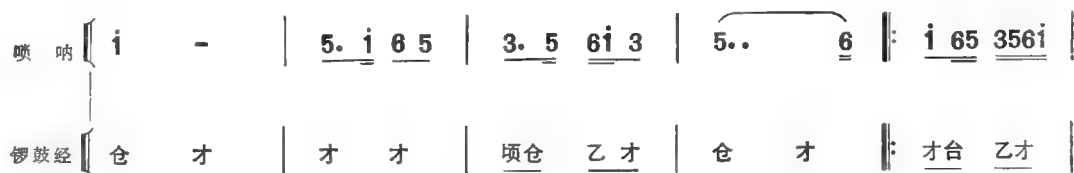
仓 $0 \quad | \quad \text{哪} \quad \underline{\text{八大台}} \quad | \quad \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{仓仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad |$

稍慢 $\text{♩} = 94$

仓 $\underline{\text{才才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \overset{\circ}{\text{才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{顷仓}} \quad |$
 (乙八 乙大)

唢 呐 $\left[0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5. 6} \quad \underline{1. 7} \quad | \quad \underline{6 5} \quad \underline{3 6i} \quad | \quad \underline{5 2} \quad \underline{3 5} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{乙 顷}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad | \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad | \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad | \right]$



(刘行乡鼓手班演奏 宝山县文化馆采集 管兴华记谱)

说明: 演奏者有: 徐顺华、陆龙华(唢呐), 孙文球(板鼓), 杨兴贤(小锣), 周国章(京钹), 徐金华(中钹), 罗平贤(大锣), 罗坤林(小鼓)。

147. 马 队

1 = E (简音作 1 = c')

嘉定县

【引子】

慢板 $\text{♩} = 52$

慢起渐快

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} 0 \quad 0 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{1}{4} 3. \quad 5 \end{array} \right| 1 \quad \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1235}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2. \quad 1}} \end{array} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ冬} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad \overset{\text{冬}}{\underset{\cdot}{\text{冬}}} \text{龙} \end{array} \right] - - \underline{\underline{\text{冬冬}}} \quad \left| \begin{array}{c} \frac{1}{4} 0 \end{array} \right| \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \left| \right.$

中板 $\text{♩} = 100$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{3. \quad 5}} \quad \underline{\underline{2. \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3. \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad \underline{\underline{23 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \end{array} \right] \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{仓} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \end{array} \right] \left| \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 5}} \quad 6 \quad \underline{\underline{656\dot{1}}} \quad 6 \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1. \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 6 \end{array} \right] \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \end{array} \right] \left| \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\dot{1}. \quad 6}} \quad \underline{\underline{5654}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 4}} \quad 3 \quad 3 \quad \text{■} \end{array} \right] \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \underline{\underline{\text{仓冬}}} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad \text{才} \end{array} \right] \left| \right.$

稍慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 1 \quad 6 \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3. \quad 5}} \parallel \text{サ} \overset{\wedge}{6} - \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{5}} - - - - - \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \text{才} \quad \text{冬} \quad \underline{\underline{\text{才冬}}} \parallel \text{サ} \overset{\wedge}{0} \text{大} \text{台} \text{台} \text{台} \text{台} \text{令} \text{台} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{台} \text{台} \text{台} \text{大大} \text{台} \end{array} \right| \left| \right.$

【一】 慢板 $\text{♩} = 72$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 6 \end{array} \right. \overset{\wedge}{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 52} \quad | \quad \underline{3. \ 1} \quad \underline{23 \ 1} \quad | \quad 6 \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1. \ 3} \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{多罗} \end{array} \right. \overset{\wedge}{\text{大}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{乙大}} \quad | \quad \underline{\text{大0}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{大大}} \quad \underline{\text{大大}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{大0}} \quad |$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \end{array} \right. \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad 6 \quad \underline{5. \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 32} \quad | \quad 5 \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad 6 \quad \underline{6. \ 32} \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{乙大大大} \end{array} \right. \underline{\text{大大}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\text{大0}} \quad |$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \end{array} \right. \quad \underline{5621} \quad | \quad \underline{3. \ 6} \quad \underline{5. \ 4} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{1. \ 3} \quad \underline{1. \ 3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{6 \ 3} \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{乙大} \end{array} \right. \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{大0}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \blacksquare \quad | \quad \underline{\text{大0}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{大大}} \quad |$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5. \end{array} \right. \quad \underline{1} \quad | \quad 6. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5. \ 6} \quad 5 \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{乙0} \end{array} \right. \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \underline{\text{大大}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{大0}} \quad \underline{\text{大0}} \quad | \quad \underline{\text{乙0}} \quad \underline{\text{大0}} \quad |$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 5} \end{array} \right. \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1. \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5\blacksquare} \quad | \quad 3. \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3. \ \blacksquare} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{乙大} \end{array} \right. \quad \underline{\text{大大}} \quad | \quad \underline{\text{乙大}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{合} \quad | \quad \underline{\text{乙合}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{大} \quad |$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3. \ 6} \end{array} \right. \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{23} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5. \ 7} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\blacksquare \ 4} \quad 3 \quad |$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{乙合} \end{array} \right. \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{大} \quad | \quad \underline{\text{乙合}} \quad \text{乙} \quad | \quad \text{合} \quad \text{大} \quad | \quad \text{大} \quad \text{合} \quad |$

【二】 慢板 $\text{♩} = 54$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \text{ 1} \\ \text{サ} \end{array} \right] 2 - - - 0 0 \parallel \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} 6 \underline{3} \blacksquare \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 5} \underline{6. 3} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \end{array} \right] \text{大 台 台 台 大大 台} \parallel \frac{1}{4} \text{多罗} 0 \mid$ (板鼓随旋律即兴演奏)

中快板 $\text{♩} = 112$

$\underline{2. 3} \underline{23 5} \mid \blacksquare \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{6565} \underline{\dot{1} 4} \underline{3 2} \mid \underline{5 \dot{1} 4} \underline{3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{3 2} \mid$

$3 \mid \underline{\dot{1} 4} \underline{1} \mid \underline{1 2} \underline{1} \mid \underline{1 2} \underline{3. 5} \mid \underline{6 5} \underline{1} \mid \underline{1. 3} \underline{2 3} \mid$

$\underline{5. 3} \underline{6 5} \mid \underline{3 2} \underline{3 1} \mid \underline{1 2} \underline{1. 3} \mid \underline{2 1} \underline{2 1} \mid \underline{1 2} \underline{1} \mid$

$\underline{5 3} \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \underline{3 2} \mid \underline{5} \underline{5 1} \mid \underline{6 5} \underline{1. 3} \mid \underline{2 1} \underline{3 5} \mid$

$\underline{6 5} \underline{3 \dot{1} 4} \mid \underline{3 3} \underline{2 0} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{6 5} \mid \underline{6 2} \underline{3 5} \mid \underline{6 5} \underline{3. 2} \mid$

$\underline{1. 3} \underline{2 1} \mid \underline{3. 5} \underline{6 5} \mid \underline{2 1} \underline{3} \mid \overset{tr}{0. \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3. 2} \underline{3. 2} \mid$

$\underline{3. 2} \underline{3 1} \mid \underline{1 2} \underline{3. 2} \mid \underline{1 2} \underline{3 2} \mid \underline{3. 5} \underline{6 5} \mid \underline{2 1} \underline{3 2} \mid$

$\underline{3 5} \underline{2 1} \mid 3 \mid \underline{0 \overset{3}{\text{tr}} 2} \mid \underline{2 1} \underline{2 1} \mid \underline{1 2} \underline{3 2} \mid \underline{1 2} \underline{3 2} \mid$

$\underline{3 5} \underline{6 5} \mid \underline{2 1} \underline{3. 5} \mid \underline{6 5} \underline{2 3} \mid \underline{3 2} \underline{1 2} \mid \underline{12} \blacksquare \blacksquare \underline{1} \mid$

稍慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 1 & 2 & \underline{32} & 3 & 6 & 5 & \overset{\uparrow}{4} & 3 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{\text{乙大}} & \text{乙} & \text{台} & \text{大} & \text{大} \\ \hline \end{array} \right|$

中板 $\text{♩} = 86$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2. & \underline{1} & 2 & \underline{6} & 6 & 1 & 2 & 2 & \underline{12} & 3 & \overset{v}{\text{}} & \underline{3} & 5 & \underline{1.} & 2 & 3. & 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{台} & \text{台} & 0 & \text{大} & \blacksquare & \text{台} & 0 & 0 & \text{冬} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right|$

快板 $\text{♩} = 128$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4} & \overset{\frac{2}{\text{c}}}{\text{i.}} & \underline{2} & 3. & \underline{2} & 3 & 1 & 0 & 2 & 3. & \underline{2} & 3 & \overset{\frac{2}{\text{c}}}{\text{i.}} & \underline{2} & 3 & 5 & 1 & 2 & 3 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4} & \text{大} & \text{仓} & \underline{\text{台台}} & \underline{\text{才台}} & \underline{\text{乙台}} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \underline{\text{台台}} & \underline{\text{才台}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 2 & 6 & 5 & 2 & 1 & \underline{23} & 1 & 1 & 5 & 6 & 5 & 1 & 2 & 3 & 1 & 2 & 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙台}} & \text{才} & \underline{\text{才台}} & \text{仓} & \underline{\text{才台}} & \text{仓} & \underline{\text{台台}} & \underline{\text{才台}} & \underline{\text{乙台}} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right|$

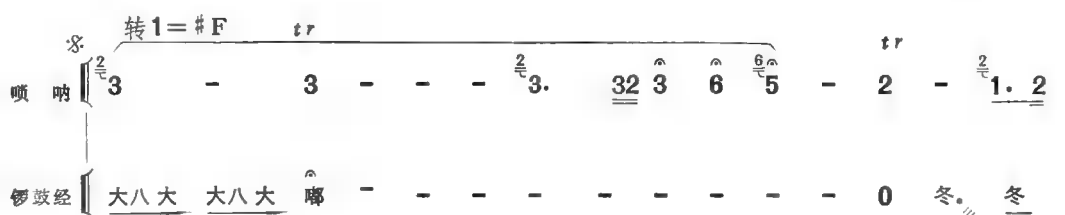
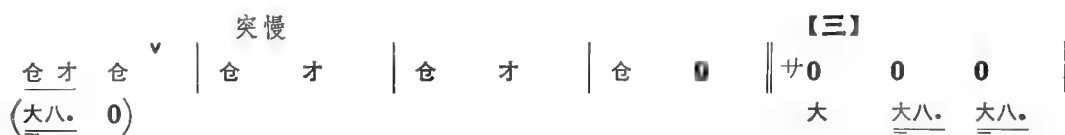
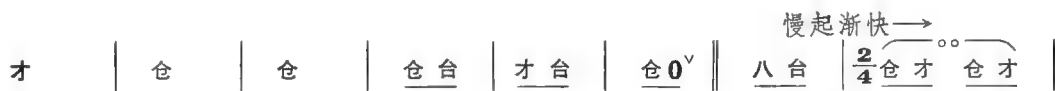
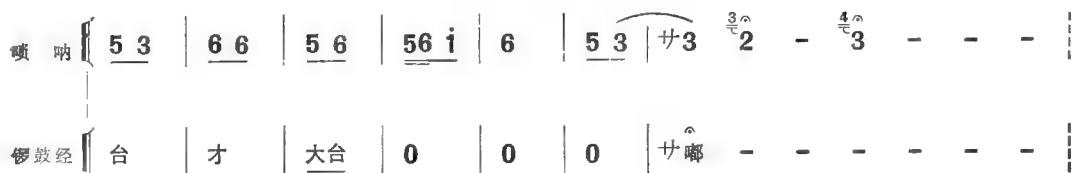
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 2 & 3. & \underline{2} & 3 & 5 & 1 & \underline{23} & 1 & 6 & 5 & 3 & 6 & 6 & 0 & 6 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \underline{\text{乙台}} & \text{乙} & \text{台} & 0 & \text{台} \\ \hline \end{array} \right|$

稍慢 原速

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & 3 & 2 & 5. & \underline{6} & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 3 & \dot{1} & 6. & \underline{2} & \dot{1} & 6 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{大} & \text{大} & \text{台} & \underline{\text{乙台}} & \text{乙} & \text{台} & \text{大} & \text{才} & \text{台} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right|$



渐快

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 32\ 3 \\ 0\ 5 \\ 7\ 6 \\ 3\ 3 \\ 2\ 3 \\ 7\ 6 \\ 5\cdot\ 6 \\ 5\ 4 \\ 5\ 3 \\ 2\ 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 乙八 \\ 大才 \\ 仓 \end{array} \right]$

快板 $\text{♩} = 144 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2\cdot\ 7 \\ 2\ 5 \\ \overset{4}{\text{♩}} 5\ 3 \\ 2\ 3 \\ 2\cdot\ 7 \\ 2\ 5 \\ \overset{4}{\text{♩}} 5\ 3 \\ 2\ 3 \\ 7\ \dot{1} \\ 7\ 5 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 才\ 冬 \\ 乙八 \\ 大才 \\ 仓 \\ 才\ 冬 \\ 大八 \\ 大才 \\ 仓 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \end{array} \right]$

$\text{♩} = 168$ 突慢 中板 $\text{♩} = 94$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{4}{\text{♩}} 5\ 3 \\ 2 \\ 7\ \dot{1} \\ 7\ 5 \\ \overset{4}{\text{♩}} 5\ 3 \\ 2\ 5 \\ 2\ 3 \\ 5\ 32 \\ 3\ 2 \\ 1232 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才\ 0 \\ 才\ 冬 \\ 仓冬 \\ 才\ 冬 \\ 仓冬 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 1213 \\ 1 \\ 1\cdot\ 2 \\ 3\ 6 \\ 5\ 3\ 21 \\ 3\cdot\ 2 \\ 32\ 3 \\ 0\ 2 \\ 3\cdot\ 2 \\ \text{I.} \\ \text{サ}\ 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 才\ 冬 \\ 仓冬 \\ 才\ 冬\ 龙 \\ 才\ 冬\ 冬 \\ 才\ 冬\ 冬 \\ 才\cdot\ 冬 \\ 才\ 冬 \\ 才 \\ 才\ 冬 \\ \text{サ}\ 0 \end{array} \right]$

$\text{♩} = 108$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{6} \\ \overset{\circ}{5} \\ 2 \\ - \\ 1 \\ \overset{2}{\text{♩}} 3 \\ \frac{1}{4} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{\text{哪}} \\ - \\ - \\ 大八 \\ 0\cdot\ 大 \\ 仓\ 仓 \\ \frac{1}{4} 才\ 台 \\ 仓\ 台 \\ 才\ 台 \\ 仓\ 台 \\ 才\ 台 \\ (乙八) \\ (乙) \end{array} \right]$

⊕

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ 0 \\ \text{I.} \\ \text{サ}\ 3 \\ \overset{\circ}{5} \\ - \\ 2 \\ 1 \\ - \\ 0\cdot\ 2\ 3 \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 仓 \\ 才\ 仓 \\ 才\ 仓 \\ 乙才 \\ 仓 \\ \text{サ}\ 0 \\ \overset{\circ}{\text{哪}} \\ - \\ - \\ - \\ - \\ 八\cdot\ 大\ 仓 \end{array} \right]$

中板 ♩ = 98

唢呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \overset{\circ}{\circ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{才台} \quad \text{仓仓} \quad \text{仓仓} \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \overset{\circ}{\circ} \text{台才} \quad \text{仓} \quad \text{才仓} \right]$ 稍慢

唢呐 $\left[0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \text{サ} \overset{\wedge}{3} \quad \overset{\wedge}{6} \quad \overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{2} \quad \underline{1 \ 12} \quad \frac{1}{4} \underline{3 \ 0} \quad 0 \right]$ 慢起渐快

锣鼓经 $\left[\text{才仓} \quad \text{台才} \quad \text{仓} \quad \parallel \text{サ} \quad \overset{\wedge}{\text{嘟}} - - - \text{八大} \quad \frac{1}{4} \text{仓才} \quad \text{仓才} \right]$

唢呐 $\left[0 \quad 0 \quad 0 \quad \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel 0 \quad 0 \overset{\circ}{\circ} \right]$ 渐快

锣鼓经 $\left[\text{仓仓} \quad \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad \text{仓} \overset{\circ}{\circ} \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{噐} \quad \text{八台} \quad \parallel \text{八台} \quad \text{仓才} \overset{\circ}{\circ} \right]$
(大八 乙)

唢呐 $\left[\overset{\circ}{\circ} 0 \quad \overset{\circ}{\circ} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \parallel 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \text{サ} \overset{2}{3} - \overset{2}{3} \overset{\wedge}{3} \quad \underline{5} \right]$ 急板 ♩ = 176 突慢

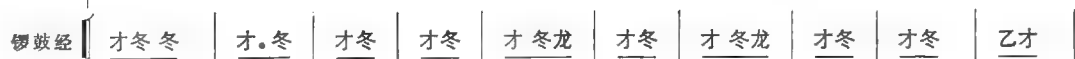
锣鼓经 $\left[\overset{\circ}{\circ} \text{仓才} \quad \frac{2}{4} \text{仓} \quad \text{才} \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad \text{仓} \quad 0 \quad \parallel \text{サ} \quad \text{大} \quad \overset{\wedge}{\text{嘟}} - - \right]$

唢呐 $\left[6. \quad \overset{6}{\underset{\circ}{2}} \overset{\vee}{\overset{\circ}{1}} - \overset{\wedge}{7} - \text{噐} - 5. \quad \underline{2 \ 0. \ 6} \quad \parallel \frac{1}{4} \underline{5. \ 0} \quad \underline{5 \ 23} \right]$ 中板 ♩ = 80

锣鼓经 $\left[- - - - \overset{\wedge}{\text{冬}} - \underline{0 \ 冬八} \quad \overset{\vee}{\text{龙冬}} \quad \text{仓台} \quad \text{仓才} \quad \text{仓} \quad \parallel \frac{1}{4} \text{才} \quad \text{才冬} \right]$

唢呐 $\left[\underline{321} \quad 2 \quad \underline{0. \ 2} \quad \underline{3 \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3213} \quad 2 \quad \underline{0. \ 2} \quad \underline{12 \ 35} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才. 龙冬} \quad \text{仓} \quad \text{才冬} \quad \text{才. 龙冬} \quad \text{才冬} \quad \text{才仓} \quad \text{乙才} \quad \text{仓} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬冬} \right]$



唢 呐 2 | 4⁴ 3 21 | 4 6 | 5 | 0 4 | 5 1 | 2 | 2 0 | 2. 5 | 4⁴ 321 |

梆 鼓 经 才 冬 冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 | 才 冬 龙 | 乙 八 | 大 八 台 | 仓 冬 | 才 冬 龙 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬 |

唢 呐	<u>4124</u>	<u>5 4 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>54 21</u>	<u>41 24</u>	<u>5 4 6</u>	5	0	i	<u>7 6</u>
锣鼓经	乙八	大八台	仓冬	才冬龙	才冬冬	才冬冬	仓冬	才仓	才冬冬冬	才冬冬冬

唢 呐 | 5 | 4 3 21 | 4124 | 54 6 | ■ | 0 | i | '7 6 | 5 4 2 | 5 |

锣鼓经 | 才冬 | 才冬 龙 | 乙八 | 大 台 | 仓冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬 龙 | 才冬冬 | 才冬冬冬 |

唢 呐 | 0 2 | 4 | 0. . i | 6. 5 454 3 | 2 4 | 0 i | 6 5 | 4. 3 |

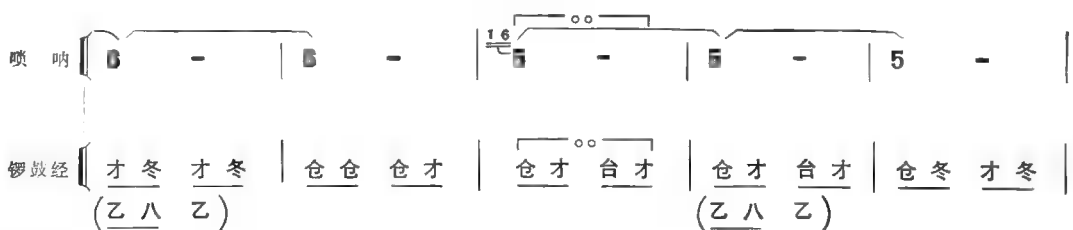
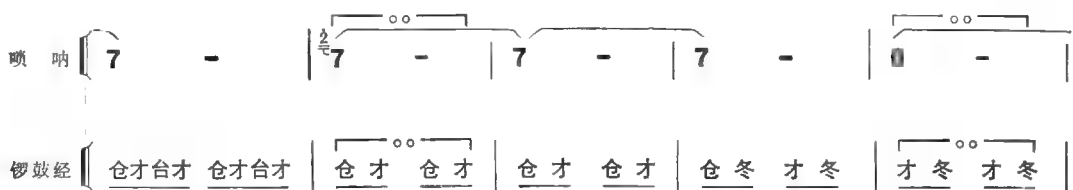
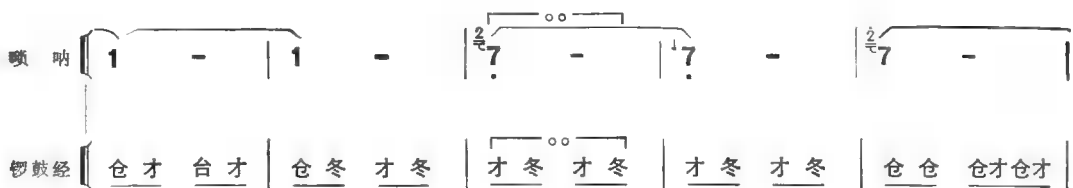
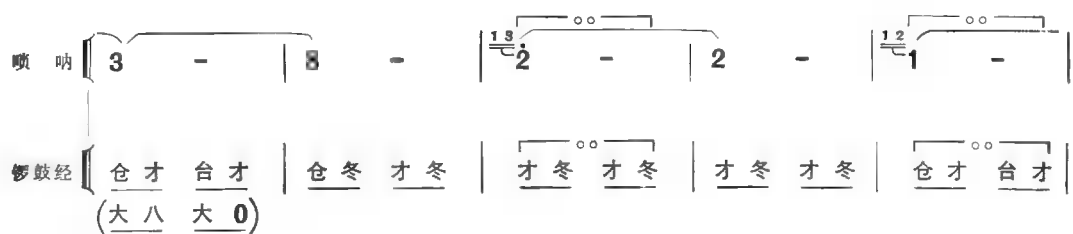
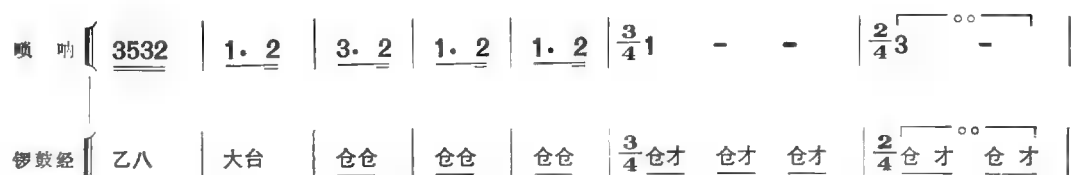
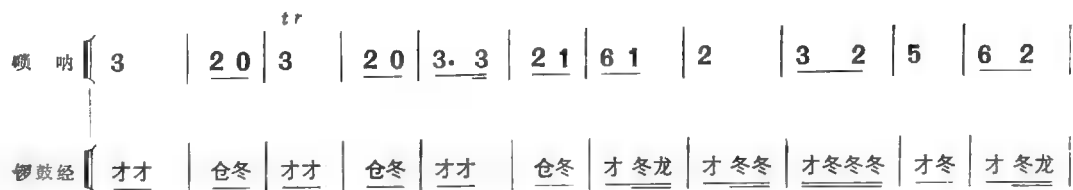
锣鼓经 | 才冬冬冬 | 才冬冬冬 | 才冬冬冬 | 才冬冬冬 | 才冬 | 才冬 | 才冬龙 | 才冬 | 才冬冬 |

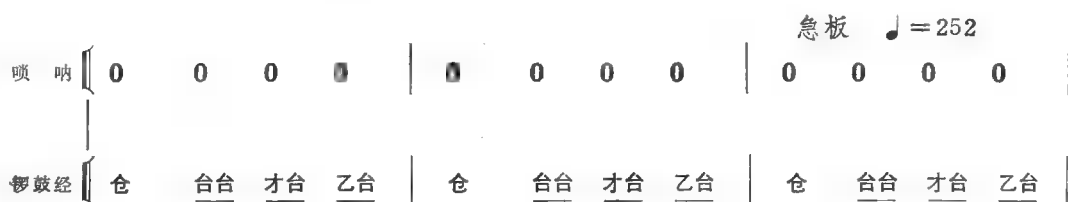
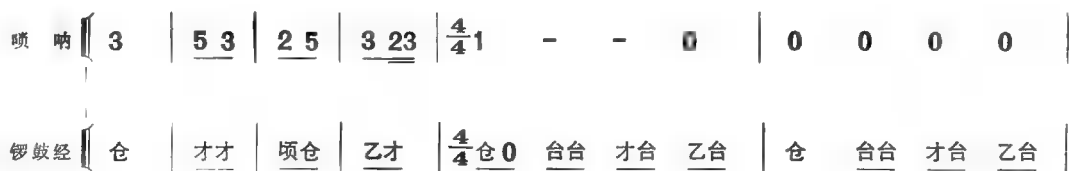
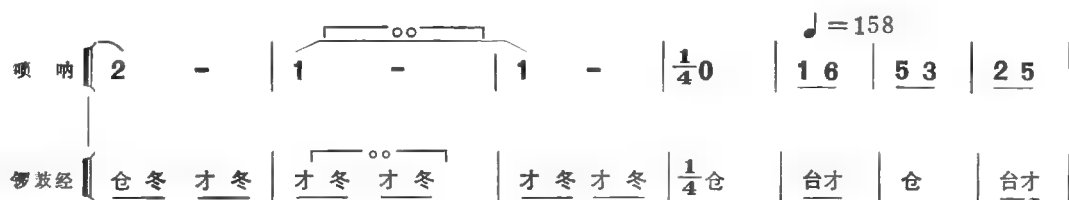
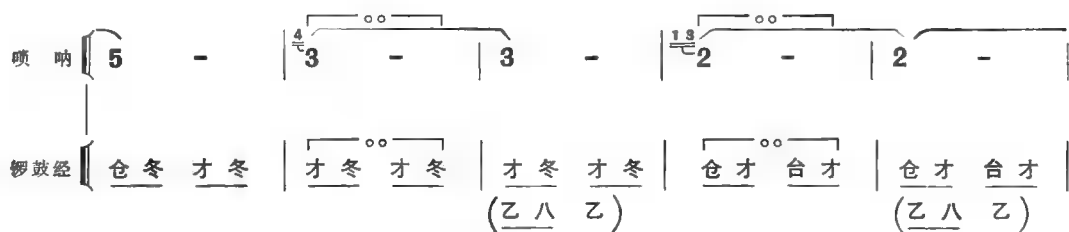
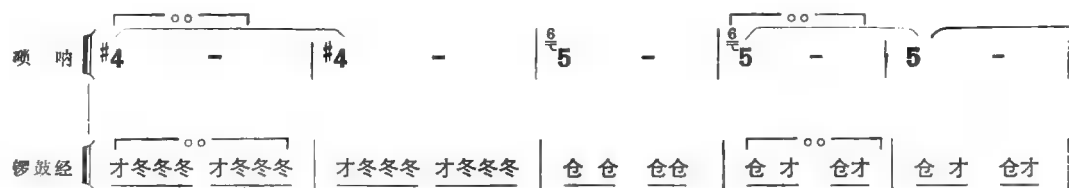
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4. \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6. \ 6} \quad \underline{5. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 1 \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right\}$

梆 鼓 经 $\left\{ \begin{array}{c} \text{才冬冬} \quad \underline{\text{乙八}} \quad \text{大台} \quad \underline{\text{仓冬}} \quad \underline{\text{才冬冬}} \quad \text{才冬} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \text{才冬龙} \quad \text{才冬龙} \quad \text{才冬} \quad \text{才冬龙} \end{array} \right\}$

唢 呐 | 1 2 | 1 0 | 5 | 4. 5 | 45 2 | 1 3 | 2 | 5 | 4542 | 123 5 | 2 |

锣鼓经 | 才冬 | 才冬龙 | 才冬 | 才冬龙 | 乙 八 | 大 八台 | 仓冬 | 才冬龙 | 乙八 | 大 八台 | 仓冬 |





【四】快板 $\text{♩} = 152$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \right] \parallel 5 \quad 2 \quad \blacksquare \quad 2 \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 6} \quad 5 \quad \underline{0 \ 4} \quad \underline{5 \ 6} \parallel$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{仓} \right] \parallel \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \text{才} \quad \underline{\text{才冬}} \parallel$

唢 呐 $\left[2 \quad 0 \quad 2 \quad \underline{4 \ 2} \quad 4 \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad \underline{4 \ 2} \quad 4 \quad \underline{5 \ 6} \parallel \right.$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \parallel \right.$

唢 呐 $\left[5 \quad 0 \quad \dot{1} \quad \overset{\downarrow}{7 \ 6} \quad 5 \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \quad 5 \quad 0 \parallel \right.$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \parallel \right.$
(乙八) (乙台)

唢 呐 $\left[\dot{1} \quad \overset{\downarrow}{7 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad 5 \quad \underline{0 \ 2} \quad 4 \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 4} \parallel \right.$

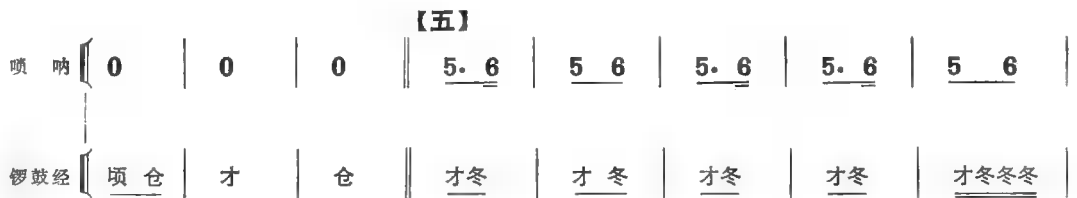
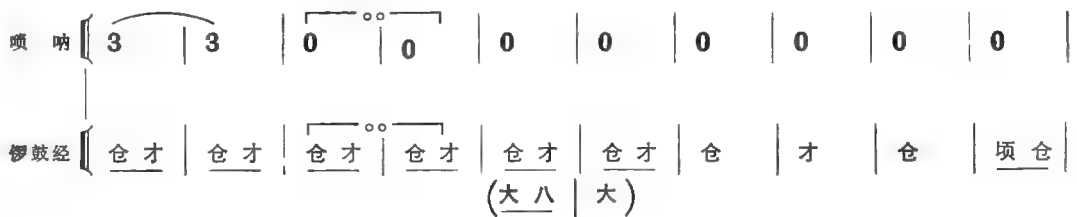
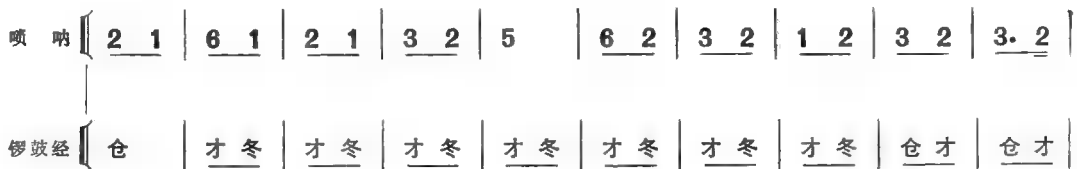
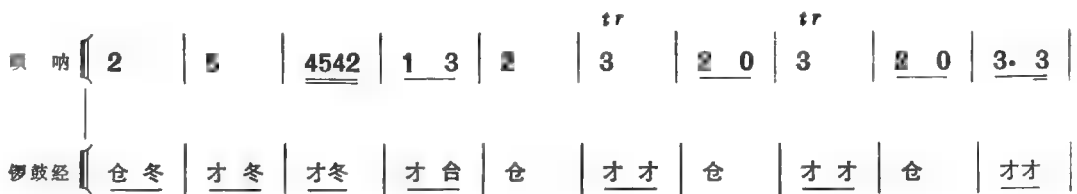
锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \parallel \right.$

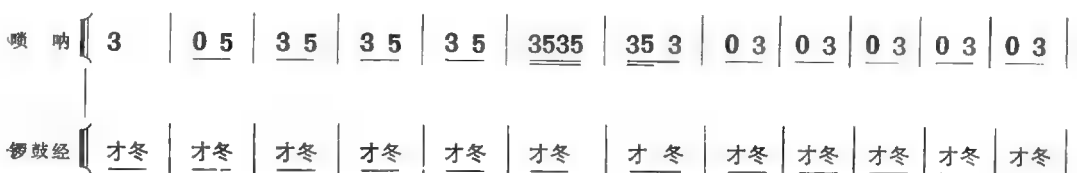
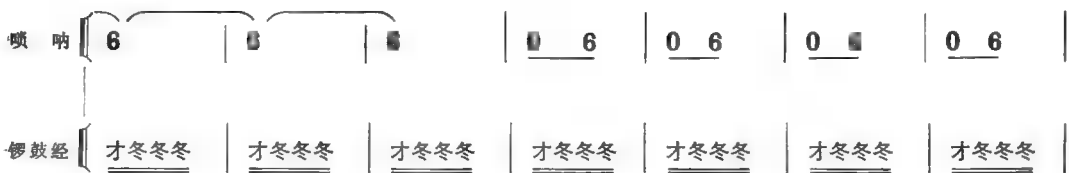
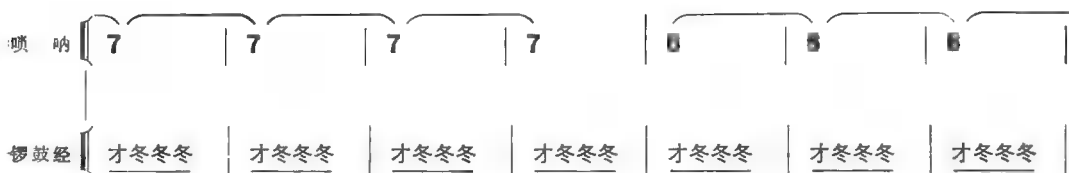
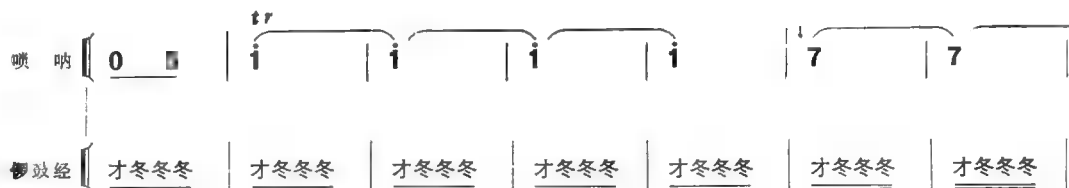
唢 呐 $\left[\underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \cdot \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 2} \quad 1 \quad \underline{6 \ 6} \parallel \right.$

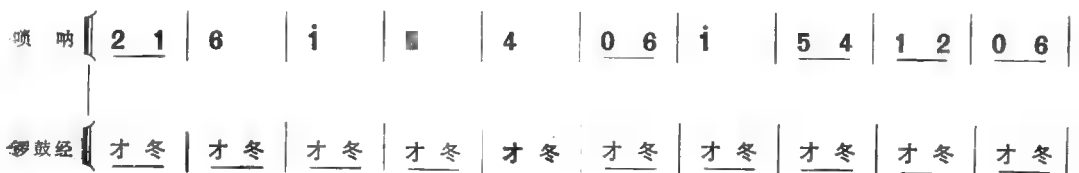
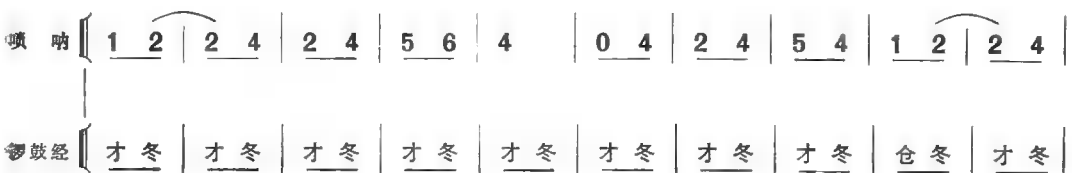
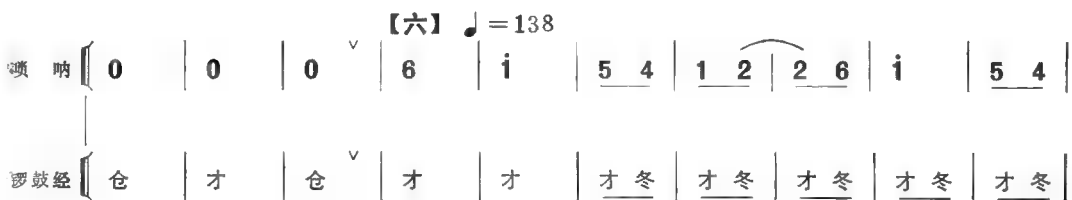
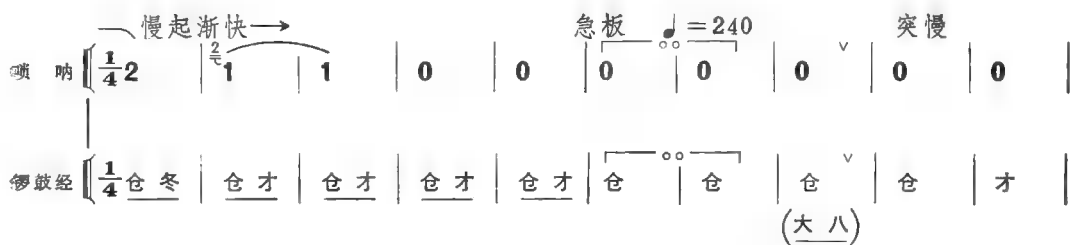
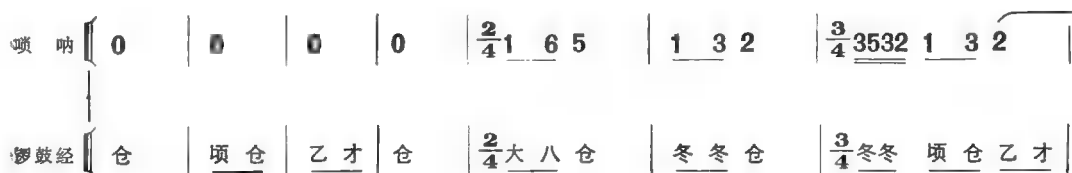
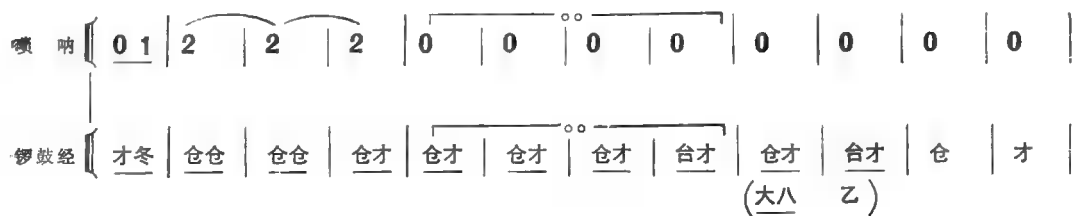
锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \parallel \right.$
(乙八) (乙台)

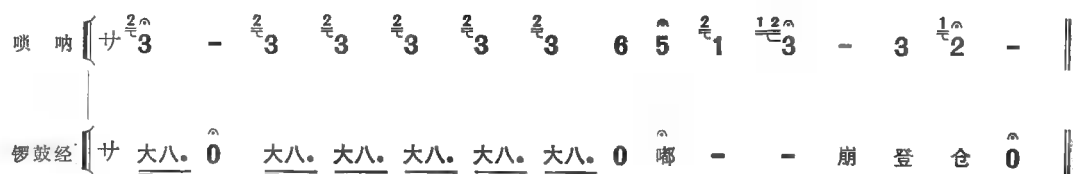
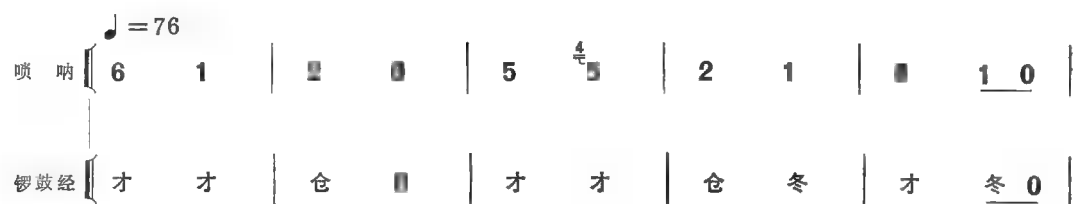
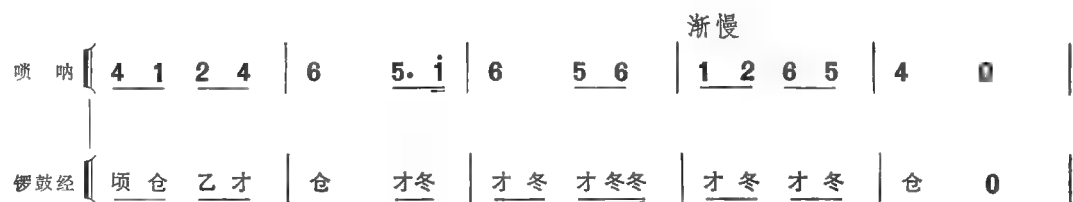
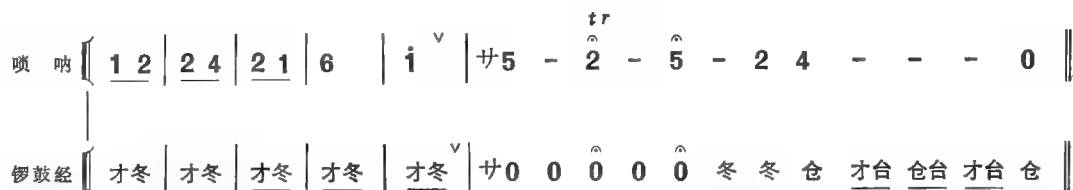
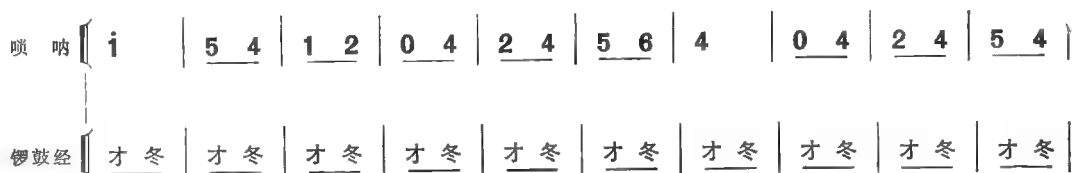
唢 呐 $\left[\underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{6 \ 6} \parallel \right.$

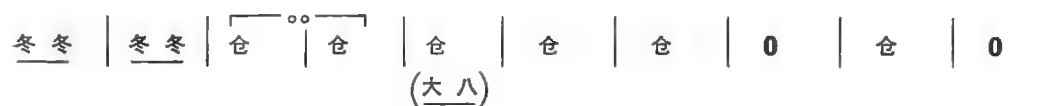
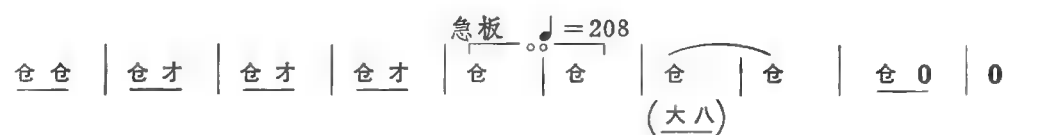
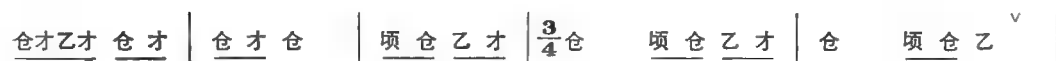
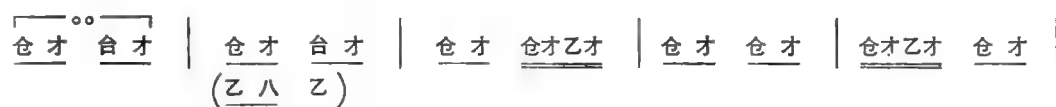
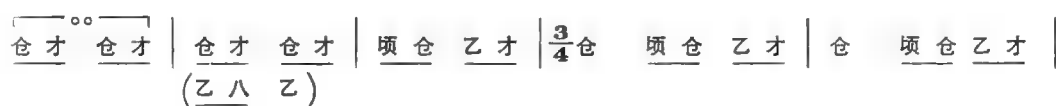
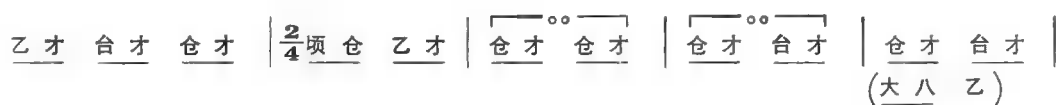
锣鼓经 $\left[\underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{才冬}} \parallel \right.$











渐快 $\text{♩} = 252$ 突慢

仓 0 大 0 仓 仓 仓 $\frac{2}{4}$ 仓才 0

仓 仓 仓台 才台 仓 0 $\frac{1}{4}$ 八大八 $\frac{2}{4}$ 仓才台 仓才台

(小堂鼓止)

仓才台 仓才台 仓才 仓才 仓才 仓 0 $\frac{1}{4}$ 扑 大台

(大八 0)

自由地

仓才 才才 才才 台才 才才 仓才才 才才 才才 台才 才才

(乙.大) (乙大八) (乙大八) (乙大八)

慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才台 仓台 才台 仓才 台才 才台 才台乙台

$\text{♩} = 88$

仓 才台 才台 才台乙台 仓 才台 才台 乙才 仓才 仓仓

渐快

仓仓 仓才 $\frac{1}{4}$ 仓才 $\frac{2}{4}$ 仓才 台才 仓才 台才 仓 才台

才台 才台 仓 才台 才台 才台 仓才 仓才 仓才 仓才

再渐慢

仓才 台才 仓才 台才 仓 才台 才台 才台 仓 才台

$\text{♩} = 234$ $\text{♩} = \text{前}$

才台 才台 仓 才台 才台 乙台 仓台 才台乙 仓台 才台乙

仓 合 才 合 乙 | 仓 合 才 合 乙 | 仓 合 才 合 乙 | 仓 合 才 合 乙 | 仓 合 才 合 乙 :||

$\text{♩} = 136$
 仓 0 大 八 | 大 大 才 才 | 仓 0 || $\frac{1}{4}$ 八 大 | 仓 才 | 仓 才 |

慢起渐快

$\text{♩} = 220$
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 0 | 大 0 |

(大 八)

稍快 $\text{♩} = 252$
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 || 大 八 | 八 | 仓 仓 | 仓 仓 |

(大 八) (大 八)

突慢一倍 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 仓 合 才 合 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | 八 大 八 | 仓 才 | 仓 才 |

慢起渐快

$\text{♩} = 192$
 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | $\text{♩} = 124$ 仓 才 | 仓 合 才 |

(大 八 0)

渐慢
 仓 合 才 | 顷 仓 乙 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 合 | 仓 0 ||

(战浜乡袁家道教班演奏 嘉定县文化馆采集 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁伯琴、袁保丰(唢呐), 徐志康(板鼓), 袁保康(小堂鼓), 吴镇江(水镲), 徐玉林(京钹), 潘其昌(大锣)。

2. 乐曲说明: 吹打音乐《马队》是道教法事以外的器乐曲, 常用于法事或堂名班开场之前, 先热闹一番。划龙船、庙会出灯等民间风俗节日上也常吹奏此曲。

《马队》据参加演奏的艺人们说, 约于1920年左右成为一首完整的乐曲, 曲调纯朴豪放, 气势宏伟。它描写了兵士们骑着骏马, 浩浩荡荡地行进的壮观景象。

《马队》系苏南吹打曲《将军令》之变体。

148. 将 军 令 (一)

松江县

1 = F (筒音作 1 = f')

慢板 $\text{♩} = 56$ 慢起渐快

急板 $\text{♩} = 212$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overbrace{0 \circ 0} \mid 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{八 大} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 仓} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓} \mid \overbrace{\text{仓} \circ \text{仓}} \mid \text{仓} \mid \right]$
(冬)

唢 呐 $\left[0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才 才} \mid \text{仓} \mid \text{才 才} \mid \text{仓} \mid \text{才 才} \mid \text{仓} \mid \text{才 才} \mid \text{仓 0} \mid \right]$
(冬 冬)

唢 呐 $\left[0 \mid \overbrace{0 \circ 0}^{\text{♩} = 220} \mid 0 \mid \overset{\circ}{0} \mid \overset{\text{稍慢}}{\frac{3}{4} 0} \mid 0 \mid 0 \mid \frac{2}{4} 0 \mid 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{台} \mid \overbrace{\text{仓} \circ \text{仓}} \mid \text{仓} \mid \overset{\circ}{\text{仓}} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才 台} \mid \overset{>}{\frac{2}{4} \text{仓}} \overset{>}{\text{仓}} \mid \text{才 才} \mid \right]$

唢 呐 $\left[0 \mid \blacksquare \mid \text{中板 } \text{♩} = 76 \text{ 慢起渐快 } \mid \frac{1}{4} \text{C} \mid \frac{2}{4} 0 \mid \blacksquare \mid 0 \mid 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\overset{>}{\text{仓}} \mid 0 \mid \blacksquare \mid \parallel \frac{1}{4} \text{八 大 八.} \mid \frac{2}{4} \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{台 才} \mid \text{仓 才} \mid \right]$

唢 呐 $\left[0 \mid \blacksquare \mid 0 \mid \blacksquare \mid \text{快板 } \text{♩} = 152 \text{ 稍慢 } \mid) 0 (\mid 0 \mid \blacksquare \mid 0 \mid \overset{\circ}{0} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{台 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \overbrace{\text{仓} \circ \text{仓}} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \overset{\circ}{0} \mid \right]$

稍渐慢

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{4} \ \underline{32} \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{2.} \ \underline{4} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{4} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid 7 \quad - \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才台} \quad \text{才} \mid \text{台台} \quad \text{才台} \mid \text{才台} \quad \text{才} \mid \text{台} \quad \text{才} \mid \text{才台} \quad \text{才台} \mid \text{仓} \quad 0 \end{array} \right.$

原速

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 3} \quad 2 \mid \underline{5\ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{6\ 0} \quad \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 0} \quad \underline{3.\ 5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \underline{\text{才台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才台}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{才台}} \mid \text{才} \quad \underline{\text{台台}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{\dot{2} \ 0} \mid \underline{7 \ 0} \quad \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid 2 \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才合} \quad \text{才} \mid \text{才合} \quad \text{才合} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{合合} \quad \text{才合} \mid \text{才} \quad \text{合合} \mid \text{才合} \quad \text{才合} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 0} \ \underline{2.\ 3} \mid 2 \ \underline{6.\ 7} \mid 2 \ \underline{2.\ 3} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{6.\ 7} \mid 2 \ \underline{0\ 5} \mid \underline{6.\ 5} \ \underline{3\ 5} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \quad \text{合合} \mid \text{才台} \ \text{才台} \mid \text{才} \quad \text{合合} \mid \text{才} \quad \text{合合} \mid \text{才} \quad \text{合合} \mid \text{才台} \ \text{才台} \end{array} \right.$

1079

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4}0 & 0 & 0 & \frac{2}{4}0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{顷} & \text{仓} & \text{顷} & \text{仓} & \text{才} & \text{才} & \text{仓} & \frac{3}{4}\text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{乙} & \text{才} & \frac{2}{4}\text{仓} & \text{才} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{乙} & \text{台} & \text{仓} & \text{台} & \text{台} & \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 5 & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} & \text{乙} & \text{台} & \text{仓} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{乙} & \text{台} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & \end{array} \right]$
(乙 八 乙 大)

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 5 & 4 & 3 & 2 & 2 & 2 & 12 & 3 & 0 & 5 & 6 & 0 & 6 & 5 & 3 & 3212 & 3 & 0 & 5 & 3 & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & 3 & 2 & 1 & 6 & \dot{1} & 5 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \end{array} \right]$

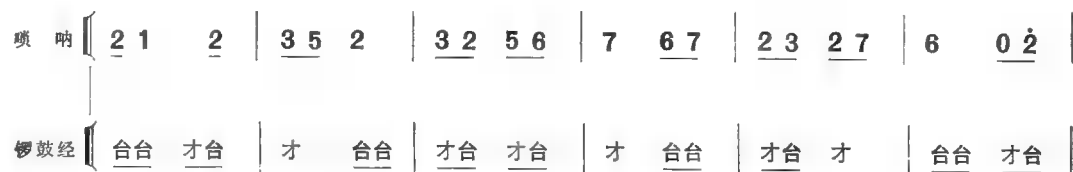
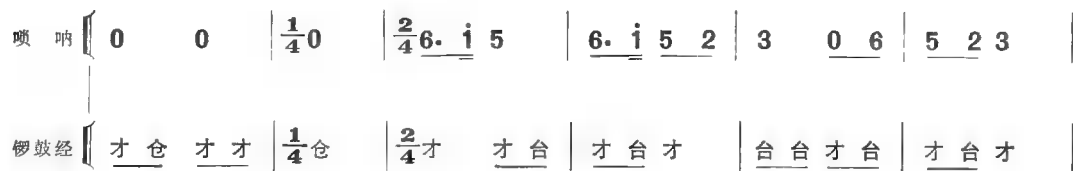
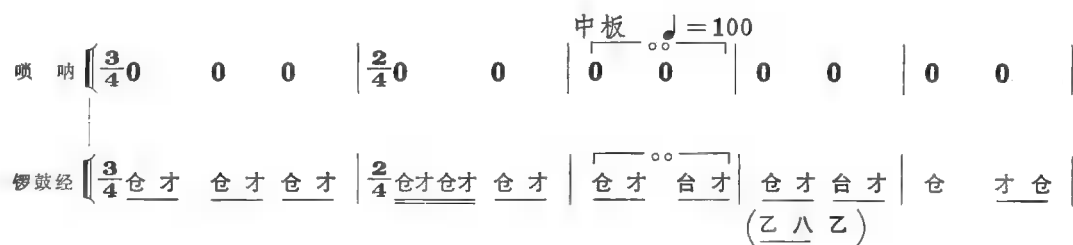
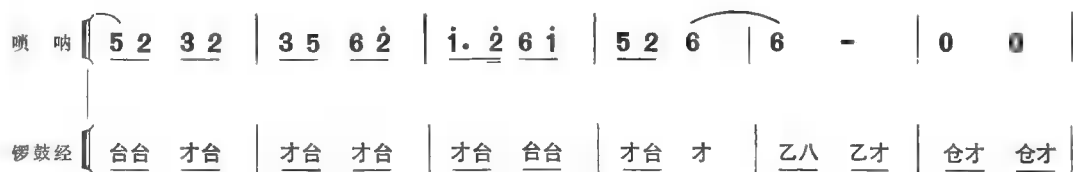
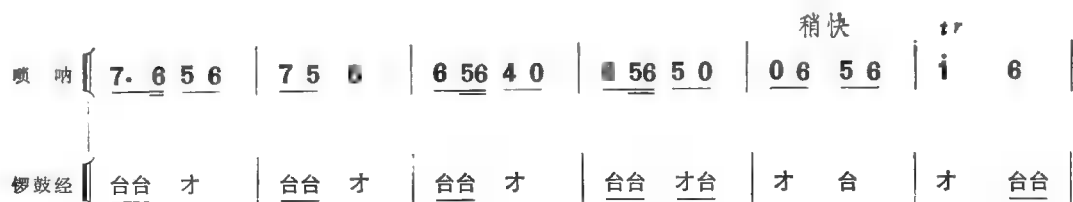
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \end{array} \right]$

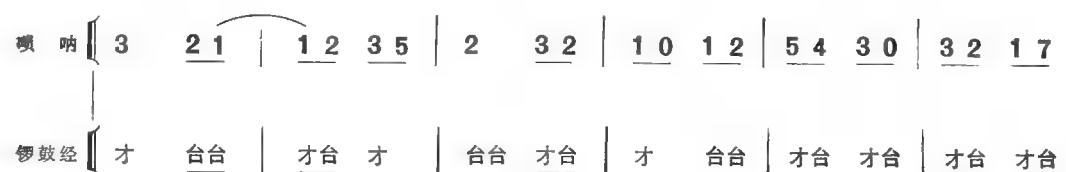
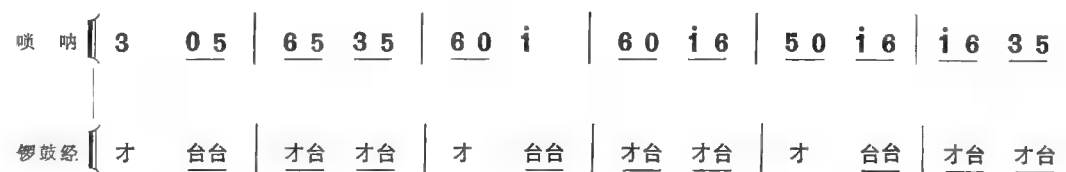
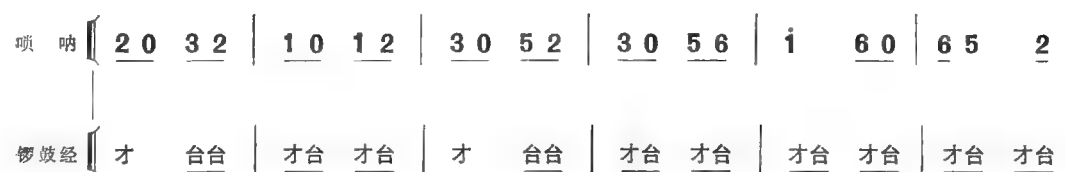
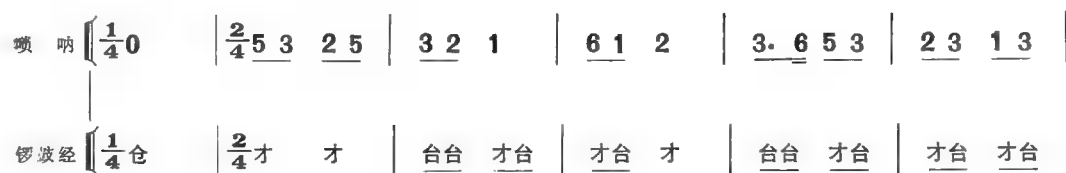
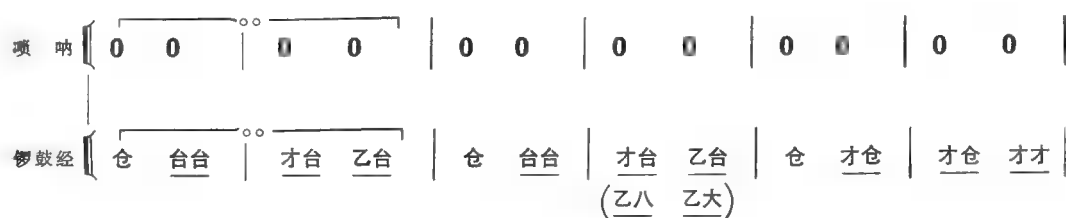
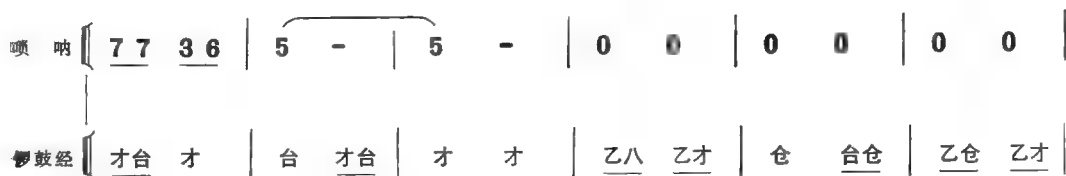
喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \dot{1} & 5 & 2 & 6 & 6 & \dot{1} & 5 & 3 & 3 & 2 & 12 & 3 & 5 & 3 & 2 & 5 & 3 & 2 & 1 & \end{array} \right]$

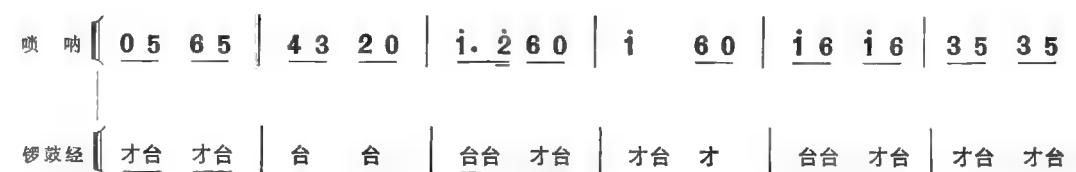
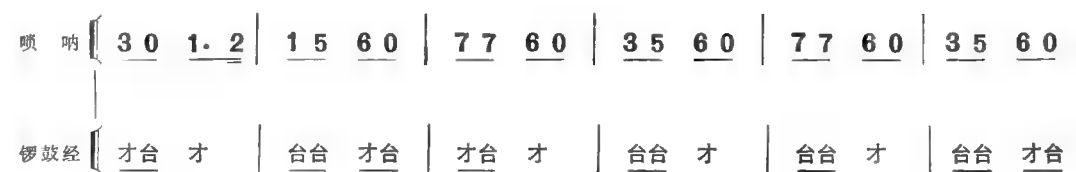
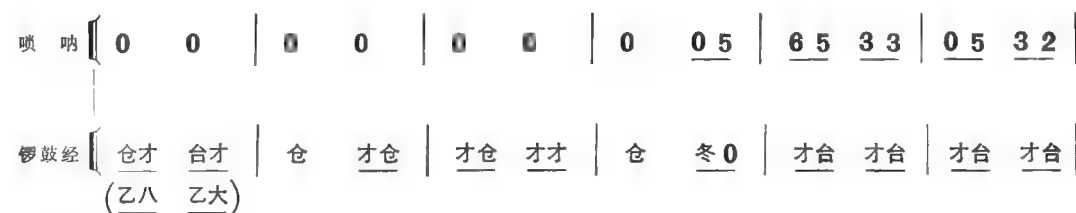
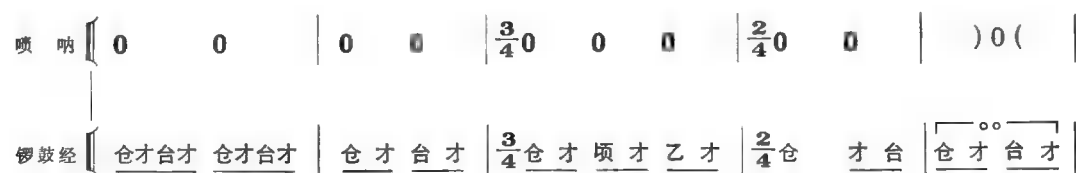
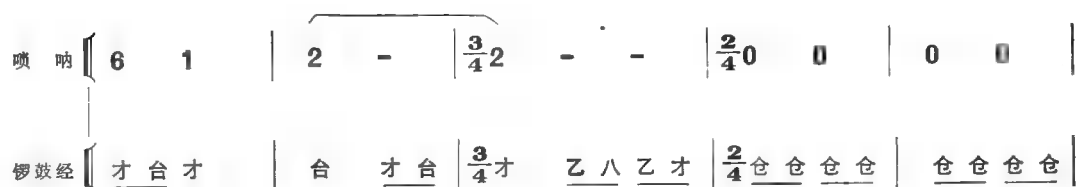
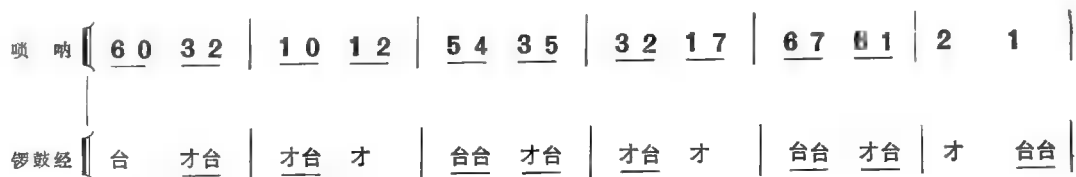
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \end{array} \right]$

喷 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 3 & 2 & 3 & 1 & 6 & 5 & 0 & 2 & 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & 6 & \dot{1} & 5 & 3 & 6 & \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \text{才} & \text{台} & \text{台} & \end{array} \right]$







喷 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 1} & \underline{2\ 0} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{2\ 0} & \underline{6} \\ \hline \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{台台} & \text{才台} & \text{才台} & \text{才} & \text{台台} \\ \hline \end{array} \right\}$

喷 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 1} & \underline{2} & \underline{6} & \underline{6\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 3} \\ \hline \end{array} \right\}$ $5. \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} 5 - -$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{台台} & \text{才台} & \text{才台} & \text{才} & \text{台} & \text{才台} \\ \hline \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才台} & \text{才台} & \text{才台} & \text{才台} & \frac{3}{4} \text{才台} & \text{乙八乙才} \\ \hline \end{array} \right\}$

喷 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \text{仓才} & \text{顷仓} & \text{顷仓} & \text{才才} & \text{仓} & \text{才台} \\ \hline \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才台} & \text{乙台} & \text{仓} & \text{才台} & \text{乙才} & \text{乙才} \\ \hline \end{array} \right\}$

喷 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

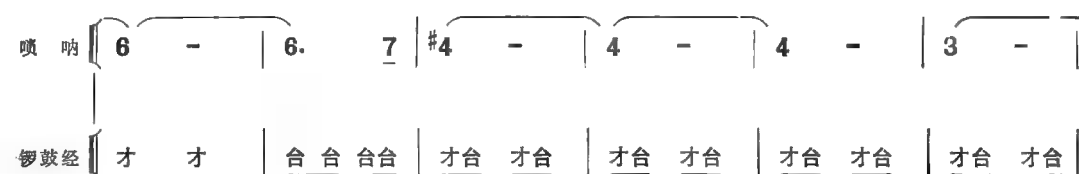
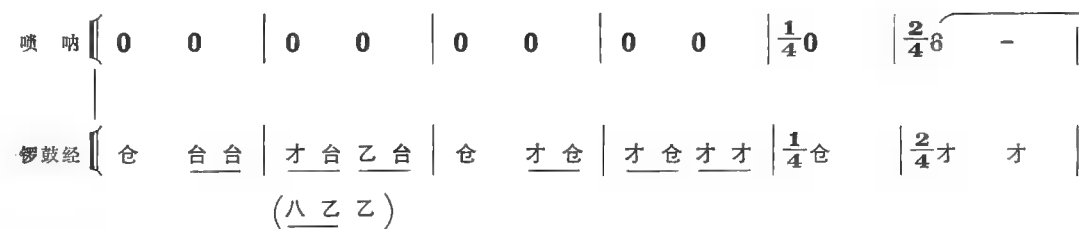
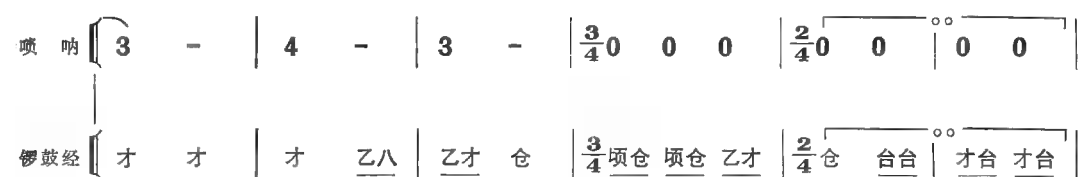
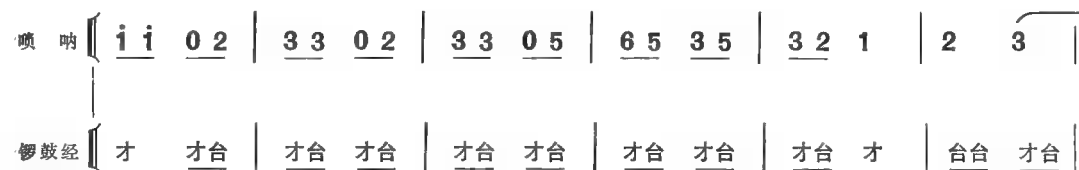
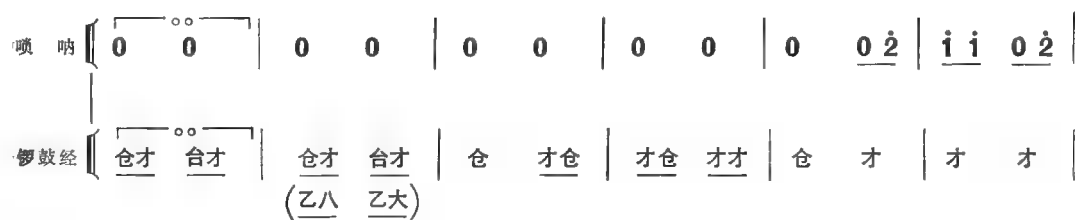
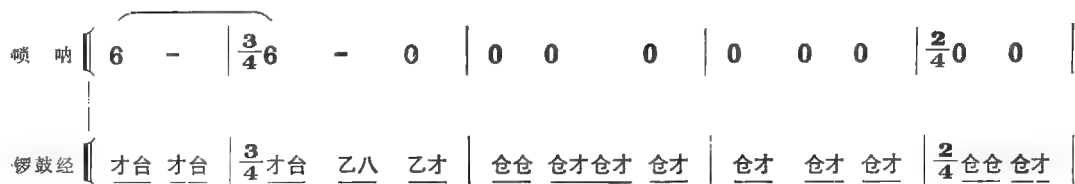
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓才} & \text{台才} & \text{乙才} & \text{乙才} & \text{仓} & \text{才台} \\ \hline \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才台} & \text{乙台} & \text{仓} & \text{台台} & \text{乙台} & \text{乙台} \\ \hline \end{array} \right\}$

喷 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \blacksquare & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & \text{台台} & \text{才台} & \text{乙台} & \text{仓} & \text{才仓} \\ \hline \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才仓} & \text{才才} & \text{仓} & \text{冬0} & \text{才台} & \text{才台} \\ \hline \end{array} \right\}$
(乙八 乙大)

喷 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{0\ 3} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 3} \\ \hline \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才台} & \text{才台} & \text{才} & \text{台台} & \text{才台} & \text{才台} \\ \hline \end{array} \right\}$ $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{台台} & \text{才台} & \text{才台} & \text{才} & \text{台台} \\ \hline \end{array} \right\}$



唢 呐 $\left[\begin{array}{c|c} 3 & - \end{array} \right] 3 - \left[\begin{array}{c|c} 5 & - \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} \frac{1}{4} 5 & \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} \frac{2}{4} 0 & 0 \end{array} \right] \left[\begin{array}{c|c} 0 & 0 \end{array} \right]$

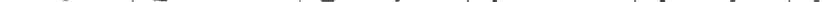
锣鼓经	才 台 才 台	才 台 才 台	乙 八 才 才	$\frac{1}{4}$ 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
-----	---------	---------	---------	-----------------	-----------------------	---------

噴 納 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

锣鼓经 仓 才 仓 仓 仓 才 台 才 仓 才 顷 仓 乙 才 仓 才 台 才 仓 才 台 才

噴 吶 $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4}0 & \frac{2}{4}7 & - & 7 & - \end{array} \right]$

逻辑经：
 $\left[\begin{array}{cc} \text{仓} & \text{才} \\ \text{乙} & \text{八} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{台} & \text{才} \\ \text{乙} & \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{仓} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{才} & \text{仓} \\ \text{才} & \text{才} \end{array} \right| \left| \frac{1}{4} \text{仓} \right| \left| \frac{2}{4} \text{才} \right| \left| \begin{array}{c} \text{才} \\ \text{才} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{才} & \text{台} \\ \text{才} & \text{台} \end{array} \right|$

喷 呐 

锣鼓经

才台 才台	才台 才台	才台 才台	才台 才台	才 乙八	乙才 仓
----------	----------	----------	----------	-----------	---------

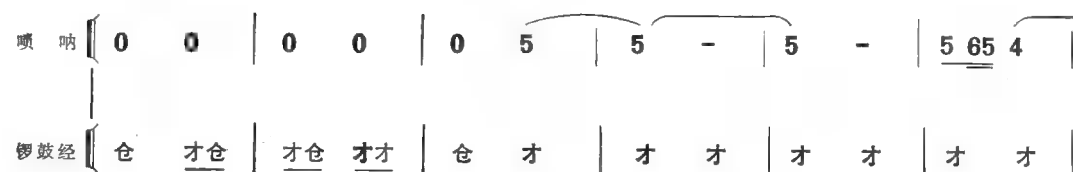
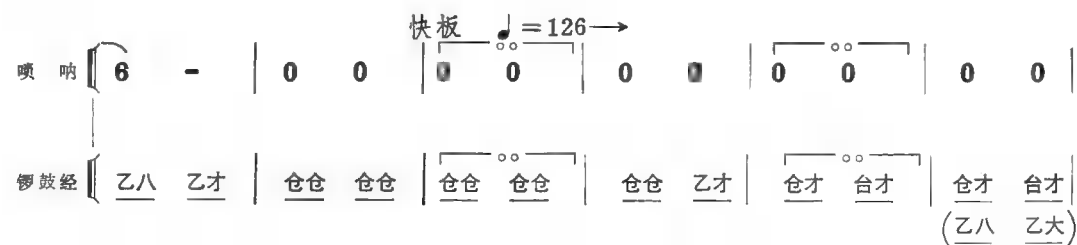
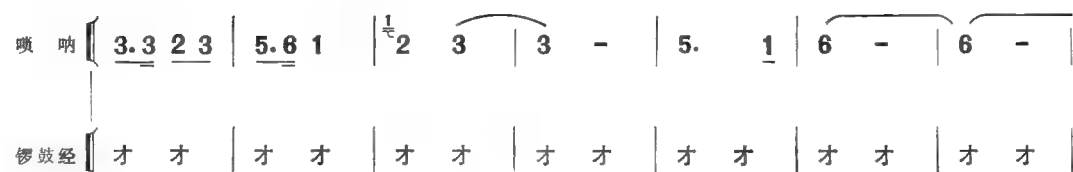
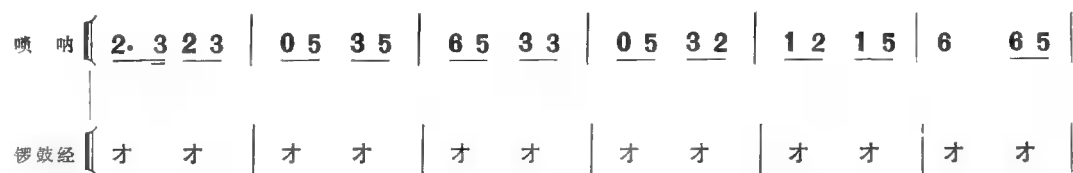
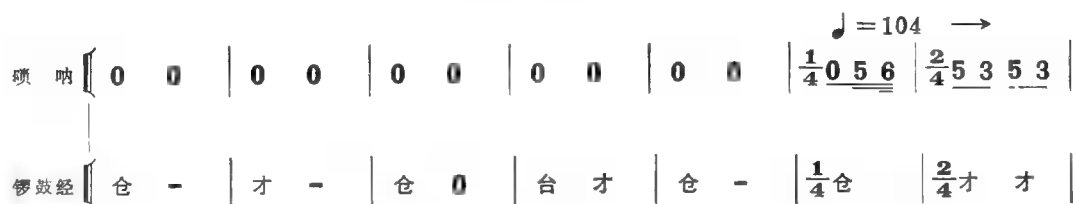
噴 納 $\left[\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$ 原速

楞 披 经 《 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 台 才 台 | 仓 才 | 才 才 | 仓 台 》

噴 吶 (0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经

才	台	乙	台	仓	台	才	台	仓	台	才	台	仓	台	才	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



唢 呐 4 - | 4 4 3 | 6 - | 6 - | 6 - | 0 0 |

锣鼓经 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 乙八 乙才 | 仓 才仓 |

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 才仓 才才 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 才仓 |
(乙八 乙大)

唢 呐 0 0 | $\frac{1}{4}0$ | $\frac{2}{4}6$ - | 6 - | 5 5 7 | 5 - |

锣鼓经 才仓 才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢 呐 5 - | 5 3 3 | 3 3 2 | 3 2 3 | $\frac{3}{4}3$ - - | $\frac{2}{4}0$ 0 |

锣鼓经 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 乙八 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓仓 |

唢 呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 稍快 ♩ = 144 →) 0 (0 0 |

锣鼓经 仓才 仓 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |
(乙八 乙大)

♩ = 160

唢 呐 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}0$ | $\frac{2}{4}5$ 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 |

锣鼓经 仓 才仓 | 才仓 才才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ i} & \underline{6\ 5} & 3 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & 1 & 0 & \underline{2\ 3} & 1 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{才} & \underline{\text{乙八}} & \underline{\text{乙才}} & \text{仓} & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙八}} & \text{大} & \text{仓} & 0 & \text{大} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 2} & 1 & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \overset{\frown}{i} - & \overset{\frown}{i} - \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline)0(&)0(&)0(&)0(&)0(&)0(\\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{仓} & \text{才仓} & \underline{\text{乙才}} & \text{仓大} & \text{大大} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓仓} & \text{仓仓} & \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{台才}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}0 & \frac{2}{4}\underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 3} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓才台才} & \text{仓} & \text{才仓} & \text{才仓才才} & \frac{1}{4}\text{仓} & \frac{2}{4}\text{才才} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才才} & \text{才才} & \text{才才} & \text{才才} & \text{才才} & \text{才才} \\ \hline \end{array} \right|$
($\underline{\text{乙八}} \quad \underline{\text{乙大}}$)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 3} & 5 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} \\ \hline \end{array} \right|$

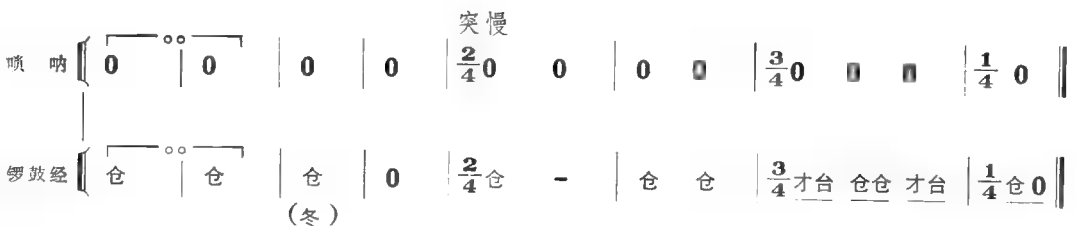
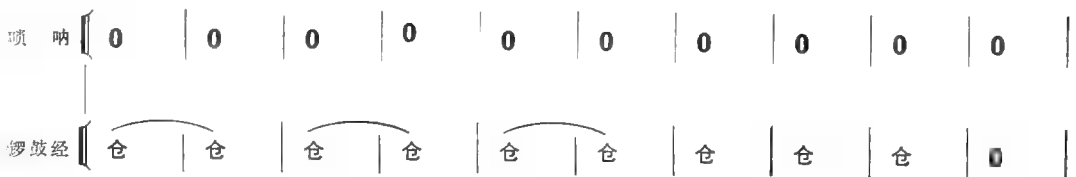
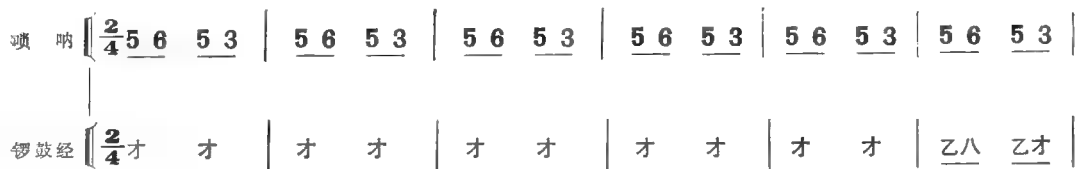
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{乙八}} & \underline{\text{乙才}} & \text{仓} & 0 & \underline{\text{乙八}} & \underline{\text{乙才}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 0 & \underline{3\ 2} & 1 & \underline{3\ 2} & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 3} & \underline{5\ 6} & \overset{\frown}{i} - & \overset{\frown}{i} - &)0(&)0(\\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & \text{才} & \text{仓} & \text{才} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{才仓} & \underline{\text{乙才}} & \text{仓大} & \text{大大} & \overset{\circ\circ}{\text{仓仓}} & \overset{\circ\circ}{\text{仓仓}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline)0(&)0(& 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 & \frac{1}{4}0 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{仓才}} & \overset{\circ\circ}{\text{台才}} & \text{仓才} & \text{台才} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓才} & \text{台才} & \text{仓才} & \text{台才} & \text{仓才} & \text{台才} \\ \hline \end{array} \right|$
($\underline{\text{乙八}} \quad \text{大}$)



(新桥乡文化站演奏 松江县文化馆采录 王子展记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王火祥(唢呐)、汤永芳(板鼓、堂鼓)、汤永福(小锣、月锣)、王土祥(小钹)、王家俊(大锣)。

2. 堂鼓随旋律花敲。

149. 将 军 令 (二)

崇明县

1 = \flat B (筒音作5 = f¹)

慢起渐快 $\text{♩} = 106$

稍慢

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad) 0 (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \right]$

鼓 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad) 0 (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{大 大} \quad \text{仓 七} \quad | \quad \overline{\text{仓 七} \text{ 仓 七}} \quad | \quad \text{仓 七} \quad \text{仓 七} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{0 \text{ 大八}} \quad | \quad \underline{\text{仓. 哪}} \quad \underline{\text{才 才}} \quad | \right]$
(大 八)

原速 $\left[\text{仓 才} \quad \text{仓 才} \quad | \quad \text{仓 才} \quad \text{仓 才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{当} \quad | \quad \underline{\text{大 八}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{大 八}} \quad \text{仓} \quad | \right]$
(大 八)

自由地

$\underline{\text{大 八}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{才 才 才}} \quad \underline{\text{才 才}} \quad | \quad \underline{\text{才 才}} \quad \text{大} \quad | \quad \underline{0 \text{ 大八}} \quad \text{仓} \quad ||$

唢 呐 $\left[\text{サ} \frac{7}{\text{♩}} \underline{\underline{6.}} \quad 1 \quad \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \quad \frac{2}{\text{♩}} \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \quad 5 \quad - \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{4 \text{ 3.}}} \quad \underline{\underline{7 \text{ 6 2}}} \quad \underline{\underline{1 \text{ 3}}} \quad | \right]$

鼓 $\left[\text{サ} \underline{\underline{\text{哪拉.}}} \quad \hat{0} \quad \underline{\underline{\text{大八 大}}} \quad 0 \quad \text{大} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\text{大八 大}}} \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{\text{乙 哪}}} \quad \underline{\underline{\text{拉 大}}} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\text{サ} \quad 0 \quad \hat{0} \quad \text{仓} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \text{仓} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \right]$

$\text{♩} = 92$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3 \text{ 5}}} \quad \underline{\underline{3 \text{ 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \text{ 5}}} \quad \underline{\underline{1 \text{ 7}}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1 \text{ 2}}} \quad \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \text{ 6}}} \quad \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2 \text{ 3}}} \quad \underline{\underline{3 \text{ 6}}} \quad | \right]$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{\text{大八.}}} \quad \underline{\underline{\text{大. 哪}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{大 八}}} \quad \underline{\underline{\text{大 大八}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{大. 哪}}} \quad \underline{\underline{\text{大 八}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{乙 八}}} \quad \underline{\underline{\text{乙 大}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{大}}} \quad \underline{\underline{\text{大 大八}}} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \quad \text{七} \quad 0 \quad | \quad \text{仓} \quad 0 \quad | \right]$

稍慢后渐快

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \blacksquare \underline{23 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{1}} \quad \underline{6 \underline{5}} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{大八} \quad \underline{乙八} \mid 大. \quad \underline{大} \mid \underline{大八大} \quad \underline{大} \mid \underline{乙八} \quad \underline{大八} \mid \underline{大大八} \quad \underline{大} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 七 \quad 0 \mid 仓 \quad \blacksquare \mid \underline{七} \quad 仓 \quad 0 \mid \blacksquare \quad 仓 \mid \blacksquare \quad 仓 \end{array} \right]$

快板 $\text{♩} = 138 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{1 \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{1} \blacksquare \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{5 \blacksquare} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{哪大八} \quad \underline{大八} \mid \underline{乙大八} \quad \underline{大哪} \mid \underline{大八大八} \quad \underline{大八} \mid \underline{乙八} \quad \underline{乙大} \mid \underline{大大八} \quad \underline{大八} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 仓 \mid 七 \quad 仓 \mid 七 \quad 七 \mid 仓 \quad 七 \mid 七 \quad 七 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2} \mid \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \blacksquare \quad \blacksquare \mid \underline{3 \underline{5}} \quad \underline{2} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙大八} \quad \underline{大0} \mid \underline{大八大八} \quad \underline{大八} \mid \underline{乙八} \quad \underline{大哪} \mid \underline{大八大八} \quad \underline{大八} \mid \underline{乙八} \quad \underline{大\blacksquare} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 七 \quad 仓 \mid 七 \quad 七 \mid 七 \quad 仓 \mid 七 \quad 七 \mid 七 \quad 仓 \end{array} \right]$

$\text{♩} = 168$ 慢一倍后渐快 \sim

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{3 \underline{5 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \quad \blacksquare \mid \underline{5. \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{7 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{大} \quad \underline{八} \quad \underline{大八} \mid \frac{2}{4} \underline{大} \quad \underline{大大八} \mid \underline{大八} \quad \underline{乙八} \mid \underline{大八} \quad \underline{大大八} \mid \underline{大八} \quad \underline{乙大八} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{0} \quad 七 \quad - \mid \frac{2}{4} \underline{仓} \quad \underline{七七} \mid 仓 \quad \underline{七七} \mid 仓 \quad \underline{七七} \mid 仓 \quad \underline{七七} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \underline{6}} \quad \underline{1. \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{7}} \quad \underline{6761} \mid \underline{2. \underline{3}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{1. \underline{7}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{3}} \quad \sim \blacksquare \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{大哪} \quad \underline{大八大八} \mid \underline{大八} \quad \underline{乙八} \mid \underline{大八} \quad \underline{大大八} \mid \underline{大哪} \quad \underline{大八大八} \mid \underline{大八} \quad \underline{乙八} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 仓 \quad 才 \mid 仓 \quad 才 \mid 仓 \quad 才 \mid 仓 \quad 才 \mid 仓 \quad 才 \end{array} \right]$

中快板 ♩ = 120

唢呐 5 6 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 1 2 1 | 2. 3 5. | 7 5 1 |

鼓 大 大 大 大八 | 大八大八 大八大八 | 乙 八 乙 大 | 乙八 大八 | 大 大八 大八大八 |

锣鼓经 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | (下同略)

唢呐 3 2 1 6 | 5. 6 2. 3 | 1. 7 6 7 62 | 1. 6 5. 6 | 7 6 1 7 |

鼓 大八大八 大 八 | 乙八 乙 大八 | 大 大八 大八大八 | 大八 乙八 | 乙 大八 大 哪 |

唢呐 6 1 6 | 5. 6 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 1. 6 6 2 62 | 1. 6 2. 3 |

鼓 大 八 大 八 | 大八 大八大八 | 大八 乙 八 | 大 大八 大八大八 | 大. 哪 大八大八 |

唢呐 1. 7 6762 | 1. 6 2. 3 | 1. 7 6. 2 | 1. 6 2. 3 | 1. 7 6. 2 |

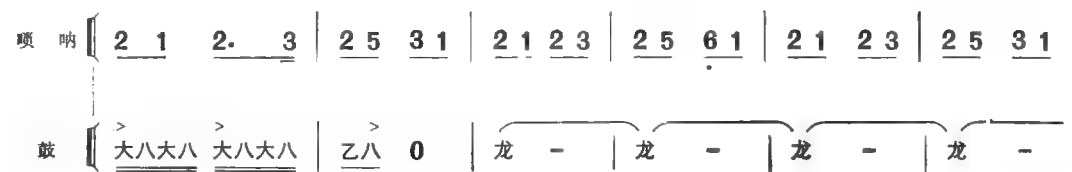
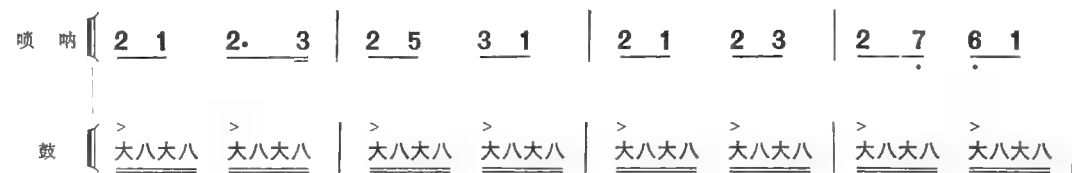
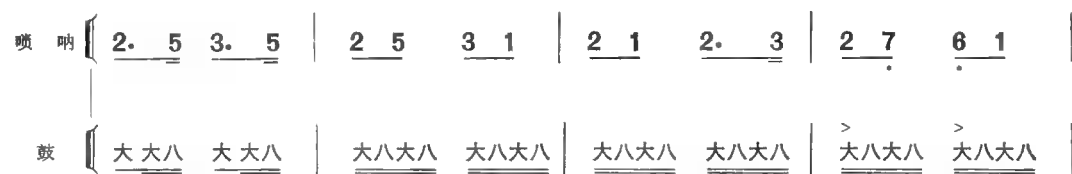
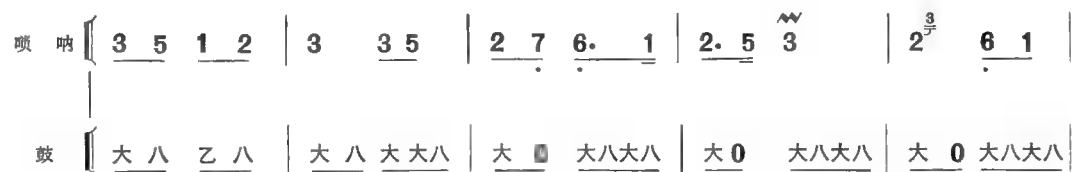
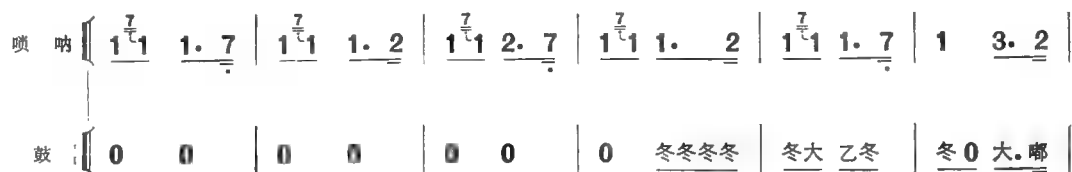
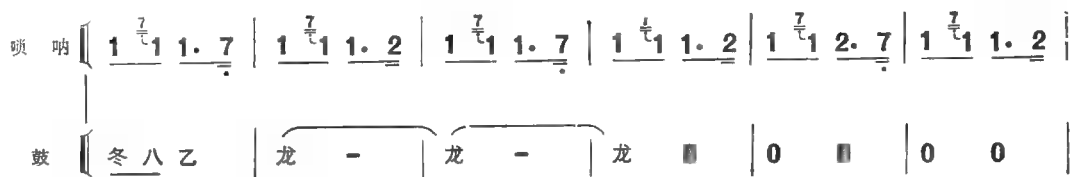
鼓 大八 | 龙 - | 龙 0 冬冬冬冬 | 冬 0 冬冬冬冬 | 冬 0 冬冬冬冬 |

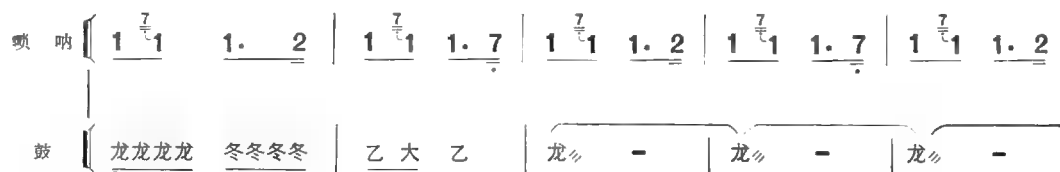
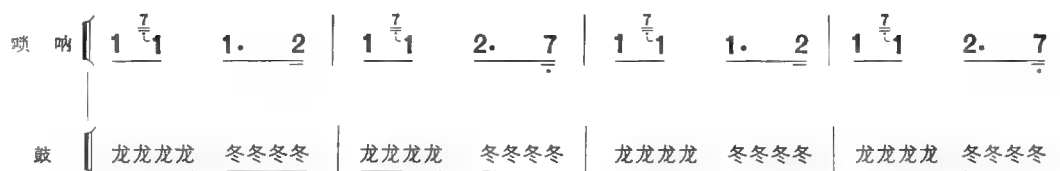
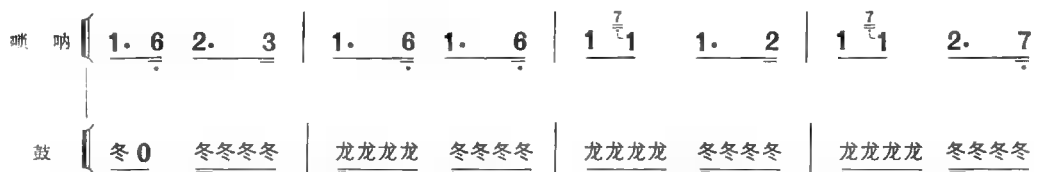
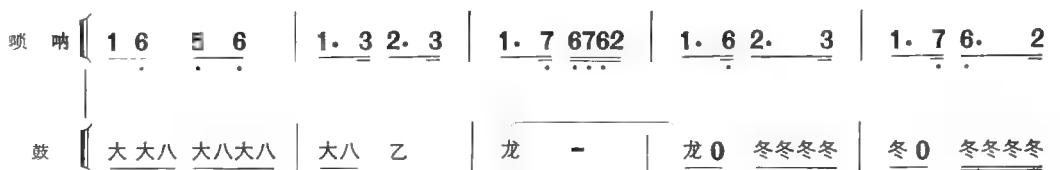
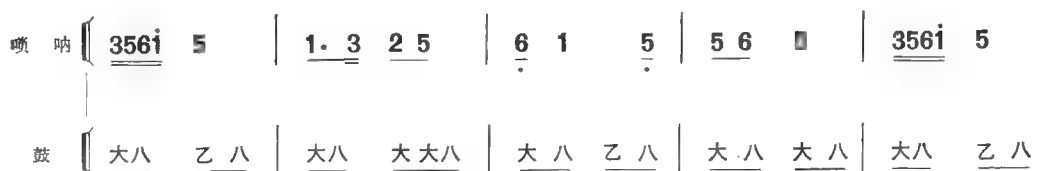
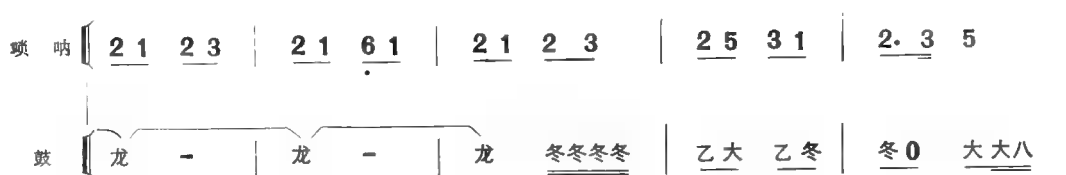
唢呐 1. 7 1. 2 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 2. 7 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 |

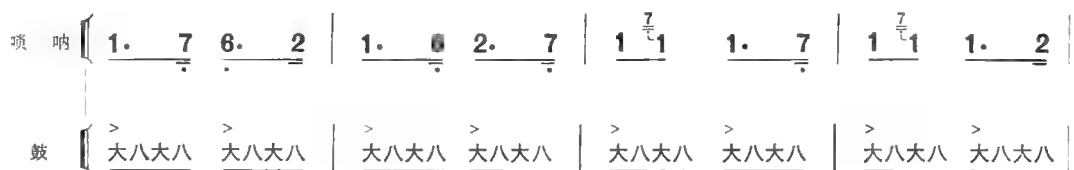
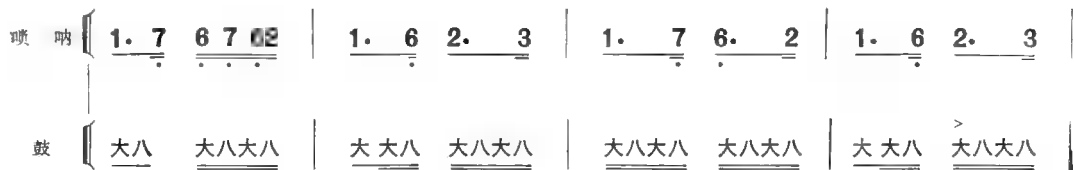
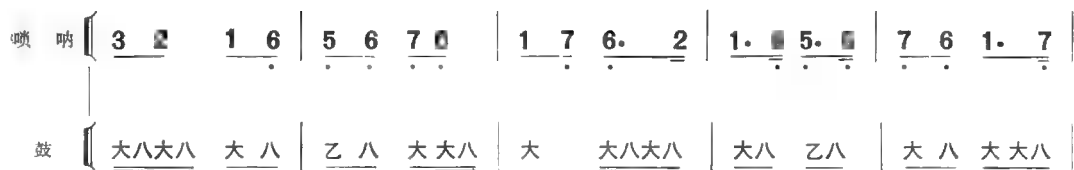
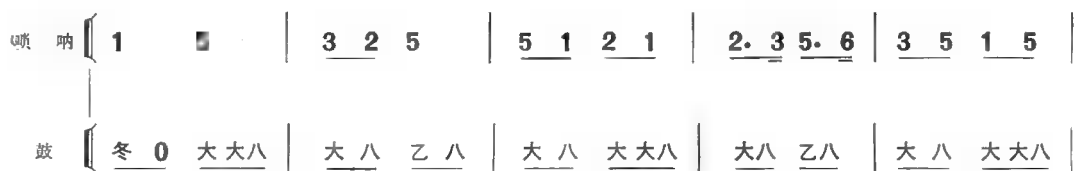
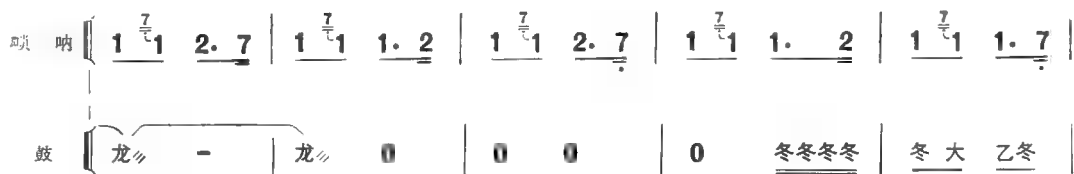
鼓 冬 0 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 |

唢呐 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 2. 7 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 7 | 1 $\frac{7}{\text{c}}$ 1 1. 2 |

鼓 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 |







磬 呐

鼓

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{1.}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{1.}} \quad \underline{\underline{\text{7}}} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1.}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1.}} \quad \underline{\underline{\text{7}}} \quad \left| \quad \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1.}} \quad \underline{\underline{\text{2}}} \quad \left| \right.$
 鼓 $\left[\begin{array}{c} > \\ \text{大} \end{array} \right] \underline{\underline{\text{大}}} \underline{\underline{\text{大}}} \underline{\underline{\text{大}}} \quad \underline{\underline{\text{大}}} \underline{\underline{\text{大}}} \underline{\underline{\text{大}}} \quad \left| \quad \underline{\underline{\text{大}}} \quad \underline{\underline{\text{八}}} \quad \underline{\underline{\text{乙}}} \quad \left| \quad \text{龙} \parallel \quad - \quad \left| \quad \text{龙} \parallel \quad - \quad \left| \quad \text{龙} \parallel \quad - \quad \right.$

唢 呐 $\underline{1 \overset{7}{\underset{.}{1}} \quad 1 \quad \underline{7 \underset{.}{1}}} \mid \underline{1 \overset{7}{\underset{.}{1}} \quad 1 \quad \underline{2 \underset{.}{1}}} \mid \underline{1 \overset{7}{\underset{.}{1}} \quad 1 \quad \underline{7 \underset{.}{1}}} \mid \underline{1 \overset{7}{\underset{.}{1}} \quad 1 \quad \underline{2 \underset{.}{1}}} \mid \underline{1 \overset{7}{\underset{.}{1}} \quad 1 \quad \underline{7 \underset{.}{1}}} \mid$

鼓 $\text{龙} \text{ } \text{—} \text{ } \text{龙} \text{ } 0 \text{ } 0 \text{ } 0 \text{ } \text{冬 } 0 \text{ } \text{冬冬冬冬} \text{ } \text{冬 } \text{大} \text{ } \text{乙} \text{ } \text{冬}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 5 \end{array} \right\} \mid \underline{3 \ 2} \ 5 \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5. \ 6} \mid \underline{\overset{1}{3}} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5} \mid$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{冬} \ 0 \ \text{大 嘢} \\ \text{大 八} \ \text{乙 八} \end{array} \right\} \mid \text{大 八} \ \text{大 嘢} \mid \text{大 八} \ \text{大 嘢} \mid \text{大 八} \ \text{大 嘢} \mid \text{大 八} \ \text{乙 八} \mid$

唢 呐 3 2 1 6 | 5 7 | 1 7 6. 2 | 1. 6 5. 6 | 1̇ 1. 7

鼓 大 八 大 八 | 大八大八 大八大八 | 大 0 大八大八 | 大八 乙八 | 大 哪 大哪

唢 呐 $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \blacksquare \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}} \quad \blacksquare \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5.}} \quad \blacksquare \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{2.} \quad \underline{3}$

鼓 $\underline{\underline{大八.}} \quad \underline{乙八} \quad | \quad \underline{大八} \quad \underline{大哪} \quad | \quad \underline{大八} \quad \underline{乙八} \quad | \quad \underline{大哪} \quad \underline{大八大八} \quad | \quad \underline{大0} \quad \underline{大八大八}$

唢 呐

1. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣2̣ | 1. 6̣ 2̣. 3̣ | 1. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣2̣ | 1. 6̣ 2̣. 3̣

鼓

大 0 大八大八 | 大 0 大八大八 | 大 0 [>] 大八大八 | [>] 大八大八 大八大八

唢 呐

鼓

唢 呐 $\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{1. \quad 2} \quad | \quad \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{1}}} \quad \underline{1. \quad 2}$

鼓 $\overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \quad | \quad \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \quad | \quad \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \quad | \quad \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}} \overset{>}{\text{大}}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{乙} \quad \text{八} \quad \text{乙} \quad | \quad \overbrace{\text{龙} \text{ } -} \quad \overbrace{\text{龙} \text{ } -} \quad \overbrace{\text{龙} \text{ } -} \quad | \quad \text{龙} \quad \mathbf{0} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{1} \cdot \underline{\underline{\text{2}}}} \quad \left| \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{2}} \quad \underline{\underline{\text{7}}} \quad \left| \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \quad \text{3} \quad \left| \underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2}} \quad \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{2}} \right| \quad \text{3} \quad \underline{\underline{\text{3} \cdot \underline{\underline{\text{5}}}}} \right|$

鼓 $\left[\begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \right] \quad \left| \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{大}} \right| \quad \left| \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{0}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \right| \quad \left| \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{八}} \right| \quad \left| \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{大大大}} \right|$

唢 呐

鼓

喷 呐 $\left| \begin{array}{cc} 2 & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 3 & 1 \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{2.} & 1 \end{array} \begin{array}{cc} \underline{2} & 3 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 2 & 1 \end{array} \begin{array}{cc} \underline{6} & 1 \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{2} & 1 \end{array} \begin{array}{cc} \underline{2} & 3 \end{array} \right|$

數 $\left| \begin{array}{cc} \text{大八大八} & \text{大八大八} \\ \text{大八大八} & \text{大八大八} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \text{大八大八} & \text{大八大八} \\ \text{大八大八} & \text{大八大八} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \text{大八大八} & \text{大八大八} \\ \text{大八大八} & \text{大八大八} \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \text{大八大八} & \text{大八大八} \\ \text{大八大八} & \text{大八大八} \end{array} \right|$

噴 吶 $\left| \begin{array}{cc} 2 & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 3 & 1 \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 1 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 2 & 3 \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 3 & 1 \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 1 \end{array} \right| \begin{array}{cc} 2 & 3 \end{array} \right|$

鼓 | $\overset{>}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}} \underset{\cdot}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}} \underset{\cdot}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}} \underset{\cdot}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}} \underset{\cdot}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}} \underset{\cdot}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}}$ | $\overset{>}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}} \underset{\cdot}{\text{大}} \underset{\cdot}{\text{八}}$ | $\text{大} \quad \underline{\underline{\text{八}}} \quad \text{大}$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{升} \\ \text{2. 3 1} \end{array} \right] \underline{\text{2 1}} \underline{\text{2 3}} \underline{\text{2 3 2 1}} \overset{\sim}{7} - \overset{7}{\underset{\cdot}{6.}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{4}} - \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{tr}{\underset{\cdot}{7}} -$

鼓 [廿〇] 冬儿龙 冬冬冬冬 冬冬冬冬 - - 冬 - - - -
〔○○〕
(锣鼓经同前仓才)

唢 呐  2 $\overset{26}{\underset{14}{7}}$ - 6 - $\overset{6}{\underset{7}{5}}$ - 5 -

鼓 | 冬 - - - 冬龙。 冬龙。 冬冬 冬冬 - -

嘸 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

鼓 | 冬 - - - - - 嗒拉。 嗒拉。

噴 吶 $\left| \frac{1}{\epsilon} \right| 2$ - $\frac{4}{\epsilon} 3$ - - - - -

鼓 | 嘞拉大 大八大 嘞拉大 大八大 大八大八 大八大八 大八大八 大八大八 大八大八 大八大八

快板 $\text{♩} = 132$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 5 \underline{32} 1 \\ \underline{2} \ 0 \ 3. \underline{5} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{2} \ 1 \ \underline{6} \ 1 \\ \underline{2} \ 0 \ 3. \underline{6} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5} \ 5 \ \underline{1. \ 3} \end{array} \right|$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \text{大 } \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \right] \quad \left[\text{大 } \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\text{大八}}} \quad \underline{\underline{\text{大八}}} \right] \quad \left[\text{大 } \underline{\underline{\text{八}}} \quad \underline{\underline{\text{乙八}}} \right] \quad \left[\text{大 } \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{\text{大八}}} \quad \underline{\underline{\text{大八}}} \right] \quad \left[\text{大 } \underline{\underline{\text{八}}} \quad \underline{\underline{\text{乙八}}} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | (下同略)

唢 呐

2 3. 5 | 2 1 1 | 2 3. | 5 1. 3 | 2 3. 5

鼓

大 0 大八 大八 | 大 八 乙 八 | 大 大八 大八 | 大 八 乙八 | 大 0 大八 大八

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \\ \hline \end{array} \right|$


鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{大 八 乙 八} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{大 0 大 八} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{大 0 大 冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{大 0 大 冬} \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{大 0 大 冬} \\ \hline \end{array} \right|$


唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} 2 \quad \underline{2 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{大 0 大 冬} \mid \text{大 0 大 冬} \mid \text{龙 冬 大 冬} \mid \text{龙 冬 大 冬} \mid \text{龙 冬 大 冬} \end{array} \right.$

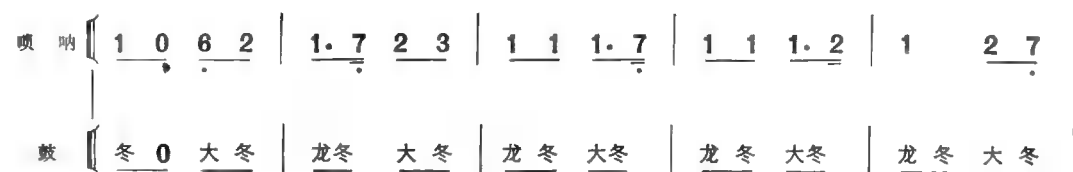
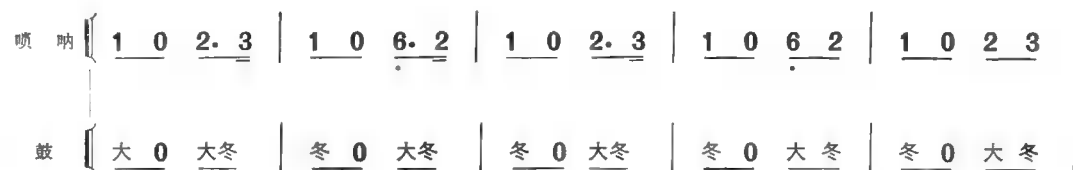
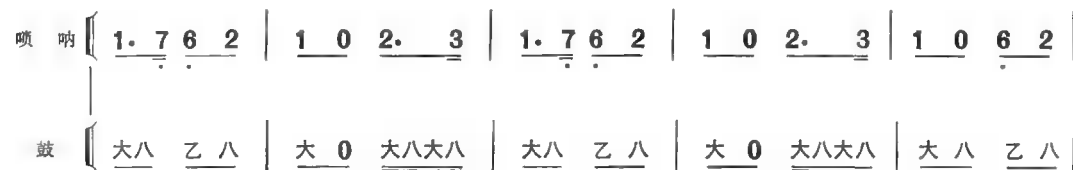
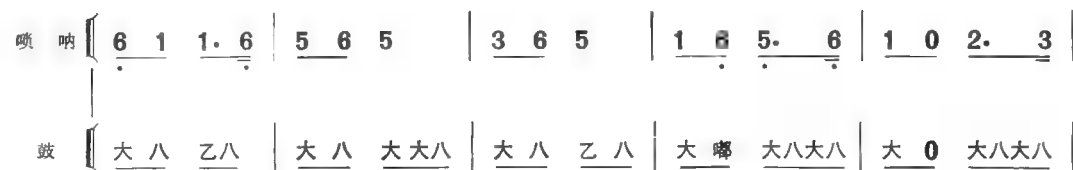
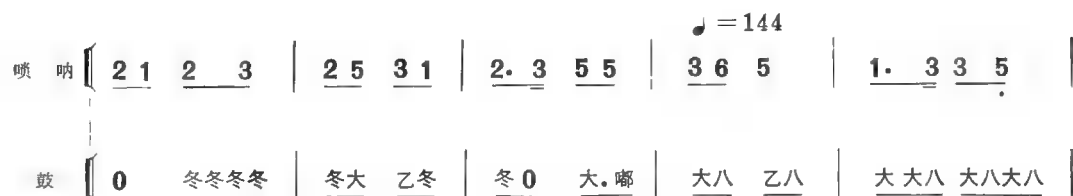
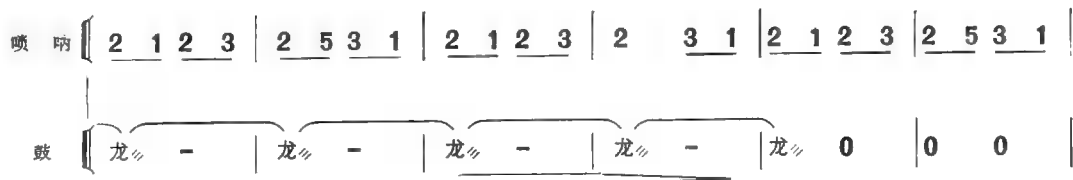
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{龙 冬} \quad \underline{\text{大 八}} \quad | \quad \underline{\text{大 八}} \quad \underline{\text{大八大八}} \quad | \quad \underline{\text{大八大八}} \quad \underline{\text{大八大八}} \quad | \quad \underline{\text{大八大八}} \quad \underline{\text{大八大八}} \end{array} \right.$

唢 呐 

鼓 

唢 呐
鼓



唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{J}}} \\ 1. \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right| \begin{array}{l} 1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{C}}} 1 \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \end{array} \left| \begin{array}{l} 1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{C}}} 1 \\ 1. \quad \underline{\underline{2}} \end{array} \right| \begin{array}{l} 1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{C}}} 1 \\ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \end{array} \right|$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{龙 冬} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \\ \text{龙龙龙龙} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \end{array} \right| \begin{array}{l} \text{龙龙龙龙} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \\ \text{龙龙龙龙} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \end{array} \left| \begin{array}{l} \text{龙龙龙龙} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \\ \text{龙龙龙龙} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \end{array} \right|$

唢 1 $\overset{7}{\underline{1}}$ 1. $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\overset{7}{\underline{1}}$ 2 $\underline{\underline{7}}$ | 1 $\overset{7}{\underline{1}}$ 1. $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\overset{7}{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ |

鼓 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 | 龙龙龙龙 冬冬冬冬 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{1}}} \underline{1.} \underline{2} \mid \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{龙龙龙冬冬} \mid \text{冬0冬龙} \mid \text{龙} - \mid \text{龙} - \mid \text{龙} - \end{array} \right.$

唢 呐

鼓

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \quad \underline{3. \quad 2} \mid \underline{3. \quad 2} \quad 1 \quad 2 \mid 3 \quad \underline{3. \quad 5} \mid \underline{2 \quad 7} \quad \underline{\dot{5} \quad 1} \mid \underline{2. \quad 5} \quad \underline{3. \quad 3} \mid \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{冬 } 0 \quad \underline{\text{大八大大}} \mid \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{乙八}} \mid \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大八八}} \mid \underline{\text{大八八}} \quad \text{大八大大} \mid \underline{\text{大 } 0} \quad \text{大八大大} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 | 2 7 6 1 | 2 1 3 3 | 2 5 3 1 | 2 1 2 3 |
 鼓 | 大 八 乙 八 | 大 八 大 大八 | 大八大八 大八大八 | 大八大八 大八大八 |

嘖 呐 | 2 5 3 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 3 |

鼓 | [>] 大八大八 大八大八 | [>] 大八大八 大八大八 | [>] 大八大八 大八大八 | [>] 大八大八 大八大八 |

唢 呐

鼓

唢呐 | 2 5 3 | 2 1 2 3 | サ 2 3 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2 4 | ■ - 4

鼓 | > 大八 大八 大 0 | 大 八 大 | サ 0 冬儿 冬 龙 - 龙 - -

(唢呐与鼓散板，锣鼓经同前)

唢 呐 $\left[\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} - \underset{\cdot}{4} 2 \underset{\cdot}{7} \underline{\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - \right]$

鼓 $\left[\overset{\cdot}{\text{冬}} \overset{\cdot}{\text{儿}} \overset{\cdot}{\text{冬}} \overset{\cdot}{\text{龙}} \overset{\cdot}{\text{龙}} - - - - - \right]$

唢 呐 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right] \cdot$ - $\begin{smallmatrix} t f \\ 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} t f \\ 6 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} t f \\ 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 4 \end{smallmatrix}$ -

鼓 $\left[\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix} \right]$ 哪拉。 哪拉。 哪拉大 大八 大八 大八 哪 - - -

唢 呐 $\text{♩} = 150$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \text{3} \end{array} \right] - \left| \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \right| \left| \underline{2} \underline{0} \underline{3.} \underline{5} \right| \left| \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \right| \left| \underline{2} \underline{0} \underline{3.} \underline{6} \right|$
 鼓 唢 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{唢} \end{array} \right] - \left| \frac{2}{4} \text{唢} - \right| \left| \underline{\text{大}} \underline{0} \text{唢} \right| \left| \underline{\text{大}} \underline{\text{八}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{八}} \right| \left| \underline{\text{大}} \underline{0} \text{大八大大} \right|$

唢 呐

5 1. 3 | 2 0 3. 5 | 2 1 6 1 | 2 0 3. 6 | 5 5 1 3 |

鼓

大 八 乙八 | 大 0 大八大八 | 大 八 乙 八 | 大 0 大八大八 | 大 八 乙 八 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{大 } \underline{0} \quad \text{大八大八} \quad | \quad \text{大 } \underline{八} \quad \text{乙 } \underline{八} \quad | \quad \text{大 } \underline{0} \quad \text{大 } \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \underline{0} \quad \text{大 } \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \underline{0} \quad \text{大 } \underline{冬} \end{array} \right.$

唢 呐 2 0 3 1 | 2 0 2 3 | 2 0 3 1 | 2 0 2 3 | 2 2 3 1

鼓 冬 0 大 冬 | 冬 0 大 冬 | 龙 冬 大 冬 | 龙 冬 大 冬 | 龙 冬 大 冬

唢 呐 2 1 2 3 | 2 5 3 1 | 2 1 2 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 3

鼓 龙 冬 大 冬 | 龙 冬 大 冬 | 龙 冬 大 八 | 大 哪 大 八 | 大 哪 大 八 大 八

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \\ \cdot \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \right|$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \\ \cdot \end{array} \right. \quad \left| \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \right| \quad \left| \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right] \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \mid$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{大八}} \underline{\underline{大八}} \quad \underline{\underline{大八}} \underline{\underline{大八}} \\ \underline{\underline{大八}} \underline{\underline{大八}} \quad \underline{\underline{大八}} \underline{\underline{大八}} \end{array} \right] \mid \underline{\underline{大八}} \underline{\underline{大八}} \quad \underline{\underline{大八}} \underline{\underline{大八}} \mid \underline{\underline{乙}} \quad \underline{\underline{八}} \quad \underline{\underline{乙}} \mid \overset{\text{冬}}{\text{龙}} \quad \text{龙} \parallel \mid \text{龙} \parallel \quad - \mid$

唢 呐 2 1 2 3 | 2 2 3 1 | 2 1 2 3 | 2 2 3 1 | 2 1 2. 3 |

鼓 龙 〃 - | 龙 〃 - | 龙 〃 - | 龙 〃 - | 龙 〃 冬冬冬冬

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \\ 2 \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{1} \cdot \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \cdot \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \cdot \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{冬 大 乙 冬} \quad \text{冬 0 大 哪} \quad \text{大 八 乙 八} \quad \text{大哪 大 哪} \quad \text{大 八 乙 八} \end{array} \right.$

唢 呐 | 5 6 5 | 3 6 5 | 1 6 5 6 | 5 0 2. 3 | 1. 7 6. 2 |

鼓 | 大 八 大 哪 | 大 八 乙 八 | 大 八 大八大八 | 大 0 大八大八 | 大八 乙八 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{1} \quad 0 \quad \underline{2. \quad 3} \quad | \quad \underline{1. \quad 7} \quad \underline{6. \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{2. \quad 3} \quad | \quad \underline{1. \quad 7} \quad \underline{6. \quad 2} \quad | \quad \underline{1} \quad 0 \quad \underline{2. \quad 3} \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \text{大} \quad 0 \quad \text{大八} \quad | \quad \text{大八} \quad \text{乙八} \quad | \quad \text{大} \quad 0 \quad \text{大八大八} \quad | \quad \text{大八} \quad \text{乙八} \quad | \quad \text{大} \quad 0 \quad \text{大冬} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \end{array} \right|$

鼓 $\left| \begin{array}{c} \text{冬} \quad 0 \quad \text{大} \quad \text{冬} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{冬} \quad 0 \quad \text{大} \quad \text{冬} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{冬} \quad 0 \quad \text{大} \quad \text{冬} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{冬} \quad 0 \quad \text{大} \quad \text{冬} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{冬} \quad 0 \quad \text{大} \quad \text{冬} \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{2} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \end{array} \right]$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{冬} \quad \underline{0} \quad \text{大} \quad \text{冬} \mid \text{龙} \quad \text{冬} \quad \text{大} \quad \text{冬} \mid \text{龙} \quad \text{冬} \quad \text{大} \quad \text{冬} \mid \text{龙} \quad \text{冬} \quad \text{大} \quad \text{冬} \mid \text{龙} \quad \text{冬} \quad \text{大} \quad \text{冬} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1}} \quad \underline{\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{2}}}} \quad \left| \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{2.} \quad \underline{\underline{\text{7}}}} \quad \left| \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{1.} \quad \underline{\underline{\text{2}}}} \quad \left| \begin{array}{c} 7 \\ \text{1} \end{array} \right] \underline{\text{2.} \quad \underline{\underline{\text{7}}}} \quad \left| \right.$

鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{冬冬冬冬} \quad \text{冬冬冬冬} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \text{冬冬冬冬} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \text{冬冬冬冬} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}} \quad \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}} \quad \underline{\underline{2. \quad \underset{\cdot}{7}}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}} \quad \underline{\underline{1. \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}} \quad \underline{\underline{2. \quad \underset{\cdot}{7}}} \end{array} \right.$
 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \quad \underline{\underline{\text{乙冬}}} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \right] \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 152 \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid$

鼓 $\left[\frac{1}{4} \underline{\underline{0}} \right] \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \text{冬} - - - \text{冬} \underline{\underline{0}} \quad \text{冬} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \underline{\underline{\text{冬冬冬冬}}} \mid$

(此处锣鼓经为 仓 才)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{龙龙龙龙}} \\ \text{冬冬冬冬} \quad \text{龙龙龙龙} \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{龙冬}} \\ \text{冬冬冬冬} \quad \text{龙冬} \end{array} \right. \quad \left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{龙冬}} \\ \text{冬冬冬冬} \quad \text{龙冬} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{\underline{7 \ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{龙} \text{ // } - \mid \text{龙} \text{ // } - \mid \text{龙} \text{ // } - \mid \text{龙} \text{ // } \text{冬冬冬冬} \mid \text{冬大} \text{ 乙冬} \mid \text{冬} \text{ 0 } \text{ 大哪} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3} & \underline{2} & 5 & \underline{3} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & 5 & \underline{1} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} \\ \hline \end{array} \right.$

鼓 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{大 八} & \text{乙 八} & \text{大 八} & \text{大 啞} & \text{大 八} & \text{乙 八} & \text{大 八 大 八} & \text{大 0} & \text{大 八 大 八} & \text{大 八} \\ \hline \end{array} \right.$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\cdot} \quad \underline{\cdot} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{\cdot} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\cdot} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\cdot} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\cdot} \end{array} \right\}$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad | \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{0} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad | \quad \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad | \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{哪}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{哪}} \quad | \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{八}} \end{array} \right\}$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{5} \quad \underline{\cdot} \quad \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \quad - \quad \underline{\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}} \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{\cdot} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \end{array} \right\}$ 中板 $\text{♩} = 78$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{龙}} \quad \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大八}} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{大八}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大八}} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \end{array} \right\}$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{62} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{1235} \end{array} \right\}$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{大.哪}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{乙八}} \quad | \quad \underline{\text{大.哪}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad | \quad \underline{\text{大.哪}} \quad \underline{\text{大八}} \underline{\text{大八}} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\text{哪}} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{仓}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\cdot} \quad | \quad \text{サ} \quad \underline{\text{仓}} \end{array} \right\}$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{7} \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} \quad - \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} \quad - \quad \underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{10}}} \quad \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{10}}} \end{array} \right\}$

鼓 $\left\{ \begin{array}{l} - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad - \quad \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\text{大}} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才.}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \end{array} \right\}$

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}} \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{\cdot} \quad \underline{\cdot} \end{array} \right\}$ 慢起渐快 $\text{♩} = 116$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{2}{4}} \underline{\text{仓}} \underline{7} \quad \underline{\text{仓}} \underline{7} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{7} \quad \underline{\text{仓}} \underline{7} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{7} \quad \underline{\text{仓}} \underline{7} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{0} \end{array} \right\}$
(乙 哪 大 八)

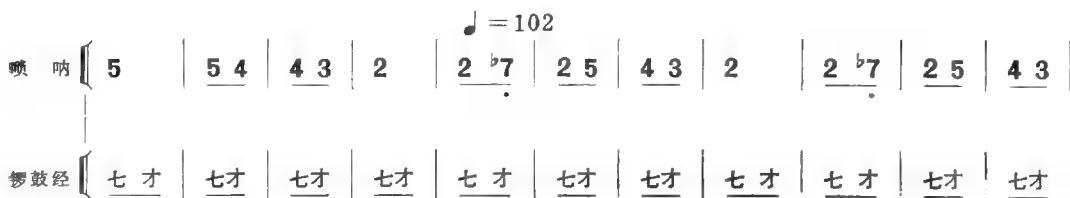
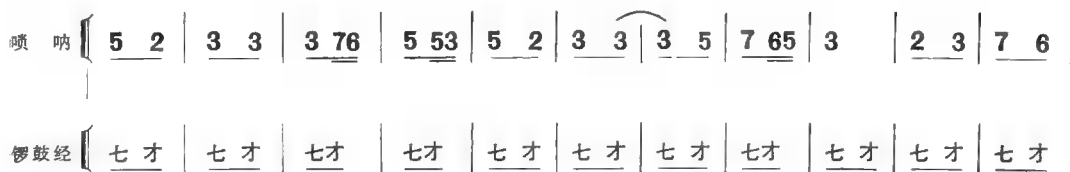
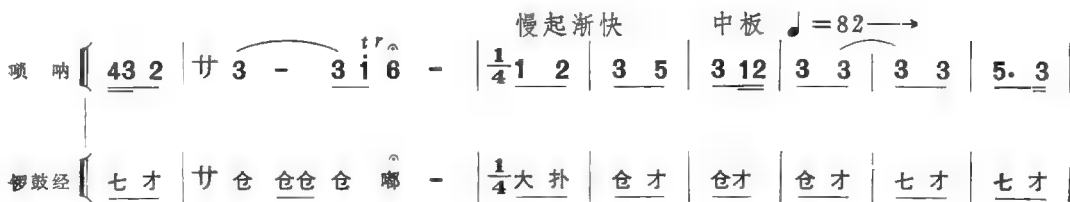
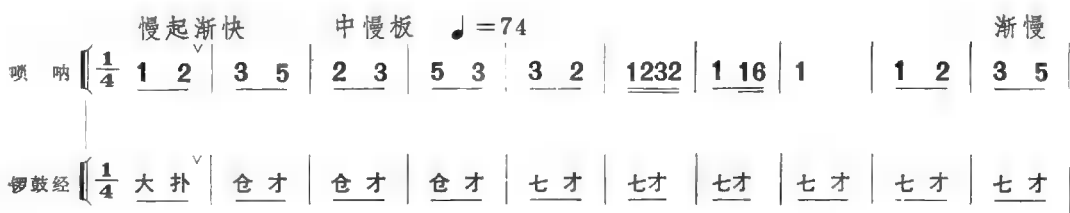
(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采集 朱加良记谱)

说明：演奏者有：沈克勤、陈雪景（唢呐），陆正明（板鼓、小堂鼓），陆圣涛（大锣），唐忠义（小锣），唐忠信（小钹），唐忠兴（大钹），陆金涛（月锣）。

150. 梅花将军令

1=G (筒音作 $\flat 7 = f^1$)

青浦县



唢 呐

2 | 7 i | 7 5 | 4 3 | 2 | 7 i | 7 5 | 4. 3 | 2 5 | 2 3 | 5 32 |

锣鼓经

七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 |

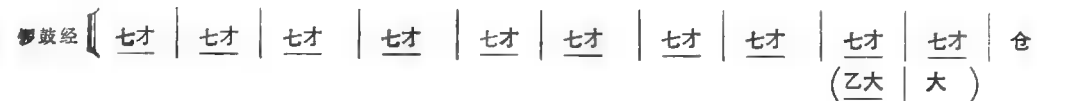
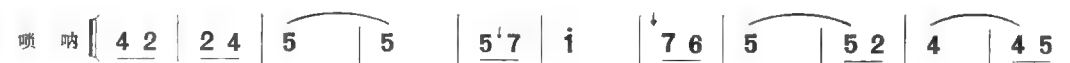
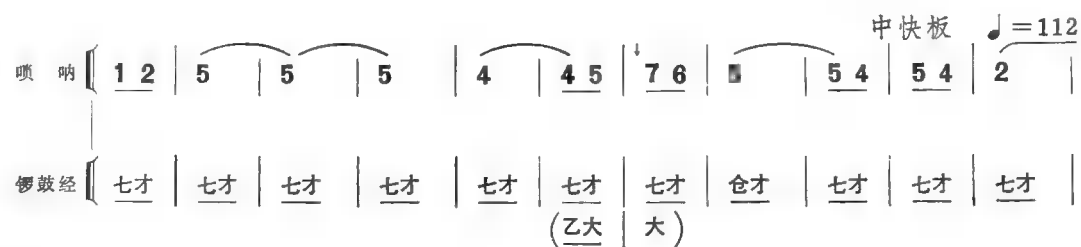
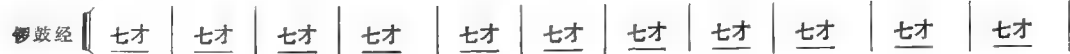
唢 呐 $\text{♩} = 56 \rightarrow$

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 3 5 | 3 12 | 3 3 | 3 3 | 3 1 | 1 | ♭7 6 | 5 | 5 | 5 3 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 大朴 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{1\ 5} \quad \underline{5\ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{\overset{b}{7}\ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \quad 1 \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{七才}} \quad | \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{七才}} \quad | \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{七才}} \quad | \quad \underline{\text{七才}} \quad | \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{七才}} \quad | \quad \underline{\text{七才}} \quad \underline{\text{七才}} \end{array} \right.$



唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 54} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 54} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid 4 \mid \underline{4\ 2} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid 1 \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \overset{tr}{\underline{3}} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓才} \end{array} \right\}$
(大·八 大)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \mid 5 \mid 6 \mid 1 \mid 6 \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid 5 \mid 4 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \end{array} \right\}$
(大八 乙)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \mid 5 \mid \underline{4\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{b7\ 1} \mid 2 \mid 3 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{顷仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{顷仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓} \mid \underline{才} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{仓才} \mid \underline{七才} \mid \underline{仓} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \mid \underline{七才} \end{array} \right\}$
(乙八 乙)

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \mid 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{仓\ 仓} \mid \underline{仓\ 仓} \mid \underline{\frac{2}{4}} \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓} \mid \underline{顷仓} \mid \underline{顷仓} \mid \underline{乙才} \end{array} \right\}$
(龙冬 冬)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} 5 & 5 & 5 \dot{1} & 6 & 6 & 6 \dot{1} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 才 顷 仓} & \frac{3}{4} \text{顷 仓 乙才 仓} & \frac{1}{4} \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \ 5 & 4 \ 2 & 4 \ 2 & 4 \ 5 & 6 & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} \ 6 & 5 \ 4 & 2 \ 4 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 \ 6 & \dot{1} \ 6 & 5 \ 4 & 2 \ 4 & 5 & 6 & 6 & 6 \ 5 & 3 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓 才} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline \text{(乙 大)} & \text{大)} & & & & & & & & \text{(乙 八)} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 5 & 4 \ 2 & \flat 7 & \flat 7 & \flat 7 \ 2 & 1 & 1 & 1 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{仓 才} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓 七} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline \text{大)} & & & & & \text{(乙 八)} & \text{大)} & & & \text{(乙 八)} & \text{大)} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \text{仓 才} & \text{才 台} & \text{台 台} & \text{仓 才 台} & \text{才 台} & \text{才 台} & \text{仓 台 台} & \text{才 台} & \text{才 台} \\ \hline \end{array} \right]$

中慢板 $\text{♩} = 68 \rightarrow$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{1}{4} 1 \ 6 & 5 & 1 \ 4 & 2 & 4 \ 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓 台 台} & \text{才 台 乙 台} & \text{顷 仓} & \frac{1}{4} \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} \\ \hline & \text{(乙 八 乙)} & & & & & & & \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐

中板 ♩ = 96

1 6 | 1 1 | 1 4 | 5 4 | 2 | 0 | 2 5 | 4 21 | 2 4 | 5 | 0 4 |

锣鼓经

七 扑 | 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 | 仓 | 才 | 仓 | 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 | 七 扑 |

(龙冬 冬)

[illegible]

唢呐

锣鼓经

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} 7 \ 6 \\ \hline \end{array} \right\} \mid 5 \mid \begin{array}{c} 0 \ 2 \\ \hline \end{array} \mid 4 \mid \begin{array}{c} 0 \ 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 4 \ 54 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 2 \ 4 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 0 \ 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \ 5 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} 4 \ 54 \\ \hline \end{array} \mid$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \right\} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \text{仓} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{七 扑} \\ \hline \end{array} \mid$

(乙大 大)

[illegible]

呐 喷 | 5 0 | 0 | 3 | 3 2 | 1 | 0 | 5 | 6 | 1 | 6 | 1 |

锣鼓经 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 七 0 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 才 | 仓 |

(乙大) | (大) | (大八) | (大) |

嘖 呐	1	5	4	<u>3 2</u>	1	2	5	<u>4 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>0 3</u>
锣鼓经	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	<u>七扑</u>	颂仓	<u>七扑</u>
								(乙大)	(乙八)		(乙哪)

唢 呐

2 | 0 3 | 2. 1 | 7. 1 | 2 | 3 | 5 | 6 5 | 3 | 3 2 | 1

锣鼓经

顷 仓 | 七 扑 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 | 七 扑 | 七 扑

(乙 啷)

唢 呐

中快板 $\text{♩} = 116$

锣鼓经

唢 呐

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0

锣鼓经

仓 才 仓 才 | 仓 唢 仓 | 唢 仓 乙 才 | 仓 唢 仓 | $\frac{3}{4}$ 唢 仓 乙 才 仓

(龙 冬 冬)

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 5 | 5 | 5 i | 6 | 6 | 6 i | 6 5 | 4 2 | 4 2 | 4 5 | 6

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑
(冬冬 冬 冬) (大·八 乙大 大)

唢 呐

1̣ 1̣ | 1̣ 6 | 5 4 | 2 4 | 5 6 | 1̣ 6 | 5 4 | 2 4 | 5 | 6

锣鼓经

仓 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 七扑 | 仓 | 七扑

(乙八 大)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6\ 5 & 3 & 3 & 3 & 4 & 4\ 2 & \dot{b}7 & \dot{b}7 & \dot{b}7 & \dot{b}7\ 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓} & \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓} & \text{仓} & \text{仓} \\ \hline & & & (\text{乙 大}) & (\text{大}) & & (\text{大} \cdot \text{八}) & (\text{大}) & & & \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 1 & 1 & 1 & \frac{2}{4} &)\ 0\ (& 0 & \blacksquare & 0 & \blacksquare \\ \hline \end{array} \right]$ 转快

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 扑} & \text{七 扑} & \text{仓 才} & \text{仓 仓} & \frac{2}{4} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{仓 才} & \text{仓} & \text{顷 仓} \\ \hline & & (\text{乙 八}) & (\text{大 大}) & & & & (\text{乙 八}) & (\text{乙}) & & \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \blacksquare & 0 & \blacksquare & \frac{3}{4} & 0 & \blacksquare & 0 & \frac{1}{4} & 1\ 6 & 5 & 1\ 4 & 2 \\ \hline \end{array} \right]$ 快板 $\text{♩} = 150$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{顷 仓} & \text{乙 才} & \text{仓} & \text{顷 仓} & \frac{3}{4} & \text{顷 仓} & \text{乙 才} & \text{仓} & \frac{1}{4} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 4\ 2 & 1\ 6 & 1\ 1 & 1\ 6 & \dot{1} & 5\ 4 & 2\ 2 & 2\ 6 & \dot{1} & 5\ 4 & 2\ 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2\ 4 & 2\ 4 & 5\ 2 & 4\ 4 & 4\ 4 & 2\ 4 & 5\ 4 & 2\ 2 & 2\ 4 & 2\ 1 & 6 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & \dot{1} & 6\ 5 & 4 & 0\ 6 & \dot{1} & 5\ 4 & 2\ 2 & 0\ 6 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{七 才} & \text{仓} & \text{大 扑} & \text{赤 扑} & \text{赤 扑} & \text{赤 扑} & \text{赤 扑} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \dot{1} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{5} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{2} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{5} \ \underline{2} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{4} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{0} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{5} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{2} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{0} \ \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{1} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \dot{1} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \ \underline{5} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{4} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{赤 扑}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{才} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{仓} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{\text{顷 仓}} \ \underline{\text{乙 顷}} \\ \hline \end{array} \right|$
(大八 乙)

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{4} \quad \blacksquare \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \quad - \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{4} \quad \underline{2} \ \underline{1} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{仓 冬}} \ \underline{\text{才 冬}} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{仓 才}} \ \underline{\text{乙 才}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{仓} \quad \underline{\text{冬 冬}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{顷 仓}} \ \underline{\text{乙 才}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{仓 冬}} \ \underline{\text{才 才}} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \quad \blacksquare \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{4} \quad - \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{6} \quad \underline{1} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{2} \quad \underline{5} \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{仓 才}} \ \underline{\text{乙 才}} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{仓 冬}} \ \underline{\text{冬 冬}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{才 冬}} \ \underline{\text{才 冬}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{仓 冬}} \ \underline{\text{才 冬}} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{顷} \quad \text{仓} \\ \hline \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{顷} \quad \text{仓} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{廿} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \quad - \quad \underline{5} \ \overset{tr}{\dot{1}} \ \overset{\wedge}{6} \quad - \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \overset{\wedge}{2} \quad - \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|} \hline \underline{\text{七 才}} \ \underline{\text{七 才}} \\ \hline \end{array} \right. \left| \begin{array}{|c|} \hline \text{廿 仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \overset{\wedge}{\text{哪}} \quad - \quad \underline{\text{八 0}} \ \underline{\text{大 0}} \ \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad - \\ \hline \end{array} \right|$

(金志文传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇采录 许荣星记谱)

说明：演奏者有：罗国垣、许荣星（唢呐），金志文（板鼓、小堂鼓），张仲彬（小锣、月锣），刘道生（小京钹），沈永康（京钹），沈伯林（大锣）。

151. 八 拍 队 鼓 (一)

1=C (简音作 $\dot{5}=c^2$)

宝山县

快板 $\text{♩} = 160$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{廿} \ 6 \quad - \quad \underline{2 \ 6} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}. \quad \underline{6} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad - \quad \left| \frac{2}{4} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \quad \left| \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \right| \end{array} \right.$

队 鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{廿} \ \blacksquare \quad 0 \quad 0 \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad \overset{\times}{\underset{\cdot}{c}} X \quad 0 \quad \left| \frac{2}{4} \ 0 \ \overset{\times}{\underset{\cdot}{c}} X. \quad \left| \frac{3}{4} \ \overset{\times}{\underset{\cdot}{c}} X \quad \blacksquare \quad \overset{\times}{\underset{\cdot}{c}} X \right| \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 3} \ \left| \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}. \quad \underline{3} \ \left| \underline{2 \ 1} \ \underline{3 \ 2} \ \left| \underline{2 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \ \left| \underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 2} \ \left| \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \right| \end{array} \right.$

队 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ X \quad \blacksquare \quad \left| X \quad \blacksquare \quad \left| \overset{\times}{\underset{\cdot}{c}} X \quad \underline{X \ X} \ \left| X \quad X \quad \left| \overset{\times}{\underset{\cdot}{c}} X \quad 0 \quad \left| X \quad X \right| \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5. \quad \overset{v}{\underline{2}} \ \left| \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \ \left| \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 2} \ \left| \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \ \left| 5. \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \ \left| \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \right| \end{array} \right.$

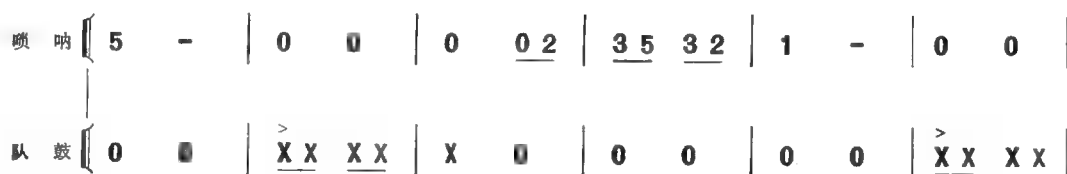
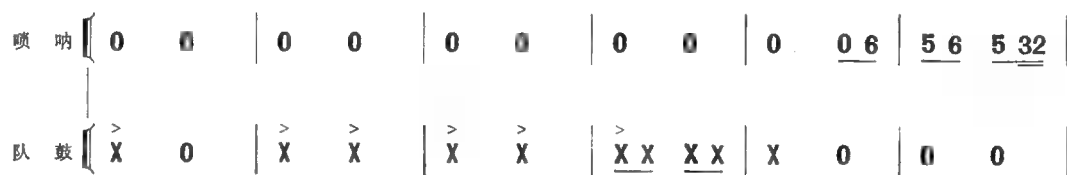
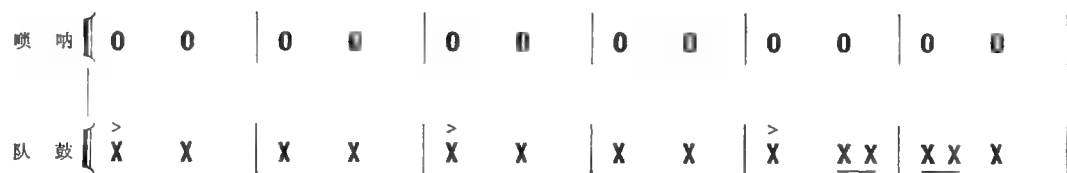
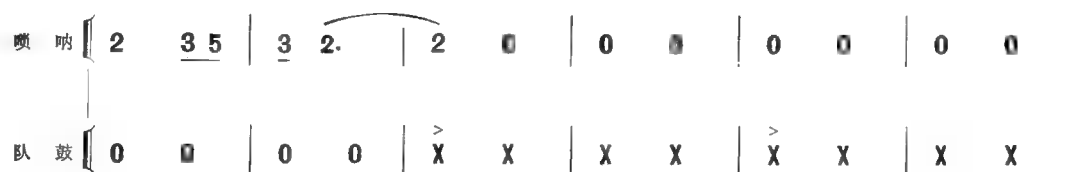
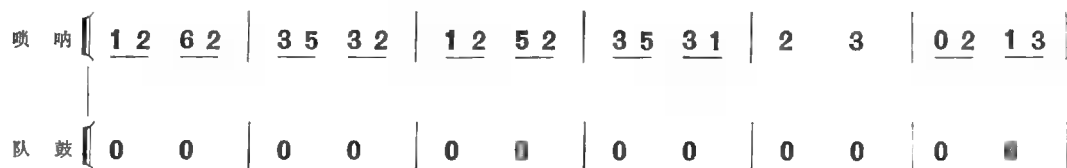
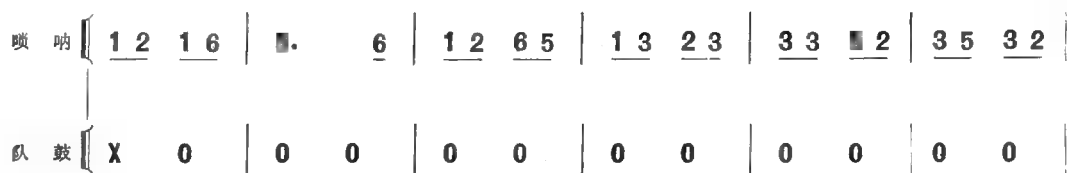
队 鼓 $\left[\begin{array}{c} X. \quad \underline{X} \ \left| \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \left| X \quad \blacksquare \quad \left| X \quad X \quad \left| X \quad 0 \quad \left| \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \right| \end{array} \right.$

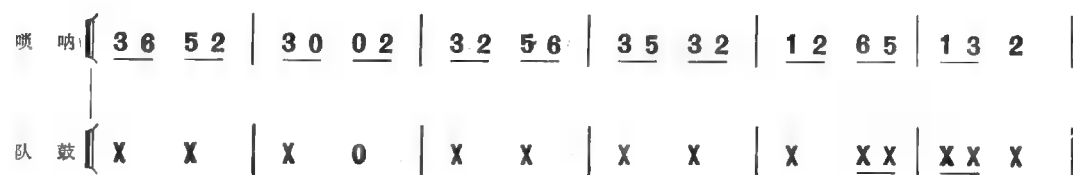
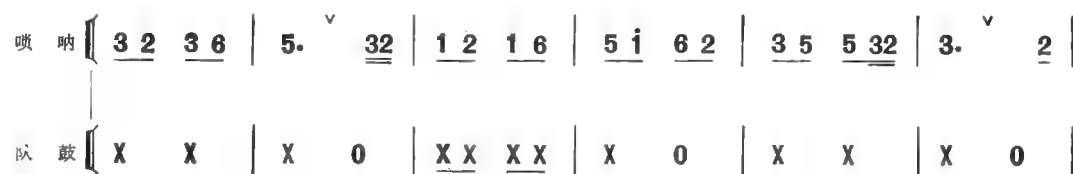
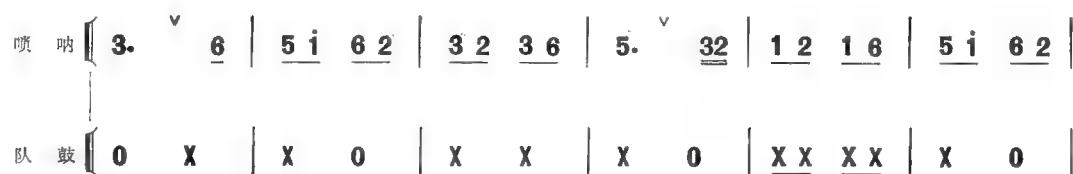
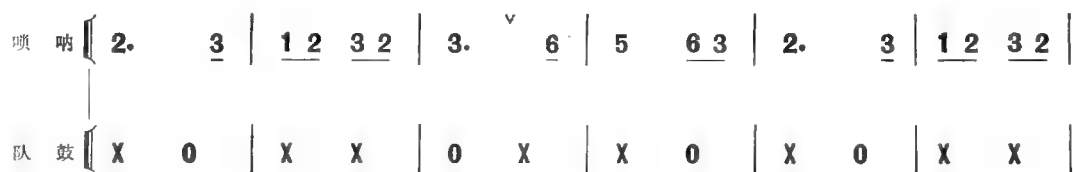
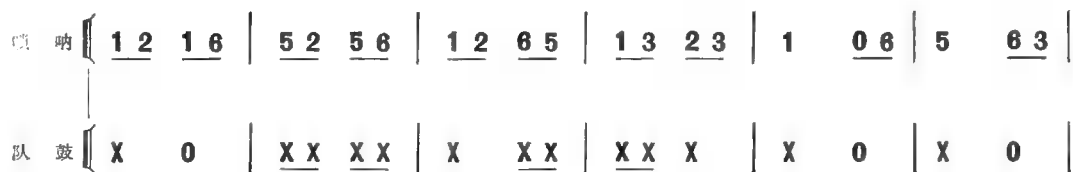
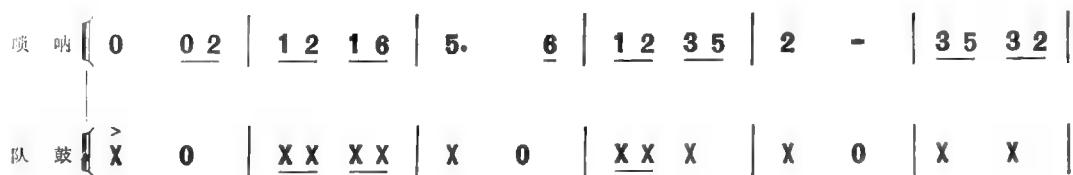
唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 2} \ \left| \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \left| 3 \quad \blacksquare \quad \left| \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \ \left| 3 \quad 0 \quad \left| \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \right| \end{array} \right.$

队 鼓 $\left[\begin{array}{c} X. \quad \underline{X} \ \left| X \quad X \quad \left| X \quad \blacksquare \quad \left| X \quad X \quad \left| X \quad \blacksquare \quad \left| X \quad X \right| \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \left| \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 2} \ \left| \underline{1 \ 3} \ \underline{2} \quad \left| 3. \quad \blacksquare \quad \left| 5. \quad \underline{6} \ \left| 3. \quad \underline{2} \right| \end{array} \right.$

队 鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \left| X \quad X \quad \left| X \quad X \quad \left| X \quad 0 \quad \left| X \quad 0 \quad \left| X \quad 0 \right| \end{array} \right.$





唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 3. \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{0} \mid 3. \quad \overset{v}{\underline{2}} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 6} \mid 5 \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \times \quad 0 \mid \times \quad 0 \mid \times \quad \times \mid \times \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3} \mid 1 \quad \underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 2} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{5\ 2} \mid \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 1} \mid 2 \quad 3 \mid \underline{0\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid 2 \quad \underline{3\ 5} \mid 2 \quad - \mid 2 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{\times. \times \times \times}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \times \quad \overset{>}{\underline{\underline{\times. \times}}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \mid \times \quad \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \mid \underline{\underline{\times. \times \times \times}} \mid \times \quad \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \mid \underline{\underline{\times. \times \times \times}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \times \quad \overset{>}{\underline{\underline{\times. \times}}} \mid \underline{\underline{\times \times}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \mid \times \quad 0 \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \mid \overset{>}{\underline{\underline{\times. \times \times \times}}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad \underline{0\ 6} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 2} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{>}{\underline{\underline{\times. \times \times \times}}} \mid \overset{>}{\underline{\underline{\times}}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 1 - | 0 0 | 0 0 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 3 5 |

队 鼓 0 0 | > X X X X | > X 0 | 0 0 | 0 0 | > X X X X |

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ - \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{3\ 5} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \underline{3\ 2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 1. \\ \text{^} \end{array} \left. \begin{array}{c} \underline{6} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \end{array} \left. \begin{array}{c} \underline{5\ 6} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1\ 2} \end{array} \left. \begin{array}{c} \underline{6\ 5} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1\ 3} \end{array} \left. \begin{array}{c} \underline{2\ 3} \end{array} \right|$

队 鼓 $\left[\begin{array}{c} \text{^} \\ \text{X} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \end{array} \right| \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \left. \begin{array}{c} 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{X.} \end{array} \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \text{X} \end{array} \right|$

响 呐 | 1 0 6 | 5 6 3 | 2. ^v 3 | 1 2 3 2 | 3. ^v 6 | 5 6 3 |

队 鼓 | X 0 | X 0 | X 0 | X X | 0 X | X 0 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2. \quad \overset{\vee}{3} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{3\ 2} \mid 3. \quad \overset{\vee}{6} \mid \underline{5\ 1} \quad \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 6} \mid 5. \quad \overset{\vee}{\underline{32}} \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{X} \quad \text{0} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{0} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{0} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{0} \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{6\ 2} \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 6} \mid 5. \quad \overset{v}{\underline{32}} \mid \underline{1\ 2} \ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{2} \end{array} \right.$

队 鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid X \quad \bullet \mid X \quad X \mid X \quad 0 \mid \underline{X\ X} \ \underline{X\ X} \mid X \quad 0 \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 32} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid 3 \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{c} \times \quad \times \mid \times \quad 0 \mid \times \quad \times \mid \times \quad 0 \mid \times \quad \times \mid \times \quad \times \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 2} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 3} & 2 & 3. & \underline{6} & 5. & \underline{0} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{1\ 6} \\ \hline \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & X & X & 0 & X & 0 & X & X & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 2} & \underline{6\ 5} & 1 & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{1.2} & \underline{5\ 2} \\ \hline \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{5\ 2} & \underline{3.5} & \underline{3\ 1} & 2 & 3 & \underline{0\ 2} & \underline{1\ 3} & 2 & \underline{3\ 5} \\ \hline \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & 2 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} & T & 0 & \underline{X.X} & \underline{X\ X} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & T & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

队 鼓 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & X & 0 & X & 0 & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} & \underline{X.X} & \underline{X\ X} & \overset{>}{X} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 6 | 5 6 3 2 |

队 鼓 { X 0 | > X X | > X X | X.X X X | > X 0 | 0 0 |

唢 呐 { 5 - | 0 0 | 0 0 6 | 5 6 3 2 | 1 - | 0 0 |

队 鼓 { 0 0 | X X X X | > X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X |

唢 呐 { 0 0 2 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 2 |

队 鼓 { > X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X | > X 0 | X X |

唢 呐 { 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1 2 6 5 | 1. 2 | 1 0 6 | 5 0 3 |

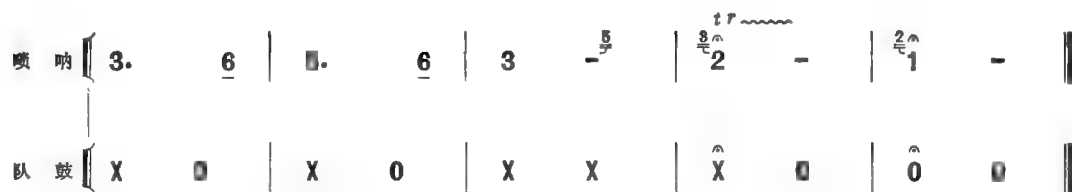
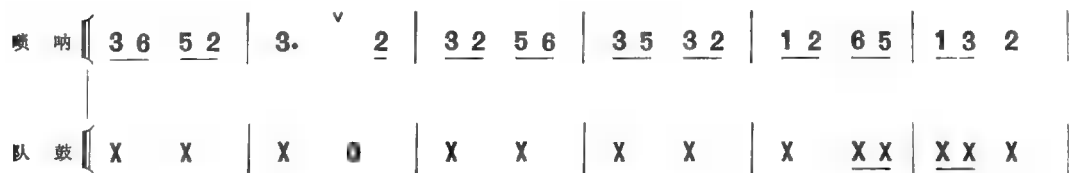
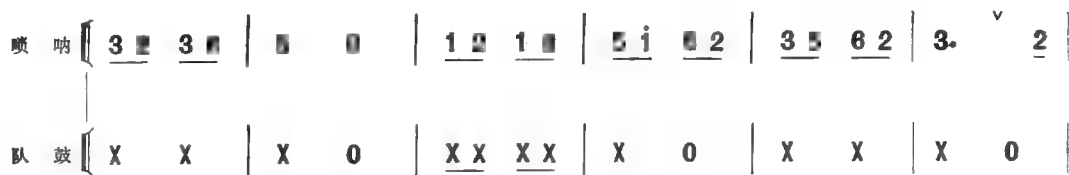
队 鼓 { 0 0 | X.X X X | X X X X | X X | X 0 | X 0 |

唢 呐 { 2. ^v 3 | 1 2 3 2 | 3. ^v 6 | 5 0 3 | 2. ^v 3 | 1 2 3 2 |

队 鼓 { X 0 | X X | 0 X | X 0 | X 0 | X X |

唢 呐 { 3. ^v 6 | 5 0 | 3 2 3 6 | 5 0 | 1 2 1 6 | 5 1 6 2 |

队 鼓 { 0 X | X 0 | X X | X 0 | X X X X | X 0 |



(江湾乡鸿秀堂鼓手班演奏 宝山县民器集成小组采录 王绍庭记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张根山(唢呐), 张洪兴(笛), 蔡荣奎、李宝法、李根法、杨永根、周建中、杨金海、李洪良、陈世忠(单面鼓)。

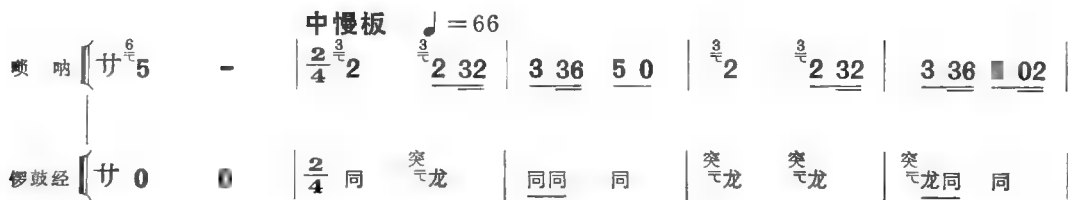
2. 符号说明: T —— 鼓棒互击。

3. 队鼓, 在不同地区名称也各有不同, 在宝山县罗店乡、月浦乡一带称“八面威风”、“八仙队鼓”, 在宝山县江湾地区和上海县纪王乡等地区称“八拍队鼓”, 也有的称“鼓头”

152. 八 拍 队 鼓 (二)

1=C (筒音作1=c¹)

上海县



唢呐	<u>3236</u> <u>5 0</u> <u>1̇ 6i</u> <u>5 02</u> <u>3236</u> <u>5 0</u> <u>1̇ 6i</u> <u>5 02</u> <u>3256</u> <u>3 02</u>
锣鼓经	同同 同 同同 同 同.突 同 同同 同 同.突 同

唢呐	<u>3256</u> <u>3 02</u> <u>3256</u> <u>3532</u> <u>1. 6</u> <u>5612</u> <u>3. 2</u> <u>5 02</u> <u>3 2</u> <u>1 06</u>
锣鼓经	同.突 同同 同同 同同 同同 同同 同 同 同.突 龙同

唢呐	<u>5 06</u> ^{tr} <u>1̇ 35</u> <u>1 02</u> <u>1056</u> <u>3. 2</u> <u>1056</u> <u>3 02</u> <u>1. 3</u> <u>23 1</u> <u>1231</u>
锣鼓经	同 同 同 同 同 同 同 同 同 同同

唢呐	<u>$\frac{3}{4}$ 2</u> - - <u>$\frac{2}{4}$ 0</u> 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	<u>$\frac{3}{4}$ 同 0</u> 同同 同同 <u>$\frac{2}{4}$ 突 龙同</u> 同 同同 同同 突 龙同 同 同同 同同

唢呐	0 <u>0. 6</u> <u>5 6i</u> 5 0 <u>0. 2</u> <u>3. 2</u> 1 0 0
锣鼓经	突 龙同 同 0 0 突 龙同 同 0 0 突 龙同 同

唢呐	<u>1̇ 6i</u> 5 0 <u>0. 2</u> <u>1. 3</u> <u>2. 5</u> <u>3. 2</u> <u>1^{$\frac{8}{3}$}</u> <u>5^{$\frac{8}{3}$}</u> <u>1 65</u>
锣鼓经	0 0 突 龙同 同 同 同 同同 同 同 同同

唢 呐	<u>1 23</u> 1	<u>5. 3</u> <u>2. 3</u>	<u>2 32</u> <u>3. 5</u>	<u>5 03</u> <u>2 03</u>	<u>2 32</u> <u>3 05</u>
锣鼓经	同同 同同	同同 同同	同.突 龙同	同 同	突 龙同 同.突

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] 5^{\frac{2}{2}} \quad \underline{\underline{3236}} \quad 5 \quad \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \underline{\underline{1 \quad 6i}} \quad \underline{\underline{5. \quad 2}} \quad \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3. \quad 6}} \quad 5 \quad \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{1 \quad 6i}} \quad \underline{\underline{5. \quad 2}} \quad \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3256}} \quad \underline{\underline{3 \quad 02}} \end{array} \right. \end{array} \right. \right. \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \end{array} \right] \text{同} \quad \text{同.突} \quad \text{同} \quad \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right] \text{同同} \quad \text{同} \quad \left| \text{同同} \quad \text{同} \quad \left| \text{同同} \quad \text{同} \quad \left| \text{同同} \quad \text{同} \right. \right.$

唢 呐	<u>3256</u>	<u>3 02</u>	<u>3256</u>	<u>3532</u>	<u>1. 6</u>	<u>5612</u>	<u>3 2</u>	<u>5. 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 0</u>
锣鼓经	同同	同同	同同	同同	同同	同同	同	同	同同	同

唢 呐 5. 6 1̇ 65 | 1. 2 1 56 | 3. 2 1. 5 | 3. 2 1 03 | 23 1 1231

锣鼓经 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 | 扎 扎 |

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} 2 \\ - - \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \\ 0 \quad 0 \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} 扎 \\ 同同 同同 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} 突龙同 同 \\ 同同 同同 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 同同 同同 \\ 突龙同 同 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 同同 同同 \end{array} \right|$

唢 呐	0	5 6̣i	5	0	0. 2	3. 2	1	0	0
锣鼓经	突龙 同 同	同	0	突 龙同 同	0	0	突 龙同 同		

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \dot{0} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \underline{0.} \ \underline{2} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \underline{1.} \ \underline{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{2.} \ \underline{5} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \underline{3.} \ \underline{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{0} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \underline{5.} \ \underline{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{65} \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} 0 \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} 0 \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{突 龙 同 同} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{扎 同} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{同 同} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{同 同} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{同 同} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{同 同} \end{array} \right.$

唢 呐 | 1. 1 | 5. 3 2. 3 | 2 32 3. 6 | 5 03 2³ | 2 32 3. 6

锣鼓经 | 同.突 / 龙同 | 同.突 / 同 | 同同 同同 | 同 同.突 | 同同 同同

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \underline{5.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.0} \end{array} \right| \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{5.2} \quad \left| \quad \underline{3.6} \quad \square \quad \right| \quad \underline{\dot{1}} \quad 6 \quad \underline{5.2} \quad \left| \quad \underline{3.56} \quad \underline{3.02} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{同} \quad \text{同同} \quad \text{同} \end{array} \right| \frac{2}{4} \quad \text{同同} \quad \text{同} \quad \left| \quad \text{同同} \quad \text{同} \quad \right| \quad \text{同同} \quad \text{同} \quad \left| \quad \text{同同} \quad \text{同} \quad \right.$

渐慢

唢呐 3256 3 02 | 3. 5 3. 2 | 1. 6 5 12 | 3 2 5. 2 | 3. 2 $\overset{2}{\underset{1}{\text{1}}}$

锣鼓经 同同 同同 | 同同 同同 | 同同 同同 | 同 同 | 同同 $\overset{\bullet}{\text{突}} \overset{\wedge}{\text{同}}$

(纪王乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金羽记谱)

说明：1.演奏者有：陆桂芳（小唢呐），翟小弟（大堂鼓），王国峰（板）。

2. 锣鼓经谱字说明：同——大堂鼓重击、龙——大堂鼓轻击、突——大堂鼓短重击。

153. 四 合 锣 鼓

1=G

市 区

【开场锣鼓】中慢板 ♩=72

堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	: 0 0 0 0 0 0 0 0
南梆子	$\frac{2}{4}$ X X	: <u>X X</u> X <u>X X X X</u> X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	: 0 0 0 X X X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	: <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X X X X</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	: <u>0 X</u> 0 0 X 0 X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	: 0 0 0 X 0 X 0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 角 角	: <u>七 卜</u> 七 <u>七 七 七</u> 仓 七 仓 次 仓

堂 鼓	<u>X X X X</u>	0 0 0 0 0 0 0 0
南梆子	X X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u>
小 锣	0 X	<u>X X</u> 0 X 0 X X 0 0 X X <u>X X</u>
小 钹	0 X	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u>
大 钹	0 X	0 X 0 X 0 X 0 X. X 0
大 锣	0 X	0 0 0 X 0 0 0 0 X 0
锣鼓经	<u>冬 冬 冬</u> 仓	<u>七 台</u> <u>次 台</u> <u>七 台</u> 仓 <u>七 次</u> <u>七 台</u> 仓 <u>七 台</u>

堂 鼓	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0
南 梆 子	X	X	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>			
小 锣	X	0	X	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>			
小 钹	X	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u>			
大 钹	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> X X	$\frac{2}{4}$ 0 X			
大 锣	X	0	X	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0			
锣鼓经	仓	七	仓	<u>次 仓</u>	$\frac{3}{4}$ <u>七 次</u> <u>七 台</u> 仓	$\frac{2}{4}$ <u>七 台</u> <u>次 台</u>			

渐慢

堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
南 梆 子	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>		
小 锣	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	0	0	0	X	
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X X X X</u>		
大 钹	0	X	0	X	0	<u>0 X</u> 0	0	X
大 锣	0	X	0	0	0	0	0	X
锣鼓经	<u>七 台</u> 仓	<u>七 台</u> <u>次 台</u>	<u>七 台</u> 仓	<u>七 卜</u> 仓	<u>七 七 七</u> 仓			

慢板 ♩ = 46

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{56} \underline{3} \underline{23} \mid 1 \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{\dot{6}} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{5} \underline{2.} \underline{3} \mid$

南 榔 子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5.}} \underline{\dot{6}} \quad 1 \mid \dot{6} \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid 2 \quad \underline{3} \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

南 榔 子 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{XX}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \end{array} \right.$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 5. \quad \underline{6} \mid 5. \quad \underline{6} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{2} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid \end{array} \right.$

南 榔 子 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \end{array} \right.$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad 1 \mid \underline{\dot{6.}} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \quad \dot{7} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid 0 \quad 1 \mid \end{array} \right.$

南 榔 子 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \mid \end{array} \right.$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\text{X}} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \quad 7 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right.$

南 榔 子 $\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{X} \text{X}} \mid \underline{\text{X} \text{X}} \text{X} \mid \end{array} \right.$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

旋 律	$\left\{ \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \right \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \left \frac{3}{4} 5 \quad 0 \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \left \frac{2}{4} \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \right \right.$
南 梆 子	$\left\{ \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \quad \right \frac{2}{4} X \quad X \quad \left \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} X \quad X \quad \left \frac{2}{4} X \quad \underline{X} \underline{X} \right \right.$
小 锣	$\left\{ \frac{3}{4} 0 \quad \underline{X} \underline{0} X \quad \right \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \right \right.$
小 钹	$\left\{ \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{0} X \quad \right \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \right \right.$
大 钹	$\left\{ \frac{3}{4} \underline{X} \underline{0} \quad \underline{X} \underline{X} X \quad \right \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \right \right.$
大 锣	$\left\{ \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad X \quad \right \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \right \right.$
锣鼓经	$\left\{ \frac{3}{4} \underline{七} \underline{七} \underline{七} \underline{卜} \underline{卜} \quad 仓 \quad \right \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \left \frac{3}{4} \underline{角} \underline{角} \underline{角} \underline{角} \quad \left \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad \right \right.$

旋 律	$\left\{ \underline{3.5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \left \underline{5} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{5} \quad \left 2. \quad \underline{3} \quad \left \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{3} \quad \left \underline{2.3} \quad \underline{2} \underline{3} \quad \left \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \right \right. \right.$
南 梆 子	$\left\{ X \quad \underline{X} \underline{X} \quad \left X \quad \underline{X} \underline{X} \quad \left X \quad \underline{X} \underline{X} \quad \left X \quad \underline{X} \underline{X} \quad \left X \quad X \quad \left X \quad \underline{X} \underline{X} \right \right. \right.$
小 锣	$\left\{ 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad \blacksquare \right \right. \right.$
小 钹	$\left\{ 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \right \right. \right.$
大 钹	$\left\{ 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \right \right. \right.$
大 锣	$\left\{ 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \right \right. \right.$
锣鼓经	$\left\{ 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \quad \left 0 \quad 0 \right \right. \right.$

旋 律	5				1	6	1	2	3		1	2	1	6		5	6	1	7		6	5			0	0	
南 梆 子	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
小 锣	0	0		0			0				0		0	0		0	0		X	0		X	0		X	0	
小 钹	0	0		0			0	0		0	0		0	0		0	0		X	0		X	0		X	0	
大 钹	0	0		0			0	0			0		0	0		0	X		X	0		X	0		X	0	
大 锣	0	0		0			0			0	0		0	0		0	0		X	0		X	0		X	0	
锣鼓经	0	0		0			0			0	0		0	0		0	卜		仓	角		仓	角		仓	角	

旋 律	1.	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>1 7</u>		<u>6 5</u>			0	0		0			3	<u>3 3</u>	
南 梆 子	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		X	X		X			X	X	
小 锣	0	0		0			0	0		X	X		X	0		0	0	
小 钹	0	0		0			0	0		X	X		X			0	0	
大 钹	0	0		0	0		0	X		X	0		X	0		0	0	
大 锣	0	0		0			0			X	0		X	0			0	
锣鼓经	0	0		0	0		0	卜		仓	七		仓	0		0	0	

旋 律	<u>5 6</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> 3	0 0	0 0	0 0	<u>3.5</u> <u>i</u>
南 梆 子	X <u>X X</u>	X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	X <u>X X</u>
小 锣	0 0	0 0	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	0 0
小 钹	0 0	0 0	X <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0	0 0
大 钹	0 0	0 <u>X</u>	X 0	X 0	X 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 卜	仓 七	<u>次台</u> <u>七台</u>	仓 角	0 0

旋 律	<u>5 3</u> <u>2 4</u>	<u>3 2</u> 3	0 0	0 0	0 0	0 0
南 梆 子	X <u>X X</u>	X X	X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X
小 锣	0 0	0 0	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 钹	0 0	0 0	X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0
大 钹	0 0	0 <u>X</u>	X 0	X 0	X 0	X 0
大 锣	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	X 0
锣鼓经	0 0	0 卜	仓 七	仓 七	<u>次台</u> <u>七台</u>	仓 0

中板 ♩ = 86

旋 律	3	<u>5. 6</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7</u>	6	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>7 5</u>
南梆子	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

旋 律	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	<u>7 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2. 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>
南梆子	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

旋 律	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	5
南梆子	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

旋 律	0	<u>1. 2</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	2.	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>
南梆子	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小 钹	<u>X 0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

旋 律	2.	<u>3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>
南梆子	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

旋 律	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	0	<u>12</u> <u>1</u>	1	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	0	0			
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
南梆子	X	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X		
小 锣	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	X	
小 钹	<u>X</u> 0	0	<u>X</u> 0	0	0	0	0	0	0	X	X	
大 钹	0	X	X	0	0	0	0	0	X	X	0	
大 锣	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	
锣鼓经	七	卜	七	仓	0	0	0	0	0	卜	仓	七

旋 律	0	0	3	<u>3 3</u>	<u>5 6</u> <u>2 5</u>	<u>3 2 3</u>	0	0	0	0	0	0	
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
南梆子	X	0	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	0
小 锣	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	<u>X 0</u> <u>X</u>	X	0
小 钹	X	0	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>X 0</u>	X	0
大 钹	X	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0
大 锣	X	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	仓	0	0	0	0	0	卜	仓	七	次台	七台	仓	0

旋 律	<u>3.5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> 3	0 0	0 0	0 0	0 0
堂 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
南 梆 子	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X X	X X	X X	<u>XX</u> <u>0 X</u>	X X
小 锣	0 0	0 0	0 0	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 钹	0 0	0 0	0 0	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X 0
大 钹	0 0	0 0	0 X	X 0	X 0	X 0	X 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	X 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 卜	仓 七	仓 七	次台 七台	仓 角

旋 律	<u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1. 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 6</u> <u>1 7</u>	6 <u>6 5</u>	<u>6 6</u> <u>7 5</u>
南 梆 子	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

旋 律	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>6 6</u> <u>7 5</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>1. 2</u> <u>6 5</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> <u>5 3</u>
南 梆 子	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

旋 律	<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1. 2</u> <u>6 5</u>	<u>1 6</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> <u>5 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	<u>5 3</u> 5
南 梆 子	<u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u>	X X	X X	X X	X X
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

旋 律	0	i	6 i	6 5	3 5	6 7	5 6	3 5	2.3	2 3	5 6	5 3
南 梆 子	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

旋 律	2.3	2 3	1 2	1 6	5	5 6	1	2 3	1 2	1 6	5 6	1 7
南 梆 子	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【云庆】慢板 ♩ = 54

旋 律	6	5 6	1 21	0 21	$\frac{3}{4}$ 6 65	6 65	54 3	$\frac{2}{4}$ 0 3	0 5
堂 鼓	0	0	X XX	X XX	$\frac{3}{4}$ X XX	X XX	X XX	$\frac{2}{4}$ X X	X X
南 梆 子	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X
小 钹	X	0	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X

旋 律	5 5 1	6 6 5	6 6 5	6 5 6	0 3	5 3	5 5	3 2 1
堂 鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X	X X X
南 梆 子	X	X	X	X	X	X	X	X
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X

旋 律	$\frac{3}{4}$ 2323	2323	76 7	$\frac{2}{4}$ 0 7	6	7 76	76 7	0 2	7
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ X XX	X X	X X	$\frac{2}{4}$ X X	X XX	X XX	X X	X XX	XXXX
南 梆 子	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X
小 钹	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X

旋 律	<u>6.</u> <u>5</u> <u>6 5 3 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 5</u> <u>6 5 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>6</u> <u>0 5 6</u>
堂 鼓	<u>X X X</u> <u>X X 0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X 0 X</u> <u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X</u>
南梆子	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X
小 钹	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X

旋 律	<u>3 5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2 2 3</u> <u>2 2 3</u>	<u>6 7 6 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>0 3</u> <u>5</u>
堂 鼓	<u>X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
南梆子	X X	X X	X X	X X
小 钹	X X	X X	X X	X X

旋 律	$\frac{3}{4}$ <u>5 2</u> <u>3 3 2</u> <u>3 2 3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>5 6 3 5</u>	<u>2 3 2 3</u> <u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>7 6 7</u>
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X XX</u> <u>XX 0 X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>XX 0 X</u> <u>X X</u>
南梆子	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
小 钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

旋 律	<u>0 2̇</u> <u>0 2̇</u>	<u>7 6 5 7</u> <u>6 7 6 5</u>	<u>7 6 2̇ 7</u> <u>6 5 6</u>	<u>7 6 2̇ 7</u> <u>6 5 6</u>
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>
南梆子	X X	X X	X X	X X
小 钹	X X	X X	X X	X X

♩ = 72

旋 律	$\frac{3}{4}$ 6 6 7 5 6. 5	$\frac{2}{4}$ 3. 5 3 5	6 5 6 5 6	$\frac{3}{4}$ 0 2̇ 7 5 6 6
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X XX	X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X XX X XX
南梆子	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
小 钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X

旋 律	5 3 3 1 23 2	$\frac{2}{4}$ 0 6 0 6	5 6 5 3 2 1 2 3	5 6 5 3 2 1 2 3
堂 鼓	X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X 0 X X X	X X X 0 X X
南梆子	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X
小 钹	X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X

旋 律	5 [˘] 3 5 [˙] 5	6 7 6 5 3 2 3	0 3 0 5	$\frac{3}{4}$ 5 2 3. 2 3 2 3
堂 鼓	X X X X	X X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X
南梆子	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
小 钹	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X

旋 律	$\frac{2}{4}$ 0 67 6535	2 2 2356	3532 76 7	0 2̇ 0 2̇	7657 6 56
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ X X XX.	X X X X	X XX X X	X X X X	X XX X X
南梆子	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X

旋律 $\text{♩} = 94$

旋 律	<u>76[˙]2[˙]7</u>	<u>65 6</u>	<u>76[˙]2[˙]7</u>	<u>65 6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6 6 7 5 6 5</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>65 6</u>
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
南 梆 子	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X
小 钹	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X

旋 律	$\frac{3}{4}$ <u>0 2[˙] 7 5 6 6</u>	<u>5 3 3 1</u>	<u>23 2</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 6 0 6</u>	<u>5653</u>	<u>2 23</u>
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
南 梆 子	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	X	X
小 钹	$\frac{3}{4}$ X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X

旋 律	<u>5653</u>	<u>2123</u>	<u>5[˘] 3 5[˘] 5</u>	<u>6765</u>	<u>32 3</u>	<u>0 3 0 5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 2 3⁻ 2 32 3</u>
堂 鼓	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X X</u>
南 梆 子	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X
小 钹	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X

旋 律	$\frac{2}{4}$ <u>0 6 56 35</u>	<u>2 23 23 56</u>	<u>35 32 76 7</u>	<u>0 2[˙] 0 2[˙]</u>	<u>76 57 6 56</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
南 梆 子	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X

旋 律	$\underline{76} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{6}$	$\underline{76} \underline{7\dot{2}} \underline{65} \underline{6}$	$\frac{3}{4} \underline{66} \underline{75} \underline{65}$	$\frac{2}{4} \underline{35} \underline{35}$	$\underline{65} \underline{65} \underline{6}$
堂 鼓	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$
南梆子	$X \quad X$	$X \quad X$	$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$	$X \quad X$
小 钹	$X \quad X$	$X \quad X$	$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$	$X \quad X$

旋 律	$\frac{3}{4} \underline{0\dot{2}} \underline{i5} \underline{6}$	$\underline{53} \underline{31} \underline{23} \underline{2}$	$\frac{2}{4} \underline{06} \underline{06}$	$\underline{53} \underline{23}$	$\underline{53} \underline{23}$
堂 鼓	$\frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$
南梆子	$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$
小 钹	$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$

旋 律	$\underline{5} \underline{3} \underline{5'} \underline{5}$	$\underline{6765} \underline{32} \underline{3}$	$\underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{5}$	$\frac{3}{4} \underline{02} \underline{3.2} \underline{323}$	$\frac{2}{4} \underline{06} \underline{5635}$
堂 鼓	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$
南梆子	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$
小 钹	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$\frac{3}{4} X \quad X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$

旋 律	$\underline{2} \underline{23} \underline{2356}$	$\underline{3532} \underline{767}$	$\underline{0\dot{2}} \underline{0\dot{2}}$	$\underline{7657} \underline{6}$	$\underline{767\dot{2}} \underline{656}$	$\frac{2}{4} \underline{767\dot{2}} \underline{656}$
堂 鼓	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$	$\frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}$
南梆子	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$
小 钹	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$X \quad X$	$\frac{2}{4} X \quad X$

旋 律	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. 6 \underline{6} \underline{5} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \left \frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{\cdot} \underline{\cdot} 1 \right \left \underline{2} \underline{12} 1 \right \left \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \right \left \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \right \left \underline{4} \underline{3} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right $
堂 鼓	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \left \frac{2}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 \right \left \underline{X} 0 0 \right \left X X \right \left X X \right \left X X \right $
南 梆 子	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. X X X \left \frac{2}{4} X X \right \left X X \right \left 0 0 \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 0 \right $
小 钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. X X \underline{X} 0 \left \frac{2}{4} 0 0 \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 0 \right \left 0 0 \right \left 0 0 \right $
大 钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{3}{4} \end{array} \right. 0 \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{X} \left \frac{2}{4} 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right $

旋 律	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \end{array} \right. \underline{6} \underline{5} \underline{2} \left \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \right \left \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \right \left \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{32} \right \left \frac{3}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3532} \underline{1} \underline{1} \right $
南 梆 子	$\left\{ \begin{array}{l} X \end{array} \right. \underline{X} \underline{X} \left X \underline{X} \underline{X} \right \left X \underline{X} \underline{X} \right \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right \left \frac{3}{4} X \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right $
小 钹	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right. 0 \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 0 \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left \frac{3}{4} 0 \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right $
大 钹	$\left\{ \begin{array}{l} 0 \end{array} \right. 0 \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left \frac{3}{4} 0 \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right $

旋 律	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \left 1 \underline{2} \underline{2} \right \left \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \right \left \underline{0} \underline{i} \underline{\cdot} \underline{5} \right \left \frac{3}{4} \underline{356i} \underline{5635} \underline{2} \right $
南 梆 子	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. X \underline{X} \underline{X} \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right \left \frac{3}{4} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right $
小 钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 0 0 \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left \frac{3}{4} 0 \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right $
大 钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 0 \underline{\cdot} \left 0 0 \right \left 0 0 \right \left \underline{X} 0 0 \right \left \frac{3}{4} 0 \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right $

旋 律	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \left \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right \left \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \right \left \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \right $
南 梆 子	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right \left \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \right $
小 钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 0 0 \left \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right \left 0 0 \right \left \underline{\cdot} \underline{\cdot} \right $
大 钹	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \end{array} \right. 0 0 \left 0 0 \right \left 0 \underline{\cdot} \right \left \underline{\cdot} 0 \right $

旋 律	0	0	0	0	5	5	4	3	$\frac{3}{4}$	5	2	3.	2	3	4	3	2
南 梆 子	X	X	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X			
小 锣	0	0	0	X	0				$\frac{3}{4}$	0	0	0					
小 钹	X	0	X	0	X	X	X	X	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
大 钹	0	X	0		0	X			0		$\frac{3}{4}$	0	0	0			
大 锣	0	0	0	X	0				$\frac{3}{4}$	0	0	0					
锣鼓经	七	卜	七		七	七	七	仓	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0			

旋 律	$\frac{2}{4}$	1.	2	1	6	5	6	1	7	6	5	6	0	0	0	0	5	5	4	3
南 梆 子	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0		
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	0	0	0	0			
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0			
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0			
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	七	卜	七	七	七	七	仓	0	0						

旋 律	$\left[\frac{3}{4} \right]$	5	2	3	<u>32</u>	<u>3432</u>	$\left \frac{2}{4} \right]$	1.	<u>2</u>	1	<u>6</u>	$\left \frac{5}{4} \right]$	<u>7</u>	<u>6</u>	$\left \frac{7}{4} \right]$	6	7	6	$\left \frac{7}{4} \right]$	6	7	<u>2</u>	$\left \right]$
南 梆 子	$\left[\frac{3}{4} \right]$	X	X	X	X	X	$\left \frac{2}{4} \right]$	X		X	X	$\left X \right]$	X		X	X		X		X	X	X	$\left \right]$
小 锣	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
小 钹	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
大 钹	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
大 锣	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
钹鼓经	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$

旋 律	$\left[\frac{3}{4} \right]$	7	6	5	7	6	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	6	$\left \frac{7}{4} \right]$	5	6.	5	$\left \frac{3}{4} \right]$	3	3	2	$\left \frac{3}{4} \right]$	2	3	5	$\left \right]$
南 梆 子	$\left[\frac{3}{4} \right]$	X	X	X	X	X	$\left \frac{2}{4} \right]$	X	X	X	X	$\left X \right]$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\left \right]$
小 锣	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
小 钹	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	X	0	X	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
大 钹	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
大 锣	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	0	0	0	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$
钹鼓经	$\left[\frac{3}{4} \right]$	0	0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \right]$	七	0	七	0	$\left 0 \right]$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\left \right]$

旋 律	<u>3532</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>6. 6</u> <u>1 6</u> <u>2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3532</u>
南梆子	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
小 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

旋 律	<u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>2. 3</u> <u>7 7</u> <u>6</u> <u>7 7</u> <u>6</u> $\frac{3}{4}$ <u>5 1</u> <u>5 1 2 3</u>
南梆子	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X X <u>X X</u>
小 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0

渐慢

旋 律	<u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>7</u> ^v <u>6</u> -
南梆子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> ^v <u>X</u> 0
小 锣	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
小 钹	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0

$\text{♩} = 72$

南梆子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	0 <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>
大 钹	0 0 0 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> 0 <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	<u>台</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>台</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>七</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>卜</u> <u>七</u> <u>七</u>

南梆子	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> 0 0
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 X X
小 钹	<u>X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X 0 X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X X
大 钹	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X $\frac{3}{4}$ 0 <u>X 0 X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X
大 锣	<u>X X</u> <u>X</u> 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 X X
锣鼓经	<u>仓 仓</u> <u>七 仓</u> <u>七 卜</u> 仓 $\frac{3}{4}$ <u>七 卜 七 卜</u> 仓 $\frac{2}{4}$ <u>七 卜</u> <u>七 卜</u> 仓 仓

南梆子	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
小 钹	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X
大 钹	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 0 X 0 0 0 X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ <u>七 卜 七 卜</u> 仓 $\frac{2}{4}$ <u>台 台</u> <u>次 台</u> <u>七 台</u> 仓 <u>台 台</u> <u>次 台</u> <u>七 台</u> 仓

南梆子	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X</u>
大 钹	0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0 $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X 0</u>
大 锣	0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
锣鼓经	<u>七 仓</u> <u>七 仓</u> <u>七 仓</u> 七 $\frac{3}{4}$ 次次 七次 次 <u>卜卜</u> <u>乙卜</u> 卜 $\frac{2}{4}$ <u>七 七</u> <u>卜 七</u>

南梆子	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X X
小 锣	0 <u>0 X</u> 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 X X
小 钹	<u>0 X</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X X
大 钹	0 <u>X 0</u> 0 X $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0 X X
大 锣	0 X 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 0 X X
锣鼓经	<u>乙 七</u> <u>仓 台</u> <u>乙 角</u> 仓 $\frac{3}{4}$ 七卜 乙角 仓 $\frac{2}{4}$ <u>七 卜</u> <u>七 角</u> 仓 仓

南梆子	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X
小 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X
小 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 X	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 X
大 钹	$\frac{3}{4}$	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X	0 0	0 X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	七 卜 七 卜 仓	$\frac{2}{4}$	七 台 次 台	七 台 仓	七 台 次 台	七 台 仓

南梆子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> X
小 锣	0 <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	0 0	0 0	<u>X</u> <u>X</u> X
小 钹	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	X <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 X
大 钹	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	0 0	0 X	
大 锣	0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0	0 0	0 0	0 X	
锣鼓经	七 仓 七 仓	七 仓 七	仓 仓 仓 0	卜 卜 卜 0	七 七 七 0	七 台 仓

南梆子	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0	X X	$\frac{3}{4}$	0 ■ X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>
小 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	X X	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0
大 钹	$\frac{3}{4}$	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$	0 <u>X</u> 0 <u>X</u>	X X	$\frac{3}{4}$	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X	$\frac{2}{4}$	0 X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 ■	X X	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	七 卜 七 卜 仓	$\frac{2}{4}$	七 卜 七 卜	仓 仓	$\frac{3}{4}$	七 卜 七 卜 仓	$\frac{2}{4}$	七 台 次 台

南梆子	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> X
小 锣	0 <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> X	0 <u>X</u> 0 <u>X</u>	0 <u>X</u> 0
小 钹	<u>X</u> 0 X	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 X	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0	
大 锣	0 X	0 ■	0 X	0 X <u>X</u> <u>X</u> X 0	
锣鼓经	七 台 仓	七 台 次 台	七 台 仓	七 仓 七 仓	七 仓 七

南梆子	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X	
小 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X	X	
大 钹	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	■	X		0	■	X		$\frac{2}{4}$	0	■		X	X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	冬	<u>七 卜</u>	仓		<u>七 卜</u>	<u>七 卜</u>	仓		$\frac{2}{4}$	<u>七 卜</u>	<u>七 卜</u>		仓	仓	

南梆子	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	■	X		$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
小 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X		$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	X	
大 钹	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	■		0	X		0	0		0	X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	<u>七 卜</u>	<u>七 卜</u>	仓		$\frac{2}{4}$	<u>七 台</u>	<u>次 台</u>		<u>七 台</u>	仓		<u>七 台</u>	<u>次 台</u>		<u>七 台</u>	仓	

【小拜门】中板 $\text{♩} = 100$

旋 律	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> $\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
南梆子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
小 钹	<u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
大 钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
大 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
铙钹经	<u>七</u> <u>仓</u> <u>七</u> <u>仓</u> <u>七</u> <u>仓</u> <u>七</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

旋 律	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
南梆子	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> $\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>

渐慢

【玉娥郎】慢板 $\text{♩} = 42$

旋 律	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> - <u>1</u> <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5356</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u>
南梆子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
大 钹	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u>
旋 律	<u>1</u> <u>12</u> <u>3653</u> <u>23</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3532</u>
南梆子	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u>
大 钹	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

旋 律	<u>1 6 1</u> 0	<u>7. 6</u> <u>5356</u>	<u>1 2 1</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>3 32</u> <u>1235</u> <u>2. 3</u>
南 梆 子	X X X	X XX X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X XX XXXX XX X
大 钹	0 X	0 0	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0

旋 律	$\frac{2}{4}$ <u>1.235</u> <u>2323</u>	<u>5653</u> <u>2.323</u>	<u>1 5</u> <u>6216</u>	<u>56 5</u> 0	<u>1.235</u> <u>2.323</u>
南 梆 子	$\frac{2}{4}$ X XX X XX	XXXX X XX	X X XXXX	X X X	X XX X XX
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 X	0 0

中慢板 ♩ = 68

旋 律	<u>5653</u> <u>2.323</u>	<u>1 5</u> <u>6216</u>	<u>56 5</u> 0	<u>3 56</u> <u>3532</u>	<u>1235</u> <u>23 2</u>
南 梆 子	X XX X XX	X X XXXX	X X X	X X X X	X X X X
大 钹	0 0	0 0	0 X	0 0	0 0

旋 律	0 0	0 0	<u>3 56</u> <u>3532</u>	<u>1235</u> <u>23 2</u>	0 0
南 梆 子	X X X X	X X X	X X	X X	X X X X
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	X X 0 X
小 钹	X X 0 X	0 X X 0	0 0	0 0	X 0 X 0
大 钹	0 X 0	X 0 0	0 0	0 0	X X X
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	X X X
锣鼓经	七 七 卜 七	卜 七 七	0 0	0 0	仓 仓 七 仓

旋 律	0	0		3	56	3532		$\frac{3}{4}$	1	1	6	1	6	6		$\frac{2}{4}$	7672	6765		3235	6156					
南 梆 子	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	
小 锣	0	X		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0						
小 钹	X	0	X		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0					
大 钹	X	X	X		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0					
大 锣	X	0	X		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0					
锣鼓经	七	卜	仓		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0					

旋 律	7672	6765		3235	6156		7672	6765		$\frac{3}{4}$	3	67	6535	21	2				
南 梆 子	X	X	XX		X	XX	X		X	X	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	
小 锣	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		0	0				
小 钹	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		0	0				
大 钹	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		0	0				
大 锣	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		0	0				
锣鼓经	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		0	0				

旋 律	$\frac{2}{4}$ 0 2 0 2 3 1 2 2 $\frac{3}{4}$ 3567 35 1 2323 5635 32 1 2
南梆子	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 七 0 七 0 七 0 七 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0

渐 慢

【挝橄榄】 中板 ♩ = 80

旋 律	$\frac{2}{4}$ 3 56 3532 1 1 6517 ^v 6 [^] - 0 0 0 0
南梆子	$\frac{2}{4}$ X X X X X X XX X ^v X 0 [^] X X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 [^] 0 X 0 X 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 [^] X 0 X 0 X 0 X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 [^] 0 X 0 X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 [^] 0 X 0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 [^] 七 仓 七 仓. 角

南梆子	X	X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X	X	X X X X
小 锣	X	0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X	0	X X 0 X
小 钹	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0
大 钹	X	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X	0	0 X
大 锣	X	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	X	0	0 0
锣鼓经	仓	七	$\frac{3}{4}$ 台台 七台 次	$\frac{2}{4}$ 七台 七台	仓	七	七台 次台

南梆子	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X
小 锣	0 X X	<u>X</u> X 0 X	0 X X	0 X X	0 X 0
小 钹	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0
大 钹	0 X	0 X	0 X	0 X 0	0 X 0
大 锣	0 X	0 0	0 X	0 X 0	0 X 0
锣鼓经	<u>七</u> 台 仓	<u>七</u> 台 次台	<u>七</u> 台 仓	<u>七</u> 仓 七	<u>七</u> 仓 七

南梆子	<u>X</u> X <u>X</u> X	<u>X</u> X X	<u>X</u> X X X	<u>X</u> X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X
小 锣	0 X 0 X	0 X 0	<u>X</u> X 0 X	0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X X
小 钹	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>X</u> 0 X	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X
大 钹	0 X <u>X</u>	<u>X</u> X 0	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X
大 锣	0 X <u>X</u>	<u>X</u> X 0	0 0	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
锣鼓经	<u>七</u> 仓 <u>七</u> 仓	<u>七</u> 仓 七	<u>七</u> 台 次台	<u>七</u> 台 仓	$\frac{2}{4}$ 七次 <u>七</u> 台 仓

南梆子	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> X		X X		X X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> X		0 X		0 X		<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 <u>X</u> X		0 <u>X</u> 0 <u>X</u>	
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> 0 X		<u>X</u> 0 X		X X		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 X		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		X X		0 X		0 X		0 X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 X		0 0		0 X		0 X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七台 仓		七 仓		次 仓		七台 次台		七台 仓		七台 七仓	

南梆子	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> X		$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		X X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> X	
小 锣	$\frac{3}{4}$	0 <u>X</u> 0		$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>		X 0		<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 <u>X</u> X	
小 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		$\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		X <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 X	
大 钹	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 X		0 0		X 0		0 X		0 X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> 0		$\frac{3}{4}$ 0 0 X		0 0		X 0		0 0		0 X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	七台 七		$\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓		七台 七台		仓 七		七台 次台		七台 仓	

南梆子	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> X		<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>X</u> <u>X</u> X	
小 锣	<u>X</u> <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 <u>X</u> X		0 <u>X</u> 0		0 <u>X</u> 0		0 <u>X</u> 0 <u>X</u>		0 <u>X</u> 0	
小 钹	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 X		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0		<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	
大 钹	0 X		0 X		0 X 0		0 X 0		0 X <u>X</u>		<u>X</u> X 0	
大 锣	0 0		0 X		0 X 0		0 X 0		0 X <u>X</u>		<u>X</u> X 0	
锣鼓经	七台 次台		七台 仓		七台 七		七台 七		七台 七台		七台 七	

南梆子	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X X X
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X $\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0 X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X 0 X
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X
大 钹	0 X 0 X $\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
大 锣	0 0 0 X $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
锣鼓经	<u>七 合</u> <u>次 合</u> <u>七 合</u> 仓 $\frac{3}{4}$ 七次 <u>七合</u> 仓 $\frac{2}{4}$ <u>七 合</u> 仓 七 仓

南梆子	X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
小 锣	0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0
小 钹	X X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 钹	X X 0 X 0 X 0 X <u>X</u> <u>X X</u> <u>0</u>
大 锣	0 X 0 0 0 X 0 X <u>X</u> <u>X X</u> <u>0</u>
锣鼓经	次 仓 <u>七 合</u> <u>次 合</u> <u>七 合</u> 仓 <u>七 合</u> <u>七 合</u> <u>七 合</u> 七

【小拾面】慢板 ♩ = 48

旋 律	<u>6 i</u> <u>5 4</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>2 35</u> <u>23 2</u> $\frac{2}{4}$ <u>0 5</u> <u>3532</u> <u>1 7</u> <u>6 6</u>
南梆子	<u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>XX X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>XX0X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u>
旋 律	<u>6 7</u> <u>6 6</u> 2 6 $\frac{3}{4}$ <u>7 6</u> <u>7 5</u> <u>6 6</u> 5 3 <u>5 35</u> <u>6 6</u>
南梆子	<u>X XX</u> <u>X 0</u> X X $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>XX X</u>

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad \blacksquare \quad \underline{5635} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2. \ 2} \mid \underline{3 \ 32} \quad \underline{32 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \end{array} \right]$

南 梆 子 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{X \ X} \quad \underline{XXXX} \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{XX \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ XX} \mid \underline{X \ XX} \quad X \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \ 35} \quad \underline{23 \ 2} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \ 7} \quad \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 6} \mid 2 \quad 1 \mid 1 \quad \underline{2. \ 3} \end{array} \right]$

南 梆 子 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \quad \underline{XX \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{XXXX} \mid X \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad X \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \ 7} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 35} \quad \underline{656} \mid \frac{2}{4} \underline{0 \ 6} \quad \underline{5635} \mid \underline{2. \ 3} \quad 2 \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{32 \ 3} \end{array} \right]$

南 梆 子 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \quad X \mid \frac{3}{4} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X} \quad \underline{XXXX} \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ XX} \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{0 \ 5} \quad \underline{3 \ 1} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 35} \quad \underline{232} \mid 0 \quad \blacksquare \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \ 7} \quad \blacksquare \quad \underline{6} \mid \underline{6 \ 7} \quad \blacksquare \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{6} \mid \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 6} \end{array} \right]$

南 梆 子 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad X \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad X \mid \underline{XXX} \quad X \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 5} \quad 2 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{53 \ 5} \mid \underline{0 \ i} \quad \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{356i} \quad \underline{5635} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \end{array} \right]$

南 梆 子 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \mid \frac{3}{4} \underline{X \ X} \quad \underline{X \ XX} \quad \underline{X \ X} \end{array} \right]$

小 钹 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad \blacksquare \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \blacksquare \end{array} \right]$

小 鼓 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \blacksquare \mid 0 \quad 0 \mid \underline{X \ 0} \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad \blacksquare \quad 0 \end{array} \right]$

钹鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \blacksquare \mid 0 \quad 0 \mid \underline{七 \ 0} \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \blacksquare \end{array} \right]$

旋 律	$\frac{2}{4}$	<u>5653</u>	<u>2323</u>	<u>1216</u>	<u>5 56</u>	<u>1 23</u>	<u>1216</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5617</u>	<u>0 0 0</u>	0
南 梆 子	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X
小 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	X
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 X</u>	X
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>0 卜</u>	仓

旋 律	<u>1216</u>	<u>5617</u>	<u>65 6</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>3561</u>	<u>5324</u>	<u>32 3</u>	0	0	0
南 梆 子	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>		$\frac{3}{4}$	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	
小 钹	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	<u>X X 0 X0 X X</u>		
小 鼓	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	0	<u>X 0 X 0</u>	X	
大 鼓	0	0	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0 X</u>	X	X	X
大 钹	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	0	X	0	X
锣鼓经	0	0	<u>0 卜</u>	$\frac{2}{4}$	<u>仓 台 仓</u>		$\frac{3}{4}$	0	0	<u>0 卜</u>	<u>仓 台 次台乙台 仓</u>		

旋 律	<u>3561</u> <u>5324</u> <u>32 3</u> $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>3 56</u> <u>3532</u> $\frac{3}{4}$ 1 1 <u>6517</u> 6
南 梆 子	X X <u>XXOX</u> X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X <u>XXXX</u> $\frac{3}{4}$ X XX <u>XXX</u> X
小 锣	0 0 0 $\frac{3}{4}$ X X X X <u>0 XO</u> X X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 钹	0 0 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 钹	0 0 0 <u>X</u> $\frac{2}{4}$ X X X X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 锣	0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X 0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
锣鼓经	0 0 <u>0 卜</u> $\frac{2}{4}$ 仓台 仓台 <u>次台乙台</u> 仓 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0

旋 律	$\frac{2}{4}$ <u>6675</u> <u>6765</u> <u>6675</u> <u>6765</u> <u>1265</u> <u>1612</u> <u>3253</u> <u>2532</u> <u>1265</u> <u>1612</u>
南 梆 子	$\frac{2}{4}$ <u>XXOX</u> X XX <u>XXOX</u> X XX X XX <u>XXXX</u> X XX <u>XXOX</u> X XX X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

旋 律	<u>3 35</u> <u>2123</u>	<u>7672</u> <u>5 5</u>	<u>7 7</u> <u>5 5</u>	<u>0 6</u> <u>0 6</u>	<u>7653</u> <u>5</u>	<u>0 6</u> <u>0 6</u>
南 梆 子	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>七 0</u> <u>七 0</u>

旋 律	<u>7653</u> <u>6 67</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 12</u> <u>3 5</u> <u>3 35</u>	<u>6123</u> <u>1 61</u> <u>5 5</u>	<u>1 12</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u>
南 梆 子	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X	0 0 0
小 钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X	0 0 0
大 钹	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	X 0 X	0 0 0
大 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 X	0 0 0
锣鼓经	<u>七 0</u> <u>七 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	次合 七合 仓	0 0 0

旋 律	$\underline{6123}$ $\underline{1 \blacksquare 1}$ $\underline{5}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3.2}$	$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.7}$	$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3.2}$	$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.5}$
南 梆 子	$\underline{X X}$ $\underline{X X}$ X	$\frac{2}{4}$ $\underline{X X X}$	$\underline{X X X X}$	X X	X X
小 锣	$\underline{0 X}$ $\underline{0 X}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	$\underline{X 0}$ $\underline{X 0}$ X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	<u>次台</u> <u>七台</u> 仓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0

渐 慢

旋 律	$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{767}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{6}$ -	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
南 梆 子	$\frac{3}{4}$ $\underline{X X X X X XX}$	$\frac{2}{4}$ \hat{X} -	0 0	0 0	$\underline{X X}$ $\underline{X X}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{X X X X X}$
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 0	0 X	X X	$\underline{0 X X 0 X}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{0 X 0 X X 0}$
小 钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 0	0 X	X X	$\underline{X 0}$ $\underline{X 0}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{X 0 X 0 X 0}$
大 钹	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 0	0 X	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 0	$\overset{\circ}{X}$ X	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{0}$ 0	宫 仓	仓 仓	<u>七角台</u> <u>七台</u>	$\frac{3}{4}$ <u>次台</u> <u>仓台</u> <u>次</u>

南梆子	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X 0 X	0 X X	0 0	0 0	X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X 0 X	0 X X	0 X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	七 台 七 台	七 台 七	卜 卜 七 卜	七 卜 卜	七 卜 七

南梆子	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X
小 锣	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0	$\frac{3}{4}$	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	0 X
小 钹	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	X 0 X
大 钹	$\frac{3}{4}$	X 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0 X	X 0 X	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0	0 X 0	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	七 台 七 台 仓	$\frac{2}{4}$	次 角 七 卜	次 仓 七 卜	$\frac{3}{4}$	七 台 七 台 仓	$\frac{2}{4}$	七 卜 仓

南梆子	X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X
小 锣	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	0 0 0
小 钹	X 0 X	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X 0 X	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0 X 0
大 钹	0 X X	0 X 0 X	$\frac{3}{4}$	X 0 X X	$\frac{2}{4}$	0 X X	$\frac{3}{4}$	X X X X
大 锣	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	$\frac{3}{4}$	0 0 0
锣鼓经	七 卜 仓	七 卜 七 卜	$\frac{3}{4}$	次 仓 七 卜 仓	$\frac{2}{4}$	七 卜 仓	$\frac{3}{4}$	次 次 乙 次 次

南梆子	$\underline{X X X X X}$	$\frac{2}{4} X X$	$\frac{3}{4} \underline{X X X X X}$	$\frac{2}{4} \underline{X X X X}$	$\underline{X X X X}$
小 锣	0 0 0	$\frac{2}{4} 0 \blacksquare$	$\frac{3}{4} 0 X 0 X X$	$\frac{2}{4} 0 X 0$	$0 X 0$
小 钹	$\underline{X 0 X 0 X 0}$	$\frac{2}{4} \underline{X 0 X 0}$	$\frac{3}{4} \underline{X 0 X 0 X}$	$\frac{2}{4} \underline{X 0 X 0}$	$\underline{X 0 X 0}$
大 钹	$\underline{X X 0 X X}$	$\frac{2}{4} X X$	$\frac{3}{4} X 0 X$	$\frac{2}{4} X 0 X$	$X 0 X$
大 锣	0 0 0	$\frac{2}{4} 0 0$	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$\frac{2}{4} 0 \blacksquare$	0 0
锣鼓经	卜卜 七卜 卜	$\frac{2}{4}$ 卜 次	$\frac{3}{4}$ 次台 七台 仓	$\frac{2}{4}$ 次台 七卜	次台 七卜

南梆子	$\frac{3}{4} \underline{X X X X X}$	$\frac{2}{4} \underline{X X X}$	$\underline{X X X}$	$\underline{X X X X}$	$\frac{3}{4} \underline{X X X X X}$
小 锣	$\frac{2}{4} \underline{X X \blacksquare X X}$	$\frac{2}{4} 0 X$	0 X	0 \blacksquare	$\frac{3}{4} 0 X 0 X$
小 钹	$\frac{3}{4} \underline{X 0 X 0 X 0}$	$\frac{2}{4} \underline{X 0 X}$	$\underline{X 0 X}$	$\underline{X 0 X 0}$	$\frac{3}{4} \underline{X 0 X 0 X}$
大 钹	$\frac{3}{4} 0 0 X$	$\frac{2}{4} 0 X X$	$0 X X$	$0 X 0 X$	$\frac{3}{4} X 0 X X$
大 锣	$\frac{3}{4} 0 \blacksquare X$	$\frac{2}{4} \blacksquare X$	$\blacksquare X$	$\blacksquare \blacksquare$	$\frac{3}{4} 0 \blacksquare X$
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 七台 七台 仓	$\frac{2}{4}$ 七卜 仓	七卜 仓	七卜 七卜	$\frac{3}{4}$ 次台 七卜 仓

南梆子	$\frac{2}{4} \underline{X X X}$	$\underline{X X X}$	$\underline{X X X}$	$\underline{X X X}$	$\frac{3}{4} \underline{X X X X X}$
小 锣	$\frac{2}{4} 0 X$	$\underline{X X X}$	0 0	$\underline{X X X}$	$\frac{3}{4} 0 X 0 X X$
小 钹	$\frac{2}{4} \underline{X 0 X}$	$\underline{X 0 X}$	$\underline{X 0 X 0}$	$\underline{X 0 X}$	$\frac{3}{4} \underline{X 0 X 0 X}$
大 钹	$\frac{2}{4} 0 X X$	$\underline{X X X}$	$\underline{X X X}$	X X	$\frac{3}{4} X \blacksquare X$
大 锣	$\frac{2}{4} 0 X$	$\underline{X X X}$	0 0	X X	$\frac{3}{4} 0 0 X$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 七卜 仓	仓仓 仓	卜卜 卜	仓台 仓	$\frac{3}{4}$ 次台 七台 仓

南梆子	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ X <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> 0 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ 0 X 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X</u> X 0 <u>X</u> $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 次 台 七 卜 次 台 七 卜 $\frac{3}{4}$ 七 台 七 台 仓 $\frac{2}{4}$ 七 卜 仓

南梆子	<u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X
小 锣	0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X
小 钹	<u>X</u> 0 X <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 $\frac{3}{4}$ <u>X</u> 0 <u>X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>X</u> 0 X
大 钹	0 <u>X</u> X 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> $\frac{3}{4}$ X 0 <u>X</u> X $\frac{2}{4}$ 0 <u>X</u> X
大 锣	0 X 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X
锣鼓经	七 卜 仓 七 卜 七 卜 $\frac{3}{4}$ 次 台 七 卜 仓 $\frac{2}{4}$ 七 卜 仓

(天山国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 诸国兴(笛)、杜国琴(箫)、吴金兴(琵琶)、金泉生(小三弦)、张证明(扬琴)、
 裴泉余(中阮)、张根发(板胡)、顾金余(二胡)、王妙龙(中胡)、陆根福(大胡)、陈永年
 (南梆子)、沈嘉福(大钹)、金祖礼(小钹)、赵甫庸(月锣)、刘忠(大锣)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2=a^1$ 、箫 筒音作 $5=d^1$ 、琵琶 $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2}=A d e a$ 、小三弦 $\dot{2} \dot{5} \dot{2}=d a$ 、

板胡 $\dot{5} \dot{2}=d^2 a^2$ 、二胡 $\dot{5} \dot{2}=d^1 a^1$ 、大胡 $\dot{5} \dot{2}=d a$ 、中胡 $\dot{1} \dot{5}=g d^1$ 。

154. 五 龙 船

青浦县

1=G

【引子】

快板 ♩ = 128

旋 律	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X. X X - X XX 0X X $\frac{3}{4}$ X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X 0X X X $\frac{3}{4}$ 0 X. X
川 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X 0X X X $\frac{3}{4}$ 0 X. X
京 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
马 大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 X 0X X X $\frac{3}{4}$ 0 X. X
木 鱼 铃	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 同. 同 同 - 丈 同丈 一同 丈 $\frac{3}{4}$ 同丈 一同 丈

旋 律	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	0 0 0 XX XX $\frac{2}{4}$ 0 0 XX 0 0 0 0 0
小 锣	0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	X 0 X 0 X 0 X. X $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X X 0 X 0 X 0 X
川 钹	0 X 0 X X 0 X. X $\frac{2}{4}$ 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X X
大 锣	0 0 X 0 X. X $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 0 0 X
锣鼓经	赤扑 赤扑 丈 同丈 一同 丈 $\frac{2}{4}$ 赤扑 丈 同同 丈 赤扑 赤扑 赤扑 丈

旋 律	0 0	0 0	:	0 0	0 0	0 0	0 0	
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	:	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
小 锣	0 0	0 0	:	X 0	X 0		<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
小 钹	<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	X	:	0 X	0 X 0 <u>0 X</u> X X
川 钹	<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	X	:	0 X	0 X 0 <u>0 X</u> X X
大 锣	<u>0 X</u>	<u>X</u>		X	X	:	0 X	0 X 0 <u>0 X</u> X X
锣鼓经	同丈	同丈		一同	丈	:	汤	丈 汤 丈 汤汤 冬丈 一汤 丈

【一】 1=G

快板 ♩=128

旋 律	$\frac{2}{4}$	<u>3.5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	1		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		6	-		2	<u>2 2</u>		<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

旋 律	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>		1	-		<u>1 16</u>	<u>5617</u>		6	-		<u>6 1</u>	<u>56 7</u>		6	-		<u>2.3</u>	<u>2 2</u>	
木 鱼	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

旋 律 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{1.2} & \underline{3532} & 1 & - & \underline{2\ 16} & \underline{5617} & 6 & - & \underline{3\ 5} & \underline{5\ 1} & 6 & - \\ \hline \end{array} \right\}$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

旋 律 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5.6} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 5} & \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} & \underline{5.6} & \underline{3\ 2} & 1 & - & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 5} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 5} \\ \hline \end{array} \right\}$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

渐慢

旋 律 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3.5} & \underline{2\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 2} & 1 & - & 1 & - & 0 & \blacksquare & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

鼓 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \blacksquare & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X} & \underline{X\ X.} & X & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

小 锣 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{0\ X} & \underline{X\ X} & \underline{0\ X} & \underline{X\ X} & \underline{0\ X.} & & X & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

小 钹 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \blacksquare & 0 & \blacksquare & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

川 钹 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & X & - & X & - & X & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

大 锣 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & X & - & X & - & X & 0 & X & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

木 鱼 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline X & 0 & X & 0 & 0 & 0 & 0 & \blacksquare & 0 & \blacksquare & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 各 & 0 & 各 & 0 & \underline{文当} & \underline{当当} & \underline{文当} & \underline{当当} & \underline{文当} & \underline{冬冬.} & 文 & 0 \\ \hline \end{array} \right\}$

【二】转1=D（前5=后1）中快板 ♩=106

旋 律	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ \blacksquare \blacksquare $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\overset{x}{\underline{X}}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 \blacksquare \blacksquare 0 0 \blacksquare
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
川 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 \blacksquare
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ \underline{X} \blacksquare 0 \blacksquare 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 \blacksquare $\frac{3}{4}$ $\overset{x}{\underline{冬文}}$ $\underline{冬冬文}$ $\underline{文}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{各}$ \blacksquare \blacksquare \blacksquare 0 0

旋 律	$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 $-$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ \blacksquare 0 0 0
鼓	$\overset{x}{\underline{X}}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 0 0 0 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
小 锣	0 0 0 \blacksquare 0 \blacksquare \blacksquare 0 0 \blacksquare 0 \blacksquare
小 钹	$\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \blacksquare 0 0 0 0 \underline{X} 0 \underline{X} 0 \underline{X} \underline{X} \underline{X}
川 钹	$\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 \blacksquare 0 0 \blacksquare $\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
大 锣	$\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} 0 0 0 0 0 $\underline{0}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
木 鱼	0 0 \blacksquare \blacksquare 0 \blacksquare 0 \blacksquare \blacksquare 0 0 \blacksquare
锣鼓经	$\overset{x}{\underline{冬文}}$ $\underline{冬冬文}$ $\underline{文}$ 0 \blacksquare \blacksquare 0 \blacksquare $\underline{赤文}$ $\underline{赤文}$ $\underline{赤赤}$ $\underline{文}$

旋 律	3 6	5 3	0 5	3	5653 5	3̇ 5̇	3̇	2̇ 1̇	7	7 2̇	7 6 5
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^x <u>X X</u>	<u>X X X</u>
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X	X
川 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0 X	X
木 鱼	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	^冬 <u>冬文</u>	<u>冬冬文</u>

旋 律	6 -	<u>1̇</u> 2̇	<u>1̇</u> 2̇	<u>1̇</u> 2̇ 1̇	<u>6</u> <u>6 1̇</u>	<u>0 2̇</u> 1̇
鼓	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
川 钹	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
木 鱼	0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	文 各	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

旋 律	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7	$\dot{1}$ 7 6	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0
鼓	0 0	0 0	<u>X. X X X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	$\frac{1}{4}$ X X
小 锣	0 0	0 0	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	$\frac{1}{4}$ X
小 钹	0 0	0 0	X -	X -	X -	$\frac{1}{4}$ X
川 钹	0 0	0 0	X -	X -	X -	$\frac{1}{4}$ X
大 锣	0 0	0 0	X -	X -	X -	$\frac{1}{4}$ X
木 鱼	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 0
锣鼓经	0 0	0 0	文当 当当	文当 当当	文当 当当	$\frac{1}{4}$ 文

中慢板 $\text{♩} = 66$

旋 律	$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6	0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	<u>X. X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 0	0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	X X	<u>X X X</u>
川 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 <u>X X</u>	X. <u>X X</u> X	0 X <u>X X</u> X		
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	<u>0X.</u> X	X. <u>X X</u> X	0 X <u>X X</u> X		
木 鱼	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	0 0	0 0	0 0	<u>XXXX X</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 心汤 心汤	心汤 浦 文	文. 冬 冬文	冬冬冬 文	七文 七文	七七 文

旋 律	0 0	$\frac{3}{4}$ 065 6 5 6	$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 6	0 1̇ 6 5	3 6 5 1	$\frac{3}{4}$ 1̇12 3 6 5 4
鼓	0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 钹	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
川 钹	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
大 锣	X 0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
木 鱼	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
铃	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
锣鼓经	文各 一汤	$\frac{3}{4}$ 各 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0

旋 律	$\frac{2}{4}$ 3 -	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	X X X X X	0 X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	X 0 X 0 X	0 X 0 X
川 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	0 X 0 X X	0 X 0 X X
马 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ X X X	0 0 X	0 0 X
木 鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 0 0	心 汤	次扑 丈	$\frac{3}{4}$ 丈 尽 丈	赤扑 赤扑 丈	一扑 赤扑 丈

渐慢

旋 律	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	2 1	5 6	1 - 1 -
鼓	X XX X X XX X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	0 0	0 0	X - X -
小 锣	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 0 0
小 钹	0 X. X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X X X	0 0	X 0	X - 0 0
川 钹	0 X. X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X X X	0 0	0 X	X - 0 0
马 锣	0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	X X X X	0 X	0 0	X - 0 0
木 鱼	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	X 0	0 0	0 0 0 0
锣鼓经	冬丈 冬冬 尽 丈 冬冬	$\frac{2}{4}$ 冬丈 冬丈	冬冬 丈 丈	心 汤	次 浦	丈 - 0 0

【三】 1=D

(笛) (合) 慢板 $\text{♩} = 44$

旋 律 廿 0 0 $\overset{\hat{1}}{6}$ - 6 $\underline{\dot{1} 7 6}$ - $\overset{\vee}{6} \overset{\hat{5}}{5}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{6}{6} 5 5$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\overset{5}{6}$ ■ 3 2 |

木 鱼 廿 X X 0 0 0 0 0 0 0 0 X | $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 |

铃 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

旋 律 $\overset{2}{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{1}{6}$ - $\underline{6 \dot{1} 3 5}$ | $\underline{6 2 \dot{1} 7}$ $\overset{7}{6} 6$ | $\overset{6}{5}$ $\underline{6 \dot{1} . 2}$ $\underline{6 \dot{1} 5}$ |

木 鱼 X 0 0 0 | X ■ 0 ■ | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

铃 0 0 X ■ | 0 ■ X 0 | 0 ■ X 0 | 0 0 X 0 |

旋 律 3 - $\underline{2 3 2 1}$ | $\overset{1}{6} 0 3 2 \underline{1 2 1 2}$ | 3 - $\underline{2 3 2 1}$ | $\overset{1}{6} \underline{\dot{1} 6 5 \dot{1} 6 5}$ |

木 鱼 X ■ 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

铃 0 0 X 0 | 0 ■ X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X ■ |

渐慢

旋 律 $\underline{3 2 3} \underline{5 \dot{1} 6}$ | ■ $\underline{6 5 3 2}$ | 1 - $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\overset{\vee}{\overset{1}{6}}$ - - 0 |

木 鱼 X ■ 0 0 | X ■ 0 0 | X 0 ■ $\underline{X X}$ | 0 0 0 X |

铃 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 | X 0 0 0 |

吆喊声：开船啦！

快板 $\text{♩} = 132$

旋律	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0) 0 (0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ X X.	X X X X	X X.	0 X.	0 X X. X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 X.	0 X.
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
川 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X.	X X X X	0 X.	0 0	0 0
京 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X.	X X X X	0 X.	0 X	0 X
铃	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 同 丈.	丈 丈 丈 丈	同 丈.	心 汤 丈	心 汤 丈 (一 冬 冬. 冬)

旋律	0 0	0 0) 0 (0 0	0 0
鼓	X X X. X	X X X X	X X X X	X 0 X	0 0
小 锣	X X	X X X	X X X X	X 0 X	0 X X
小 钹	X X	X X X	0 X 0 X	X 0	0 0
川 钹	X X	X X	X X	X 0	0 0
京 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	X X	X X X	X X	X 0	0 0
铃	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	丈 丈	丈 丈 丈	丈 七 丈 七	丈 一 台 (冬 一 冬)	一 台 台

旋 律	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 锣	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
小 钹	0	0	X	-	X	-	X	X	X	X
川 钹	■	0	0	0	0	0	0	0	0	0
京 锣	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铃	0	0	0	■	■	■	0	■	0	0
锣鼓经	合	<u>一 台</u>	仓	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>一 台</u>	仓	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>	<u>七 台</u>

旋 律	: 0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0
鼓	: 0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0
小 锣	: X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	: X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
小 钹	: X	-	X	-	: X	-	X	-	X	0
川 钹	: 0	0	0	0	: 0	0	■	0	0	0
京 锣	: X	-	0	0	: X	-	0	0	X	0
大 锣	: 0	0	0	0	: 0	0	0	0	0	0
铃	: 0	■	0	0	: 0	0	<u>0 X</u>	0	0	X
锣鼓经	: 仓	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>一 台</u>	: 仓	<u>台 台</u>	<u>七 台</u>	<u>一 台</u>	仓	<u>心 汤</u>
							(<u>一 各</u>	<u>一 个</u>)		

旋 律	0	■	$\frac{3}{4}$) 0 ($\frac{2}{4}$) 0 (0	0	0	0
鼓	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0	■	■	0	0
小 锣	0 X	0	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	0 X 0	0 X.	0	0	
小 钹	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 ■	$\frac{2}{4}$	0 ■	0 ■	X	X	
川 钹	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 ■	0 0	X	X	
京 锣	■	0	$\frac{3}{4}$	0 0 ■	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	■	0	
大 锣	0	X	$\frac{3}{4}$	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 0	X	X	
铃	X	X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	■	0	
锣鼓经	心汤	丈	$\frac{3}{4}$	心汤 心汤 丈	$\frac{2}{4}$	心汤 丈	心汤 一个	丈	丈	

【四】 转 1=G ♩=68

旋 律	<u>5565</u> <u>32 1</u>	<u>3 32 1</u>	<u>1656</u> 1	<u>5 56 5 2</u>	<u>3532 1</u>	<u>11656</u> 1
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X	X X
旋 律	<u>3213</u> 2	<u>5 32</u> <u>5 32</u>	<u>1216</u> 5	<u>5612</u> <u>65 3</u>	<u>5235</u> 1	<u>1656</u> 1
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X	X X

渐慢

快板 $\text{♩} = 136$

鼓	$\frac{3}{4}$ X. X X X 0 X X. X X XX X X $\frac{2}{4}$ X. X X X X X X X X XXXX X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ X. X 0 X. XX 0 X X $\frac{2}{4}$ X X 0 X X 0 XX X X 0
小 钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X. X 0 X X $\frac{2}{4}$ X 0 X X 0 XX. X 0
川 钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X. X 0 X X $\frac{2}{4}$ X 0 X X 0 XX. X 0
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X. X 0 X X $\frac{2}{4}$ X 0 X X 0 XX. X 0
锣 波 经	$\frac{3}{4}$ 冬丈 冬丈 一冬 丈.冬 冬冬丈冬 丈 $\frac{2}{4}$ 丈冬龙 冬丈 丈冬龙 冬 丈丈 龙冬 丈 0

【五】 转 1=D (前 5=后 1)

快板 $\text{♩} = 136$

旋 律	$\frac{2}{4}$ 2̣ i 7 6. i 5 6 2̣ i 7 i 6 5 6. i 6 5 356i 5 5 2 3 5
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
川 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓 波 经	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

旋 律	5 1.	<u>1̇2̇1̇6</u> 5	5 2 3 5	5 1.	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X X X	X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
川 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ X - X	X - X	$\frac{2}{4}$ X -
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 文同 龙同 文	文同 龙同 文	$\frac{2}{4}$ 文同 龙同

旋 律	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 6 2̇ 1̇ 7	6 -	6 2̇ 3̇ 1̇ 7	6 -	1̇ 1̇ 6 5
鼓	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
川 钹	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	X -	$\frac{3}{4}$ X - X	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	文 同	$\frac{3}{4}$ 文同 龙同 文	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

渐慢

旋 律	3 <u>i</u> 6 5	<u>3563</u> 5	<u>5 2 3 5</u>	5 1.	<u>i</u> 6 5	<u>5 2 3 5</u>	1 -
鼓	0 0	0 0	0 ■	0 0	0 ■	0 0	0 <u>XX</u>
小 锣	0 0	0 0	0 ■	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0 0	0 0	0 0	0 ■	0 0	0 ■	0 0
川 钹	0 0	0 0	0 0	0 ■	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	■ ■	0 0	0 <u>龙同</u>

【龙船归来】 ♩ = 128

旋 律) 0 (0 ■	0 0	0 0	0 0
鼓	<u>XX XX</u>	<u>X</u> ^{>} <u>X</u>	X ■	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX XX XX</u>
小 锣	<u>0 X</u> 0	<u>0 X</u> ■	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
小 钹	■ 0	0 0	X X	X X	X X
川 钹	■ ■	0 0	0 ■	0 ■	0 ■
京 锣	0 0	0 ■	■ 0	0 ■	0 0
大 锣	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
铃	X X	X X	0 ■	0 ■	0 0
锣鼓经	<u>心 汤 丈</u>	<u>心 汤 丈</u>	<u>七 汤 七 汤</u>	<u>七 汤 七 汤</u>	<u>七 汤 七 汤</u>
		(<u>同 同</u> ^{>} <u>一 同</u>)			

旋 律	0 0) 0 (0 0	0 0	0 0
鼓	X X X X	X X X X	X X X 0	0 0	0 0
小 钹	0 X 0 X	X X	X X	X X X	0 X X
小 钹	X X	X X 0 X	X X 0 X	X -	X -
川 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
京 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	0 0	X -	X -	X -	0 0
铃	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	七 汤 七 汤 (冬 冬 冬 冬)	丈 次 台 次	丈 次 台 次	丈 台 台	七 台 一 台

旋 律	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	X X X	0 X X	X X X	0 X X	X 0 X
小 钹	X -	X -	X X	X X	X X
川 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
京 钹	X -	0 0	X -	0 0	X 0
大 钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
铃	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	仓 台 台	七 台 七 台	仓 七 台	七 台 七 台	仓 心 汤

旋 律	{	0	0		$\frac{3}{4}$) 0 ($\frac{2}{4}$) 0 (0	0		0	0		0	0						
鼓	{	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		X	X. X		X X X		X	X					
小 锣	{	X X X		$\frac{3}{4}$	0 X	X X		$\frac{2}{4}$	0 X.		0 X.		0	0		0	0		0	0				
小 钹	{	X X		$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
川 钹	{	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	X		X	0 X		X	X		0	0	
京 锣	{	0	0		$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
大 锣	{	0	X		$\frac{3}{4}$	0	0		$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		X	0 X		X	X		0	0	
铃	{	X	X		$\frac{3}{4}$	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		0	0		0	0		0	0	
锣鼓经	{	心汤 丈		$\frac{3}{4}$	心汤 心汤 丈		$\frac{2}{4}$	心汤 丈		心汤 丈		丈 一丈		丈 丈										
													(冬 冬.冬)											

【六】 $\text{♩} = 140$

旋 律	{	$\frac{1}{4}$	1	1		$\underline{5}$ $\underline{6}$		1		3	5		5	1		2		2	3		5	6				
小 锣	{	$\frac{1}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
小 钹	{	$\frac{1}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
锣鼓经	{	$\frac{1}{4}$	次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当	

旋 律	{	5	6		5	4		3		0	5		3	2		1		0	6		5	6			
小 锣	{	0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X		0	X	
小 钹	{	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	
锣鼓经	{	次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当		次 当	

旋 律	1	3 5	5 1	2	2 3	5	0 6	5 4
小 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当

旋 律	3	0 5	3 2	1	0 6	5 6	1	3 5
小 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当	次 当

突慢

旋 律	5 1	2	2 3	5	$\frac{2}{4}$ 6	-	5	-
鼓	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	-	X	-
小 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ X	-	X	-
小 钹	X 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
川 钹	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	-	X	-
大 锣	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
锣鼓经	次 当	次 当	次 当	次 当	$\frac{2}{4}$ 丈	-	丈	-

旋 律	$\overset{\circ}{4}$ -	$\overset{\circ}{3}$ -	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
鼓	$\overset{\circ}{X}$ -	$\overset{\circ}{X}$ -	0 0	$\underline{X. X} X$	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} \underline{X X}$
小 锣	$\overset{\circ}{X}$ -	$\overset{\circ}{X}$ -	X X	0 0	$\frac{3}{4} \underline{X X} \underline{X X} X$
小 钹	0 0	0 0	0 0	X X	$\frac{3}{4} 0 X \underline{X} X$
川 钹	$\overset{\circ}{X}$ -	$\overset{\circ}{X}$ -	0 0	X X	$\frac{3}{4} 0 X \underline{X} X$
大 锣	0 0	0 0	0 0	X X	$\frac{3}{4} 0 \underline{X X} X$
锣鼓经	$\overset{\circ}{文}$ -	$\overset{\circ}{文}$ -	台 台	丈 丈	$\frac{3}{4}$ 令丈 台七 丈

旋 律	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
鼓	$\underline{X X X X X X}$	$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} X$	$\underline{X X} X$	X X
小 锣	$\underline{X X X X X}$	$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	0 X X	$\underline{X X} 0 X$	X X
小 钹	0 X $\underline{X X}$	$\frac{2}{4} \underline{X X} \underline{X X}$	$\underline{X X} X$	$\underline{X X} \underline{X}$	X X
川 钹	0 X $\underline{X X}$	$\frac{2}{4} 0 X \underline{X X}$	$\underline{X X} X$	$\underline{X X} \underline{X}$	X X
大 锣	0 X $\underline{X X}$	$\frac{2}{4} 0 X \underline{X X}$	$\underline{X X}$	0 X.	0 X
锣鼓经	令丈 台七 丈	$\frac{2}{4}$ 令丈 令丈	冬才 丈	七丈 一七	七 丈

(张仲彬、张伯殷传谱 青浦县文化馆乐队演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 罗国垣(笛)、朱立强(笙)、邱利勇(二胡)、许荣星(中胡)、金志文(板鼓、小堂鼓)、倪永福(叫锣、铃)、沈永康(川钹)、张仲彬(小京钹)、沈伯林(马锣)、刘道生(大锣)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $5=a^1$ 、二胡 $1\ 5=d^1a^1$ 、中胡 $2=ac^1$ 。

155. 苏 扬 桥

崇明县

1=D

中板 $\text{♩} = 94$

旋律 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4}) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid \text{廿} 0 \quad \hat{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \text{勺} \text{勺} \mid \frac{2}{4} \overline{\text{长令}^{\circ\circ} \text{长令}} \mid \text{长令} \text{长令} \mid \text{廿长} \quad \hat{\text{哪}} \quad \text{答答长} - \mid \right]$
(答答)

$\text{♩} = 66$

旋律 $\left[\frac{2}{4} \overset{3}{2} - \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ 6 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} . 3} \quad \underline{\dot{2} \ 6} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \right]$

渐慢

旋律 $\left[\underline{5.6} \quad \underline{3 \ 23} \mid \underline{5.3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \dot{1}. \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ 7} \mid 6 - \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \underline{\text{答.答}} \quad \underline{\text{拉答}} \mid \right]$

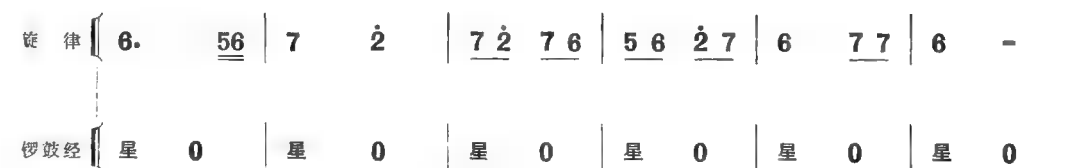
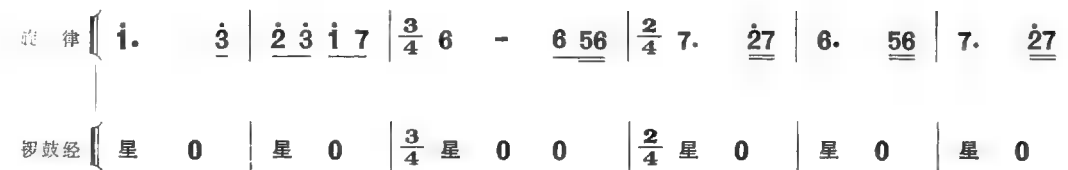
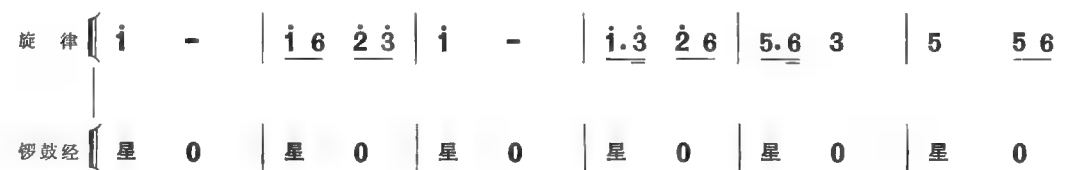
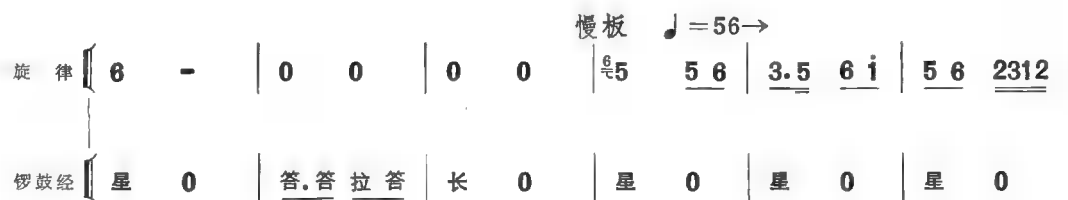
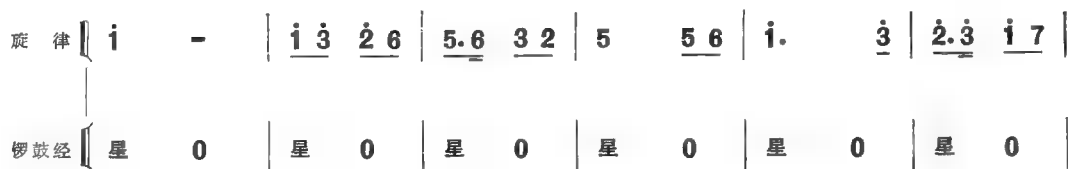
慢板 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

旋律 $\left[0 \quad 0 \mid \overset{6}{5} \underline{5 \ 6} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{2312} \mid 3 - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{长} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\text{答.答}} \quad \underline{\text{拉答}} \quad \text{长} \mid \right]$

旋律 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{追追}} \quad \underline{\text{士追}} \mid \underline{\text{士追一追}} \quad \text{长} \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \right]$



中慢板 $\text{♩} = 66$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 &) 0 (\\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{追当}} & \text{长} & \underline{\text{追当}} & \underline{\text{长齐}} & \underline{\text{追当}} & \underline{\text{长齐}} & \underline{\text{追当}} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{\text{追齐当齐}} & \underline{\text{长齐}} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \underline{\text{追当}} & \underline{\text{长0}} \\ \hline \end{array} \right]$
(答 答 答 答)

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \underline{\text{答答}} & \underline{\text{答答}} & \text{长} & \underline{\text{星追}} & \underline{\text{答答}} & \underline{\text{答}} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \underline{\text{星当}} & \underline{\text{星}} & \underline{\text{长长}} & \underline{\text{长}} & \frac{3}{4} \underline{\text{星当}} & \underline{\text{星各}} & \underline{\text{当}} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{令长}} & \underline{\text{答答}} & \underline{\text{答}} & \underline{\text{长}} \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 3 & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{2312} \\ \hline \end{array} \right]$ $\text{♩} = 60 \rightarrow$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \underline{\text{星当}} & \underline{\text{星当}} & \underline{\text{星各}} & \underline{\text{当}} & \underline{\text{长长}} & \underline{\text{追当}} & \underline{\text{答答}} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 23} & \underline{5\ 6} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{\dot{1}.} & \underline{7} & \underline{6.\dot{1}} & \underline{56\ 7} & \underline{6756} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}.\dot{2}} & \underline{6\dot{1}\ 5} & \underline{6.\dot{1}} & \underline{\dot{2}.\dot{3}} & \underline{\dot{1}.\dot{2}} & \underline{6\dot{1}\ 5} & \underline{6\ 6\dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \underline{\dot{1}.\dot{2}} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 23} & \underline{5\ 4} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}} & \underline{6\dot{1}56} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 23} & \underline{5\ 4} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 & \underline{\text{星}} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

♩ = 72 →

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1}. & 7 & \underline{6. \dot{1}} & \underline{5 \ 7} & 6. & \underline{\underline{56}} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 7. & 7 & 6. & \underline{\underline{56}} & 7. & 7 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \underline{\underline{6 \dot{1} 56}} & \underline{1 \ 6} & \underline{1} & \underline{1 \ 0 \ 2} & 3. \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{23}} & \underline{5 \ 6} & \underline{1} & \underline{1 \ 0 \ 2} & & \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{答. 答 拉答} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{答. 答 拉答} & & & \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3. & 2 & \underline{3. 5} & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6 \dot{1}} & \underline{65 \ 3} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{2 \ 3} & \underline{5. 5} & \underline{5 \ 3} & \underline{2. 3} & \underline{5 \overset{4}{\text{ㄣ}} 5} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{长} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3 \ 2} & \underline{1 \ \dot{1} \dot{2}} & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 7} & 6. & \underline{\underline{56}} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \underline{\underline{2 \ \dot{3}}} & \dot{1}. & \underline{6} & \underline{\dot{2}} & \underline{\underline{2 \ \dot{3}}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

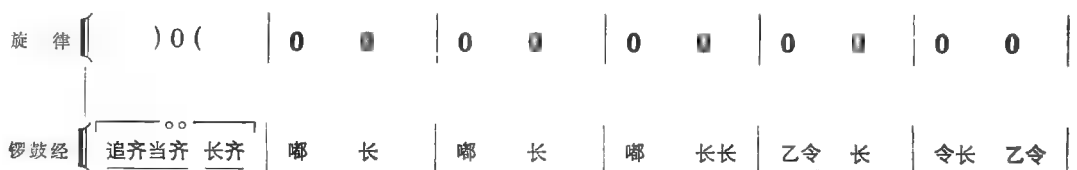
中板 ♩ = 82 →

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1}. & \underline{6} & \underline{\dot{1} \ 6} & \underline{\dot{1}} & \underline{1 \ 0 \ 2} & 3. \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2} & \underline{3. 5} & \underline{6 \ \dot{1}} & \underline{5 \ 6 \dot{1}} & \underline{65 \ 3} & \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{答 答答} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & & \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2. & \underline{3} & \underline{5. 5} & \underline{5 \ 3} & \underline{2 \ 3} & \underline{5 \overset{4}{\text{ㄣ}} 5} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3 \ 2} & \underline{1 \ \dot{1} \dot{2}} & \underline{6. \dot{1}} & \underline{5 \ 7} & 6. & \underline{\underline{2 \dot{3}}} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$



♩ = 68 →

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3} & \underline{3\ 2} & \underline{5\ 6} & \underline{2\ 1} & 3 & \underline{3\ 2} & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 5} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{长} & \underline{\text{长.个}} & \underline{\text{乙长}} & \text{扑} & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & 1. & \underline{\dot{1}\ 7} & \underline{6\ 6\dot{1}} & \underline{56\ 7} & 6 & \underline{6\dot{1}56} & \underline{\dot{1}.7} & \underline{6\ 5} & \underline{6.\dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{3}} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \hline \end{array} \right]$

♩ = 76 →

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}.\dot{2}} & \underline{6\ 5} & \underline{6\ 6\dot{1}} & \underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}} & \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}} & \underline{6\ 56} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & \blacksquare & \text{星} & \blacksquare & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.2} & \underline{6\ 56} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & 1. & \underline{\dot{1}\ 7} & \underline{6.\dot{1}} & \underline{5\ 7} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & \blacksquare & \text{星} & \blacksquare & \hline \end{array} \right]$

中板 ♩ = 96

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \underline{6\dot{1}56} & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 5} & \underline{3.5} & \underline{3\ 2} & \underline{1.2} & \underline{3\ 5} & 2 & - & 0 & 0 & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & \blacksquare & \text{星} & \blacksquare & \text{星} & 0 & \text{星} & \blacksquare & \text{星} & \blacksquare & \text{勺} & \text{勺} & \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \underline{3\ 2\ 3} & \underline{5\ 6} & \underline{3\ 5} & \underline{3\ 2} & \underline{1\ 2} & \underline{3\ 1} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{长} & \underline{\text{长.个}} & \underline{\text{令长}} & \underline{\text{乙令}} & \text{长} & \blacksquare & \text{星} & \blacksquare & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋 律 { 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 23 5 5 }

锣鼓经 { 星 0 | 扑 扑 | 答 扑 | 答扑 乙答 | 扑 0 | 星 0 }

旋 律 { 3.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 }

锣鼓经 { 星 0 | 星 0 | 星 0 | 勾 长 | 令 长 | 令长 乙令 }

旋 律 { 0 0 | 3 23 5 6 | 3 5 3 2 | i. 7 | 6.i 5 7 | 6 6i56 }

锣鼓经 { 长 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 }

旋 律 { 7. 7 | 6.7 6 5 | 3 2 3 57 | 6 6i56 | 7. 7 | 6 7 6 5 }

锣鼓经 { 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 }

旋 律 { 3 2 3 5 | 6 6i56 | 7. 7 | 6.7 6 5 | 3.5 6 i | 5 6 3 3 }

锣鼓经 { 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 }

旋 律 { 2 3 3 | 2 3 3 | 2 - | 中慢板 ♩ = 64 | 0 0 | 0 0 |) 0 (}

锣鼓经 { 星 0 | 星 0 | 星 0 | 追当 长 | 追当 长齐 | 追齐当齐 长齐 }

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{追齐当齐} & \text{长} & 0 & \frac{3}{4} \text{匀各} & \text{匀各} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星追} & \text{各各} & \text{各} & \text{长} & \frac{2}{4} \text{星当} & \text{星} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{长令} & \text{长} & \text{匀各各} & \text{匀} & 0 & \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 9 & \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \text{星当} & \text{星各} & \text{当} & \text{长长} & \text{各各} & \text{各} & \text{长} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \text{星当} & \text{星当} & \text{星各各} & \text{当} & \text{长长} & \text{追当} \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \overset{\text{♩}=72 \rightarrow}{\text{3 23}} & \text{5 6} & \text{3.5} & \text{32 1} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2. & \text{12} & \text{3 23} & \overset{4}{\text{5}^{\text{♩}}\text{5}} & \text{3.5} & \text{6 1} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{冬冬冬} & \text{长} & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2. & \text{12} & \text{3 23} & \overset{4}{\text{5}^{\text{♩}}\text{5}} & \text{3 5} & \text{3.2} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1. & \text{17} & \text{6.1} & \text{5 7} & 6 & \text{6156} \\ \hline \end{array} \right] \overset{\text{♩}=78 \rightarrow}{} \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{6} & \text{6156} & \text{6} & \text{6156} & \text{6} & \text{6156} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} & \dot{2} \dot{3} & \dot{1}. & \underline{6} & \dot{2} & \dot{2} \dot{3} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{1}. & \underline{6} & \dot{1}. & \underline{6} & \dot{1} \underline{6} & 1 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 0 & 2 & 1 & 0 & 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{各.} & \text{答答} & \text{各.} & \text{答答} & \text{各.} & \text{答答} \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3. & \underline{2} & \text{3.5} & \underline{6 \dot{1}} & \underline{5 \dot{6} \dot{1}} & \underline{65 3} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2. & \underline{3} & \underline{5 5} & \underline{5 3} & \underline{2.3} & \underline{5 6} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{长} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{星} & 0 & \text{星} & 0 & \text{星} & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋律

3 2 | 1 1̇2̇ | 6 1̇ | 5 7 | 6 | 6 1̇5 6 | 1̇.2̇ | 6 5 | 6 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇2̇ | 6 5 |

锣鼓经

星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

旋律 $\text{♩} = 88 \rightarrow$

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$: $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 1 2 | 3 23 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 5 3532 : $\dot{1}$. 7

锣鼓经 星 0 : 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 : 星 0

旋 律 | 6.i 5 7 | 6 6i56 | 5.6 4 | 3 - | 0 0 | 0 0 06 |

锣鼓经 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 长.令 令追 | 长 0 |

旋 律 5.6 4 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 06 | 5.6 4 5 | 3 - |

锣鼓经 星 0 | 星 0 | 扑 乙个 | 扑 0 | 星 0 | 星 0 |

旋 律	0	0	0 06	5. 4 5	3.5 6 i	5.6 4 3	2. 3
锣鼓经	长长 乙长	长	0	星 0	星 0	星 0	星 0

旋律

5.6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 12 | 6 i 5 7 | 6. 56 | 7. 7 |

锣鼓经

星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 |

旋 律 $\left\| \begin{array}{l} \underline{6.7} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3\ 5} \mid 6 \quad \underline{6\dot{1}56} \mid 7. \quad \underline{7} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \end{array} \right\|$

锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \end{array} \right\|$

旋 律 $\left\| \begin{array}{l} 6. \quad \underline{56} \mid 7. \quad \underline{7} \mid \underline{6.7} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.6} \quad \underline{3\ 5} \mid 2 \quad \underline{3\ 3} \end{array} \right\|$

锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \end{array} \right\|$

渐慢 $\text{♩} = 64 \rightarrow$

旋 律 $\left\| \begin{array}{l} 2 \quad \underline{3\ 3} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \quad)\ 0\ (\end{array} \right\|$

锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \underline{\text{追 当}} \quad \text{长} \mid \underline{\text{追 当}} \quad \underline{\text{长 齐}} \mid \overline{\underline{\text{追 齐 当 齐}}} \quad \overline{\underline{\text{长 齐}}} \end{array} \right\|$

中板 $\text{♩} = 82$

旋 律 $\left\| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \end{array} \right\|$

锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{嘟} \quad \text{长} \mid \text{嘟} \quad \text{长} \mid \text{嘟} \quad \underline{\text{长长}} \mid \underline{\text{乙 令}} \quad \text{长} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{令 长}} \quad \underline{\text{乙 令}} \quad \text{长} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{长. 个}} \quad \underline{\text{令 长}} \end{array} \right\|$

$\text{♩} = 78 \rightarrow$

旋 律 $\left\| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 2 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \mid \underline{5\ 0} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6\ \dot{1}} \end{array} \right\|$

锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{扑} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \end{array} \right\|$

旋 律 $\left\| \begin{array}{l} \underline{5\ 6} \quad \underline{4\ 3} \mid 2 \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid 2. \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid 5. \quad \underline{6} \end{array} \right\|$

锣鼓经 $\left\| \begin{array}{l} \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{长} \quad 0 \end{array} \right\|$

旋 律 $\left[\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} 2} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} 7} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[6 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \underline{02}} \mid 3 \quad \underline{3 2} \mid \underline{5.6} \quad \underline{2 1} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{答} \quad \text{扑} \mid \underline{\text{答扑}} \quad \underline{\text{扑答}} \mid \text{扑} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[3 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{0 \underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6} \quad \underline{\dot{1} 7} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{令} \quad \text{长} \mid \underline{\text{令长}} \quad \underline{\text{乙令}} \mid \text{长} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[6 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3.5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 6} \quad \underline{2 1} \right]$

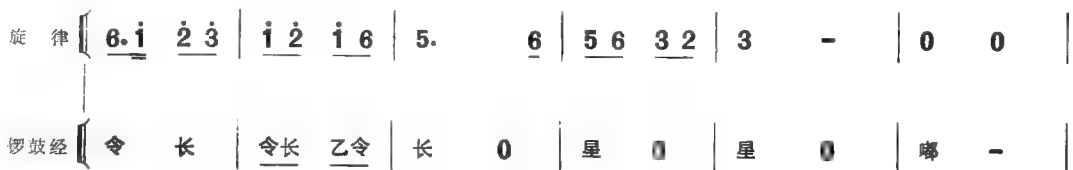
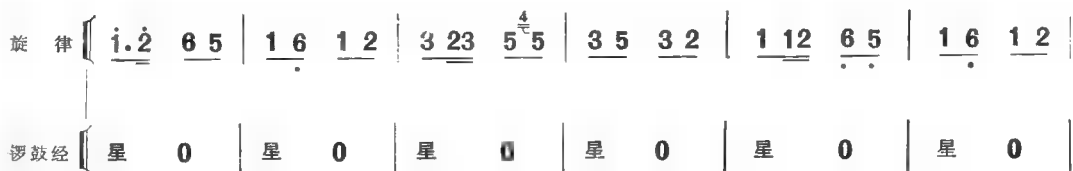
锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{扑} \quad \text{扑} \mid \underline{\text{答扑}} \quad \underline{\text{乙答}} \mid \text{扑} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[3 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{♩} = 92 \rightarrow}{\underline{3.2}} \quad \underline{5 6} \mid \underline{3.5} \quad \underline{3 2} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{令} \quad \text{长} \mid \underline{\text{令长}} \quad \underline{\text{乙令}} \mid \text{长} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \right]$

旋 律 $\left[\dot{1}. \quad \underline{7} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{5 7} \mid 6 \quad \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{1} 7} \mid 6 \quad \underline{6 5 6} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \mid \text{星} \quad 0 \right]$



旋 律 { 0 0 | 3.2 3 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 06 | 5 6 3 2 |

锣鼓经 { 扑 0 | 星 0 | 星 0 | 扑 哪。 | 扑 0 | 星 0 |

旋 律 { 3. 2 | 3 2 5 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 { 星 0 | 星 0 | 星 0 | 扑 哪。 | 扑 0 | 扑 哪。 |

旋 律 { 0 0 | $\text{♩} = 120 \rightarrow$ i.2 i 6 | 5 6 3 2 | 3 2 3 5 | 6 7 6 | 0 2 3 |

锣鼓经 { 扑 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 星 0 | 勾 0 |

旋 律 { i.2 i 6 | 5 7 | 6 7 | 6 7 | 6 - | 0 7 | 6 - |

锣鼓经 { 星 0 | 勾 哪 | 勾 哪 | 星 0 | 星 0 | 勾 0 | 星 0 |

勾 7 | 6 - | 勾 7 | 勾 6 | 勾 6 | 勾 7 | 6 - | 勾 6 |

勾 6 | 勾 7 | 6 - | 快板 $\text{♩} = 152$ 勾 各各 各 各 | 追 0 | 勾 各各 各 各 |

长 0 | 勾 各各 | 追 齐 | 各各 追 | 长 各各 | 追 齐 | 各各 追 | 长 0 |

长。 个 | 令 长 | 扑 0 | 中板 $\text{♩} = 78$ | 3.2 5 6 | 3.5 3 23 | 5 - | 5 6 56 |

3.5 3 2 | 1.2 3 5 | 2. 3 | 2 ■ | 2. 3 | 2 3 5 | 2 3 2 |

匀 ■ | 匀 2 | 3 5 2 | 2 - | 中慢板 $\text{♩} = 74 \rightarrow$ | 匀答各 追 | 匀答各 长 |

匀答各 追 齐 | 士 追 长 | 令 长 乙 令 | 长 长.个 | 令 长 扑 | 2 2 3 |

5 6 5 | 5 i | i.2 6 5 | 3.5 6 i | 5 6i 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 | 中板 $\text{♩} = 90 \rightarrow$

2. 3 | i 23 i 6 | 5. 6 | i 2 3 | i.2 i 6 | 5.6 i 7 | 6.i 2 3 | 长

i 2 i 6 | 5 6 i 7 | ■ 匀 | 长 ■ | 3.5 6 i | 5 6 2 1 | 3 匀各 |

长 令 齐 | 长 0 23 | i 3 23i6 | 5 6 i 7 | 6 匀 | 长 0 2 | 3.5 6 i |

5 6 2 1 | 3 匀匀 | 长 匀匀 | 长 ■ | 中快板 $\text{♩} = 102 \rightarrow$ | 3 23 5.4 | 3 5 3 2 | i. 7 |

6 i 5.7 | 6. 5 | 6.i 2 3 | i 6 5 7 | 6 6i56 | i.2 6 5 | 1 6 1 2 |

3 5 | 3 5 3 2 | 1̇ 2̇ 5 5 | 1̇ 1 2 | 3 5 4 | 2 2 3 | 5 5 5 |

0 1̇ | 1̇. 2̇ 5 5 | 3. 5 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ 5 3 | 5. 3 | 5. 5 5 3 | 2. 3 |

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 ||: 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5. 6 1̇ 7 | 6. 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇2̇ | 1̇ - | 快板 ♩ = 128 → (反复后 ♩ = 158 →)
勺 勺 | 长 长 | 令长 乙令 | 长 0 |

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 扑 扑 | 各 扑 | 各扑 乙各 |

扑 0 | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 令 长 | 令长 乙令 | 长 0 |

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇⁶ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - | 扑 扑 | 各扑 乙各 | 扑 0 | 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 长 乙令 | 长 0 | 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 1̇ - | 扑 啷。 | 扑 0 2̇ 3̇ |

1̇ - | 长 0 2̇ 3̇ | 1̇ - | 长 0 1̇ | 6 1̇ | 5 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ - | 长 长 | 令 长 | 令长 乙令 | 长 0 | 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - |

长 长 | 长 0 | 7 - | 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6. 5 | 3 2 3 5 |

7 - | 6. 7 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 2 1 | 3. 2 | 3 5 | 3 5 3 2 |

i. 7 | 6 i 5 7 | 6. 5 | 6 i 2 3 | i 6 5 7 | 6. 5 | i. 2 6 5 |

1 6 1 2 | 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 1 2 | 3 5 | 2. 3 |

5 6 5 | 0 i | i 2 6 5 | 3. 5 6 i | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 3 5 |

反复后 此起渐慢

2. 3 | i 2 6 i | 5. 6 :|| i 2 | i 5 6 |

长

中快板 $\text{♩} = 120 \rightarrow \text{♩} = 148$

2 7 | 5 6 - | 匀 匀 | 长 令 长 令 | 长. 个 令 长 | 乙 令 长 ||

(五效乡演奏 崇明县文化馆采录 黄 晓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄觉明(笛)、徐学富(箫)、徐学九(管子)、秦占球(扬琴)、黄菊花(琵琶)、曹汝兵(小三弦)、徐耀清(京胡)、刘圣明、沈国良、黄能利(二胡)、沈耀平(中胡)、施汉光(大胡)、黄启康(板、板鼓、小堂鼓、南梆子)、刘志道(小锣)、陈希达(月锣)、张国英(小钹)、陈志超(大钹)、黄启文(大锣)、陈乃树(碰铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、管子 筒音作 $5=b$ 、二胡 $1\ 5=d^1a^1$ 、京胡 $6\ 1=b^1\sharp f^2$ 、中胡 $5\ 2=ae^1$ 、大胡 $1\ 5=da$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=Ade a$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=Ada$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 匀——板。各——南梆子。答、拉——板鼓。哪——南梆子双槌滚奏。冬——小堂鼓。当——月锣。追、令——小锣。士——次钹。齐——大钹。长——大锣单击或大锣、大钹、次钹、小锣同击。扑——大锣、大钹闷击。星——碰铃。

156. 皮 影 调

1=D

市 区

自由地

旋 律

〔 廿¹2 - 3⁵ - ^{tr}3^{2 4} - ^{tr}6 5 6 3 5 2 5 3 5 2 3 2 6^ˆ 〕

板

〔 廿 X^ˆ - X^ˆ - X^ˆ - X^ˆ X^ˆ - - 〕

旋 律

〔 ^{tr}1² - ^v7⁷ 6^ˆ 2 123 2535 2326^ˆ 1² - 2 3 5 3^v 〕

板

〔 X^ˆ ^v0 X^ˆ X^ˆ - - 0X^ˆ X^ˆ - ^v 〕

中慢板 ♩=72

旋 律

〔 $\frac{4}{4}$ 6. 1 2 1 7 6 5 | 1 2 1 6. 7 6 5 | 3 5 3 2 6 1 2 〕

板 鼓

〔 $\frac{4}{4}$ X 0 X X X | X 0 X X X | X 0 X X X 〕

钹

〔 $\frac{4}{4}$ X X X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 〕

月 锣

〔 $\frac{4}{4}$ X X 0 X | 0 X X 0 X X | 0 X 0 X X 〕

旋 律

〔 3 5 3 2 1 2 3 | 5 4. 5 3 5 2 6 | 1. 2 1 6 1 2 〕

板 鼓

〔 X 0 X X X | X 0 X X X | X 0 X X X 〕

钹

〔 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 〕

月 锣

〔 0 X 0 X X | 0 X 0 X X | 0 X 0 X 〕

旋 律 { 3.2 3 5 6 i 7 | 6. 7 6 5 6 i | 2 2.3 i.2 i 7 | 6.i 5 2 i 2 6 5 |

板 鼓 { X 0 XX 0X | X 0 X XX | X 0 X XX | X 0 X XX |

钹 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

月 锣 { 0 XX 0 X | 0 XX 0 X | 0 X 0 X | 0 X XX 0 X |

旋 律 { 3.2 3 5 6 i 5 7 | 6 - 6 5 7 | 6 i 2 i 2 6 5 | i 2 i 6.7 6 5 |

板 鼓 { X 0 XX 0X | X 0 X XX | X 0 X XX | X 0 X XX |

钹 { X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

月 锣 { 0 XX 0X 0X | 0 0.X 0 X | 0 XX 0 X | 0 X 0 XX |

渐 慢

旋 律 { 3 5 3 0 6 1 2 | 3 5.3 2.1 2 3 | 5 4 5 3 5 2 6 | $\text{サ}^3 \text{i} - \text{2}^3 \text{3}^2 \text{i}^2 \text{2}^2 \text{i}^2$ |

板 鼓 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\text{サ}^3 \text{X} 0 0 \text{X}^2 0 \text{X}^2$ |

钹 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | $\text{サ}^3 0 0 0 \text{0}^2 0 \text{0}^2$ |

月 锣 { 0 XX 0 X | 0 XX 0 XX | 0 X 0 X | $\text{サ}^3 0 0 0 \text{0}^2 0 \text{0}^2$ |

慢 板 $\text{♩} = 50$

旋 律 { $\frac{2}{4}$ 2 i 6 | 5 5 6 | $\frac{1}{8}$ i 6 | $\frac{2}{4}$ 5356 56i i | 6i65 3.523 |

板 鼓 { $\frac{2}{4}$ X XX | X XX | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XXOX XX |

铃 { $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X |

月 锣 { $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{8}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

旋 律	<u>5.6¹2̣</u> <u>6532</u>	<u>5632</u> <u>1 6²</u>	<u>16 1</u> <u>1 6̣</u>	<u>5653</u> <u>2.356</u>	<u>3215</u> <u>6765</u>
板 鼓	<u>X XX</u> <u>XXOX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X OX</u> <u>X XX</u>	<u>XXOX</u> <u>X OX</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X

旋 律	<u>3235</u> <u>6 56</u>	<u>76²7</u> <u>6765</u>	<u>3235</u> <u>6 56</u>	<u>76²7</u> <u>6765</u>	<u>3235</u> <u>■ 2̣7</u>
板 鼓	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXOX</u>	<u>XXOX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXOX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X

旋 律	<u>6535</u> <u>6 2̣7</u>	<u>6535</u> <u>■ 2̣7</u>	<u>6 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>6765</u> <u>323</u>	<u>3 5</u> <u>6.1̣2̣3̣</u>
板 鼓	<u>XXOX</u> <u>X XX</u>	<u>XXOX</u> <u>X XX</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>XXOX</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X

旋 律	<u>1̣276</u> <u>5. 6</u>	<u>767²7</u> <u>6765</u>	<u>3235</u> <u>■ 56</u>	<u>76²7</u> <u>6765</u>	<u>3235</u> <u>6 2̣7</u>
板 鼓	<u>XXOX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXOX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>XXOX</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X
月 锣	0 ■	0 ■	0 ■	0 0	0 0

旋 律	<u>6535</u> <u>2̣ 2̣7</u>	<u>6535</u> <u>6 6̣3</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣3̣2̣3̣2̣1̣</u>
板 鼓	<u>X xx</u> <u>X xx</u>	<u>Xx0x</u> <u>X x</u>	X X	X X	X X
铃	X X	X X	X X	X X	X X
月 锣	0 0	0 0	<u>0x0x</u> <u>0x0x</u>	<u>0x0x</u> <u>0 x</u>	<u>0x0x</u> <u>0x0 x</u>

旋 律	<u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u>	<u>2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣3̣2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣6</u>	<u>5 53</u> <u>1̣ 1̣6</u>	<u>5356</u> <u>5617</u>
板 鼓	X X	X X	X X	X <u>X 0x</u>	<u>0xx</u> <u>0 xx</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X
月 锣	<u>0 0x</u> <u>0 x</u>	<u>0x0x</u> <u>0x0 x</u>	<u>0x0x</u> <u>0 xx</u>	<u>0 x</u> <u>0 xx</u>	<u>x x</u> <u>x 0</u>

旋 律	<u>6765</u> <u>3.523</u>	<u>5.617</u> <u>6132</u>	<u>5632</u> <u>1 6123</u>	<u>16 1</u> <u>1 1̣</u>	<u>5653</u> <u>2356</u>
板 鼓	<u>xX0x</u> <u>X xx</u>	<u>X x</u> <u>X 0x</u>	<u>Xx0x</u> <u>X x x</u>	<u>X x</u> <u>X x</u>	<u>Xx0x</u> <u>X xx</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X
月 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

旋 律	<u>3215</u> <u>6765</u>	<u>3235</u> <u>5 56</u>	<u>7627</u> <u>6765</u>	<u>3235</u> <u>5 56</u>	<u>7627</u> <u>6765</u>
板 鼓	<u>Xx0x</u> <u>Xx0x</u>	<u>X xx</u> <u>X xx</u>	<u>X xx</u> <u>Xx0x</u>	<u>X xx</u> <u>X xx</u>	<u>X xx</u> <u>Xx0x</u>
铃	X X	X X	X X	X X	X X
月 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

旋 律

3235 6153 ^v | ^{tr}6 - | 廿 ^{tr}2 - - - ^{tr}5 -

板 鼓

X XX X XX ^v | X 0 | 廿 0 X - - X -

铃

X X ^v | X 0 | 廿 0 0 0 0 0 0

月 锣

0 0 | 0 0 | 廿 0 0 0 0 0 0

旋 律

2 4 ^{tr}3 - 自由 6 56 5635 2535 2326 ²1 - 2 3 5. 3

板

0 X - - - - X - 0 0 0

慢起渐快 中板 ♩ = 84 → 108

旋 律

$\frac{2}{4}$ 6 i 3 2 | 5. 3 3 5 | 5 2 i 2 | 3 2 5 3 | 6 5 3 5

板 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X | X X X | X X | X X

月 锣

$\frac{2}{4}$ X X 0 | X X X X | X X X 0 | X X | 0 0

旋 律

1 1 6 1 | 1 2 3 | 2 5 3 1 | 1 2 3 | 6 i 3

板 鼓

X 0 | X X | X X | X X X | X 0

月 锣

X X X | 0 0 | X X | 0 0 | X X

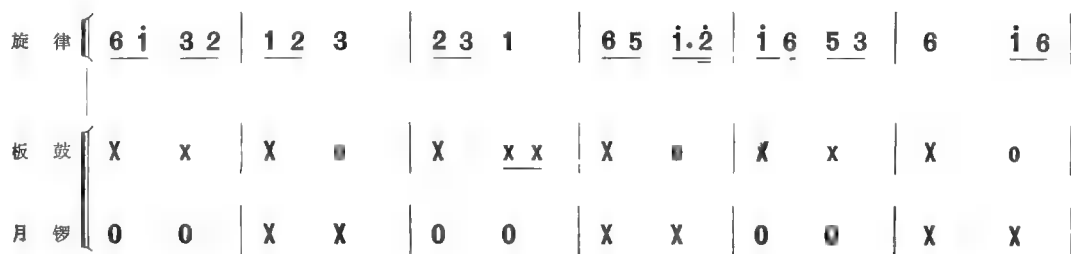
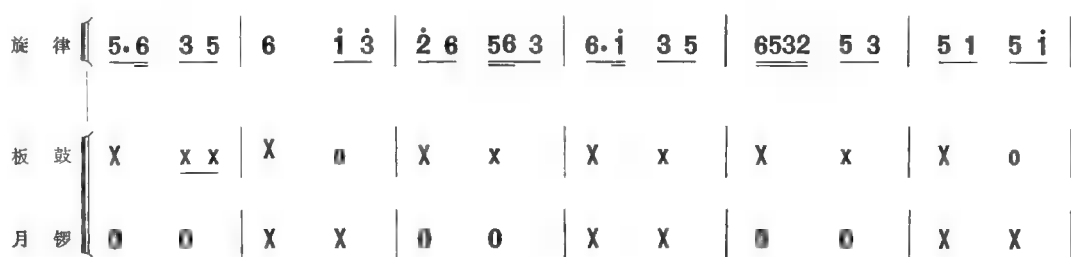
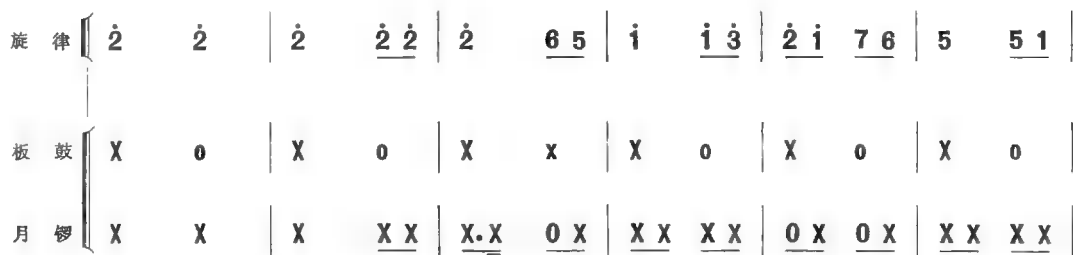
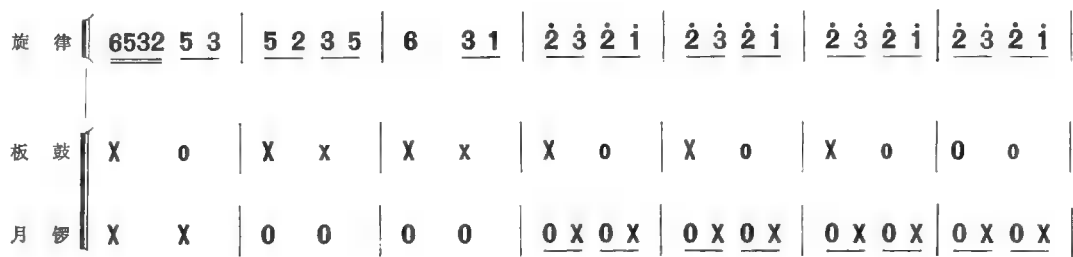
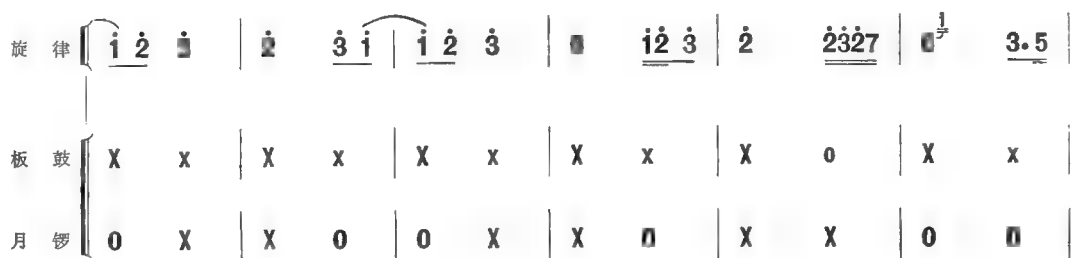
旋 律	<u>2̇</u> 6 <u>2̇3̇2̇7</u> 6 ^{<u>1̇</u>} <u>3. 5</u> <u>6532</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>5 i</u> <u>6. i</u> <u>3 2</u>
板 鼓	X x X 0 X x X 0 X x
月 锣	0 0 X X 0 0 X X 0 0

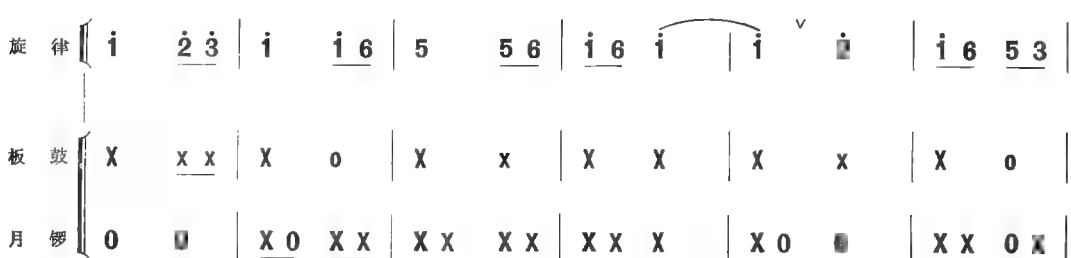
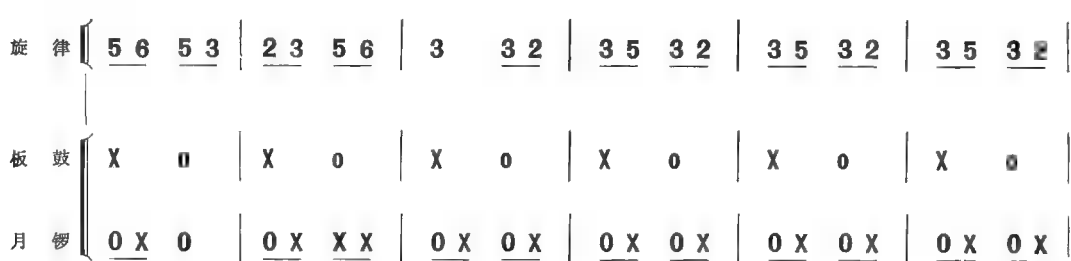
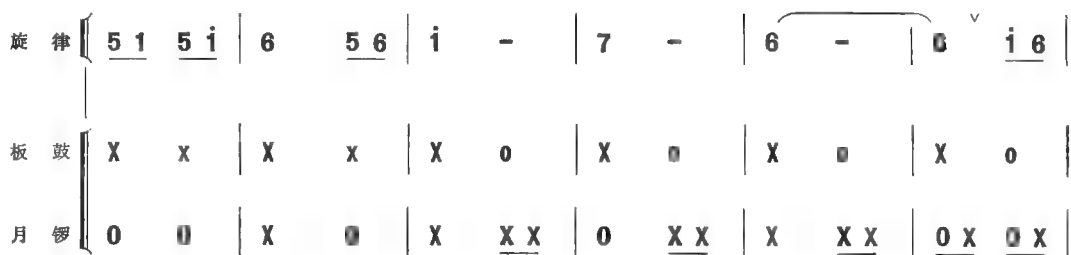
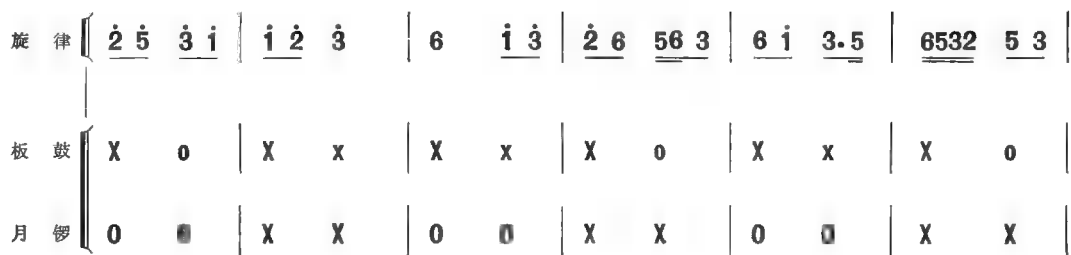
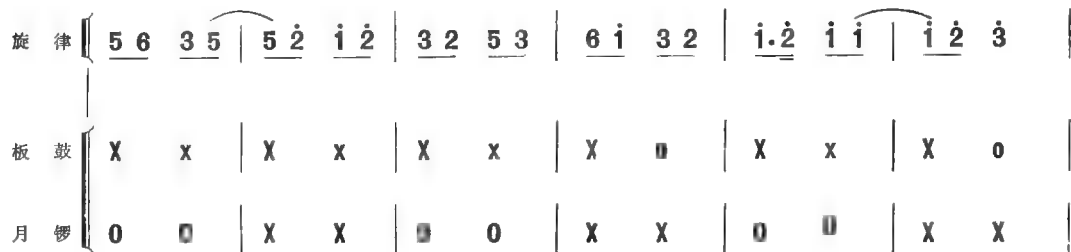
旋 律	<u>5 3</u> 5 <u>2̇ i</u> <u>i 6</u> 5 1 <u>5 2</u> 3 6 <u>i 3</u>
板 鼓	X 0 X <u>X x</u> X 0 X x X 0
月 锣	X X 0 0 X X 0 0 X X

旋 律	<u>2 6</u> <u>5 3</u> <u>6. i</u> <u>3. 5</u> <u>6532</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>5 i</u> <u>6 i</u> <u>3 2</u>
板 鼓	X <u>X x</u> X x X x X x X x
月 锣	0 0 X X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u> X 0 0

旋 律	<u>1 2</u> 3 <u>2 3</u> 1 <u>6 5</u> i <u>i 6</u> <u>5 3</u> 6 <u>i 6</u>
板 鼓	X x X x X x X x X x
月 锣	X X 0 0 X X 0 0 X X

旋 律	<u>5. 6</u> <u>3 5</u> <u>5 2̇</u> <u>i 2̇</u> <u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> 1 <u>i i</u>
板 鼓	X x X x X x X x X x
月 锣	0 0 X X 0 0 X X 0 0





旋 律	6	^{tr} 7	6	^{tr} 7	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7</u>	^v 2̇	<u>7 6</u>	<u>2̇</u>	
板 鼓	X	x	X	x	X	X	0	0	0	0	<u>x x</u> <u>x x</u>	
月 锣	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	X	0	X

旋 律	$\frac{1}{4}$	<u>7 6</u>	$\frac{2}{4}$	5.	6	<u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	$\frac{2}{4}$	7	6.	5	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>
板 鼓	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	<u>x x</u>	X	0
月 锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	0	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X 0 0</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X X X</u>

旋 律	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	3	-	1̇	-
板 鼓	X	0	X	0	X	0	X	0	X	x	X	0
月 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	X

旋 律	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	5	5	^v 1̇	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6 3</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>
板 鼓	X	<u>x x</u>	X	0	X	x	X	0	X	x	X	0
月 锣	0	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X

旋 律	<u>2</u>	^v 3	2	<u>3 1</u>	<u>1 2</u>	3	6	<u>1̇.3̇</u>	<u>2̇ 6</u>	<u>5 6 3</u>	6	<u>3.5</u>
板 鼓	X	x	X	0	X	x	X	0	X	<u>x x</u>	X	x
月 锣	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X

旋律：
 6532 5 3 | 5 2 5 i | 6 i 5 6 | i i i 6 | 5. 6 |

板 鼓：
 X x | X x | X x | X 0 | X 0 | X x x |

月 锣：
 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 X | 0 0 |

渐慢
 旋律：
 4. 5 | 3 2 3 2 | 3 6 5 3 | 6 2 7 6 | 5 6 7 2 | 5 6 - ||

板 鼓：
 X x x | X x x | X 0 | X x x | X 0 | X 0 ||

月 锣：
 0 0 | 0 0 | 0 X 0 X | X 0 | X x x | X 0 ||

(天山国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明：1. 演奏者有：杜国琴(笛)、王妙龙(箫)、龚全余(琵琶)、张征明(扬琴)、金泉生(小三弦)、诸国兴(阮)、张根发(二胡)、顾金余(中胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(低胡)、陈永年(板、鼓)、赵甫庸(钹、月锣)。

2. 乐器定音：笛 筒音作 5=a、箫 筒音作 1=d¹、二胡 15=d¹a¹、中胡 5 2=ac¹、大胡 1 5=da、小三弦 5 1 5=Ada、阮 1 5 1 5=dad¹a¹。

157. 套 曲

1=D (筒音作 5=a¹)

崇明县

(一) 竹 三 木

中慢板 ♩=66 慢起渐快 ♩=120 慢起渐快

笛：
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |) 0 ($\frac{5}{8}$ 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

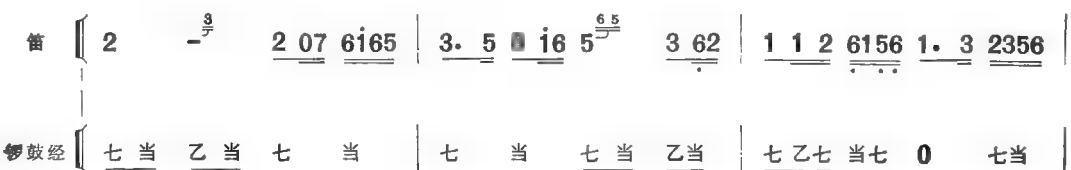
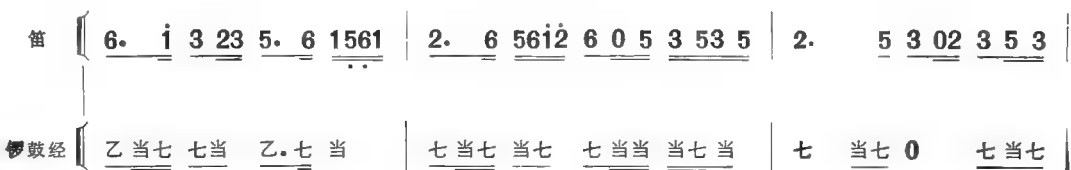
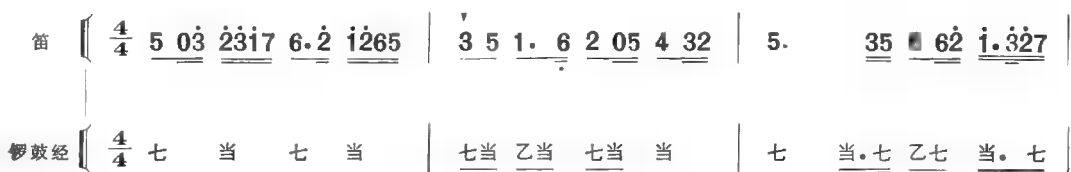
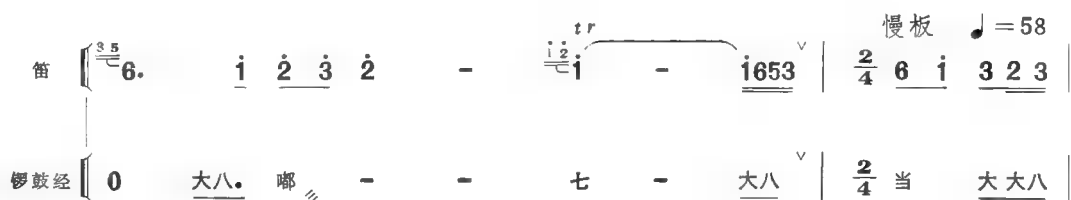
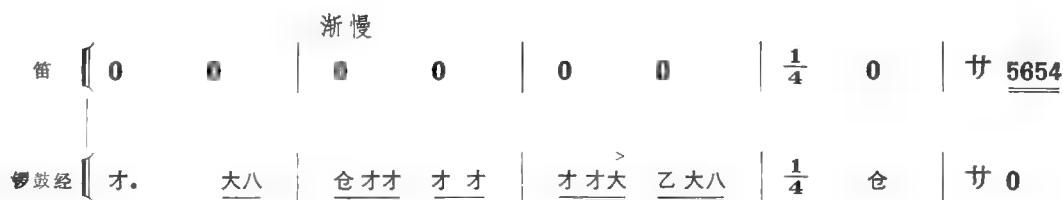
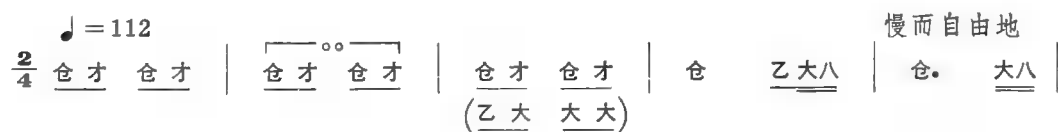
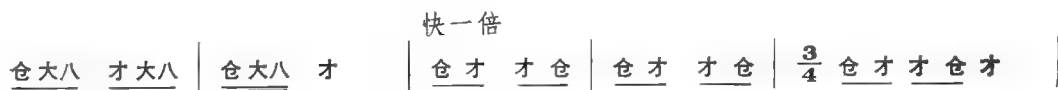
锣鼓经：
 $\frac{2}{4}$ 大大 仓才 | 仓才 仓才才 | 仓才 仓才 | $\frac{5}{8}$ 仓才 仓 大八 | $\frac{2}{4}$ 仓 大八 才 大八 |

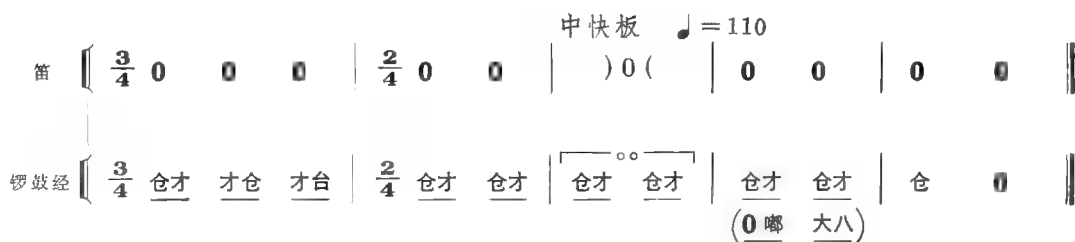
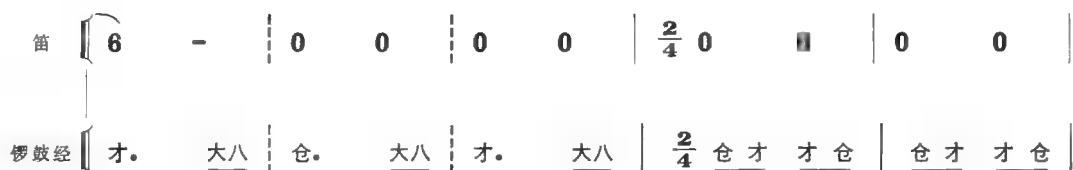
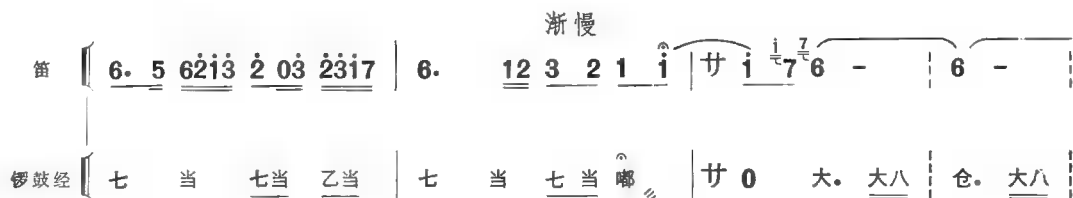
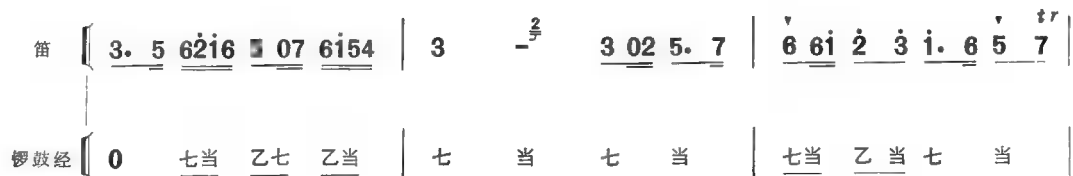
(大八)

♩=108

仓 大八 才 大 | 仓才才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 乙 大八 |

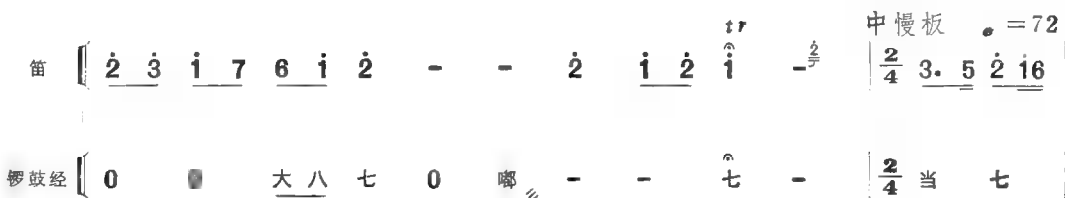
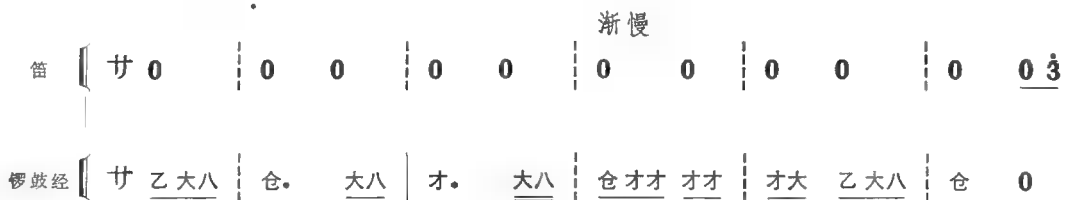
(大八)





(二) 小朝天子

1=D (筒音作5=a¹)



笛 [$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ | 0 -^{5 6} 6 $\dot{1}$ 5. 7 | 6 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$. 7 $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ |

锣鼓经 [$\frac{4}{4}$ 当 扑 七 乙当 | 七 当 七当 乙当 | 七当 当 七 当 |

笛 [$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ 6. $\dot{1}$ 5 32 | 3² 3 5 2. 1 | 3 23 5 3 2 0 4 3 |

锣鼓经 [七当 乙当 七 当 | 七 当 七当 乙当 | 七 当 七 当 |

笛 [5. 7 $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ 3 3 $\dot{6}5\dot{6}2$ | 1 -^{2 1} 1 13 2356 | 3 0 5 6. $\dot{1}$ 5 7 |

锣鼓经 [七当 乙当 七 当 | 七 当 七当 乙当 | 七 当 七 当 |

笛 [6. $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3^{tr} - $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 5 3 |

锣鼓经 [七 当 七当 乙当 | 七 当 七当 当 | 七 0 七 0 七 |

笛 [廿 3 5 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | -^{2 1} 7 | 6 - | 6 - |

锣鼓经 [廿 哪 - - - - - 0 | 大. 大八 仓. 大八 |

笛 [0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 [才 大八 | 仓 大八 | 才 大八 | $\frac{2}{4}$ 仓才 才仓 | 仓才 才仓 |

中快板 $\text{♩} = 112$

笛 $\left[\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad \blacksquare \mid \right) 0 (\mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad \blacksquare \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{3}{4} \text{仓才} \text{才仓} \text{台才} \mid \frac{2}{4} \text{仓才} \text{仓才} \mid \overline{\text{仓才} \text{仓才}} \mid \frac{3}{4} \text{仓.才} \text{顷仓} \text{乙台} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad 0 \mid \right]$
(冬.个 龙冬 乙冬 冬 0)

(三) 飞 步

1=D (筒音作 $\dot{5}=a^1$)

中板 $\text{♩} = 92 \rightarrow$

笛 $\left[\frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{35} \mid \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{1} \quad \underline{0\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid \blacksquare \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \right]$

笛 $\left[\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}5} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}.} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \underline{5} \quad \underline{0\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \right]$

笛 $\left[\underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \mid \blacksquare \quad \underline{0} \quad \overset{tr}{7} \mid \blacksquare. \quad \overset{tr}{7} \mid \underline{6.} \quad \underline{7} \quad \underline{6.} \quad \underline{7} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{仓} \quad \text{大大} \mid \text{仓} \quad \text{大大} \mid \text{仓才} \quad \text{仓才} \mid \right]$

中快板 $\text{♩} = 120$

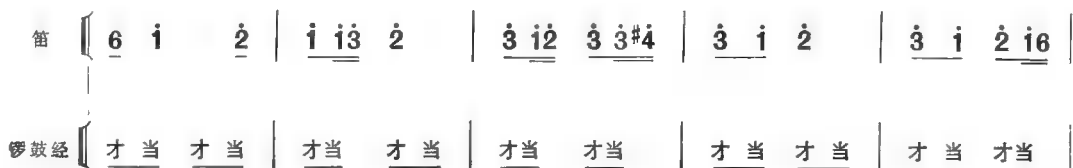
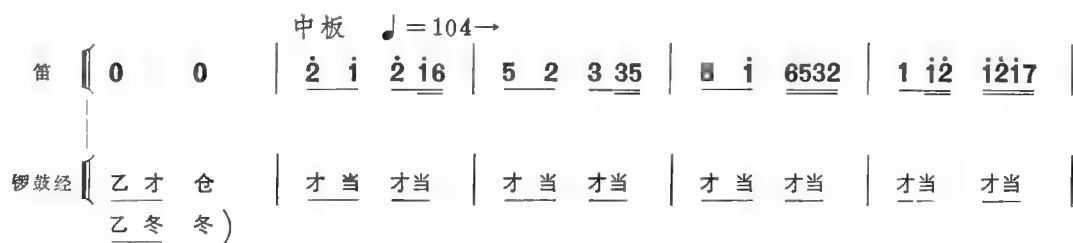
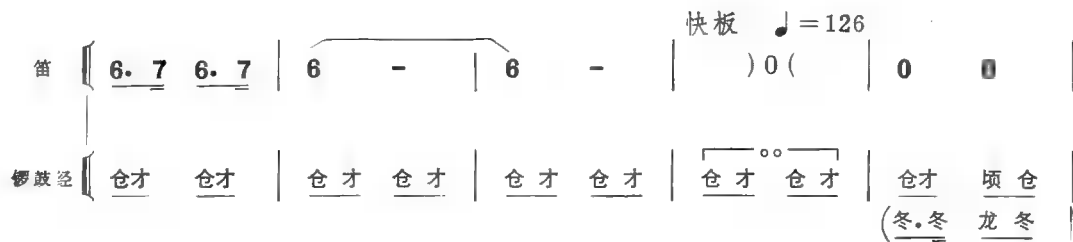
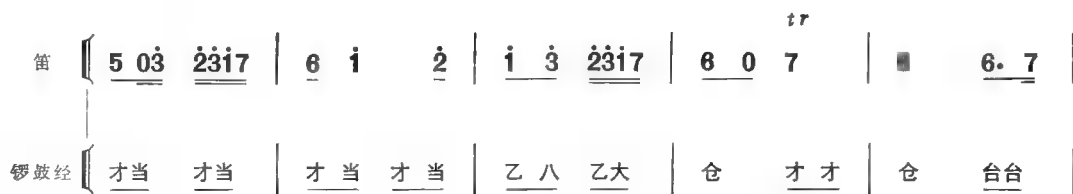
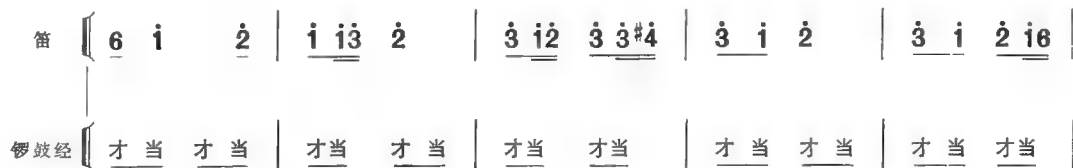
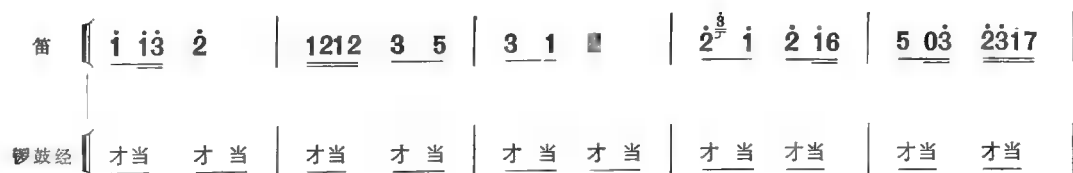
笛 $\left[\underline{6} \quad - \mid \blacksquare \quad - \mid \right) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

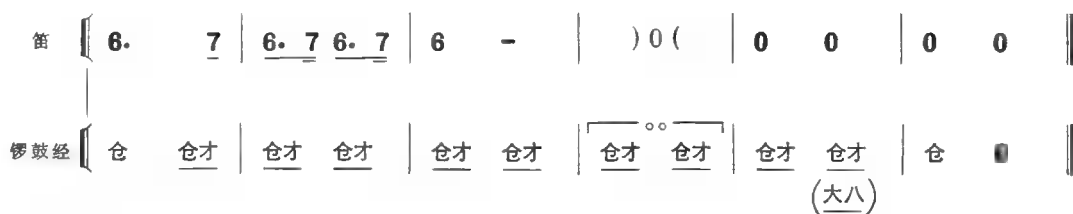
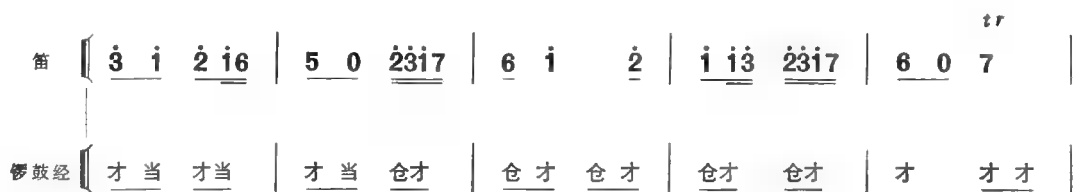
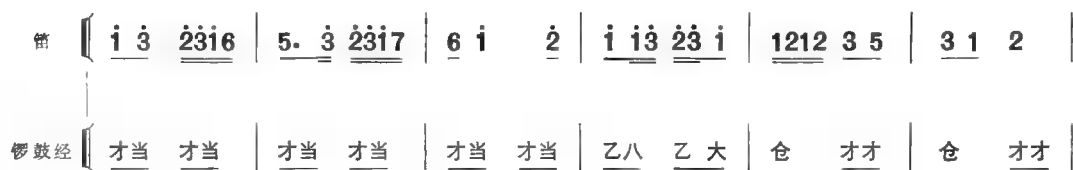
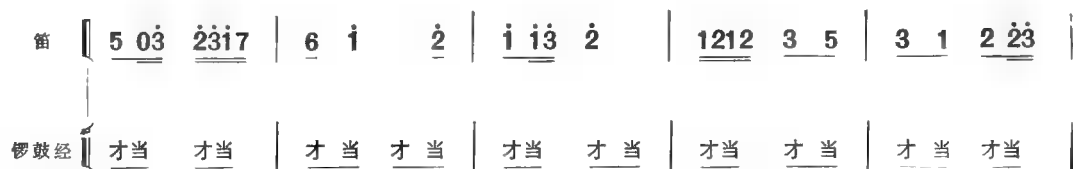
锣鼓经 $\left[\text{仓才} \quad \text{仓才} \mid \text{仓才} \quad \text{仓才} \mid \overline{\text{仓才} \text{仓才}} \mid \text{仓才} \quad \text{顷仓} \mid \text{乙才} \quad \text{仓} \mid \right]$
(冬.冬 龙冬 乙大 冬)

$\text{♩} = 96 \rightarrow$

笛 $\left[\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{35} \mid \underline{6} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6532} \mid \underline{1} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \right]$

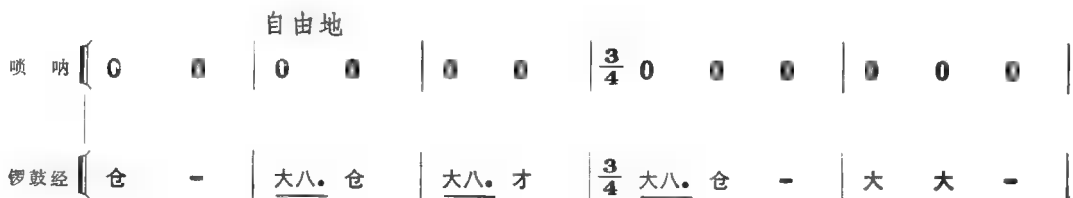
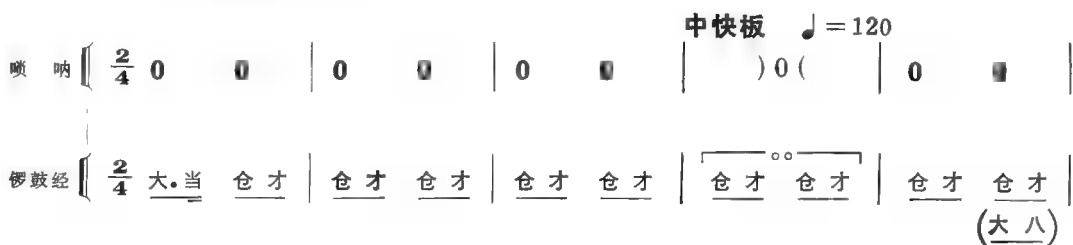
锣鼓经 $\left[\text{才} \quad \text{才} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \text{才当} \quad \text{才当} \mid \right]$





(四) 一 愤 千

1=F (简音作 1=f¹)



唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \text{廿}^{\underline{7}}_6 - \underline{7 \ 6 \ 7676}^{\underline{7 \ 6}}_3 - \underline{2 \ 3}^{\underline{2 \ 3}}_2. \quad 1 \mid \frac{2}{4} \underline{3.6} \underline{5 \ 53} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{大八.}} \text{仓} \mid \text{廿} \ 0 \quad 0 \quad \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} - - \text{仓} \underline{0 \text{冬} 0} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \underline{\text{冬冬}} \right]$

唢 呐 $\left[\frac{4}{4} 2 \overset{\text{♩} = 102 \rightarrow}{-\frac{4}{7}} \underline{3. \ 6 \ 5 \ 5} \mid 6. \quad \overset{tr}{\underline{2 \ i}} \quad \underline{i \ 5} \mid 6 \quad \underline{i.7} \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{5.4} \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙才}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{当当}} \underline{\text{顷仓}} \text{当} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{顷仓}} \text{当} \right]$

唢 呐 $\left[\underline{3.2} \quad \underline{3.6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2. \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ i} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \quad \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{七七}} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad 0 \right]$

唢 呐 $\left[5 \quad \underline{5 \ 6} \quad 3 \quad \overset{tr}{2} \mid 1. \quad \underline{2 \ 3.6} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2. \quad \underline{3 \ 3.6} \quad \underline{5 \ 5} \right]$

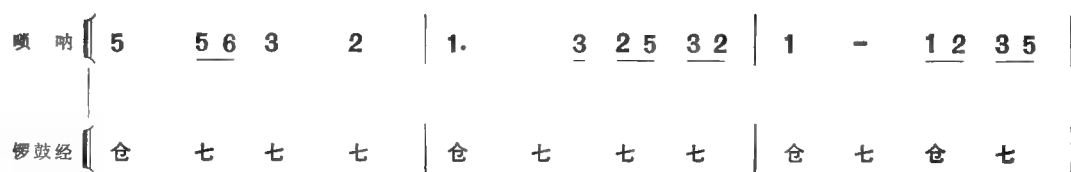
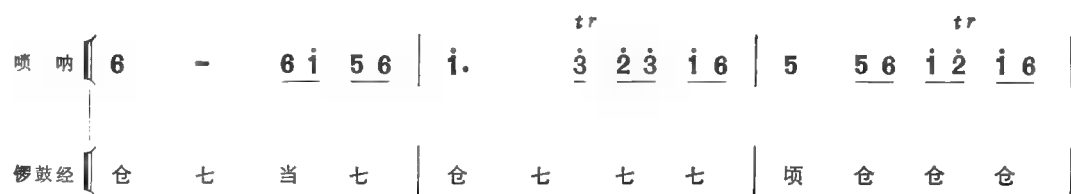
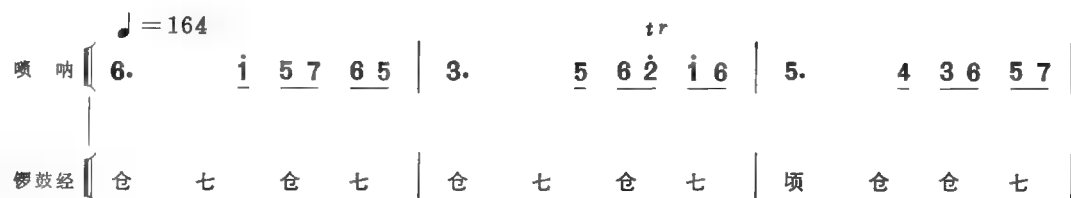
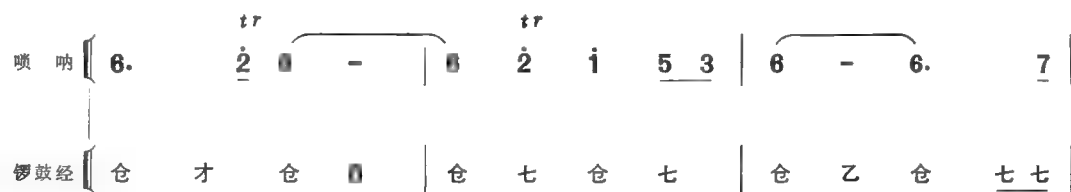
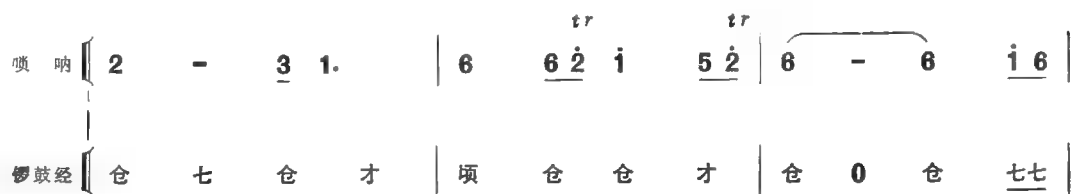
锣鼓经 $\left[\text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙个}} \mid \text{仓} \quad \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙才}} \right]$

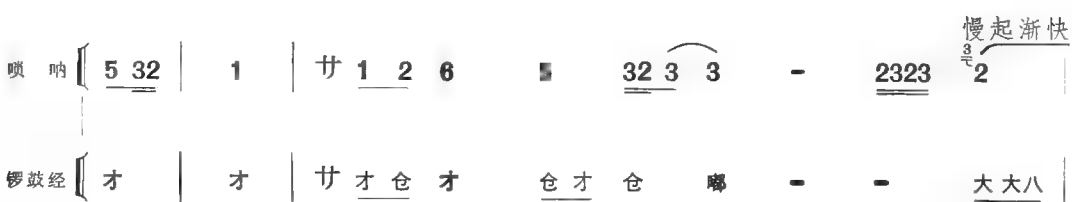
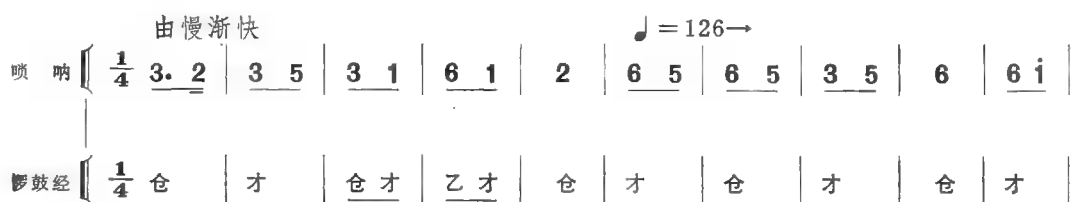
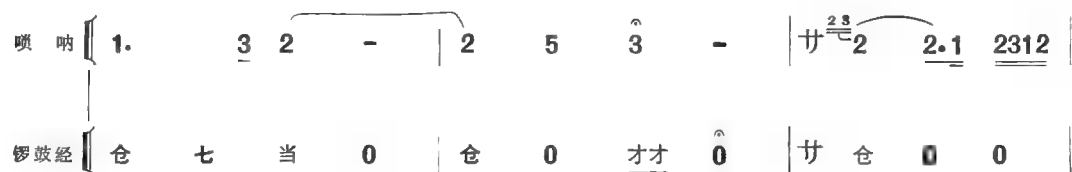
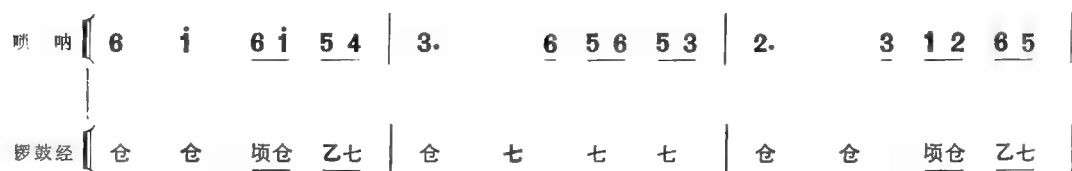
唢 呐 $\left[6 \quad \overset{tr}{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \mid 6 \quad \underline{i.7} \quad \underline{6 \ i} \quad \underline{5 \ 4} \mid 3. \quad \underline{6 \ 5.6} \quad \underline{5 \ 3} \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \quad \text{七} \quad \text{仓.} \quad \underline{\text{七}} \mid \text{顷} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{顷仓}} \underline{\text{乙七}} \mid \text{仓} \quad \text{七} \quad \text{七} \quad \underline{\text{七七}} \right]$

唢 呐 $\left[2. \quad \underline{3 \ 1.2} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{\text{快板}}{\overset{\text{♩} = 142}{1. \quad \underline{3 \ 2} \quad -}} \mid 2 \quad 5 \quad \overset{tr}{3} \quad - \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{七七}} \mid \text{仓} \quad \text{七} \quad \text{当} \quad \text{七} \mid \text{仓} \quad \text{才} \quad \text{当} \quad \text{才} \right]$





慢一倍

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 2 - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{ 仓 大八 才 大八 } \mid \text{ 仓 大八 才 大八 } \mid \text{ 仓 才 才 仓 } \mid \text{ 仓 才 才 仓 } \mid \text{ 仓 才 才 仓 } \mid \right]$

慢一倍 $\text{♩} = 110$

唢 呐 $\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{ 仓 台 } \overset{v}{\text{ 仓 才 }} \mid \text{ 仓 才 仓 才 } \mid \overline{\text{ 仓 才 } \overset{\circ}{\text{ 仓 才 }}} \mid \text{ 仓 才 仓 才 } \mid \text{ 仓 } 0 \mid \right]$
(大 八)

(五) 黄 莺

1 = $\flat B$ (简音作 5 = f^1)

慢起渐快 中快板 $\text{♩} = 112$ 稍慢后渐快

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid) 0 (\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{ 大 大 仓 才 } \mid \overline{\text{ 仓 才 } \overset{\circ}{\text{ 仓 才 }}} \mid \text{ 仓 才 仓 才 } \mid \text{ 仓 } 0 \text{ 大八 } \mid \text{ 仓 大八 才 大八 } \mid \right]$
(大 八)

仓 大八 才 大八 \mid 仓 才 仓 才 \mid $\overline{\text{ 仓 才 } \overset{\circ}{\text{ 仓 才 }}} \mid$ 仓 才 仓 才 \mid 仓 0 大八 \mid
(大 八)

仓 0 大八 \mid 才 0 大八 \mid 仓 0 才才 \mid 才 才 才 \mid 0 大八 仓 \parallel

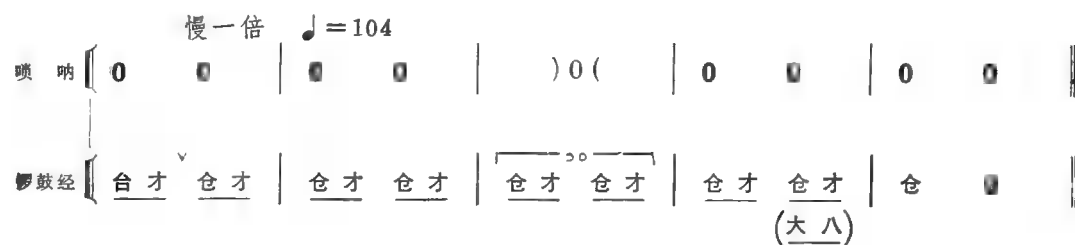
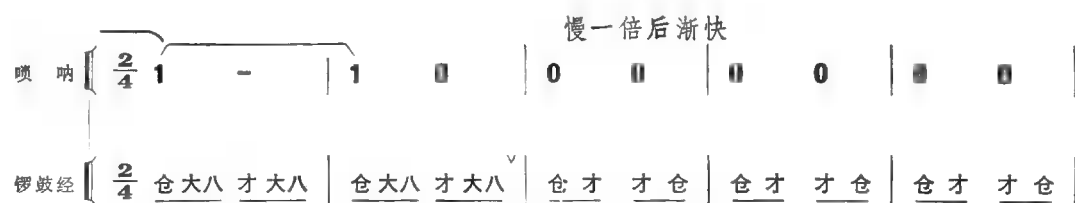
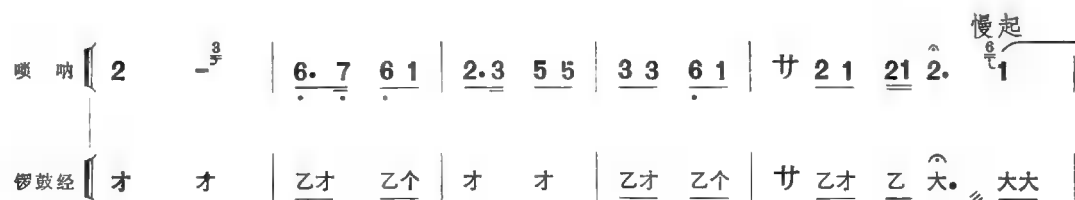
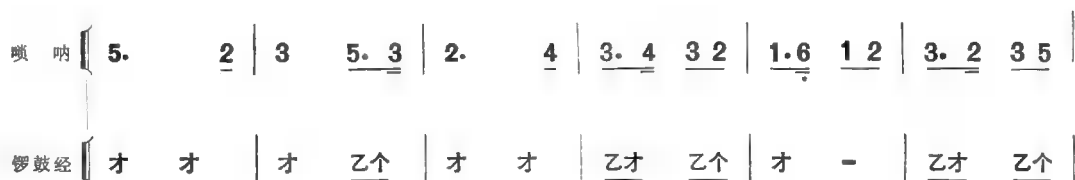
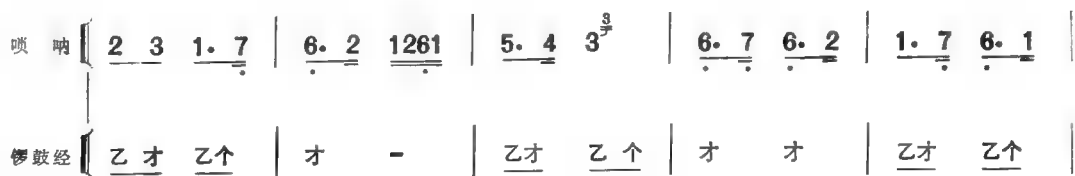
中板 $\text{♩} = 76$

唢 呐 $\left[\text{ 廿 } \overset{2}{\text{ 1. }} \mid \underset{3}{\text{ 3 }} \overset{23}{\text{ 5 }} - \mid 4 \overset{34}{\text{ 3 }} \mid \frac{2}{4} \text{ 3. 2 3 5 } \mid \text{ 2 23 1 17 } \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{ 廿 } 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \text{ 大八 仓 } \mid \frac{2}{4} \text{ 乙 个 才 } \mid \text{ 才. 才 乙 个 } \mid \right]$

唢 呐 $\left[\text{ 2 } \mid \text{ 1 13 2326 } \mid \text{ 5. } \mid \text{ 7 } \mid \text{ 6. 1 2 6 } \mid \text{ 1 6 1 1 3 } \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{ 仓 乙 才 } \mid \text{ 乙 才 乙 个 } \mid \text{ 才 才. 才 } \mid \text{ 乙 才 乙 个 } \mid \text{ 才 才 才 才 } \mid \right]$

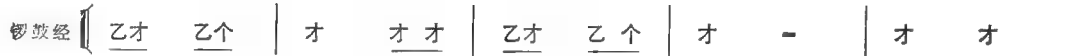
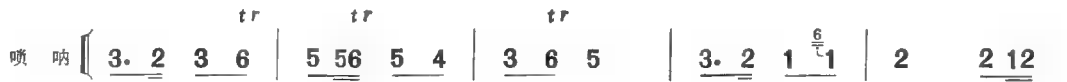


(六) 倒垂柳

1 = \flat B (简音作 5 = f¹)



中板 $\text{♩} = 80 \rightarrow$



唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad 2. \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 才} \quad | \quad \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 个} \quad | \quad 才 \quad - \quad | \quad \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 个} \quad | \quad 才 \quad 才 \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{tr}{\underline{3. \ 6}} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1. \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{快板}{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 1}} \quad | \quad 2 \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{6. \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \end{array} \right|$ $\text{♩} = 122$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 个} \quad | \quad 才 \quad \underline{才. \ 才} \quad | \quad \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 个} \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 个} \quad | \quad 才 \quad 才 \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \ 1 \ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2. \ 3} \quad | \quad 1 \quad \overset{tr}{\underline{7}} \quad | \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙 \ 才} \quad \underline{乙 \ 个} \quad | \quad 才 \quad - \quad | \quad 才 \quad - \quad | \quad 才 \quad - \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad \underline{乙 \ 个} \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{渐慢} \quad 3 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \text{廿} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \quad \overset{\wedge}{7} \quad | \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \quad \overset{6 \ 7}{\overset{\wedge}{\underline{6}}} \quad | \quad \text{慢起渐快} \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 才 \quad - \quad | \quad 才 \quad 才 \quad 才 \quad | \quad \text{廿} \quad \underline{乙 \ 个} \quad 才 \quad \overset{\wedge}{0} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\underline{大八}} \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{\text{慢一倍}}{\underline{\underline{\frac{2}{4}} \ 6}} \quad - \quad | \quad \text{〇} \quad \text{〇} \quad | \quad \text{〇} \quad \text{〇} \quad | \quad \text{〇} \quad \text{〇} \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{仓 \ 大八}} \quad \underline{\underline{才 \ 大八}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 \ 大八}} \quad \underline{\underline{才 \ 大八}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad \underline{\underline{才 \ 仓}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad \underline{\underline{才 \ 仓}} \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{慢一倍} \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad 0 \quad \text{〇} \quad | \quad) \ 0 \ (\quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right|$ $\text{♩} = 104$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\frac{3}{4}}} \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad \underline{\underline{才 \ 仓}} \quad \underline{\underline{才 \ 仓}} \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad | \quad \overline{\underline{\underline{仓 \ 才}} \quad \underline{\underline{仓 \ 才}}} \quad | \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad \underline{\underline{仓 \ 才}} \quad | \quad 仓 \quad 0 \quad || \end{array} \right|$
(大八)

(新河吹打班演奏 崇明县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈克勤、陈雪景(唢呐)、陆正明(板鼓)、唐忠义(小锣)、唐忠信(小钹)、唐忠兴(大钹)、陆圣涛(大锣)。

2. 板鼓随旋律花敲。

锣 鼓 乐

锣鼓乐述略

李 民 雄

锣鼓乐即打击乐合奏音乐。锣与鼓是打击乐器中具有重要地位的代表性乐器，所以“锣鼓”二字成为打击乐器的总称。

打击乐器是我国民族乐器发展史上最先出现的乐器，但“锣”这一乐器名称见于史籍较晚。《旧唐书·音乐志》（卷二十九）“铜钹，亦谓之铜盘，出西戎及南蛮。……南蛮国大者圆数尺，……”这圆之数尺的“铜盘”是锣见之文字的早期记载。把“锣”与“鼓”二字合成为“锣鼓”见明张岱著《陶庵梦忆》中的《金山夜戏》、《越俗扫墓》、《绍兴灯景》等篇目。在清李斗的《扬州画舫录》卷十一中说：“锣鼓盛于上元中秋二节，以锣鼓铙钹考击成文，有《七五三》、《闹元宵》、《跑马》、《雨夹雪》诸名。”

上海地区流行的锣鼓乐，有属明清时流行于江南的十番锣鼓，以及戏曲锣鼓中的京剧、昆剧锣鼓等。

关于十番锣鼓的历史源流见诸于文献的有：

1、明沈德符（公元1578——1642）在《万历野获编》中写道：“又有所谓《十样锦》者，鼓、笛、锣、板、大小钲、钹之属，齐声振响，亦起近年，吴人尤尚之。”

2、明张岱（公元1597——1689）在其所著《陶庵梦忆》中，提到：“虎丘八月半，……天蟾月上，鼓吹百十处，大吹大擂，十番铙钹，鱼阳掺挝，动地翻天，雷声鼎沸，呼叫不闻。”

3、清李斗《扬州画舫录》（公元1785年初刻）记录下当时粗细十番的情况：“十番鼓者，……只用笛、管、箫、弦、提琴、云锣、汤锣、木鱼、檀板、大鼓十种，故名‘十番鼓’。番者，更番之谓，有《花信风》、《双鸳鸯》、《风摆荷叶》、《雨打梧桐》诸名，后增星、钹、器辄不止十种，遂以星、汤、蒲、大、各、勺、同七字为谱。七字为吴语，状器之声，有声无字，此近今庸师所传也。若夹用锣、铙之属，则为粗细‘十番’。……不乘加以唢呐，名曰鸳鸯拍，如《雨夹雪》、《大开门》、《小开门》、《七五三》，乃‘锣鼓’非‘十番鼓’也。……是乐前明有之。”

4、清光绪《嘉定县志·卷八·风俗五》记有：“有乐无曲者为打十番。”

另有该志卷八“岁时十七”一节中写道：“元宵击锣鼓，曰闹元宵”。这种闹元宵

时演奏的锣鼓在所附曹仁虎的诗中称为十番：“盼到元宵赏物华，十番粗细合笙琶。”

从以上记载中可知十番锣鼓至迟产生于明代（公元1368——1644），它是广泛流行于吴地的一种民间合奏，有粗细十番、锣鼓、十样锦、十不闲等不同称谓和表演形式。文献中记述的乐种名称，记写锣鼓乐的字谱、乐队组合以及曲名等，在今天尚流行于江浙和京津的十番音乐中得到印证。

上海地区还流行有京剧、昆曲锣鼓等。

上海十番锣鼓述略

李 民 雄

上海十番锣鼓是流传于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山等县的锣鼓乐。它另有十番锣鼓、粗乐板、细锣鼓、次扑汤等不同称谓。据民间艺人说，流传于上海市各地的锣鼓乐，以前互相没有交流，各个班社之间也不能互相串演。但他们使用的乐器、曲谱、演奏风格和乐曲的结构规律等方面，有许多相同之处，同属一系。

一、历史沿革

关于上海十番锣鼓的历史沿革情况，民间艺人提供的材料有：

1、崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》抄本上写明“1976年抄1940年本”。该抄本收有20首锣鼓曲牌，又有一些文字注释，较为系统完整。这个抄本的来历，据李鸿才说，是他祖父李东序于1905年向当地杨锦章和龚玉厅学习丝竹和十番时使用的。后在1940年，李鸿才根据自己所学，把祖父所用的不完整抄本重新整理成册。这说明早在光绪年间（公元1875——1908）十番锣鼓已在该地区盛行。

2、七宝镇琚墨熙在追述他们演奏的十番锣鼓曲《松竹梅》的历史时说：《松竹梅》一曲经老前辈徐裕孚、张耐夫两先生加入“风雨雪”后，音乐更为丰富。徐、张二人是清道光（公元1821——1861）年间七宝地区的著名道士。由此推断，在19世纪初十番锣鼓盛行于七宝地区。

根据以上两位艺人的追述，上海十番锣鼓的历史已能上溯到清道光年间。而根据其它一些史料作分析，其历史则更为久远。

我们将上海十番锣鼓和流行于苏南、京津地区的十番锣鼓乐加以比较，不难发现它们同出一源，属于明清文献记载中的十番锣鼓。

流传于江浙一带的十番音乐，以苏南地区的无锡、苏州以及嘉定等地最为著称。从杨荫浏编著的《十番锣鼓》和杨荫浏、曹安和合编的《苏南十番鼓曲》两书中，可以看出无锡地区的十番音乐，形式之多样，曲目之丰富，为其它地区所不及。如程午嘉编著的《中国锣鼓曲·十番锣鼓》一书中，传统鼓曲只有7首。程午嘉在前言中说：“于1928——1929年间在北京、天津学习十番锣鼓。”而天津的十番音乐，据李志道写的《天津十番乐活动的近期史话》一文中说：“在清乾隆年间，邑人吴君轶先生游慕苏州，学会了十番乐，带回天津，这就是天津有十番乐之始。”可见十番音乐系为江南一

带所有。

至于上海的十番锣鼓，因上海本属吴地，与苏南紧相接壤，而崇明人的祖籍以丹阳和句容地区为多。从地理环境、人口迁徙和文化背景等方面加以分析，说上海十番锣鼓与苏南十番锣鼓属同宗是可信的。民间艺人之所以把它叫作粗乐板、细锣鼓、次扑汤等名称，因是在乐种曲目、乐曲结构、轻打细敲的演奏风格、活泼明快的音乐格调等方面都有着其自身的特点。这是十番锣鼓在流传过程中所发生的衍变，而这种衍变是民间音乐在传承中必然发生的。正由于这种衍变才使民间音乐得到不断发展。

二、乐器与乐队组合

上海十番锣鼓演奏时所用乐器有板鼓、战鼓（小堂鼓）、大鼓、汤锣（月锣）、令锣（小锣）、小钹、齐钹（小镲）、大钹、大锣、木鱼、绰板、碰铃等。现简要介绍乐队组合中的主奏乐器板鼓和大锣。

过去使用的板鼓，鼓膛大（鼓膛直径为 11 厘米左右），发音宽厚，音质较软。演奏时敲击鼓心鼓边，或轻击，或重敲，音色变化丰富。司鼓者担负指挥乐队的任务。

大锣一般选用调门较低的膛子大的锣。锣槌不用布带扎成圈，而是用铜钲或算盘珠固定在竹棒一头，或用短木棒。以这种硬质的锣槌敲击锣面，发音清新松脆，音量适中。

板鼓和大锣的形制及音响特征决定着上海十番锣鼓的音响色彩，加之演奏时轻打细敲，使锣鼓乐多表现轻快活泼的情趣，别具一格。民间艺人所以把上海的十番锣鼓乐称作“细锣鼓”和“小锣鼓”，其原由即在于此。

典型的乐队组合形式有二：

1、六人乐队

板鼓、令锣、小钹、大钹、大锣、碰铃六器，各一人演奏。

2、八人乐队

板鼓、汤锣、令锣、小钹、大钹、大锣、小木鱼（兼绰板）、碰铃，分别由八人演奏。

以上材料出自崇明民间艺人任民有的乐谱抄本。

综观上海各地班社的乐队组合，多是以上两种类别。只是由于人手不齐，或乐器不全等原因，使乐队组合不一。

三、曲目及应用场合

收集的锣鼓谱共有 40 首。经核对删去相同者，尚有小锣鼓曲 34 首。

《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《小冰梅》、《大冰梅》、《只只段》、《九龙抢珠》、《闹盘会》、《抢球》、《套头》、《一二三板》、《一串珠》、《叠罗汉》、《老荷叶》、《新荷叶》、《蛇脱壳》、《普通荷叶》、《荷叶扑水》、《荷叶包花》、《合

八金橄榄》、《金橄榄》、《橄榄》、《风摆荷叶》、《蜻蜓点水》、《头吐》、《荷叶包蟹鸳鸯板》、《如意头》、《冷洒金》、《包头洒金》、《双和合》（又名《双鸳鸯》）、《宁波锣鼓》、《大圣乐》、《刘海闹元宵》、《暗花七加走马》、《无名锣鼓曲》。

在清李斗《扬州画舫录》的记载中有《双鸳鸯》和《风摆荷叶》两首曲名，今在上海十番锣鼓曲目中找到了它们的同名者。不论这两首曲目为同名同曲，或是同名异曲，都不失为研究上海十番锣鼓历史源流的重要材料。

34首曲目的标题富有生活气息，其音乐生气勃勃。正由于这样，所以无论是婚丧喜庆、节日庙会的各种场合，都有十番锣鼓演奏。

据崇明县文化馆同志的调查，演奏十番锣鼓以理发师傅居多。他们在工作之余，集结同行演奏丝竹，敲锣打鼓，并常外出作营业性演出。另有一些生活富裕者，集合成班，演奏锣鼓，自娱娱人。崇明地区十番锣鼓的演奏活动十分广泛，如元宵灯会、庙会时舞龙和荡湖船、做寿、结婚、丧事等场合，都可以听到轻打细敲的十番锣鼓乐。

上海七宝镇演奏十番锣鼓者多为道士，他们世代相传，将十番锣鼓渗入于道场科仪中。每逢做法事，先演“打闹场”，十番锣鼓曲《松竹梅》常插入“打闹场”中。在做法事“破地狱”时也插奏《松竹梅》。

在上海县华漕乡范家桥，打十番锣鼓纯粹是自娱性质。每当农闲时，人们聚在豆棚瓜架之下，或同处客堂暖房之中，敲锣打鼓，以此为乐。

四、乐曲结构特征

（一）句幅数列变化的序列

十番锣鼓乐创作中运用数列是一大特征。艺人们用等差数列递增或递减、或递增递减相结合，以及灵活地变化数列的编排次序，将一个种子材料发展成一首锣鼓曲。上海十番锣鼓曲的记谱多数只记第一层种子材料（参阅《叠罗汉》、《老荷叶》等），演奏时由艺人根据乐曲注明的数列，按序进行即成。

上海十番锣鼓句幅长度的记数与苏南十番锣鼓同以“七、五、三、一”作基数：

1、以四拍为句作“七”计：一二三四五六七；

2、以三拍为句作“五”计：一二三四五；

3、以二拍为句作“三”计：一二三；

4、以一拍为句作“一”计：一。

以上四个基数以句幅占有的拍子来计算，而每个单位拍节奏的繁与简不影响句幅的数值。如数列“七”，只要演奏四拍，采用繁或简的节奏均可，

1、XX XX XX X

2、XXXX XX XXXX X

3、XX XX XXXX X

4、XXXX XX XXXX XX

上海十番锣鼓曲中常用的数列有：

1、作“七五三一”递减：

XX XX XX X
XX XX X
XX X
X

2、作“三五七”递增：

XX X
XX XX X
XX XX XX X

3、先递增，后递减：

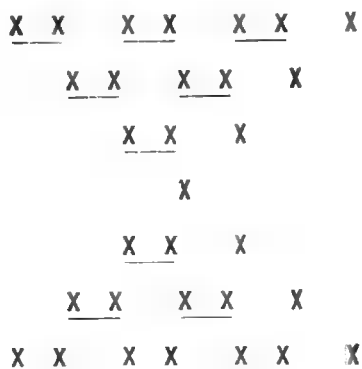
(1) “一三一”

X
XX X
X

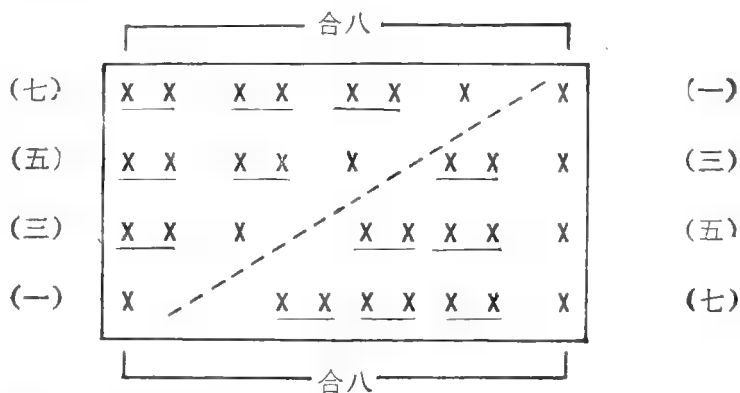
(2) “一三五七五三一”

X
XX X
XX XX X
XX XX XX X
XX XX X
XX X
X

4、先递减，后递增：“七五三一三五七”



5、横向成合八，纵向作递减和递增：



(二) 乐器音色变化的序列

十番锣鼓之“番”字为更番之谓，即当锣鼓段（或点）在更番之时，乐器也作轮番演奏，这就需要一个众器轮番的序列。上海十番锣鼓少则五、六人，多则七、八人，所以可轮换的乐器就多。常用的乐器音色变化序列有二：

1、“七、乃、同、丈”序列

“七”——小钹、“乃”——令锣、“同”——大鼓、“丈”——大锣。

当乐曲中的数列作递增递减时，四器自“七”始，继而严格按照“七、乃、同、丈”次序轮换。如《鸳鸯斗》全曲由四大段组成（共16小段）。每一大段的句幅变化为“七五三一”，其乐器轮换的次序：

句幅：	(七)	(五)	(三)	(一)
第一段：	七	台	同	丈
第二段：	台	同	丈	七
第三段：	同	丈	七	台
第四段：	丈	七	台	同

2、“只、追、采、齐、当、长”序列

“只”——板鼓、“追”——令锣、“采”——小钹、“齐”——大钹、
“当”——汤锣、“长”——大锣。

崇明地区的十番锣鼓曲多采用此序列，如《荷叶扑水》全曲共四大段（共24小段），每大段都以六器轮换：

第一段（七）：只、追、采、齐、当、丈。

第二段（五）：只、追、采、齐、当、丈。

第三段（三）：只、追、采、齐、当、丈。

第四段（一）：只、追、采、齐、当、丈。

（三）音色序列和句幅数列的综合运用

在十番锣鼓曲的结构中，音色序列和句幅数列的变化总是结合在一起。如崇明李鸿才的手抄本中，在每首锣鼓曲的标题下用文字标明数列和音色变化的序列。《蜻蜓点水》（七五三一轮吐）、《叠罗汉》（双吐·七五三一轮吐）、《冷洒金》（七五三一先轮后吐）。

将上海各地艺人使用的术语加以归纳，十番锣鼓曲中乐器轮番演奏有各吐、轮吐、先轮后吐、双吐和合吐五种不同序列。

“吐”又作“脱”，两字义同。它们包含两方面意思：一是指乐器轮换与句幅的等差变化依次进行，犹似接力赛跑中传递接力棒那般；二是有各器互相竞奏的意思。如江南丝竹乐曲《四合如意》（又称《桥》）中的头吐、二吐、三吐又可称作头赛、二赛、三赛。

1、各吐（又称一竖吐、一埭光吐）

在句幅作“七五三一”递增递减时，由一种乐器作“吐”，当奏完“七五三一”序列后再轮换乐器。

如《松竹梅》

（第五、六、七、八段）

多	丈 丈 丈 丈 乙 才 丈	（接梢头）
多 多 多	丈 丈 丈	（接梢头）
多. 多 乙 多 多	丈 丈 乙 才 丈	（接梢头）
多. 多 多 多 乙 多 多	丈. 丈 丈 丈 乙 才 丈	（接梢头）

(第九、十、十一、十二段)

<u>合</u> <u>台</u>	<u>台</u> <u>台</u>	<u>乙</u> <u>台</u>	<u>台</u>		<u>丈</u> <u>才</u>	<u>丈</u> <u>丈</u>	<u>乙</u> <u>丈</u>	<u>丈</u>		(接梢头)
<u>台</u> · <u>台</u>	<u>乙</u> <u>台</u>	<u>台</u>			<u>丈</u> <u>丈</u>	<u>乙</u> <u>才</u>	<u>丈</u>			(接梢头)
<u>台</u> <u>台</u>	<u>台</u>				<u>丈</u> <u>丈</u>	<u>丈</u>				(接梢头)
<u>台</u>					<u>丈</u> <u>才</u>	<u>丈</u> <u>丈</u>	<u>乙</u> <u>才</u>	<u>丈</u>		(接梢头)

“梢头”（又称“桥”），是一个独立的锣鼓段。它在锣鼓曲中的结构地位与苏南的十番锣鼓的“合头”、“合尾”相似，但上海十番锣鼓曲中梢头出现频繁，在数列变化的每一层次都加梢头，所以它在乐曲中具有重要的音乐表现作用。

2、轮吐（又称花吐、蟹爬吐）

当句幅作递增或递减时，每一层次都轮换乐器。见《鸳鸯斗》“七、台、同、丈”序列。

3、先轮后吐

句幅变化的每一层次，各器都轮奏一次，而每一层次乐器轮换次序相同。见《荷叶扑水》“只、追、采、齐、当、丈”序列。

4、双吐

双吐是将句幅变化的每一层次都重复演奏一次，成双成对，所以艺人称它为“双和合”、“双鸳鸯”。如：

《双 和 合》

: <u>勺</u> <u>得而</u>	<u>令</u> <u>勺</u>	<u>于</u> <u>令</u>	<u>勺</u>		<u>长</u> <u>长</u>	<u>令</u> <u>长</u>	<u>于</u> <u>令</u>	<u>长</u>	: (接梢头)
: <u>勺</u> <u>得而</u>	<u>于</u> <u>令</u>	<u>勺</u>			<u>长</u> <u>长</u>	<u>于</u> <u>令</u>	<u>长</u>		: (接梢头)
: <u>勺</u> <u>得而</u>	<u>勺</u>				<u>长</u> <u>令</u>	<u>长</u>			: (接梢头)
: <u>勺</u>					<u>长</u>				: (接梢头)

5、合吐（又称总吐）

以前四种吐法都是各器领奏，而合吐是众器齐奏作句幅变化。合吐一般都用于乐曲结尾以制造高潮。如《鸳鸯斗——总脱》。

上海十番锣鼓曲的结构规律性强，任何一个演奏者如果不掌握结构规律，就无法参加演奏。历代民间艺人在结构框架制约下，以自己对作品的直接感受和体验，在演奏时作即兴润饰，把音乐表现得生动活泼，富有情趣。

158. 松 竹 梅

上海县

中快板 $\text{♩} = 114$

【帽头】 大笃. | $\frac{2}{4}$ 丈 扑 | 丈 扑 扑 | $\frac{3}{4}$ 七 丈 乙 扑 丈 ||

(领) (合)
【一段】 $\frac{4}{4}$ 才才才才 才 才 乙 才 才 | 丈 丈 丈 丈 乙 才 丈 |

【梢头】 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 乙 才 丈 | $\frac{4}{4}$ 才 才 丈 扑 乙 扑 扑 七 |

才 丈 扑 乙 扑 扑 | $\frac{2}{4}$ 才 丈 七 扑 | 才 丈 七 扑 | $\frac{3}{4}$ 才 丈 七 扑 丈 | $\frac{2}{4}$ 七 扑 丈 |

七 扑 丈 | 七 扑 乙 扑 | 七 丈 乙 扑 | 丈 扑 | $\frac{3}{4}$ 丈 丈 丈 | $\frac{4}{4}$ 才 丈 才 丈 乙 才 丈 ||

(领) (合)
【二段】 $\frac{3}{4}$ 才 才 乙 才 才 | 丈 丈 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

(领) (合)
【三段】 $\frac{2}{4}$ 才 才 才 | 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

(领) (合)
【四段】 $\frac{1}{4}$ 才 | $\frac{4}{4}$ 丈. 七 七 丈 乙 七 丈 | (接【梢头】) |

(领) $\text{♩} = 126$ (合)
【五段】 $\frac{1}{4}$ 多 | $\frac{4}{4}$ 丈 丈 丈 丈 乙 才 丈 | (接【梢头】) |

(领) (合)
【六段】 $\frac{2}{4}$ 多 多 多 | 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

(领)	(合)	
【七段】 $\frac{3}{4}$ 多.多 <u>乙多</u> 多	<u>文 文</u> <u>乙 才</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【八段】 $\frac{4}{4}$ 多.多 多多 <u>乙多</u> 多	<u>文.文</u> <u>文 文</u> <u>乙 才</u> 文	(接【梢头】)

(领) ♩ = 132	(合)	
【九段】 $\frac{4}{4}$ 台台 台台 <u>乙台</u> 台	<u>文 才</u> <u>文 文</u> <u>乙 文</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十段】 $\frac{3}{4}$ 台.台 <u>乙台</u> 台	<u>文 文</u> <u>乙 才</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十一段】 $\frac{2}{4}$ 台 台 台	<u>文 文</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十二段】 $\frac{1}{4}$ 台	$\frac{4}{4}$ <u>文 才</u> <u>才 文</u> <u>乙 才</u> 文	(接【梢头】)

(领) ♩ = 142	(合)	
【十三段】 $\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{4}{4}$ <u>文 才</u> <u>才 文</u> <u>乙 才</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十四段】 $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬	<u>文 文</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十五段】 $\frac{3}{4}$ 冬.冬 <u>乙冬</u> 冬	<u>文 文</u> <u>乙 才</u> 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十六段】 $\frac{4}{4}$ 冬.冬 冬冬 乙冬 冬	文.文 文文 乙才 文	(接【梢头】)

(领) ♩ = 150	(合)	
【十七段】 $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七	文文 文文 乙才 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十八段】 $\frac{3}{4}$ 七七 乙七 七	文文 乙才 文	(接【梢头】)

(领)	(合)	
【十九段】 $\frac{2}{4}$ 七 七 七	文 文 文	(接【梢头】)

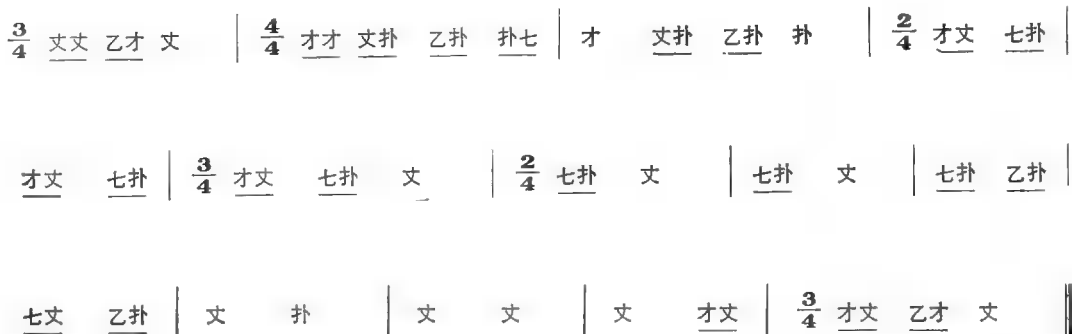
(领)	(合)	
【二十段】 $\frac{1}{4}$ 七	$\frac{4}{4}$ 文文 文文 乙才 文	(接【梢头】)

(领) ♩ = 156	(合)	
【二十一段】 $\frac{1}{4}$ 文	$\frac{4}{4}$ 文文 才文 乙才 文	(接【梢头】)

(领) ♩ = 168	(合)	
【二十二段】 $\frac{2}{4}$ 文 文 文	文 文 文	(接【梢头】)

(领) ♩ = 180	(合)	
【二十三段】 $\frac{3}{4}$ 文 文 文 文 文	才 文 才 文 才	(接【梢头】)

(领) ♩ = 192	(合)	【梢头】
【二十四段】 $\frac{4}{4}$ 文文 文文 文文 文	才文 才文 乙才 文	$\frac{2}{4}$ 才 才 才



(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采录 张国伟记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 张顺岐、张顺文(唢呐)、琚墨熙(板鼓)、阮守渊(小锣)、余顺福(小钹)、王访仁(大钹)、徐进泉(大锣)。
2. 全曲共二十四段。由齐钹、广东板、小锣、小堂鼓、小钹、大锣轮番演奏。领奏乐器作“七五三一”或“一三五七”递减递增。
3. 每段有一长大的〔梢头〕, 重复演奏时因即兴性所致, 各个乐器声稍有变化, 但其结构框架是相同的, 故不一一记出。
4. 演奏速度逐步趋快。除乐曲尾部以外, 其它各段无明显的速度变化, 故每段速度不一一标记。
5. 锣鼓经谱字说明: 大——板鼓单击。冬——小堂鼓单击。台——小锣单击。七——小钹单击或与小锣同击。才——齐钹单击或与小钹、小锣同击。扑——齐钹同击或与小锣同同击。文——大锣单击或大锣、小锣、小钹、齐钹同击。多——广东板单击。
6. 【梢头】演奏谱:

【梢头】

板 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X	$\frac{4}{4}$ XXXX X XX XXXX X X	X XX X X XXXX X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X. X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	0 X X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X X	X X X X X X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X 0 X X	X 0 X 0 X X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ X X. X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 0
铃	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X
广东板	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 才才 才	$\frac{3}{4}$ 才才 乙才 文	$\frac{4}{4}$ 才才 文扑 乙扑 扑七	才 文扑 乙扑 扑

板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X XX</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> X
大 钹	$\frac{2}{4}$ X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0 X.</u>	<u>0 X.</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X.</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> X	<u>0</u> X
铃	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
广东板	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 才文 七卦	才文 七卦	$\frac{3}{4}$ 才文 七卦 文	$\frac{2}{4}$ 七卦 文	七卦 文

板 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X X</u>
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	X X	X X	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
小 钹	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	X X	X X	X <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>
大 钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X <u>0 X X</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0 X.</u>	X <u>0</u>	X X	X <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X
铃	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
广东板	X X	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	七卦 乙卦	七文 乙卦	文 卦	文 文	文 才文	$\frac{3}{4}$ 才文 乙才 文

159. 鸳鸯斗

上海县

中板 $\text{♩} = 98 \rightarrow$

【帽头】 $\frac{2}{4}$ 大大 大大 | 丈 七 | 丈 七 | 丈 七 |

$\frac{3}{4}$ 丈 七 丈 | $\frac{4}{4}$ 尽丈 尽丈 七 尽 丈 勺 | 尽丈 尽丈 七 尽 丈 卜 ||
(乙 八 乙)

【梢头】 $\frac{3}{4}$ 勺 卜 卜 尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 勺 卜 卜 尽 丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 勺 卜 台 尽 丈 |

$\frac{4}{4}$ 尽丈 台 尽 七 尽 丈 | 尽丈 尽丈 七 尽 丈 卜 | 尽丈 尽丈 台 尽 丈 ||

【一段】 $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙 七 七 | 勺 勺 勺 勺 乙 勺 勺 |

卜 卜 卜 卜 乙 卜 卜 | 丈 丈 丈 丈 乙 丈 丈 | (接【梢头】) |

【二段】 $\frac{3}{4}$ 台 台 乙 台 台 | 卜 卜 乙 卜 卜 | 勺 勺 乙 勺 勺 | 丈 丈 乙 丈 丈 | (接【梢头】) |

【三段】 $\frac{2}{4}$ 同 同 同 | 卜 卜 卜 | 勺 勺 勺 | 丈 丈 丈 | (接【梢头】) |

【四段】 $\frac{1}{4}$ 丈 | 勺 | 卜 | 丈 | (接【梢头】) |

【五段】 $\frac{4}{4}$ 台台 台台 乙台 台 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 |

トト トト 乙ト ト | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【六段】 $\frac{3}{4}$ 同同 乙同 同 | 勺勺 乙勺 勺 | トト 乙ト ト | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【七段】 $\frac{2}{4}$ 丈丈 丈 | 勺勺 勺 | トト ト | 丈丈 丈 | (接【梢头】)

【八段】 $\frac{1}{4}$ 七 | 勺 | ト | 丈 | (接【梢头】)

【九段】 $\frac{4}{4}$ 同同 同同 乙同 同 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 |

トト トト 乙ト ト | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十段】 $\frac{3}{4}$ 丈丈 乙丈 丈 | 勺勺 乙勺 勺 | トト 乙ト ト | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十一段】 $\frac{2}{4}$ 七七 七 | 勺勺 勺 | トト ト | 丈丈 丈 | (接【梢头】)

【十二段】 $\frac{1}{4}$ 台 | 勺 | ト | 丈 | (接【梢头】)

♩ = 164

【十三段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | 勺勺 勺勺 乙勺 勺 | (接【梢头】)

トト トト 乙ト ト | 丈丈 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十四段】 $\frac{3}{4}$ 七七 乙七 七 | 勺勺 乙勺 勺 | 卜卜 乙卜 卜 | 丈丈 乙丈 丈 | (接【梢头】)

【十五段】 $\frac{2}{4}$ 台台 台 | 勺勺 勺 | 卜卜 卜 | 丈丈 丈 | (接【梢头】)

【梢头】

【十六段】 $\frac{1}{4}$ 同 | 勺 | 卜 | 丈 | $\frac{3}{4}$ 大卜 乙尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 大卜 乙尽 丈 丈 |

$\frac{3}{4}$ 大卜 乙尽 丈 | $\frac{4}{4}$ 尽丈 尽丈 七尽 丈 | 尽丈 尽丈 乙尽 丈勺 | 尽丈 尽丈 七尽 丈 ||

(诸翟乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金羽记谱)

说明：1. 演奏者有：金勤余（板鼓）、张修章（堂鼓）杨思恒（小锣）、杨道恒（小钹）、张介仁（京钹）、朱载康（大锣）、金进余（木鱼）、王银余（铃）。

2. 锣鼓经谱字说明：勺——板鼓单击或小锣、大锣同网击。同——堂鼓单击。台——小锣单击。

七——小钹单击。卜——小钹网击或与钹、大锣同网击。丈——大锣单击或全体合击。

尽——大锣轻击。

3. 司鼓者敲两只鼓，板鼓节奏符号为小“x”，堂鼓为大“X”。

4. 大锣用小木棒敲击，音响清晰。

5. X 为轻击符号。

6. X 为网击符号。

7. 全曲速度逐段加快，从开始 $\text{♩} = 98$ 快至 $\text{♩} = 164$ 。

8. 【梢头】在重复演奏时稍有变化，不一一记出。

【梢头】

板鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{4}{4}$ X XX X X X XX	$\frac{3}{4}$ X X XXXX X
小锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
小钹	$\frac{3}{4}$ 0 X X X	$\frac{4}{4}$ 0 X X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X X X
大锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X
木鱼	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铃	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 勺卜 卜尽 丈	$\frac{4}{4}$ 勺卜 卜尽 丈 丈	$\frac{3}{4}$ 勺卜 台尽 丈

160. 鸳鸯斗——总脱

上海县

中板 ♩ = 98 →

板 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	■	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
小 钹	$\frac{3}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
京 钹	$\frac{2}{4}$	0	■	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	■	X	■	X	■	X	0
木 鱼	$\frac{2}{4}$	0	■	X	X	X	X	X	X
铃	$\frac{3}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	大大	大大	丈七	台七	丈	七	丈	七

板 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	0	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
堂 鼓	$\frac{3}{4}$	■	■	$\frac{3}{4}$	0	■	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	■	0
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
小 钹	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
京 钹	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	■	$\frac{3}{4}$	X	0	X	X	X	$\frac{4}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
木 鱼	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
铃	$\frac{3}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	丈七	台七	$\frac{3}{4}$	丈七	台七	丈	丈	丈	$\frac{4}{4}$	七丈	七丈	七个	丈卜
					(各大)	(乙多)								

【梢头】

板 鼓	$\underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X$	$\frac{3}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad X$	$\frac{4}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X$
堂 鼓	$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\frac{3}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\frac{4}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$
小 锣	$\overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X}$	$\frac{3}{4} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X}$	$\frac{4}{4} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X}$
小 钹	$X \quad X \quad X \quad X$	$\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad 0$	$\frac{4}{4} \quad X \quad \overline{X} \quad X \quad X$
京 钹	$\underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad X$	$\frac{3}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X} \quad X$	$\frac{4}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{0 X} \quad X \quad X$
大 锣	$\underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X \quad X$	$\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad X$	$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 0 \quad X \quad X$
木 鱼	$X \quad X \quad X \quad X$	$\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$	$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$
铃	$X \quad X \quad X \quad X$	$\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$	$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$
锣鼓经	$\underline{七丈} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七个} \quad \underline{丈}$	$\frac{3}{4} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{勺冬} \quad \underline{丈}$	$\frac{4}{4} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{丈} \quad \underline{丈}$

板 鼓	$\frac{3}{4} \quad \underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad X$	$\frac{4}{4} \quad \underline{X X} \quad \underline{XXXX} \quad \underline{XXXX} \quad X$	$\underline{XXXX} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X}$
堂 鼓	$\frac{3}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\frac{4}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$	$\underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0}$
小 锣	$\frac{3}{4} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X}$	$\frac{4}{4} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X}$	$\overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X} \quad \overline{X}$
小 钹	$\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$	$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad X \quad X$
京 钹	$\frac{3}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad X$	$\frac{4}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad X$	$\underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X}$
大 锣	$\frac{3}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad X$	$\frac{4}{4} \quad \underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X \quad X$	$\underline{0 X} \quad \underline{X X} \quad X \quad \underline{0 X}$
木 鱼	$\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$	$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad X \quad X$
铃	$\frac{3}{4} \quad X \quad X \quad X$	$\frac{4}{4} \quad X \quad X \quad X \quad X$	$X \quad X \quad X \quad X$
锣鼓经	$\frac{3}{4} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{勺卜} \quad \underline{丈}$	$\frac{4}{4} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七个} \quad \underline{丈}$	$\underline{七丈} \quad \underline{七丈} \quad \underline{七个} \quad \underline{丈卜}$

【一段】快板 ♩ = 130 →

板 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
堂 鼓	■ ■ ■ 0	<u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	■ ■ ■ ■
小 锣	X X <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
小 钹	X X X X	<u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
京 钹	0X 0X 0X X	<u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	0X <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
木 鱼	X X X X	X X X X	X X X X
铃	X X X X	X X X X	X X X X
锣鼓经	七丈 七丈 七尽 丈	丈丈 丈丈 乙个丈 丈	卜卜 卜卜 卜卜 卜卜

【梢头】

板 鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
堂 鼓	■ ■ ■ 0	<u>XX</u> <u>XX</u> 0X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X
小 钹	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> 0X X	$\frac{3}{4}$ X X X
京 钹	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 X ■ X X
大 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X X	$\frac{3}{4}$ 0 ■ X
木 鱼	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铃	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	卜卜 卜卜 卜卜 卜	丈丈 丈丈 七丈 丈	$\frac{3}{4}$ 七 卜 七 尽 丈

板 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> X
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>OX</u> <u>OX</u> X X	$\frac{3}{4}$ <u>OX</u> <u>OX</u> X	$\frac{4}{4}$ X X <u>OX</u> X
小 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
京 钹	$\frac{4}{4}$ <u>OX</u> <u>OX</u> X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ <u>OX</u> <u>XX</u> X X
木 鱼	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
铃	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ <u>七勺</u> <u>七尽</u> 丈 丈	$\frac{3}{4}$ <u>七勺</u> <u>七七</u> 丈	$\frac{4}{4}$ <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七七</u> 丈

【二段】

板 鼓	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X
堂 鼓	0 0 0 0	0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> X
小 锣	X X <u>OX</u> <u>OX</u>	X X <u>OX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X
小 钹	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> X
京 钹	<u>OX</u> <u>OX</u> <u>OX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> X
大 锣	<u>OX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> X
木 鱼	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铃	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	<u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七卜</u> <u>丈卜</u>	<u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七丈</u> 丈	$\frac{3}{4}$ <u>丈丈</u> <u>乙丈</u> 丈

板 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> X	0 0 0
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> X	0 0 0
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X X
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X X
京 钹	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X X
大 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X X
木 鱼	X X X	X X X	X X X
铃	X X X	X X X	X X X
锣鼓经	卜 卜 卜 卜	卜 卜 卜 卜	丈 丈 乙 丈 丈

【梢头】

板 鼓	<u>X X</u> 0 <u>X X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 <u>X X</u> X
堂 鼓	0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X X	$\frac{3}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X
小 钹	X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
京 钹	0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X</u> 0 <u>X</u> X X	$\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X X
大 锣	0 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
木 鱼	X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铃	X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	七 卜 七 尽 丈	$\frac{4}{4}$ 七 卜 七 尽 丈 丈	$\frac{3}{4}$ 七 卜 卜 七 丈

板 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 ■	0 0 0 0
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X
小 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
京 钹	$\frac{4}{4}$ X X <u>X X</u> X	X X <u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
大 锣	$\frac{4}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u> X X	<u>0 X</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
木 鱼	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
铃	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 七丈 七丈 七七 丈	七丈 七丈 七卜 丈卜	七丈 七丈 七丈 丈

	【三段】快板	$\text{♩} = 146 \rightarrow$		【梢头】	
板 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	■ 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 ■ 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
小 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ X X X
京 钹	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X
大 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
木 鱼	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铃	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 丈丈 丈	卜卜 卜卜	卜卜 卜	丈丈 丈	$\frac{3}{4}$ 七卜 七尽 丈

板 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u> X	$\frac{4}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ ■ 0 0 0
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X X	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X	$\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X
小 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
京 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X	$\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ <u>0X</u> <u>XX</u> X X
木 鱼	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
铃	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ <u>七卜</u> <u>七尽</u> 丈 丈	$\frac{3}{4}$ <u>七勺</u> <u>七尽</u> 丈	$\frac{4}{4}$ <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七七</u> 丈

【四段】突快急板 ♩ = 184

板 鼓	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X X X X
堂 鼓	0 ■ 0 ■ ■ ■ 0 0	$\frac{1}{4}$ X 0 0 X
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> X	$\frac{1}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> X
小 钹	X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> X
京 钹	X X X <u>X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> X
大 锣	<u>0X</u> <u>XX</u> X <u>0X</u> <u>0X</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X <u>X</u> <u>X</u> X
木 鱼	X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X X X X
铃	X X X X X X X X	$\frac{1}{4}$ X X X X
锣鼓经	<u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七尽</u> <u>丈卜</u> <u>七丈</u> <u>七丈</u> <u>七尽</u> 丈	$\frac{1}{4}$ 丈 卜 卜 丈

【梢头】

板 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X 0 X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X
小 钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
京 钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{4}{4}$ 0 0 X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
木 鱼	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
铃	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 七 卜 七 尽 丈	$\frac{4}{4}$ 七 个 七 尽 丈 丈	$\frac{3}{4}$ 七 卜 七 尽 丈

板 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X	X X X X X X X	X X X X
堂 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
小 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X X	X X X X 0 X X X	X X X X
小 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
京 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X 0 X 0 X	X X X X
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 X X X X X	0 X X X X 0	X X 0 X
木 鱼	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
铃	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 七 丈 七 丈 七 尽 丈	七 丈 七 丈 乙 勺 勺 勺	丈 丈 七 丈

(诸翟乡文化中心站演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金勤余(板鼓)、张修章(堂鼓)、杨思恒(小锣)、杨道恒(小钹)、张介仁(京钹)、朱载康(大锣)金进余(木鱼)、王银余(铃)。

2. 《鸳鸯斗——总脱》为乐曲的最后部分, 其“脱头”作七、五、三、一数列变化时不采取“七、合、同、丈”的乐器变化, 而是众器合奏作“脱”, 故又名“合脱”。

161. 荷 叶 扑 水

崇明县

中快板 $\text{♩} = 108 \rightarrow$

【一段】 $\frac{4}{4}$ 只只只只 只只只 只只只 只 | 丈.个 令丈 乙令丈 |

$\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 | 出扑 丈扑 | 出扑 出扑 | $\frac{4}{4}$ 丈.丈 令丈 乙令丈 |

出扑 令扑 乙令丈 | $\frac{2}{4}$ 采扑 丈扑 | 采采丈 | $\frac{4}{4}$ 丈.个 令丈 乙令丈 ||

【桥一】 $\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 | 出扑 出扑 | $\frac{4}{4}$ 丈.丈 令丈 乙令丈 |

出扑 令丈 乙令丈 | $\frac{2}{4}$ 采扑 丈扑 | 采齐丈 | $\frac{4}{4}$ 丈.个 令丈 乙令丈 ||

(领) (合)
【二段】 $\frac{4}{4}$ 追追 追追 追追 追 | 丈.个 令丈 乙丈丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
【三段】 $\frac{4}{4}$ 采采 采采 采采 采 | 丈.个 令丈 乙令丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
【四段】 $\frac{4}{4}$ 齐齐 齐齐 齐齐 齐 | 丈.个 令丈 乙令丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
【五段】 $\frac{4}{4}$ 当当 当当 当当 当 | 丈.个 令丈 乙令丈 | (接【桥一】) |

(领) (合) 【桥二】
 【六段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 丈丈 丈 | 丈。个 令丈 乙令 丈 | $\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 | 齐 丈扑 |

只扑 只扑 | $\frac{4}{4}$ 丈。丈 令丈 乙令 丈 | 只扑 令丈 乙令 丈 | 只扑 令丈 只只 丈 |

丈个 令丈 乙令 丈 | 只扑 令丈 乙令 丈 | $\frac{3}{4}$ 只扑 只个 丈 |

$\frac{4}{4}$ 丈个 令丈 乙令 丈 | $\frac{2}{4}$ 只 丈 | 只只 丈 | $\frac{4}{4}$ 丈。个 令丈 乙令 丈 ||

(领) ♩ = 132 → (合)
 【七段】 $\frac{3}{4}$ 只。只 乙 只 只 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【八段】 $\frac{3}{4}$ 追。追 乙 追 追 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【九段】 $\frac{3}{4}$ 采 采 采 采 采 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【十段】 $\frac{3}{4}$ 齐 齐 齐 齐 齐 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【十一段】 $\frac{3}{4}$ 当 当 当 当 当 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥一】) |

(领) (合)
 【十二段】 $\frac{3}{4}$ 丈 丈 乙 丈 丈 | 令 丈 乙 令 丈 | (接【桥二】) |

♩ = 148 → (领) (合)
 【十三段】 $\frac{2}{4}$ 只 只 只 | 丈 令 丈 | (接【桥一】) |

【十四段】 $\frac{2}{4}$	(领)	追 追	追	(合)	丈 丈	丈	(接【桥一】)
---------------------	-----	-----	---	-----	-----	---	---------

【十五段】 $\frac{2}{4}$	(领)	采 采	采	(合)	丈 丈	丈	(接【桥一】)
---------------------	-----	-----	---	-----	-----	---	---------

【十六段】 $\frac{2}{4}$	(领)	齐 齐	齐	(合)	丈 令	丈	(接【桥一】)
---------------------	-----	-----	---	-----	-----	---	---------

【十七段】 $\frac{2}{4}$	(领)	当 当	当	(合)	丈 丈	丈	(接【桥一】)
---------------------	-----	-----	---	-----	-----	---	---------

【十八段】 $\frac{2}{4}$	(领)	丈 丈	丈	(合)	丈 令	丈	(接【桥二】)
---------------------	-----	-----	---	-----	-----	---	---------

【十九段】 $\frac{1}{4}$	(领)	只	只	(合)	丈	丈	(接【桥一】)
---------------------	-----	---	---	-----	---	---	---------

【二十段】 $\frac{1}{4}$	(领)	追	追	(合)	丈	丈	(接【桥一】)
---------------------	-----	---	---	-----	---	---	---------

【二十一段】 $\frac{1}{4}$	(领)	采	采	(合)	丈	丈	(接【桥一】)
----------------------	-----	---	---	-----	---	---	---------

【二十二段】 $\frac{1}{4}$	(领)	齐	齐	(合)	丈	丈	(接【桥一】)
----------------------	-----	---	---	-----	---	---	---------

【二十三段】 $\frac{1}{4}$	(领)	当	当	(合)	丈	丈	(接【桥一】)
----------------------	-----	---	---	-----	---	---	---------

【二十四段】 $\frac{2}{4}$ 丈丈 $\frac{1}{4}$ 丈 $\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑 齐 丈扑 只扑 只扑

$\frac{4}{4}$ 丈.丈 令丈 乙令 丈 只扑 令长 乙令 长 丈个 令丈 乙令 丈 只扑 令丈 乙令 丈

$\frac{3}{4}$ 只扑 只个 丈 $\frac{4}{4}$ 丈个 令丈 乙令 丈 $\frac{2}{4}$ 只 丈 只只 丈 $\frac{4}{4}$ 丈.个 令丈 乙令 丈

(大新乡演奏 崇明县文化馆采录 黄 晓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆正林 (板鼓)、陆金涛 (月锣)、唐忠义 (小锣)、唐忠信 (小钹)、唐忠兴 (大钹)、陆圣涛 (大锣)、陈熙祖 (铃)。

2. 锣鼓经谱字说明: 只——板鼓单击。 当——月锣单击。 追——小锣单击。 采——小钹单击。

齐——大钹单击。 丈——大锣单击或全体合击。 出——小钹闷击。 扑——大钹闷击。

4. 全曲速度逐段加快。【桥一】和【桥二】在重复时稍有变化, 不一一记出。

3. 【桥一】片段演奏谱:

板 鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0	X X 0
月 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X	■ X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0 X
小 钹	$\frac{2}{4}$ X 0 X	X 0 X
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X ■ X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X	■ X
铃	$\frac{2}{4}$ X X	X X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 出扑 丈扑	出扑 丈扑

162. 齐 革 闹 盘 会

上海县

快板 $\text{♩} = 150$

【梢头】 $\frac{2}{4}$ 扑 丈 | 大大 大 | 扑 丈 | 尽尽 丈 | 丈 丈丈 |

尽 丈 乙 尽 | 丈 扑 扑 | 乙 扑 扑 | 尽 尽 丈 | 扑 丈 ||

【一段】 $\frac{4}{4}$ (领) 七 七 七 七 (合) 扑 | (领) 扑 扑 扑 扑 (合) 乙 扑 丈 | (接【梢头】)

【二段】 $\frac{3}{4}$ (领) 台 台 乙 台 (合) 扑 | (领) 扑 扑 乙 扑 (合) 丈 | (接【梢头】)

【三段】 $\frac{2}{4}$ (领) 大 大 (合) 扑 | (领) 大 大 (合) 丈 | (接【梢头】)

【四段】 $\frac{2}{4}$ (领) 大 (合) 扑 | (领) 扑 (合) 丈 | (接【梢头】)

【五段】 $\frac{4}{4}$ (领) 台 台 台 台 乙 台 (合) 扑 | (领) 扑 扑 扑 扑 乙 扑 (合) 丈 | (接【梢头】)

【六段】 $\frac{3}{4}$ (领) 大 大 乙 大 (合) 扑 | (领) 大 大 乙 大 (合) 丈 | (接【梢头】)

【七段】 $\frac{2}{4}$ (领) 丈 丈 (合) 扑 | (领) 扑 扑 (合) 丈 | (接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【八段】 $\frac{2}{4}$	七	扑	扑	丈	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【九段】 $\frac{4}{4}$	<u>大大</u>	<u>大大</u>	<u>乙大</u>	扑	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十段】 $\frac{3}{4}$	<u>丈丈</u>	<u>乙大</u>	扑	扑	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十一段】 $\frac{2}{4}$	<u>七七</u>	扑	<u>扑扑</u>	丈	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十二段】 $\frac{2}{4}$	台	扑	扑	丈	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十三段】 $\frac{4}{4}$	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>乙丈</u>	扑	(按【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十四段】 $\frac{3}{4}$	<u>七七</u>	<u>乙七</u>	扑	扑	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十五段】 $\frac{2}{4}$	<u>台台</u>	扑	<u>扑扑</u>	丈	(接【梢头】)

	(领)	(合)	(领)	(合)	
【十六段】 $\frac{2}{4}$	丈	扑	大	丈	(接【梢头】)

【总脱】

(合)

【十七段】 $\frac{4}{4}$ 丈丈 丈丈 乙丈 扑 | 扑扑 扑扑 乙扑 丈 |

$\frac{3}{4}$ 丈丈 乙丈 扑 | 扑扑 乙扑 丈 |

$\frac{2}{4}$ 丈丈 扑 | 扑扑 丈 |

【梢头】

丈 扑 | 扑 丈 | 扑 丈 | 大大 大 |

扑 丈 | 尽尽 丈 | 丈 丈丈 | 尽丈 乙尽 | 丈 扑扑 | 乙扑 扑 | 尽尽 丈 | 扑 丈 ||

(华漕乡范家桥锣鼓队演奏 上海县文化馆采录 金羽记谱)

说明：1. 演奏者有：朱志良（板鼓）、俞文俊（小锣）、陶正兴（小钹）、周元明（大锣）、俞文樵（木鱼）、金羽（板）。

2. 【梢头】片段演奏谱：

板 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X X	X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X X	X	
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X X	X	
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
板	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	扑	丈		尽 尽	丈	

163. 小 冰 梅

上海县

【梢头】 $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | 七七 七 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 |

$\frac{1}{4}$ 台 | $\frac{4}{4}$ 尽丈 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 七尽 丈 | 扑扑 扑扑 | 七冬 丈 |

扑扑 扑扑 | 七台 扑扑 | 七台 扑扑 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 ||

【一段】 (领) $\frac{1}{4}$ 七 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 台 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

(领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 丈 | (合) 丈 | (接【梢头】) |

【二段】 (领) $\frac{2}{4}$ 七七 七 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 | (领) 合台 台 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 |

(领) 冬冬 冬 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 | (领) 丈丈 丈 | (合) 丈丈 丈 | (接【梢头】) |

【三段】 (领) $\frac{1}{4}$ 七 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 台 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

(领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 丈 | (合) 丈 | (接【梢头】) |

【四段】 $\frac{1}{4}$ 台 $\frac{2}{4}$ 文 $\frac{1}{4}$ 冬 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文

$\frac{1}{4}$ 文 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 $\frac{1}{4}$ 七 文 (接【梢头】)

【五段】 $\frac{2}{4}$ 台台 台 文文 文 扑扑 文 冬冬 冬 文文 文 扑扑 文

文文 文 文文 文 扑扑 文 七七 七 文文 文 (接【梢头】)

【六段】 $\frac{1}{4}$ 台 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 $\frac{1}{4}$ 冬 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文

$\frac{1}{4}$ 文 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 $\frac{1}{4}$ 七 文 (接【梢头】)

【七段】 $\frac{1}{4}$ 冬 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 $\frac{1}{4}$ 文 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文

$\frac{1}{4}$ 七 文 $\frac{2}{4}$ 扑扑 文 $\frac{1}{4}$ 台 文 (接【梢头】)

【八段】 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬 文文 文 扑扑 文 文文 文 文文 文 扑扑 文

七七 七 文文 文 扑扑 文 台台 台 文文 文 (接【梢头】)

【九段】 $\frac{1}{4}$ 冬 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 丈 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

$\frac{1}{4}$ 七 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 台 | (合) 丈 | (接【梢头】)

【十段】 $\frac{1}{4}$ 丈 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 七 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 |

$\frac{1}{4}$ 台 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | (接【梢头】)

【十一段】 $\frac{2}{4}$ 丈丈 丈 | (领) 丈丈 丈 | (合) 扑扑 丈 | (领) 七七 七 | (合) 丈丈 丈 | 扑扑 丈 |

(领) 台台 台 | (合) 丈丈 丈 | (领) 扑扑 丈 | (合) 冬冬 冬 | (领) 丈丈 丈 | (合) (接【梢头】)

【十二段】 $\frac{1}{4}$ 丈 | (领) 丈 | (合) $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 七 | (合) 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 台 | (合) 丈 |

$\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | (领) $\frac{1}{4}$ 冬 | (合) 丈 | 【梢头】 $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 七七 七 |

$\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 台 尽丈 | $\frac{3}{4}$ 尽丈 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 七冬 丈 | 扑扑 扑扑 | 七冬 丈 |

扑扑 扑扑 | 七台 扑扑 | 七台 扑扑 | $\frac{3}{4}$ 七台 乙尽 丈 | $\frac{2}{4}$ 扑扑 丈 | 扑扑 丈 ||

(华漕乡范家桥锣鼓队演奏 上海县文化馆采录 金 羽记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱志良 (板鼓)、俞文俊 (小锣)、陶正兴 (小钹)、周元明 (大锣)、俞文樵 (木鱼)、金羽 (板)。

2. 【一段】演奏谱:

板鼓兼 小堂鼓	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	
小 锣	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	
小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X X	$\frac{1}{4}$ 0	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ 0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	
木 鱼	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	
板	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> X	$\frac{1}{4}$ X	X	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 七	文	$\frac{2}{4}$ 扑扑 文	$\frac{1}{4}$ 合	文	$\frac{2}{4}$ 扑扑 文	$\frac{1}{4}$ 冬	文	$\frac{2}{4}$ 扑扑 文	$\frac{1}{4}$ 文	文	

164. 橄 榄

宝山县

快板 $\text{♩} = 142$

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 仓	: 仓 仓 仓	七七 七	七七 七	仓 仓 仓	$\frac{4}{4}$ 七七 乙七 乙七 七	
仓	令 仓 乙 令 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 令 仓	七七 乙七 七	七七 乙七 七	仓 仓 乙 令 仓	
$\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七	仓 仓 令 仓 乙 令 仓	仓 仓 令 仓 乙 令 仓	七七 七七 乙七 七			

七七 乙七 乙七 七 | 仓 令仓 乙令 仓 | 七七 七七 乙七 七 | 仓 令仓 乙令 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓 乙令 仓 | 七七 乙七 七 | 七七 乙七 七 | 仓仓 乙令 仓 | $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 |

仓仓 令仓 乙令 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓 | 七七 七 | 七七 七 | 仓仓 仓 |

$\frac{4}{4}$ 七七 乙七 乙七 七 | 仓仓 乙仓 乙仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 七 | 七 |

仓 | $\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | 仓仓 令仓 乙仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬 0 |

仓 - | 七 - | I. 七 仓 | 七 - | $\frac{1}{4}$ 仓 | 七 | 七 | 仓 |

$\frac{4}{4}$ 七七 七七 乙七 七 | 仓 令仓 乙令 仓 :|| I. $\frac{2}{4}$ 仓 - | 才 - | 仓 0 ||

$\text{♩} = 108$
哪拉 大 大台 | 仓仓 仓仓 | 仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓 顷仓 | 乙仓 仓 0 ||

(刘行鼓手班演奏 宝山县民器集成小组采录 管兴华记谱)

说明:演奏者有:孙文球(板鼓)、卢坤林(堂鼓)、杨兴贤(小钹)、周国璋(小钹)、卢品其(锣)、徐俊华(小锣)。

165. 七 花

(其他锣鼓乐)

南汇县

中板 $\text{♩} = 80$

廿 哪 拉 大 大 仓 | 大 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 |
 (乙八 大哪)

仓 才 | 仓. 才 才 | 仓. 仓 乙 才 || 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 || 仓 才 | 仓 才 |

仓. 仓 才 | 仓 才 乙 才 乙 才 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 才 | 仓. 才 乙 才 |

仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓. 才 台 才 |

仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 |

仓 才 台 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 |

仓. 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓. 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 乙 才 | 仓 才 乙 才 台 才 乙 才 |

仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓. 仓 才. 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 才 |

仓 才 仓 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 才 | 仓 才 台 才 |

仓 才. 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才. 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 乙 才 台 才 乙 才 |

仓 才 乙 才 台 才 乙 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 | 仓 才. 才 | 仓 才 乙 才 台 才 乙 才 | 仓 才 仓 乙 才 |

仓才 台才 | $\overline{\text{仓}^{\circ\circ}\text{才}}$ | 仓 才.才 | $\overline{\text{仓才}^{\circ\circ}\text{台才}}$ | $\overline{\text{仓才}^{\circ\circ}\text{仓才}}$ | 台仓 台才 |

$\frac{3}{4}$ 仓才仓 乙仓 台才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 |

仓才 台才乙才 | 仓才才 台才乙才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 | 仓才 台才 |

仓才 台才乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓.才 台才 |

仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才仓 乙才 | 仓才 台才 | 仓才 台才乙才 | 仓才乙才 台才乙才 |

仓才 台才 | $\overline{\text{仓}^{\circ\circ}\text{才}}$ | 仓才 台才 | 仓才 台才 | $\overline{\text{仓才}^{\circ\circ}\text{仓才}}$ | 仓才 乙仓 | 仓才 乙仓 |

乙才 仓才仓 | 乙仓 乙才 | 仓才 仓才 | 仓才乙才 乙才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才 |

仓.才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 仓 才.才 |

仓才乙才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 |

仓 才.才 | 仓才乙才 台才 | 仓才 台才 | $\frac{1}{4}$ 仓 $\overset{\vee}{\parallel} \overline{\text{仓才}^{\circ\circ}}$ | $\overline{\text{仓}^{\circ\circ}}$ | $\overline{\text{仓}^{\circ\circ}}$ |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | $\overline{\text{仓}^{\circ\circ}\text{仓}^{\circ\circ}}$ | 仓 | 才 | 台 | 仓0 ||
 (乙大 | 乙个 | 冬)

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 石春江(板鼓)、陈国藩(小锣)、孙芝葵(钹)、温正修(大锣)。

2. 此曲应用于法事“进表”之中, 以配合高功具咒在“灭灯”、“分灯”时所做的动作和所走的场步。

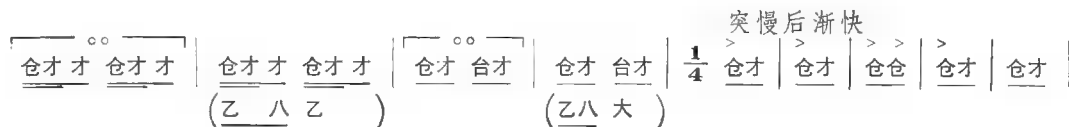
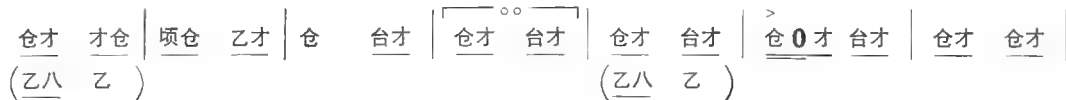
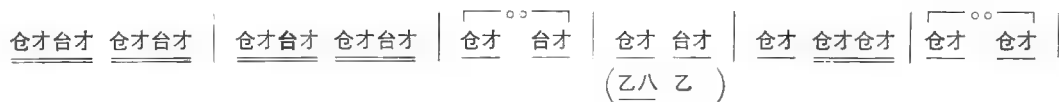
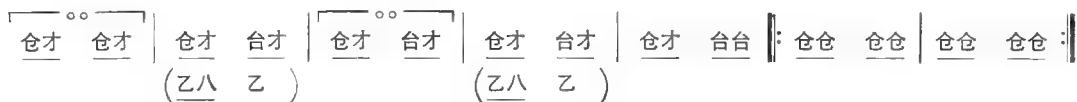
166. 闹 场

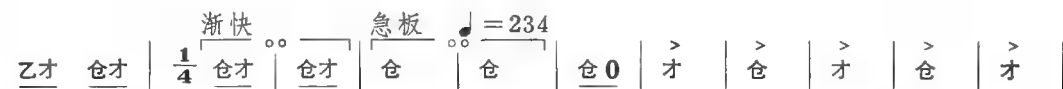
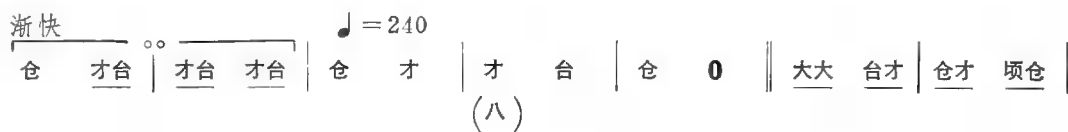
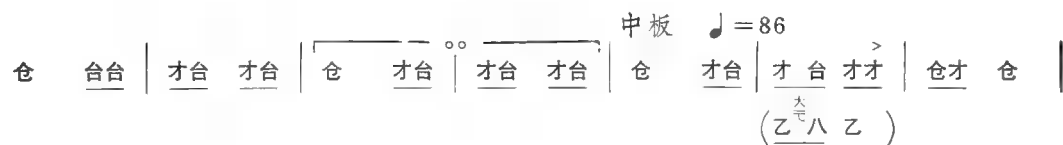
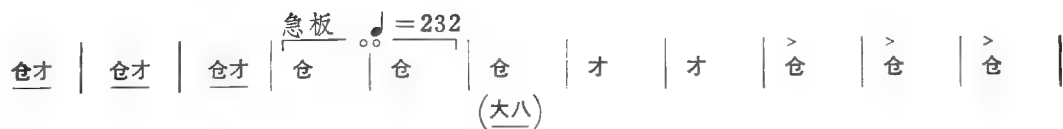
(其他锣鼓乐)

奉贤县

慢起渐快

♩ = 前 ♩





(齐贤道教班演奏 奉贤县文化馆采集 潘勇刚记谱)

说明：演奏者有：王林章（鼓）、方宏生（小锣）、李龙山（小钹）、王雪根（铙钹）、方顺昌（大锣）、康士洪（小鼓）。

宗教音乐提要

上海地区流行的宗教音乐有佛教音乐、道教音乐和基督教教会音乐。

上海的佛教在寺院里做早课、晚课和各种仪规时，唱赞、偈等都是有音调的，有的还旋律性很强。在吟、唱时用大磬、引磬、钟、鼓、钹、铃等法器点板。法器清淡的音色和敲击稀疏的节奏，既统一了众人吟唱的节奏又为佛坛制造了一种清静的氛围，适于僧人和善男信女们表现皈依佛、皈依法和皈依僧的虔诚之心。上海寺院里除敲击法器之外不使用其它乐器。据上海龙华寺道荣和尚说：“佛事用乐器，以前在上海都不用吹管乐。在扬州等寺院吹管乐也只用于‘放焰口’和做‘水陆道场’，在做朝课和晚课时是不用吹管乐的，并寺院里用吹管乐在中华人民共和国建国后已失传了。”

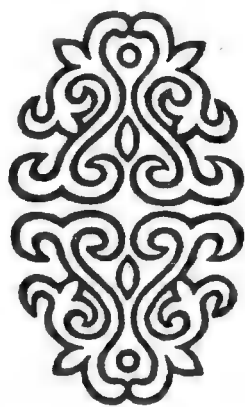
上海的道教音乐是道教科仪中不可缺少的组成部分。民间的在家道士为适应人们的文娱欣赏需要吸收不少民间音乐在演法的科仪时演奏，甚至还插入唱戏。特别是上海地区的道士班多兼营堂名班，促进了道教音乐的丰富发展。

在收集到的道教音乐中，其中《戒定真香》是首佛曲，另道教《灵宝招魂归家金科·水偈》的唱词，“杨枝净水，遍洒三千，八德性空利人天……”与佛教的净坛仪规《洁坛净水赞》的唱词基本相同。由此可以窥见道教音乐与佛教音乐之间的交流关系。

上海的基督教在教堂内举行崇拜礼仪时，有唱诗班唱圣歌。

根据上海情况，宗教音乐入卷的只有道教音乐。

道教音乐



道教音乐述略

邹 群 唐文清

一、历史简述

上海地区的道教活动，有史可考的可上溯到宋代。据《松江府志》、《江苏金石记》、《绍熙云间志》等书的记载，松江城有南宋绍兴三十一年（公元 1161 年）建造的“仙鹤观”，嘉定城有南宋绍定一年（公元 1228 年）建造的“集仙宫”。在宋代的上海镇，建有“崇宁庵”（即关帝庙），“顺济庙”和“丹凤楼”，也都是道教的道观。建在浦东三林塘的“崇福道院”是宋宣和年间的遗观，要算上海最古老的道观了。

到了明清时代，上海地区又陆续兴建了“城隍庙”、“大镜关帝庙”、“三元宫”、“保安司徒庙”（即虹庙）、“法虚庙”、“三官殿”、“玉皇宫”、“萧王庙”、“钦赐仰殿”（即金师娘殿）、“海上白云观”等道观。

上海的道观在明代时香火很盛，到清代雍正、乾隆年间以后，由于统治者重黄教（藏传佛教）而轻道教，加之西方宗教的传入和竞争以及战争破坏等因素，上海道教逐渐由兴转衰。到中华人民共和国成立以前，仅存道观六所。至这次编辑《集成》进行普查时，所存道观只有市区的“海上白云观”、川沙县的“钦赐仰殿”和南汇的“东岳庙”等处了。

清朝中叶，上海地区道观的道教活动虽渐式微，然而民间祈祷斋醮之事却甚为流行。道观的由兴转衰，使民间的职业性、半职业性的道教班社应运而生。据这次普查统计，中华人民共和国成立以前，在上海的民间道教班社有 255 个之多，这些班社的总人数约有两千多人。

二、道派及其法事活动

道教传至元代以后分为“正一”和“全真”两大派。上海地区属“正一派”，奉持“正一经”，崇拜鬼神，从事画符念咒、驱鬼降妖、祛病驱邪、祈福禳灾、求晴祈雨、邀福求子、行寿作丧等活动。

上海地区正一派道士，可娶家室，虽有斋戒，但非斋戒期亦可喝酒食荤。民间道士平时不着道服，不念经，各操己业，他们多为农民或小手工业者，遇有法事，方上门做道场，求称“在家道士”。

参加民间道教班社的道士，其中一部分人原先本属各处道观出家的正式道士，由于历史的原因，逐步流散于道观之外，成为民间的在家道士。上海的民间道教班社有的以家族相传，如嘉定县的“石家道士”、“梅家道士”；有的以地区结帮，如南汇县的“祝桥帮”（祝桥道教班）、“泥城帮”（泥城道教班）、金山县的“钱圩帮”（钱圩道教班）等。

道士们的念经、供佛、拜忏、追福禳灾等宗教活动，通称为法事。上海地区道教的法事共分两大类，“清事”与“亡事”。

“清事”俗称“打醮”，是为信徒设坛祭祷以求福清灾的一种宗教仪式，如：清醮（禳瘟疫、祈平安）、火醮（驱火神、祈平安）、水醮（禳水神、祈平安）、雨醮（祈求天降甘霖）等。一些纪念法事也属“清事”，如：纪念玉皇、真武玄帝、观音、雷祖等诸神的圣诞、飞升之日，以及参加民间节日活动（上元节、清明节、七月半盂兰盆会等）所举行的法事。除此之外，为儿童“解关煞”，为病人“解难”以祈求平安，在新宅建成时做“收告镇宅”以“安神送煞”等，亦属这一类。

“亡事”俗称“做功德”，是为死者所做的法事，内容主要是“超度孤鬼亡魂”、“免受地狱之苦”。

法事的规模可大可小，有的做半天或一天，有的两天、三天、五天、七天，有的多至九天。不同规模的法事所演的科仪项目，随法事内容的不同而增减。

法事的所有科仪项目，均需在专门布置的道场内举行。道场，是道士做法事的仪场。道场中悬挂圣像画轴、吊挂、旌节幢幡、明角灯。案桌上设杆牌、杆亭、烛台香炉，另置屏风、风灯旗架、镜、磬架、亭等有关物品，以显示庄重威严的气氛。

道士登上道场演法时，按职务分工，各司其职。其中有：

高功大法师，是整场法事中演、唱、念、表、白的领衔主角。

都讲法师——

高功大法师的两个助手，是演、唱、念、表、白时的主要配角。

临斋法师——

班首：二人，一个掌木鱼，一个掌磬。

传香法师：负责上香。

传灯法师：负责点灯。

以上道士的人数可多可少。少时，一人兼多职；多时，可轮班演法。

上海地区道士演法的科仪项目，在市区乡间的道观或民间道士中虽有所区别，但基

本结构是相同的。一般是：

清事：

（早课）——拜忏——上供——发符——进表——祈祷等。

亡事：

（早课）——拜忏——上供——发符——进表——斋祭——望斗——铺灯等。

科仪项目的多少、长短，视法事仪式规模之大小、时间之长短而有所增减。

道士在平时或醮法事时，要进行自我修炼活动，全称为“玄门日诵早晚课”。这是道士正常的自修功课，不属于法事中的科仪项目范围。

三、音乐的运用及其类别

道教音乐，是道士在法事中应用的音乐，是道教仪式中不可缺少的组成部分。

道教音乐的功用主要是渲染庄严、端重的宗教场面和气氛，造成一种神秘的意境以满足人们祈求、祝愿、悼念等心理要求，同时也给群众以娱乐享受。所以，民间道教的法事场面是“长灯如九联高悬，色灯如星光闪烁，金龙玉尺在案，香烟缭绕，幡、扇、鹤羽、节旌环围两侧，道士步虚声、钟、磬、笙、竽声，嘹亮悠远”。为使人们在道教音乐的氛围中产生对冥府极乐世界的各种想象，道士们就在进行各种道教科仪时充分发挥音乐的作用。民间的在家道士，他们熟谙本地民间的习俗、群众的艺术情趣。他们为增加道教的诱惑力以扩大影响，为迎合群众文娱欣赏的需求以开拓业务，所以吸收流行于本地的戏曲曲牌和各种民间音乐。有的是直接挪用，有的加以改造和溶化以适应道教科仪的需要。他们使用当地方言念唱，借鉴江南丝竹放慢加花、支声性复调的音乐创作手法和民间十番锣鼓的套路。甚至在法事仪式结束后，还加唱各种民间小调及戏曲唱段，于是，逐渐形成了具有鲜明地方特色的上海道教音乐。

各种法事场面使用的音乐可分为三大类：吟唱类、道曲类和器乐曲牌类。

吟唱类：是一种只伴用钟、鼓、钲、木鱼、磬、铙钹等法器的清唱韵腔。如吟诵经咒、吟中带唱的引腔等。

道曲类：是指用吹、拉、弹、打乐器伴奏的唱腔。道曲以唱词内容和演唱时所表达的不同意境分为颂、偈、赞、步虚四类。颂，是称扬功德的唱词。如“上盘华盖，下辘灵源，荡涤尘根，豁开茅塞”等（见《香颂》）；偈，是道家的诗，用固定字数的四句组成，如：“斩妖缚邪，杀鬼万千”等（见《水偈》）；赞，是庄重的颂歌，如：“教主天真，紫气贯虹霓，清静无为”等（见《香赞》）；步虚，是道士斋坛赞颂时讽诵词章的腔调。演唱时讲究心和气顺，清淡融和，宛如众仙缥缈步行虚空的歌颂之声。

道曲，是融声乐和器乐为一体的乐曲。即在一首（套）乐曲中，器乐部分和声乐部

分是不可割分的一个整体，缺少任何一部分都不能单独成为一首（套）道曲。

伴奏道曲的乐队组合，分粗乐和细乐两种。

粗乐：一般使用两支大唢呐，再加锣鼓等打击乐器。

细乐：以笛为主，还有二胡、京胡、三弦等丝竹乐器，再加钟、鼓、木鱼、钹、磬等法器。

器乐曲牌：在法事仪式上，道士作行进、舞蹈、铺米（沙）、纸扎等表演时演奏的一些纯器乐曲目。这类曲目比较庞杂，有的是道教的传统曲牌，有的是戏曲、曲艺曲牌，有的是民间的吹打、锣鼓、丝竹乐曲。

四、几个流派及其音乐特点

上海地区的道教音乐，因其曲目、乐队组合、演奏（唱）风格以及法事仪式的内容，各有不同的特色。基本分为“西乡”、“东乡”、“市区”三个不同的流派。现分述如下：

（一）西乡道教音乐：

西乡道教音乐流传于嘉定、松江、青浦、宝山等县，这些县与江苏苏州地区的浏河、太仓、昆山、吴县等县毗邻。苏州地区盛行的以演唱京昆戏曲和演奏苏南十番锣鼓为主的“堂名打唱班”（堂名班），对上海的西乡道教音乐有很大的影响。主要表现在西乡道曲中运用昆曲的唱腔和演唱风格；在器乐演奏方面，采用昆曲的曲笛和其演奏方法。打击乐则基本上采用苏南十番锣鼓的套路，在曲目上更是大量采用昆曲和京剧中的各种曲牌。更值得一提的是，民间的堂名班还大都是由民间道教班社兼营。如青浦县朱家角镇的浦家道教班自1811年开始已兼营堂名打唱活动。嘉定县黄渡乡的考友堂名班，1877年成立后，就兼道教的法事活动。据统计，中华人民共和国成立前，嘉定县正式挂牌的堂名班有28个，其中兼道教活动的有15个。民间的道教班社17个，全部兼营堂名。青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。清末以来，上海的民间道教活动已由单一的宗教仪式，逐渐转为宗教性与娱乐性相结合的民间风俗活动。如法事仪式结束后，东家都会要求道士唱几个曲子或演奏几首乐曲作为余兴，给在场的亲友及围观者以娱乐。道教班社兼营打唱就是这一需要的产物。道、堂兼营的班社，多元化的曲目在长期的演出活动中相互渗透和交融，使道教音乐得到了发展。如吹打乐《马队》、《天下同》原为堂名班的常用曲目，而《妙哉三彤响》、《难扶持江山》等原为道教班社的常用曲目，后来成了道堂的通用曲目。有些曲目在旋律和结构方面都发生了变化，还有改换曲名的，如将京剧曲牌《小开门》、《水龙吟》改称《游西湖》和《师敕文书》。在乐队编制上，

据嘉定县著名道教老艺人孙杏泉、梅文彬口述，1917年时，道教使用的乐器只有笛子、唢呐、笙、寸管、双清、三弦、提琴（形状类似中胡）等7件和各种打击乐器。道教界权威视二胡为“淫声”，有损道法而禁止在道教科仪中使用。道堂兼营后，道教班社的乐器和堂名班的乐器开始混合使用。从此，京胡、二胡、板胡等进入了道教音乐，后来也就成了常用乐器。

西乡道教中使用的法器有：钟、铛、磬、铃。打击乐器有：大锣、小锣、云锣、铙钹、小钹、大鼓、小鼓、板鼓、云板等。吹、拉、弹拨乐器有：唢呐、管子、笛、笙、琵琶、小三弦、京胡、板胡、二胡等。

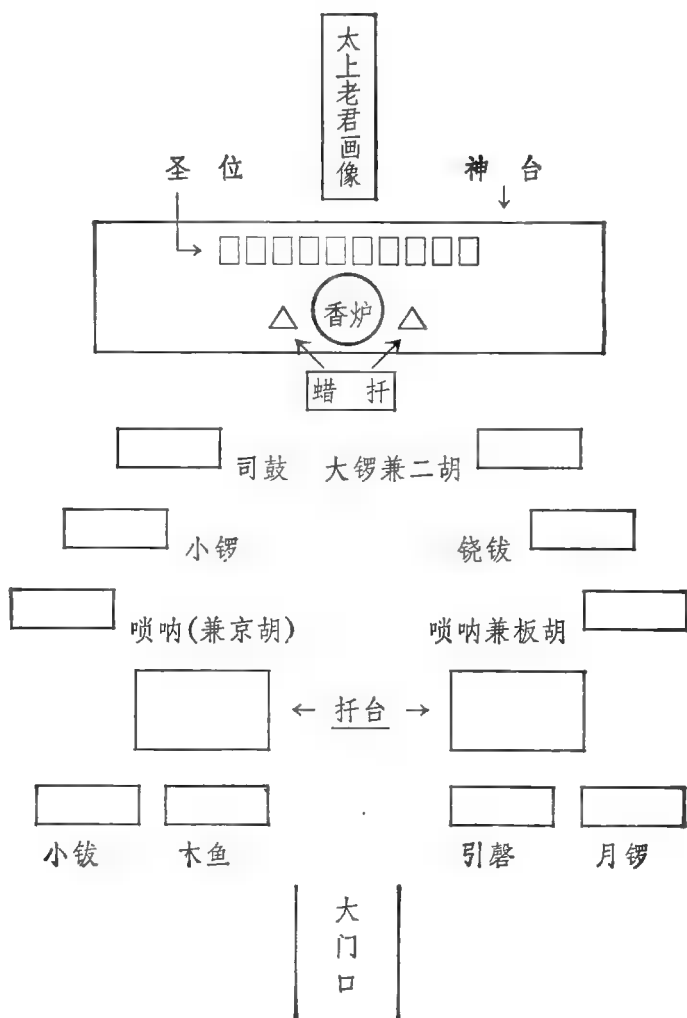
西乡的道教音乐以粗乐为主，细乐也用，但用得较少。如在大型法事仪式时演唱的大套《地狱曲》中，共有7首道曲，其中除了第一曲散板《慈尊发原度终生》为细乐外，其余6首《馥馥茗香焚宝鼎》、《驾亲临到地府》、《滚滚锅汤沸腾》、《又闻得震风雷》、《礼天尊采志诚》、《壶中袖里藏仙镜》都为粗乐。大型套曲《谈南斗》，一共15个段落（无分段标题），也只有三段是用细吹。一些主要的常用曲牌，如《妙哉三形响》、《水龙吟》、《天下同》、《柳青娘》等也都用粗吹。

西乡道教音乐常以套曲的形式来配合各种法事，使法事仪式从开始到结束都由音乐贯串，一气呵成，如《地狱曲》、《谈南斗》等。整部套曲中，有道曲，有器乐曲牌，有吟诵清唱等多种形式，形成一种有层次、有对比、有起伏的音乐结构。除了法事仪式外，在道士每天做的自修功课即早、晚课时，也常用套曲的形式来进行。如金山县钱圩道教班的早课套曲共有14段：1.大开门（粗吹），2.上马（粗吹），3.瑶坛乍起（粗乐器伴奏），4.早课清静经（吟诵），5.天下同（粗乐器伴奏），6.急回回（细乐），7.礼诰（细乐器伴奏），8.采蓬歌（细乐），9.礼诰（吟诵），10.九御（粗吹），11.诵经（吟诵），12.王帅诰（粗乐器伴奏），13.三皈依（粗乐器伴奏），14.进场牌子（粗吹）。整个早课套曲，体现了道教音乐表现形式的特点。

西乡道教音乐中的唢呐，是这个流派富有特色的代表性乐器。当演奏明快奔放的吹打曲牌《妙哉三形响》、《柳青娘》时，唢呐吹奏的旋律在锣与钹闷击和重击声的烘托下，音乐跌宕起伏，热烈欢腾。当唢呐伴奏道曲时，以两支中音唢呐用加花的手法紧托唱腔，造成气势磅礴、威武庄严的宗教气氛。

在做道场时，西乡道教音乐演奏者的座位没有统一的规定，但在一般正规的法事场面上，基本的布局是相同的。下面是一次正规的民间道教斋醮法事场面上演奏者的座位表。

西乡道教音乐演奏座位表



(二) 东乡道教音乐:

东乡道教音乐以南汇县民间道教为代表。

南汇县地处上海东南部，南濒杭州湾。县治建于清雍正三年（1725年）。南汇的道教活动，自建县起就已是民间道教为主体了。至道光、咸丰年间已经盛行。道教音乐在南汇复盖面极广，就近百年而言，全县 30 个乡镇，总计有 60 多个民间道教班社。每个班社小者五至六人，大者至几十人。

东乡道教音乐以细乐为主，粗吹的曲目很少。在法事中演唱的道曲，绝大部分都用细乐器伴奏。如主要法事中常用的道曲曲目《香赞》、《步虚腔》、《戒定真香》、《瑶坛》、《水偈》、《点起明灯》等，都是如此。一般粗吹只是在演奏曲牌时使用，如《八门偈》、《灯台清》、《水龙吟》等，但也不占主要地位。大部分曲牌也都采用细乐器演奏。以南汇县最有代表性的民间道教班社“祝桥帮”为例，他们现有的曲目（包括道曲和曲牌）共132首中，约80%是“细乐”。

东乡道教音乐的基本风格是抒情而清远，表现在道曲唱腔的行腔软糯，器乐伴奏的细腻幽雅。这种风格的形成和民间道教班社的广大演奏者们参加民间“清音班”的活动有关。东乡的道教音乐演奏者一般都是清音班重要成员。清音班演奏的江南丝竹乐曲风格和手法必然会影响道教音乐，如在运用民间支声性复调的表现手法方面，成了东乡道教音乐的一大特点。在道曲类曲目中，在唱腔与器乐伴奏之间（见《香赞》、《水偈》、《戒定真香》等曲目）；在纯器乐的曲牌曲目中，出现在各个乐器声部之间（见《玉芙蓉》、《柳摇金》等细乐曲牌），通过你繁我简，你高我低，你长我短等技法，使各声部在纵向上富有对比，而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。同时发源于东乡南汇、川沙一带的申曲（沪剧）和当地流传的民间说唱《道情》的唱腔旋律也给东乡的道教音乐带来一定的影响。所以在东乡道教音乐的道曲和器乐曲牌中，可以明显分辨出江南丝竹、沪剧和道情等音乐的踪影，但这些却又是协调地糅合在道教音乐的主体之中，而没有从根本上改变“道腔”韵味，对这一点演奏者们是非常注意的。据一些老艺人说：在演唱时一定要保持道场上的宗教气氛，心要诚，不能出轨。又如南汇著名道教音乐前辈温正修先生，他一直在道教乐队中担任领笛，同时也曾在民间清音班和专业沪剧团吹过笛子。他在吹“清音”时，注重运气的收放，讲究音乐格调的和顺，也常低音高奏，多加“卖头”（即加花）。而在道教音乐中领奏时，则始终吹得和顺、平稳，高音时笛音逼得很细。领笛控制整个乐队的节奏，道士们跟着笛子行腔。

东乡道教音乐的细乐所使用的乐器有（以祝桥帮的乐队编制为例）：

主奏乐器：曲笛、京胡、三弦、云锣（俗称四大件）；

常用乐器：上述“四大件”加箫、笙、琵琶、梆胡、二胡、铛锣、齐钹、小木鱼、磬、铃（摇铃、碰铃）、小锣、大锣、大钹。

粗乐所使用的乐器有：

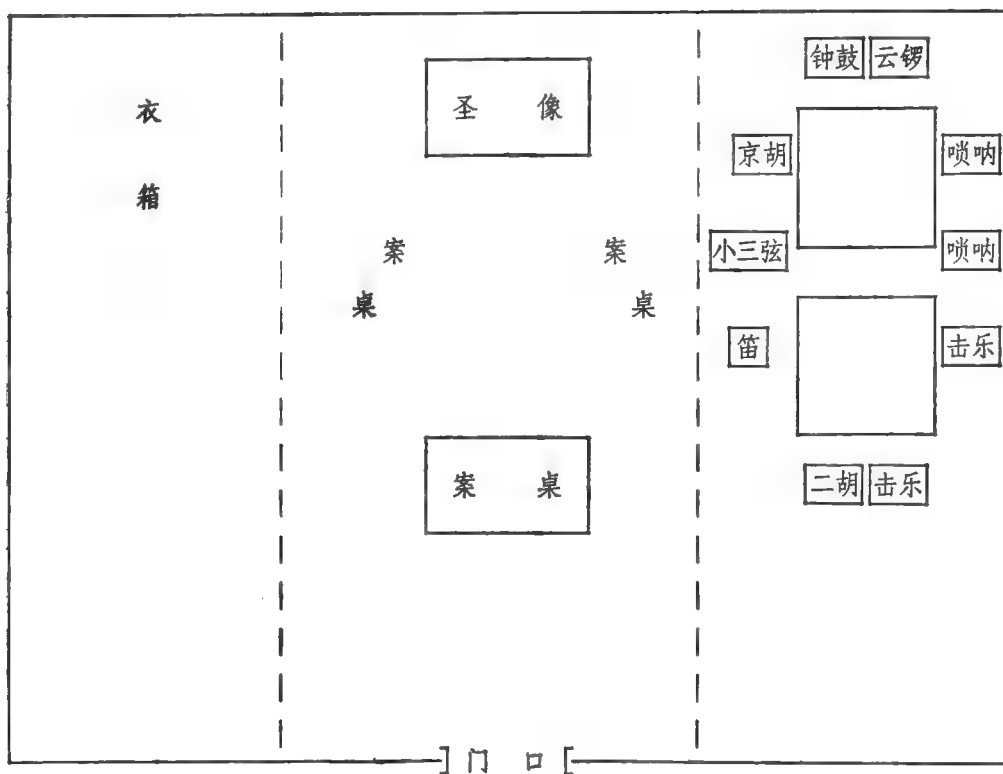
唢呐一对（最早还有号角、号筒等）加“五铜器”即小锣、小钹、大锣和“狗咬锣”（比月锣稍大一些）以及钟和鼓（小、中膛鼓和板鼓）。

南汇县民间道教音乐有三多：班社数量多，从业人员多，曲目多。他们不但保存着几乎是东乡几个县所有的东乡道教音乐曲目，而且是整个上海地区保存道教音乐曲目最多、更为完整的县。

东乡道教音乐的道曲类曲目，在法事仪式上，都是以独立的唱段形式出现的，随着法事仪式的长短、多少，各种唱段可配合其变化，或增或减，比较灵活。在较长的表演科仪时，采取按照一定程序排列的曲牌连奏，如《灯头》、《龙头胖脚》。

东乡道教音乐演奏时，在道场中的位置及排列与民间“清音班”在喜庆人家坐奏的情况基本相似。乐队集中围坐在两只（可多可少）八仙桌旁边，方位在东北角上。

东乡道教音乐演奏座位表



（三）市区道观音乐：

市区道观音乐，主要流传在市区钦赐仰殿和海上白云观两个道观内。据同治《上海县志》记载，钦赐仰殿始建于明代，人们为纪念驱蝗神金师娘演化而来；后毁于火，于乾隆三十五年（公元 1770 年）重建。文化大革命期间，殿堂、雕像大部被毁，1983 年又重建，1984 年正式开放，原来一直属川沙县，1988 年划入黄浦区。道观内驻观道士很少，做法事时临时请东乡几个县的在家道士来帮忙。因此，它的音乐就是东乡民间道教音乐。海上白云观建成于光绪八年（公元 1882 年），因为当时向朝廷领得一部《道藏经》，定为十方丛林之物，闻名远近，才被人认为是海上名观，但历史很短，在音乐上

没有形成自己的传统。它的法事场面及其音乐，都来自上海地区东乡和西乡的道教。在历史上，建观时地属上海县，处于东乡道教的流播地区；从驻观道士的人员情况来看，大部分也是东乡道士，少数来自西乡。因此，它的法事仪式及其音乐，在总体上基本是东乡的，当然也吸收了一些西乡的东西。市区的道教活动，不论是法事的科目或道教音乐的曲目，均少于东乡、西乡民间的道教。但由于它地处市区，在道教音乐的风格上，受到市区戏曲音乐、城市小调以及市区江南丝竹等影响，在道曲唱腔中增加很多装饰音（又称“加花字眼”），曲调速度普遍放慢，并在注重庄严的同时很讲究华丽。伴奏乐器比较注重拉弦和弹拨乐器的运用，近年来又增加了大阮等低音乐器。他们的曲目也以细乐为主，如常常用曲目《迎仙客》、《玉芙蓉》、《步虚》、《三上香》、《香赞》、《瑶台偈》等道曲和曲牌都是细乐。

总之，从音乐角度来看，市区道观音乐是上海地区道教音乐两大流派的综合。

167. 香

赞

1 = #C

南汇县

慢板 ♩ = 42

唱腔	$\frac{2}{4}$ 2 -	$\frac{4}{4}$ 2 - 3 5	2 - - -
	玄	中	教
笛	$\frac{2}{4}$ 2 -	$\frac{4}{4}$ $\overset{3}{2}$ - 3 <u>5 3</u>	2 <u>1 3</u> 2. ^{tr} <u>03</u>
京胡	$\frac{2}{4}$ 2 -	$\frac{4}{4}$ 2 2 3 <u>5 3</u>	2 <u>3 53</u> 2 <u>2 6</u>
中胡	$\frac{2}{4}$ 2 -	$\frac{4}{4}$ 2 - 3 <u>5 3</u>	2 <u>1 3</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u>
九云锣	$\frac{2}{4}$ 0 <u>0 3</u>	$\frac{4}{4}$ 2 - 3 5	2 <u>1 3</u> 2 0
木鱼	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	X 0 <u>0..X</u> <u>X X</u>
铛锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X X	X 0 X 0
钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	■ ■ 3 5 3 2	1 - - -	1 - 2 5
		主,	
笛	2. 3 5 3 5 3 2	1 - - 1 3	1 2 3 5 2 1 ^{tr}
京胡	2 3 5 5 3 5 3 2	1 - - 1 16	1 2 3 5 2 5 4
中胡	2 3 5. 4 3 5 6 2	1. 7 6 5 1 1 3	1 2 3. 5 2 3 5. 4
九云锣	2 23 5 65 3 45 3 2	1 ■ 1 ■	1 3 2 2 5 4
木鱼	X ■ 0 ■	X ■ 0 0	X 0 0 0
鼓	X. X X OX X X X	X - X X X	X. X X X X X
铛锣	X X X X	X 0 X 0	X 0 X 0
钹	■ ■ ■ ■	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	3 - 5 -	6 - ■ 2	3 - - 6
	大	法	真
笛	3 - 5. 07 ^{tr}	6 - 5 3 2	3 2 3 5 6. 2 i 6
京胡	3 - 5 5 5 3	6 2 6 6 5 3 2	3 6 3 5 6 6 6 6
中胡	3. 61 5 5	6 5 6 1 5 2. 4	3. 5 6 1761
九云锣	3 3 5 5 7	6 0 6 0 5. 3 2 2	3 3 5 ■ 62 i 6
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X - X. X X X	0 X X X X	X 0 0 0
铛锣	X 0 0 0	X X X X	X 0 0 X
钹	X 0 ■ 0	0 ■ 0 0	X 0 0 0

唱腔	5 - 3. 2 1 6	2 - 3 5	3. 2 1 2 -
(嗯)		师,	
笛	5 - 3. 2 1	2 - 3 5	3 2 1 2 -
京胡	5 5 ¹ 4 3 5 1 3	2. 4 3 6 5	3 5 1 2 ¹ -
中胡	5 5 3. 5 1 3	2. 4 3 5	3. 2 1 2 5
九云锣	5 6. 5 3 5 1 3	2 2 2 3 6 5 5 6	3 2 1 3 2 2 2
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X X X X	X - X. X X X	X X X 0
铛锣	X X X X	X 0 X X	X 0 X 0
铙	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	2 - 0 0	1 - 2 1	3. 5 6 i
			随
笛	2. 2 3. 5 6 5 3 5	1 5 3 2. 3 1 3	3 2 3 5 6 i 3 2 6
京胡	2 2 3 6 5 3 5	1 5 3 2 6 1 2	3 6 3 5 6 1 6
中胡	2 3 2. 5 6 6 1 3 2	1. 3 2 2 5. 7	6 3 5 6 1 6 1
九云锣	2 0 3. 2	1 3 2 1	3 3 5 6 6 6 i 6 6
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 X. X X X	X. 0 X X X X 0	X 0 X. X X
铛锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 0 0
铙	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	5 - 3 5	■ - <u>1̇ 7</u> ■	6 - <u>5. 3 2</u>
方		闻	教
笛	5 - <u>3 6i</u> 5	6 - <u>1̇. 3̇ 2̇. 7</u>	6 <u>1̇. 6</u> <u>5 3 2</u>
京胡	5. [†] 4 <u>3 6i</u> 5 1	<u>6†4</u> <u>3 2 1</u> 3	6 <u>1̇</u> <u>6 6</u> <u>5 3 2</u>
中胡	5 - <u>3532</u> <u>5 7</u>	6 <u>3. 2</u> <u>1235</u> <u>2317</u>	<u>3 5</u> 6 <u>5. 3</u> <u>2354</u>
九云锣	<u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>3 6i</u> 5	<u>6 66</u> <u>6 6</u> <u>1̇</u> ■	<u>6 66</u> <u>6 6</u> <u>5. 3</u> <u>2 2</u>
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 ■
鼓	<u>0. X</u> <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	X 0 0 0	<u>0. X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X</u>
铛锣	X 0 X 0	X 0 0 0	X X X X
铙	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 ■

唱腔	3. <u>5 6</u> 5.	<u>2. 3 5 1̇</u> 3 [~] 2	1 - - 6̇
度		群	迷,
笛	3 - <u>5. 7</u> <u>6553</u>	<u>2. 3 5</u> <u>3. 5</u> <u>3235</u>	1 - <u>1. 7 6̇</u>
京胡	<u>3†4</u> <u>3 6̇</u> <u>3 6̇</u> <u>5 1̇3</u>	<u>2. 3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>	1 - 1 6̇
中胡	3. <u>5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>5 35</u>	<u>2. 3 5 1̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇2</u>	1 - <u>1. 7 6̇ 5̇</u>
九云锣	3 0 <u>5 6</u> ■ <u>1̇ 3</u>	<u>2. 3 5 65</u> <u>3 65</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> 0 1 0
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 <u>X. X</u> <u>X X</u>	0 X <u>0 X</u> <u>X X X</u>	X 0 <u>0 X</u> <u>X X</u>
铛锣	X 0 X 0	X X X X	X 0 X 0
铙	X 0 0 0	■ 0 0 0	X 0 0 0

腔 唱	1. <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 - - - 2 - 3 6
笛	1. <u>2</u> <u>3</u> <u>5 3</u> 2 - - - 2. <u>5</u> 3 <u>1</u>
京 胡	1. <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> 2 2 <u>3 5</u> 2 2 5 <u>3 36</u> <u>2 1</u>
中 胡	1 <u>1 2¹ 4</u> <u>3 6</u> <u>5 35</u> 2 1 <u>351</u> <u>2 5</u> 2. <u>1 4</u> <u>3 7</u> <u>3 5</u> <u>1</u>
九云锣	1 2 <u>3. 6</u> <u>5 3</u> 2 <u>2. 3</u> 3 2 <u>2 2</u> 0 <u>3 33</u> <u>2 6</u>
木 鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
鼓	<u>X.X</u> <u>X 0 X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> X 0 X.. X ^{>} X <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
铛 锣	X X X X X 0 0 0 0 0 0 0
钹	0 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0

唱 腔	5. <u>6 i</u> <u>2 7</u> 6 - <u>5 3</u> 2 3 - 5 -
紫 气 贯	
笛	5. <u>6 i</u> <u>i3</u> <u>2 07</u> 6 <u>i. 6</u> <u>5.. 3</u> <u>2 2</u> 3. ^{tr} <u>6</u> <u>5. 7</u> <u>6553</u>
京 胡	5. <u>6 1</u> <u>2 7</u> 6 <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>3¹ 4</u> <u>3 6</u> 3 <u>5 3</u>
中 胡	5. <u>6 1</u> <u>2 7</u> 6 - <u>5. 3</u> <u>2¹ 4</u> 3 3 <u>3. 5</u> 6
九云锣	<u>5 55</u> <u>5 5</u> <u>i i3</u> <u>2 7</u> 6 <u>i. 6</u> <u>5. 3</u> <u>2 0</u> 3. <u>6</u> <u>5. 5</u> <u>5 3</u>
木 鱼	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
鼓	X <u>X. X</u> <u>X X</u> X <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> X 0 <u>X. X</u> <u>X XX</u>
铛 锣	X 0 0 0 X 0 X X X 0 X 0
钹	X 0 0 0 0 0 0 0 X 0 0 0

唱腔	2. 3 5̣ 3. 5 3 2	1 - - -	0 0 0 0
笛	2. 3 5̣ 6̣ 7̣ 5 3 5̣	1 - - -	6. 5 3 5̣
京胡	2. 3 5 5 3 6 3 5	1 - 1235 2 35	6 2 6 6 5 3 6
中胡	2. 3 5. 4 3 5 6̣ 1 2	1. 2 3. 4 3 7	6 5 6 2 1. 2 3 6̣
九云锣	2. 3 5 55 3 6 3 5	1 3 0	6 6. 1 2 3 6
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X. X X OX X X X 0	X 0 0 X X	X X OX X X X 0
铛锣	X X X X	X X X X	X X X X
钹	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	5̣ - - -	3 - 5 -	6 - - -
笛	5 - - 2	3. 5 6 6̣ 5 2 3 5	6 - i. 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣
京胡	5 2	3. 5 6̣ 6̣ 5 2 3 5	6 6 0 6 3 5
中胡	5. 7 6̣ 4̣	3. 4 3 6 3 7	6. 32 1. 2 3 7
九云锣	5 5 5 5 5. 24	3 5 2 3	6 6 6 0
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 X. XX X XX	X X OX X X X 0	X 0 X OX X X
铛锣	X X X 0	X X X X	X X X X
钹	0 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	6 - 5. 3 2	3. 5 6 <u>i 6i</u>	5 - 3. 2 1 3
净	无	无	无
笛	6 1. 6 5. 3 2	3. 5 6 <u>i 3 2 6</u>	5. 6 <u>i 7</u> 6 5 1 3
京胡	6. 5. 3 2	3 2 3. 5 6 <u>i</u> 7 6	5. ¹ 4 3 5 1 3
中胡	<u>6 5</u> <u>6 1</u> 5. 3 2 ¹ 4	3 2 3 5 6 <u>1 6 1</u>	5 - 3 2 <u>6. 1</u>
九云锣	6 5. 3 2	3 3 5 6 <u>i. 6</u>	5 5 3 <u>5 5</u> 1 3
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	<u>X 0 X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	X 0 <u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X 0 X</u> <u>X 0 X</u> <u>X X</u> X
铛锣	X X X X	X 0 0 0	X X X X
铍	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	2 - 3 5	<u>3. 2 1 3</u> 2 -	2 - 3 0
为,			
笛	2. 4 3 6 5	<u>3 5</u> 1 2 -	2 2 3 5 3 2
京胡	2. ¹ 4 3 6 5. ¹ 4	3 5 1 3 2 2	2 2 0 5
中胡	2. ¹ 4 3 5. ¹ 4	3 5 <u>1 6 1</u> 2 5	2 <u>2. ¹4</u> <u>3. 5</u> <u>6 1</u> 2
九云锣	2 <u>2 2 2</u> 3 <u>5 5 5</u>	3 0 2 <u>5 5</u>	2 <u>2 2</u> 3 0
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 <u>X 0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X X 0	X 0 <u>X 0 X</u> <u>X X</u>
铛锣	X 0 X <u>X X</u>	X 0 0 X	X 0 0 0
铍	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	1 - 0 0	5. 6 <u>1</u> <u>2</u> 7	6 - 5 3 <u>2</u> [†] 4
		天	地
笛	1 - 2 5 3 <u>6</u> ¹	5. 6 <u>1</u> . <u>3</u> <u>2</u> [†] <u>3</u> <u>2</u>	6 <u>1</u> . 6 5. 3 2
京胡	1 1 <u>2</u> 7 <u>6</u> 5 <u>6</u>	5. 6 <u>1</u> . 3 <u>2</u> 3	6 2 7 6 5. 3 <u>2</u> 2
中胡	1 3. 5 <u>2</u> . 7 <u>6</u> 5 <u>6</u> <u>1</u>	5. 6 <u>1</u> <u>2</u> 7	6 5 6 1 5. 3 <u>2</u> [†] 4
九云锣	1 1 2 ■	5 0 <u>1</u> <u>1</u> ¹ <u>2</u> 7	■ 7 <u>6</u> 6 5 3 <u>2</u> 4
木鱼	X 0 0 0	X 0 ■ 0	X 0 ■ ■
鼓	<u>X.XX</u> <u>X.XX</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	X 0 <u>X 0X</u> <u>X 0</u>	<u>X 0X</u> <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>
铛锣	X X X X	X ■ <u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u> 0 0
铍	0 0 ■ 0	X 0 0 0	0 0 ■ 0

唱腔	3 3 5 6	<u>2</u> . <u>3</u> 5 3 2	1 - - -
	悉 (啊)	皆	归,
笛	3. 6 5. 7 <u>6</u> 5 <u>3</u>	<u>2</u> . <u>3</u> 5 <u>3</u> 5 <u>3</u> 2	1 - <u>1</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> 7
京胡	3 - 3 2 5 <u>3</u> 5	<u>2</u> . <u>3</u> 5 5 <u>3</u> 5 <u>3</u> 2	1. 1 1 <u>3</u> 5
中胡	3 - 5 <u>3</u> . 5	<u>2</u> . <u>3</u> 5. [†] 4 3 <u>6</u> 1 <u>2</u>	1. 2 <u>3</u> [†] 4 <u>3</u> 7
九云锣	3 <u>3</u> <u>5</u> 6 5 6	<u>2</u> 3 ■ <u>3</u> . 5 <u>3</u> 2	1 <u>1</u> 1 1 0
木鱼	X 0 0 ■	X 0 0 0	X 0 ■ ■
鼓	X 0 X <u>X X</u>	<u>X 0X</u> X <u>X X</u> X	X 0 <u>X 0X</u> <u>X X</u>
铛锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X ■ X ■
铍	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	■	-	6	-	3.	5 6	<u>1̇765</u>	5	-	3.	<u>2 1</u>	
	大		圣		金			真				
笛	6	-	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇4̇3̇2̇</u>	3.	5	<u>61̇2̇3̇</u>	<u>1̇3̇2̇6</u>	5	-	3.	<u>6 5 1</u>
京胡	6	6	<u>1 3</u>	<u>6 5</u>	3.	5	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5.	<u>1 6 5</u>	<u>3 61̇ 5 1</u>	
中胡	6	-	5.	2	3 [†] 4	3 5 6	<u>1765</u>	5.	4 [†]	<u>3[†]432</u>	<u>12 7</u>	
九云锣	6	6	1̇	6	3	<u>3 5 6</u>	■	5	6	3	5	
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
鼓	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X 0X</u>	<u>X 0</u>	X	<u>X 0X</u>	<u>X X</u>	X
铛锣	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
铍	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	■	-	-	-	6	-	<u>5. 3</u>	<u>2[†]4</u>	3	-	5	6
	演				教				大			
笛	6	-	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇4̇3̇2̇</u>	6	<u>1̇ 6</u>	<u>5. 3</u>	2	3.	6	<u>5. 1̇</u>	<u>6553</u>
京胡	<u>6[†]4</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3[†]4</u>	<u>3 6</u>	<u>3.561̇</u>	<u>5 53</u>
中胡	6	<u>3 2</u>	1.	<u>7</u>	<u>6 5</u>	6	<u>5 3</u>	<u>2[†]4</u>	3.	4 [†]	3	<u>6. 1</u>
九云锣	6	<u>6 6</u>	1̇	0	6	6	■	2	3	0	3	0
木鱼	X	■	0	0	X	■	0	0	X	0	0	0
鼓	X	0	X	0	X	<u>X 0X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0X</u>	<u>X X</u>
铛锣	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
铍	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

唱腔	2. 3 5 3 2	1 - - -	6. 5 2
天	尊,	大	圣
笛	2. 3 5 6765 3235	1 - - 1 57	i. 3 2'432
京胡	2 6 5 55 3 6 3532	1. 6 1235 2 35	6 2 7 6 5
中胡	2 3 35 3 6122	1. 2 3 5 2765	7 6 2. 4
九云锣	2 3	1 1 1 2 35	7 2
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0X X 0X X X X 0	X 0 X 0 X XX	X 0X X 0X X X X 0
铛锣	X 0 0 0	X 0 0 0	X X X X
铙	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	3. 5 7 6	5 - 3 5	6 - - -
金	真	演	
笛	3 2 3 5 6 2 i326	5 - 356i 5 1	i. 3 2'432
京胡	3 3. 6 i 350	5 5 356i 1	4 3 2 1. 3
中胡	3 2 3 5 6 2 1761	5 5. 4 3532 127	6 3 2 1 7
九云锣	3 3 0	5 5 356i 5 1	i 7 6 6
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 X XX 0X0X	X X 0X X X X	X 0 X 0X X
铛锣	X 0 X 0	X X X X	X 0 0 0
铙	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	6 - 5. 3 2 [↑] 4	3 - 5. 3	2. 3 5 3 2
教		大	天
笛	6 <u>1̇</u> 6 5. 3 2 [↑] 4	3. 6 5. 7 6 ⁵ 3	2. 3 5 6765 3235
京胡	6. <u>1̇</u> 7 6 5 53 2 [↑] 4	3 [↑] 4 3 6 5 6 ^{1̇} 5 53	2 6 5 55 3 6 3 2
中胡	6 5 6 1 5 53 2 4	3.. 6 5 5 52 35	2. 3 5 55 3 3 6132
九云锣	6 5 53 2 4	3. 2 5. 3 5	2 22 5 55 3 6 3 2
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X X X X X	X 0 X X X X	X X X X X X X X 0
铛锣	X X X X	X 0 X 0	X 0 X X
钹	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	1 - - -	1 - 5. 6 5 2	3.. 5 6 3 6
尊，		大	圣 金
笛	1 - 123 5 2 57	1. 3̇ 2̇ 1̇	3. 5 6 23̇ 1326
京胡	1 1 123 5 2 35	6 2̇ 7 6 5 2 [↑] 4	3 6 3 5 6 2 3 6
中胡	1. 2 3 3 [↑] 4 3257	6 5 6 5 6 6524	3.. 5 7 6
九云锣	1. 2 3 3 5 2 27	6 - 2 2	3 33 3 35 6 2 1 66
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 X X X XX	X 0X X 0X X X X 0	X 0 X 0
铛锣	X 0 X 0	X X X X	X 0 0 0
钹	X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	5 - 3 -	3. 5 6 -	5 - 3. 2 1
真		演	教
笛	5 - - -	3. 5 6. 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6	5 6 7 6 5 1 3
京胡	5. 6 5 5 2	3 - 3. ■	5 - 3 5 1 3
中胡	5. 35 3. 24	3 2 3 5 6 1 7 6	5. 6 1 7 6 5 5 3
九云锣	5 55 5 55 5 3 2	3 2 3 5 6 0	5 5 5 55 3 35 1 3
木鱼	X ■ ■ ■	X 0 0 ■	X 0 ■ 0
鼓	X 0X X 0X X X X 0	X ■ X X X	X 0X X 0X X X X 0
铛锣	X X X X	X ■ ■ 0	X X X X
钹	0 0 0 0	X 0 ■ 0	■ 0 0 0

唱腔	2 - 3 5 23 2 2. 3 5. 3 2 [†] 4	3 - 5. 3
大		天
笛	2 - 3 5 2 2. 6 5. 4	3. 6 5 6 5 3
京胡	2 - 3 5 2 2 2̇ 7 6 5 2	3 - 5 6 5 3
中胡	2 1 6 3561 23 5 2 3 5 2 [†] 4	3. 4 3 5 3
九云锣	2 22 2 22 3 5 23 2 2 2 2. 3 5 3 2 4	3 3 3. 6 5 2 5 3
木鱼	X 0 0 0	X ■ 0 0
鼓	X ■ X 0X X X	X 0 X XX X XX
铛锣	X 0 X 0	X 0 X X
钹	X 0 0 0	X 0 0 0

唱腔	2. <u>3</u> 5 3 2	1. <u>2</u> 3 5	2 - - -
笛	2. <u>3</u> 5 <u>6765</u> <u>3 2</u>	1. <u>2</u> <u>3 6</u> <u>5 35</u>	2 <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 7</u>
京胡	<u>2 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6</u> <u>3 2</u>	1 <u>1 2</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u>	2 <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>12 7</u>
中胡	<u>2. 3</u> 5 <u>3 3</u> <u>61 2</u>	1.. <u>2 3</u> <u>5 35</u>	2 <u>5. 4</u> <u>3432</u> <u>12 7</u>
九云锣	<u>2 22</u> <u>5 55</u> <u>3 65</u> <u>3 0</u>	1 <u>1. 2</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u>	<u>2 22</u> <u>2 22</u> <u>3 22</u> <u>1 7</u>
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	<u>X 0X</u> <u>X 0X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u>	X 0 <u>X XX</u> <u>X X</u>	X X <u>X</u> 0
铛锣	X X 0 0	X 0 X 0	X X X 0
钹	0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	6 - 7 <u>2</u>	<u>7. 6 5</u> 6 -	6 - - -
	(嗯)。		
笛	6. <u>6</u> <u>7. 3 2</u>	<u>7 6</u> <u>5 3</u> 6 -	6. <u>5 3.</u> <u>6</u>
京胡	6. <u>6</u> <u>7. 3 2</u>	<u>7 2</u> <u>5 3</u> 6 6	<u>6. 7 6</u> <u>5 3</u> <u>5 7 6</u>
中胡	6 - <u>7 35</u> <u>2 7</u>	<u>7. 6</u> <u>5675</u> 6. <u>5</u>	<u>6 7</u> <u>1 5</u> <u>3. 5 3 6</u>
九云锣	<u>6 66</u> <u>6666</u> <u>7 33</u> <u>2 2</u>	<u>7 6</u> <u>5 3</u> <u>6 66</u> <u>6 6</u>	<u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3. 61</u>
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
鼓	X 0 X <u>X</u>	0 0 大 0	0 0 大 <u>大大</u>
铛锣	X 0 X 0	X 0 0 0	X 0 0 0
钹	X 0 0 0	0 0 0 0	X <u>XX</u> X 0

渐慢

唱腔	0	0	0	0		0	0	0	0	
笛	5	-	<u>6 #4</u>	<u>3 2</u> ^v		1	-	-	-	
京胡	5	⁴ <u>5</u>	<u>6 #4</u>	<u>3 2</u>		1	-	-	-	
中胡	5	<u>2. 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 2</u>		1	-	-	-	
九云锣	<u>5 5</u>	5	■	■		1	-	-	-	
木鱼	0	0	X	0		X	0	0	0	
鼓	<u>大 0</u>	<u>大 0</u>	<u>大 大</u>	乙		X	■	0	■	
铛锣	X	0	0	X		X	0	0	0	
铍	0	0	0	0		X	0	0	0	

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 唱奏者有：周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、孙志葵、高奎金、石春江。

2. 乐器定音：笛 筒音作 $6 = \#a^1$ 、京胡 $6\ 3 = \#a^1\ \#e^2$ 、中胡 $5\ 2 = \#g\ \#d^1$ 。

168. 点 起 明 灯

$$1 = C$$

南汇县

慢板 ♩ = 50

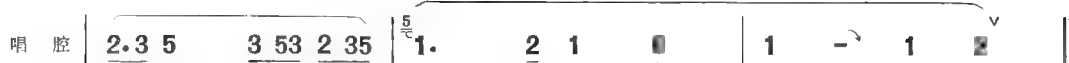
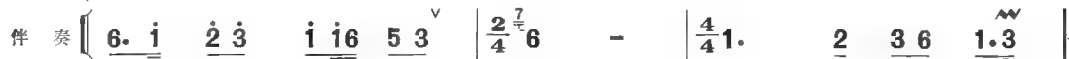


渐慢



点

起



明

灯，



万

暗

皆

明

亮。



不

负

皇

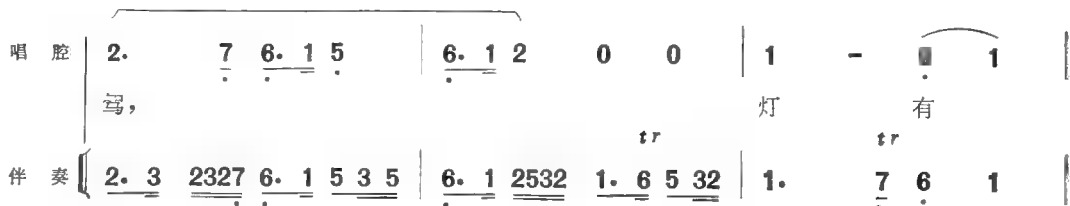
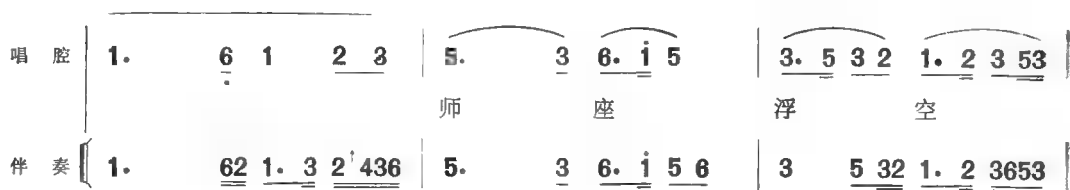
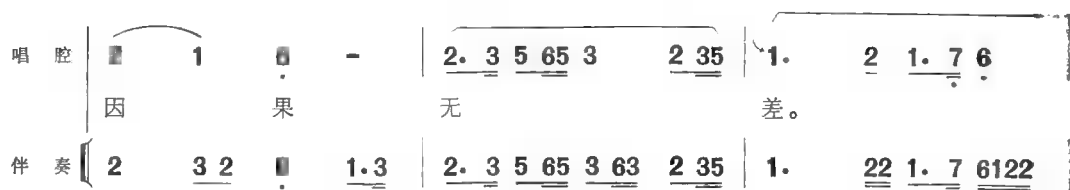
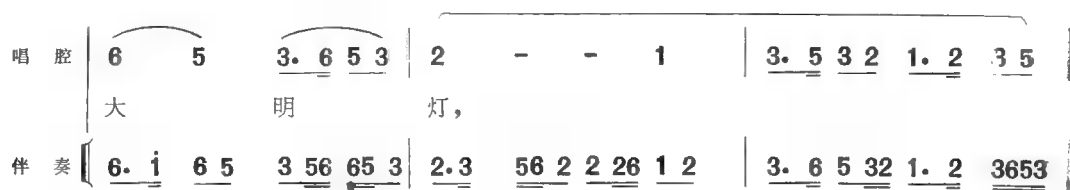
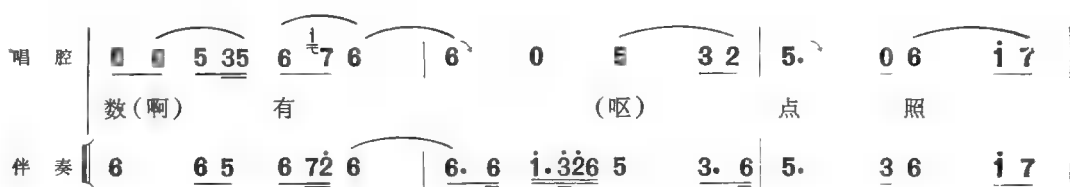
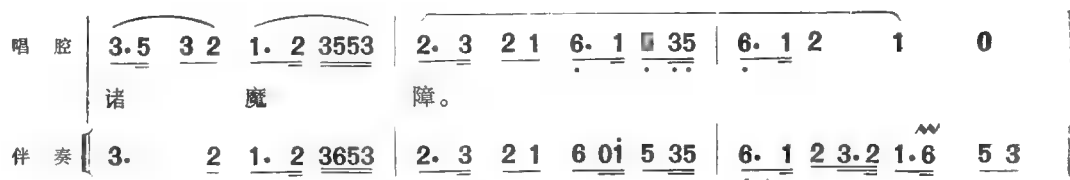


图，

烁

散





唱腔 | 6. 1̣ 3567 655 3 | ⁵2 - - 1 | 3. 5 3 2 1. 2 3553 |
大 功 能, (嗯)

伴奏 | 6. 5 3567 65353 | 2. 3 56 2 22 1. 2 | 3. 6 5 32 1. 2 3653 |

唱腔 | 2 - 1 2317 | 0 - 1 1 3 | 5. 3 2 3 6 |
无 量, 无(啊)量 灯, 百

伴奏 | 2 3532 1 2317 | 6. 1 21 6 1. 3 2' 43 | 5 65 3 2. 4 3. 6 |

唱腔 | 5. 6 6i. 6. 5 3 5 | ⁵1. 0 2 1217 | 6 - 0 0 |
千 灯,

伴奏 | 5. 6 i. 7 65 3 23 | 5 1 3213 2. 3 1217 | 6. 7 6123 1 16 32 |

唱腔 | 1 - 1 3 | 2. 3 5 65 3 3 35 | 1 - 6 1 |
灯 灯 续 现, 续 现

伴奏 | 1. 35 1. 3 | 2. 3 5 65 3. 3 2' 435 | 1. 2 6. 2 1 53 |

唱腔 | 2. 3 5 3. 5 2 3 5 | 1. 2 1 6156 | 1 - 3 5 1 |
无 (啊) 穷, 无 穷

伴奏 | 2. 3 3. 3 2' 432 | 1. 2 1. 7 6122 | 1. 6 1 13 5125 |

唱腔 | 6. 5 3 2 12 | 3 0 0 0 | 3 5 3. 2 17 6 |
尽。 今 宵 点(咂)此

伴奏 | 6. 5 3. 5 2 12 | 3. 5 6216 5. 3 2 6 | 3. 6 5 70 3. 2 1. 761 |

唱腔 | 2 3 53 2 - | 5. 3 6 i 2 | 6 - 3 6i 5 6 |
灯, 今 宵 点 此(啊)

伴奏 | 2 3 56 2 3236 | 5. 35 6 i. 7 | 6. 5 3 36 56 3 |

唱腔 | 2 - - 1 | i i 4 | 3. 0 6 5' 4 |
灯, 供 养, 供 养

伴奏 | 2. 3 56 2 22 1 | 6 i 6 5. 6 4 | 3 3635 6.i |

唱腔 | 3. 2 1 2 3 3 21 6 | 1 0 |
太 乙 师(啊) 座 前。

伴奏 | 3. 2 1 2 3. 5 21 6 | i. 3 23 i 6 i6 532' 4 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

伴奏 | 3. 2' 4 3' 436 5 3 | 6. i 2 32 i276 5235 | 6 - 0 0 |

渐慢

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

- 说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、陈国藩、石春江。
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $6=a^1$ 、京胡 $6\ 3=a^1e^2$ 、二胡 $1\ 5=c^1g^1$ 。
3. 法器敲击说明: 在器乐伴奏(器乐曲牌或唱腔), 道士即兴敲击法器, 以渲染道场庄严、端重的气氛。
- 如本曲第7小节起, 木鱼每小节敲击一下, 而铛锣和铙演奏: 次当 次 当当 次当 次当 | 次当 次 当当 次当 次次 | 次次 次. 当 次 当当 干当干当 | 而鼓节奏稀疏地点击。由于这种即兴性强, 所以有些道曲我们就不记录法器演奏的声部。下皆同。
4. 法器谱字: 当——铛锣单击(有时用叫锣)。干——铙单击。次——铛锣与铙同击。

169. 步 虚

1 = #C



市 区



慢板 $\text{♩} = 58$

(锣鼓经)

$\frac{4}{4}$ 同龙 同当 文当 次当 | 文龙 次当 次 扑扑 次扑 | 文扑 次当 顷当 次扑 | $\frac{3}{4}$ 丈 次 同

唱腔 $\frac{4}{4}$ 6 ■ $\overbrace{6 \dot{1} \quad 6 \ 5}^{\frac{6}{4}}$ | 4 - 5 6 | $\overbrace{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6}^{\frac{6}{4}}$
 昔 (唉) 在 延 恩 殿，
 伴奏 $\left[\frac{4}{4} 6 - \right]$ ■ 5 6 | 4 - 5 6 | $\dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7} \quad \underline{8. \dot{1}}$

唱腔  6 

伴奏  6 - 

唱腔 $\left[\begin{array}{c} 6 \quad \overset{\sim}{6} 5 \quad 3 \quad \blacksquare \\ \text{降} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 5 \quad - \quad \underline{3.2} \quad \underline{1 \quad 0} \\ \text{九} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} 2 \quad - \quad - \quad 0 \\ \text{皇。} \end{array} \right]$

伴奏 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3.1} \quad \underline{2 \quad 6\dot{1}} \\ \text{降} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{5.7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{35} \quad \underline{1 \quad 6} \\ \text{九} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} 2 \quad - \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 56} \\ \text{皇。} \end{array} \right]$

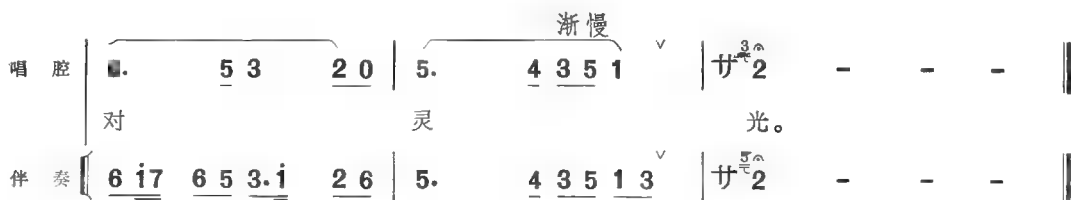
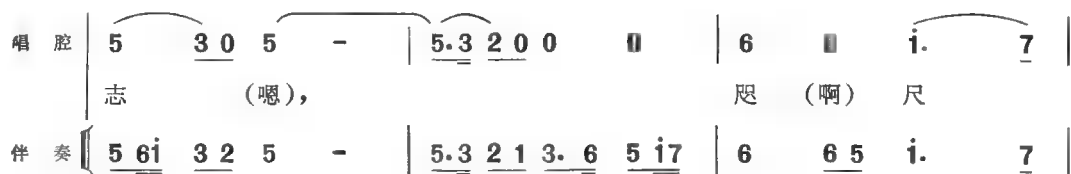
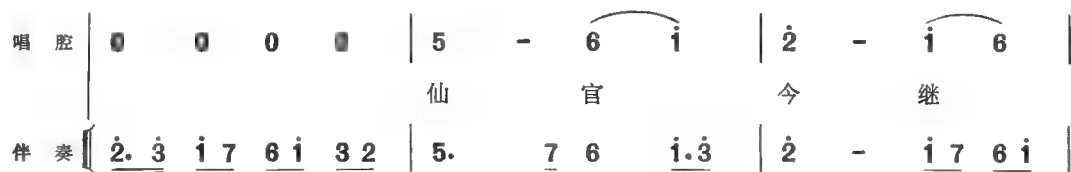
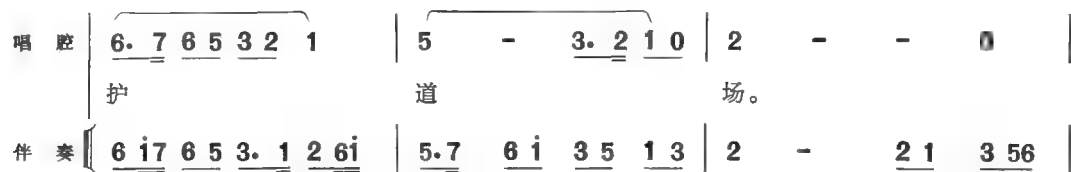
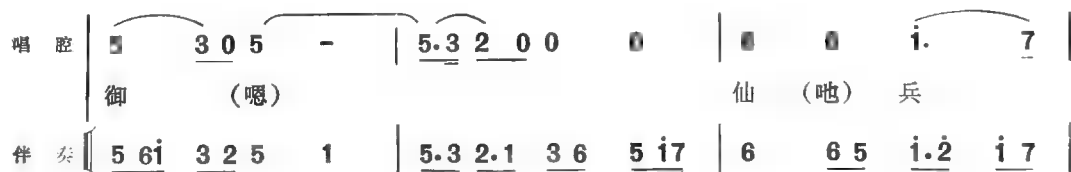
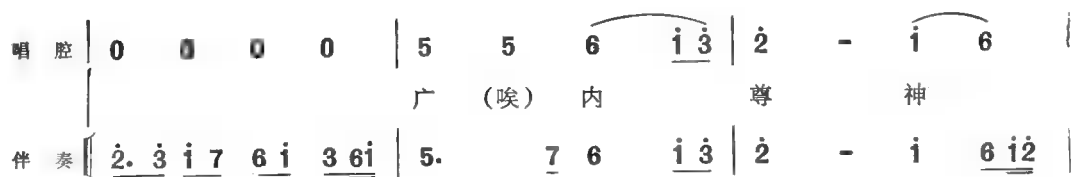
唱腔 | 0 0 0 0 | 5 6 i | 2 - i 6 |

六 (哎) 真 分 左

伴奏 | 2 3 1 i 6 i 3 6 i | 5 - i | 2 - i 6 i |

唱腔	
	右, (呕) 黄 (唉) 雾
伴奏	

唱腔	6. <u>5 3</u> <u>2 0</u>		5 - <u>3. 5 1</u>		2 - - 0	
	绕		轩		廊。	
伴奏	<u>6 i</u> ■ <u>5 3. 1</u> <u>2 6i</u>		<u>5. 7</u> <u>6 i</u> <u>3 5</u> 1233		■ - <u>2 1</u> <u>3 56</u>	



(海上白云观演奏 申民启采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈莲笙(鼓)、金鸣皋(笛)、龚云汉(铛锣)、冯志芳(琵琶)、朱文臣(二胡)等。

2. 乐器定音: 笛 简音作 5=g、二胡 1 5=c¹g¹、琵琶 5̇ 1̇ 2̇ 5̇=Gcdg。

170. 步 虚 腔

1=D

南汇县

中板 ♩ = 80

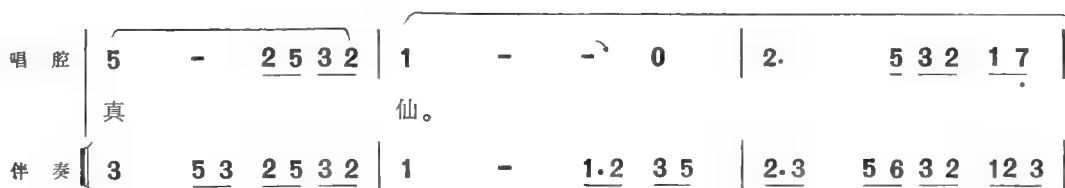
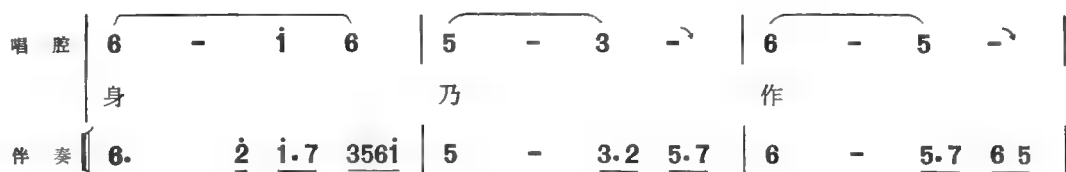
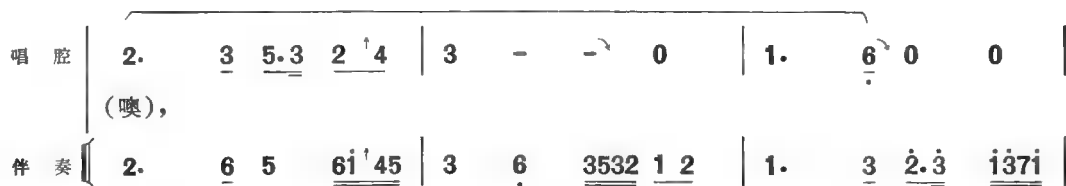
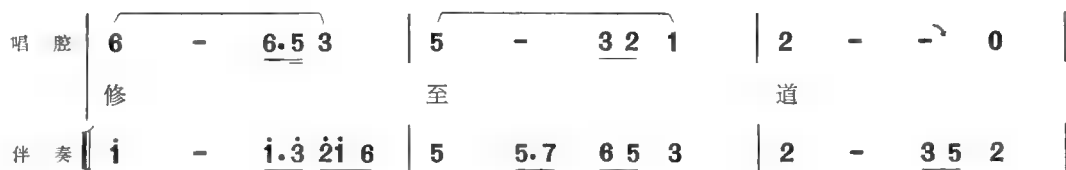
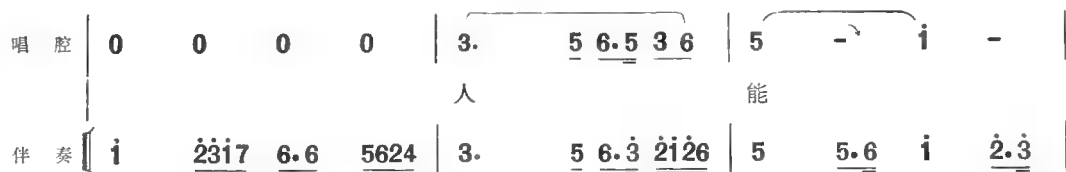
唱 腔	$\frac{4}{4}$ 5 - 6 $\dot{1}$ 5 - 0 $\dot{1}$ 6 - <u>6 $\dot{1}$ 6 3</u>
	太 极 分
伴 奏	$\frac{4}{4}$ 5 - 6. $\dot{1}$ 3 2 5 $\dot{1}$ 6 - <u>$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6</u>

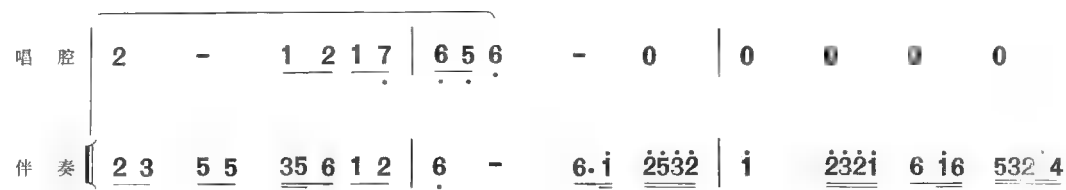
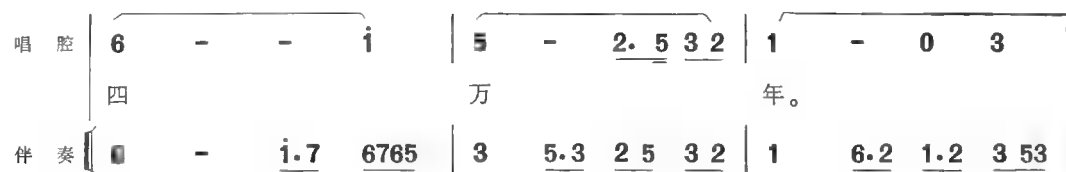
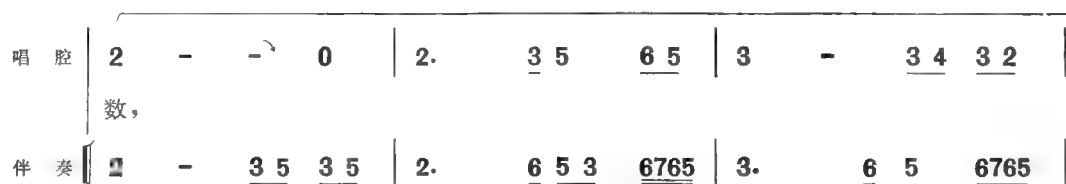
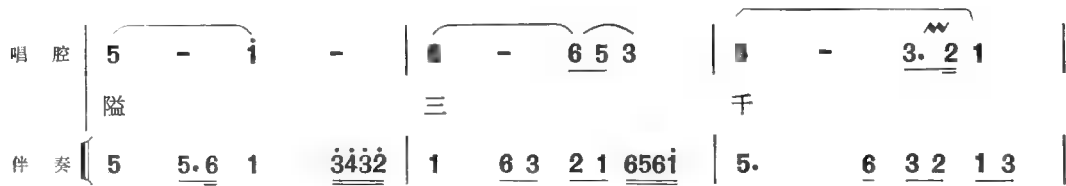
唱 腔	5 - <u>3 2 1</u> 2 - - 0 2. <u>3 5.</u> $\overset{1}{4}$
	高 厚 (呕),
伴 奏	5 - <u>3 6 5 3</u> 2 - <u>3 5 2</u> 2. <u>3 5</u> <u>6765</u>

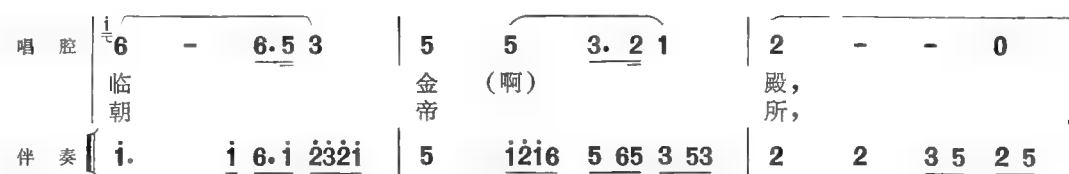
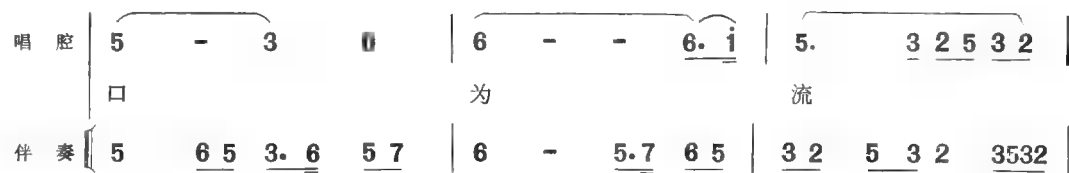
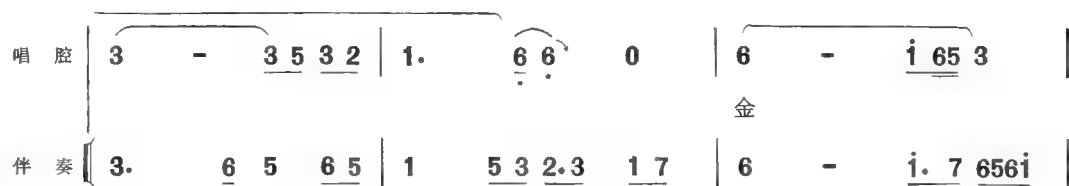
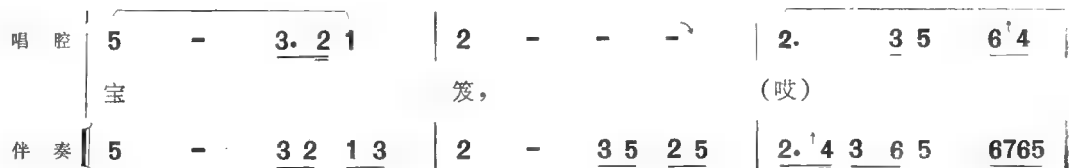
唱 腔	3 - <u>3.5 3 2</u> 1. <u>6 6</u> 0 6 - - 0
	轻
伴 奏	3. <u>6 5</u> <u>3532</u> 1. <u>3 2.3 1 7</u> 6 - <u>$\dot{1}$.$\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 6</u>

唱 腔	5 - 3. 0 6 - 6 <u>5 $\overset{1}{4}$</u> 5 - <u>2.5 3 2</u>
	清 上 属
伴 奏	5 - 3 <u>5.7</u> 6 - <u>5.7 6765</u> 3 <u>3.5</u> 2 <u>3 6</u>

唱 腔	1 - - 3 2 5 <u>3 2 1 7</u> <u>6 5 6</u> - 0
	天。
伴 奏	1. <u>2 1.2 3 5</u> <u>2 3</u> 5 <u>3 2 123</u> 6. <u>1 2 5 3 2</u>







唱腔 2. 3 5 6' 4 | 3. 5 3 5 3 5 | 1 - 0 0 |

伴奏 2' 4 3 6 5 6 7 6 5 | 3. 6 5 3 5 | 1. 3 2 3 5 7 |

唱腔 6 - ⁱ6. 5 3 | 0 - 3 - | 6 - - - |
霞飞 冠冕 照蹊

伴奏 6 - 6. 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 2 5 7 | 6 - 6 5 3 6 5 2 |

唱腔 3. 5 2 5 3 2 | 1 - 1 3 | 2. 5 3 2 12 7 |

玉云 轩。此。
伴奏 3. 5 2 5 3 2 | 1 - 1.2 3 2 3 5 | 2.3 3 2 12 7 |

唱腔 1. 6 - 0 0 | 0 0 0 0 | 2. 6 - - 0 | 渐慢

伴奏 6 - 6. 1 2 3 2 | 1 2 3 2 i 6 i 6 5 3 2 | 6 - i. 6 5 i |

唱腔 3 3 2. 5 3 2 | 1 - - 3 | 2 3 12 1 7 | 6 - - - | 再慢

伴奏 3 5 3 2 5 3 2 | 1. 2 1. 2 3 5 3 | 2. 3 5 5 3 2 1 7 | 6 - - - |

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、汤国初、季菊林、温正修、谈根元、陈国藩、孙志葵、石春江、高奎金、唐银才。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6=b¹、京胡 6 3=b¹ 2 f²、二胡 1 5=d¹ a²、中胡 5 2=a e¹。

171. 请 佛 (一)

1=G

南汇县

香偈 中慢板 ♩=66

唱 腔 $\frac{4}{4}$ 5 - 6 $\dot{1}$ 4 | 6. $\dot{1}$ 4 5 6 5 4 6 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

丝 竹 $\frac{4}{4}$ 5 0 6.5 4 | 6. 5 4 6 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 35 $\dot{1}$ 6 5 |

馨 香 乍 燕，

唱 腔 5 6 5[↑] 4. 5 | 6 - 5 3 | 5 2. 0 |

丝 竹 5 5 6 5[↑] 4 6 5 7 | 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5.4 3 6 | 5 6 5 3 2 2 0 2 |

彻

唱 腔 3 5 3 2 1 6 | 2 - 0 0 | 0 0 0 0 |

丝 竹 3 6 5 5 3 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$.4 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6.6 5 3 |

宸 居，

唱 腔 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{1}$ - - |

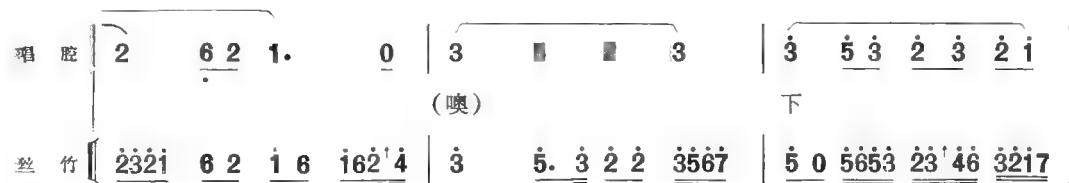
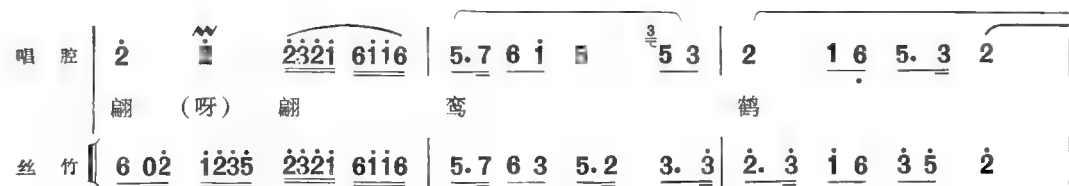
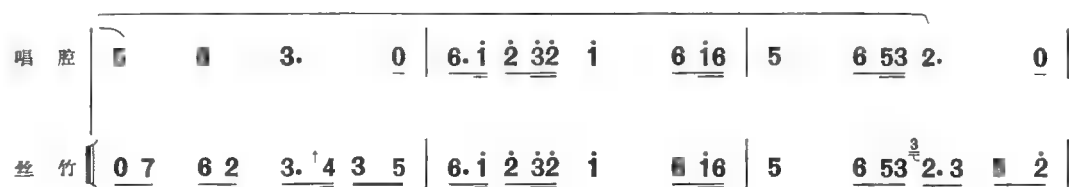
丝 竹 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3.5 6 $\dot{1}$ 6 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 7 | 6 6 0 6 5.6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

缥 缈 祥 云

唱 腔 6 6 5 4[↑] 3 | 2 1 2 3 2 | 2. 1 6 1 - |

丝 竹 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 3 | 2 35 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 |

拥 帝



唱腔 | 6 - 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - 0 |
清 下 清 虚。

丝竹 | 6. 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

唱腔 | 0 0 0 0 | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
至 (呀) 诚 有 感

丝竹 | 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

唱腔 | 6 - 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
真 人 真 人 降，

丝竹 | 6. 6̣ 5̣. 7̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 1̣ 5̣. 7̣ 6̣ 3̣ |

唱腔 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣. 6̣ 7̣ |
大 道 无 私 (呀)

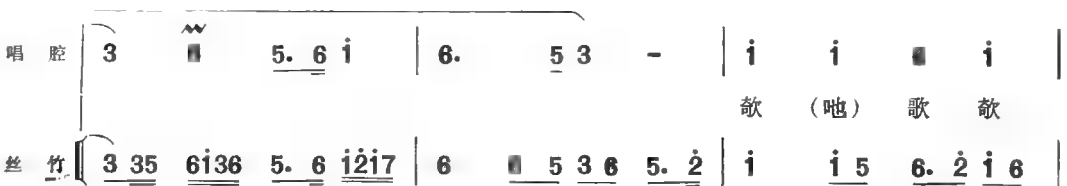
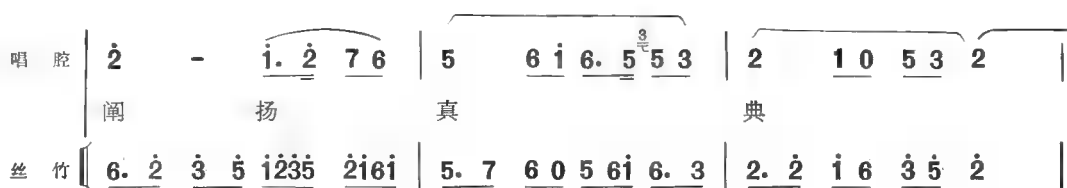
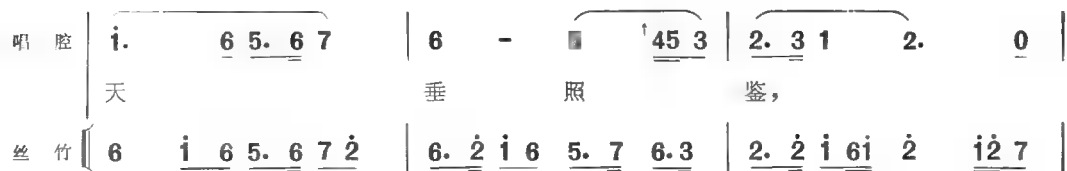
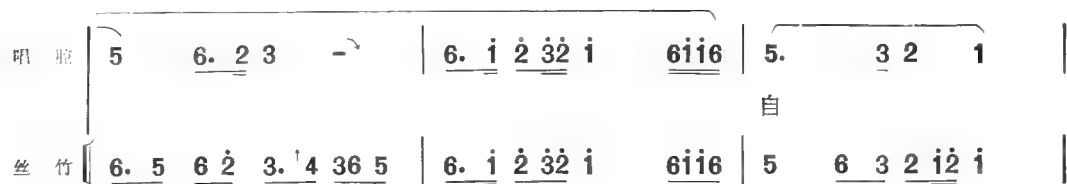
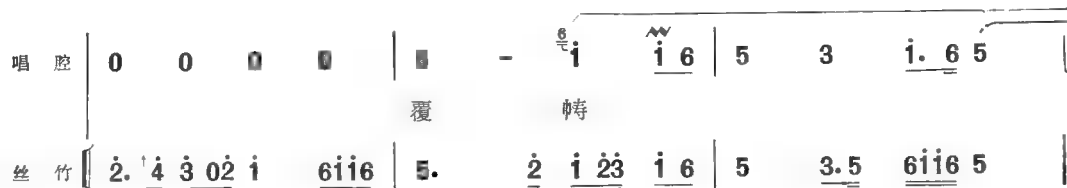
丝竹 | 2̣. 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0 6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ |

唱腔 | 6 - 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ - |
秘 笈

丝竹 | 6̣ 0 6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 4̣ |

唱腔 | 3̣ 5̣ 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ - 0 |
书 (咍) 秘 笈 书 (咍)。

丝竹 | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ 6̣ 3̣. 2̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - 3̣ 6̣ 7̣ 5̣. 3̣ |



唱腔 $\dot{2} \dot{3} \dot{2} - \square \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \square \quad | \quad 5 - \overline{\dot{1} \dot{2}\dot{3} \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad |$
 坎 (咍)。 道 香

丝竹 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{3\dot{5}6\dot{7}} \underline{5\dot{6}3\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 0\dot{5}} \underline{3\dot{5}6\dot{1}} \quad | \quad 5. \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \quad |$

唱腔 $5 \quad 3 \quad \overset{6}{\dot{1}. \underline{6 \quad 5}} \quad | \quad 5 \quad \overset{v}{\dot{1}} \quad \underline{6. \underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \overset{\sim}{1.} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad |$
 德

丝竹 $5 \quad \underline{3 \quad 3\dot{5}} \underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{6}} \underline{5} \quad | \quad \underline{5.\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6. \underline{2 \quad 3. \quad \dot{2}}} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6 \quad 5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 0\dot{3}} \quad |$

唱腔 $2 - 0 \quad \underline{5 \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad |$
 香 德香 无 (啊) 为 香,

丝竹 $\underline{\dot{2}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{5 \quad 7} \quad | \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad |$

唱腔 $5 \quad \dot{1} \quad \underline{6. \underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 1 - \underline{5. \underline{6 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \square \quad \overset{\sim}{6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad |$
 无 为 清

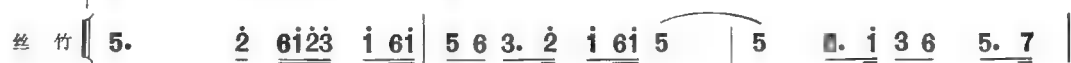
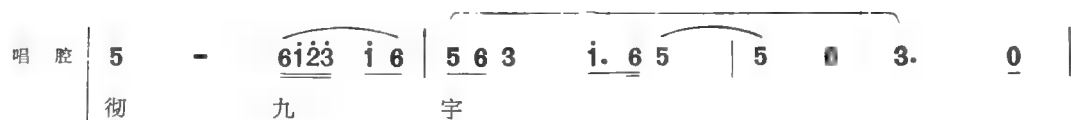
丝竹 $\underline{5 \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \underline{6. \underline{5 \quad 3 \quad \dot{2}}} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{6 \quad 5. \underline{6 \quad 7 \quad \dot{2}}} \quad | \quad 6. \quad \underline{3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6\dot{5}3} \quad |$

唱腔 $2 \quad 1 \quad \underline{5 \quad 3 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}. \dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{3} \quad \underline{\dot{2}. \underline{5 \quad 3 \quad \dot{2}}} \quad |$
 净

丝竹 $\underline{\dot{2} \quad \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{2}. \dot{4}} \quad | \quad 3 \quad \underline{5 \quad 0} \quad \underline{\dot{2}. \dot{4} \quad 3 \quad \dot{2}} \quad |$

唱腔 $\dot{1} - \underline{6.\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} - 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$
 香 无 为 香 (啊),

丝竹 $\dot{1}. \quad \underline{5 \quad 6.\dot{1} \quad \dot{1}. \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{3. \underline{6 \quad 5. \quad 3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3 \quad 3\dot{5}6\dot{1}} \quad |$



(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、陈国藩、谈根元、孙志葵、温正修、高奎金、石春江。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 3=b $\dot{1}$ 、京胡 3 7=b $\dot{1}$ $\sharp f$ 、二胡 5 2=b $\dot{1}$ a $\dot{1}$ 、小三弦 2 5 2=Aba。

172. 请 佛 (二)

1=G

南汇县

水 偈 中慢板 $\text{♩} = 60$



唱腔	5	3	<u>1̇ 6 5</u>		5	0	3	0		<u>6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 6</u>
	虚		(呕),							早	已
丝竹	5	3	<u>1̇ 6 5</u>		<u>5 7</u>	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 7</u>		<u>6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 6</u>
钹	X	0	0 0		0	0	0 0		<u>X X</u>	0	<u>X X</u> X
鼓	X	0	0 0		0	0	0 0		0	<u>X XX</u>	X X

唱腔	5.	6	<u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u>		6	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>		5	-	<u>3 6</u>	<u>1̇ 6</u>
	尘		衰		秒	(呀)	油			觸。			
丝竹	5	0 6	<u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u>		<u>6 0</u>	<u>6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>2 3</u>		5	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 1̇ 6</u>
钹	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>		X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>		X	X	X	X	
鼓	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>		X	X	X <u>X X</u>		X	<u>X. X</u>	<u>XX</u>	X

唱腔	2	-	0	0		0	0	0 0		5	-	<u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u>	
										元		始	
丝竹	<u>2 3</u>	2	<u>2. 4̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 1̇ 3̇ 6</u>		5.	<u>1̇ 6 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
钹	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>
鼓	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X X
鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>0 X X</u>		<u>X XX</u>	X	<u>X X</u> X

唱腔	<u>1</u> - <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 5 <u>3.5</u> <u>1</u> <u>6</u> 5
空明原有道，	
丝竹	<u>1</u> 0 <u>3</u> <u>5</u> <u>03</u> <u>2.4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> 5 <u>3.5</u> <u>6i16</u> 5
铛锣	X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
铙	X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唱腔	<u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> 3. 0 <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6i16</u> <u>5. 6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> 7
太（呀）初浩渺	
丝竹	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5. 7</u> <u>6.1</u> <u>2</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>6i16</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> 7
铛锣	0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> 0 X X X X
铙	0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> 0 X 0 X X
鼓	0 0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u> X

唱腔	<u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> 5 - <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> 2 - 0 0
本无明字，	
丝竹	<u>6.</u> <u>2</u> <u>3.5</u> <u>6i16</u> <u>5</u> 0 <u>6</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> 2 <u>2</u> <u>2</u> <u>2.4</u> <u>3</u> <u>5</u>
铛锣	X X X X X X <u>XX</u> <u>X0</u> X X <u>0X</u> <u>0X</u>
铙	X 0 X 0 X 0 X <u>X0</u> X 0 <u>0X</u> 0
鼓	X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 <u>0X</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X

唱腔	0	0	0	0	5	5	<u>6. i</u>	<u>2 3</u>	i	-	<u>i</u>	<u>3</u>
					仙	(呀)	與		隱		隱	
丝竹	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>	<u>6 3</u>	<u>356i</u>	5		<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	i	-	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>
管 锣	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	<u>XX</u>	X	0	0	0
铍	X	X	X	X	X	0	X	<u>0X</u>	X	0	0	0
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0

唱腔	2	2	<u>2 i</u>	6	5	<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	5	5	<u>6 i</u>	3.	0
	临	(呀)	法		界,							
丝竹	<u>2. 4</u>	<u>3 2</u>	<u>23 i</u>	<u>6i6</u>	<u>5 65</u>	<u>3. 5</u>	<u>i 6</u>	5	5	<u>6 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5. 7</u>
管 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铍	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	2	2	<u>i</u>	<u>6i6</u>	5.	<u>6 i</u>	<u>2 i</u>	6.	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		
	圣	(呀)	驾		翩	翩		动		彩		
丝竹	<u>6. i</u>	<u>2 32</u>	i	<u>6i6i6</u>	5.	<u>6 i</u>	<u>2 i</u>	7	6.	<u>5 3.5</u>	<u>6 i</u>	
管 锣	0	0	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
铍	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X
鼓	0	0	0	<u>XX</u>	X	0	X	X	X.	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>

唱腔	5	-	<u>3.2</u>	<u>1 3</u>		2	-	0	0		0	0	0	0	
	旗。														
丝竹	■	<u>5652</u>	<u>36</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>2 2</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>5. 3̇</u>		<u>2. 4̇</u>	<u>3̇5̇ 0</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u>	<u>6̇1̇ 6̇</u>	
铛锣	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X	<u>XX</u>	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
钹	X	■	X	X		X	■	X	■		X	X	X	0	
鼓	X	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>X. X</u>	<u>XX</u>	<u>0 XX</u>	<u>0XX</u>		<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>0X X</u>	

唱腔	5	■	<u>6i.</u>	0		i	<u>i. 2̇</u>	<u>i. 2̇ 3̇ 5̇</u>		2̇	<u>2̇</u>	<u>2̇ i 6i 6</u>			
	瞻 (呀) 仰 虚 (呀) 皇 皈 (呀) 命														
丝竹	5	■	<u>6 i</u>	<u>2̇ 3̇2̇</u>		i	-	<u>6. 5̇ 3̇ 5̇</u>		<u>2̇.5̇</u>	<u>3̇ 02̇</u>	<u>i 6i 6</u>			
铛锣	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	0	0	0		0	0	0	0	
钹	X	X	X	X		X	■	■	■		0	0	0	0	
鼓	X	X	<u>XX</u>	X		X	0	0	0		0	0	0	0	

唱腔	5	3	<u>i 6 5</u>		■	<u>6 i 3.</u>	0		2̇	2̇	<u>2̇ i 6 i6</u>				
	礼, 严 (呀) 然														
丝竹	5	3	<u>i 6 5</u>		<u>5 i</u>	<u>6 2̇ 3̇ 6</u>	<u>5 7</u>		<u>6. i</u>	<u>2̇ 3̇2̇ i</u>	<u>ii i</u>				
铛锣	0	0	■	0		0	0	0	0		<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	
钹	0	■	■	0		0	0	■	■		0	0	X	■	
鼓	0	0	0	0		0	0	0	■		0	<u>XX</u>	X	0	

唱腔	5. 6 <u>1̇</u> <u>2̇ 7</u> 6. 5 3 <u>2 3</u> 5 - <u>3 2 5</u>
	端 坐 玉 宸 (嗯)
丝竹	5. 6 <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 7</u> 6. <u>2 3. 5</u> <u>2 6</u> 5 <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u>
铛锣	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X X <u>XX</u> <u>XX</u>
铍	X 0 X X X 0 X X X 0 X X
鼓	X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X. <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X

唱腔	<u>2 3</u> 2 0 0 0 0 0 0 5 - <u>6 1̇ 2̇</u>
	居。 神 水
丝竹	<u>2 3</u> 2 <u>3. 6</u> <u>5 0 3</u> <u>2̇ 3</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6 3</u> <u>2̇ 1̇ 6 1̇</u> <u>5. 6</u> <u>5 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3</u>
铛锣	<u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X X X X X <u>XX</u> X X
铍	X X <u>XX</u> <u>X 0</u> X 0 X 0 X 0 X 0
鼓	<u>X. X</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X X <u>XX</u> X° X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

唱腔	<u>1̇</u> <u>3̇</u> 2̇ <u>1̇ 2̇ 7</u> 6 <u>3 6</u> 5. <u>3</u> 5 <u>6 3</u> <u>2 3 2</u>
	解 秽 大 天 尊,
丝竹	<u>1̇. 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>2̇. 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6 7</u> <u>6 3</u> <u>5 1̇</u> <u>6 3</u> 2 6 <u>2̇ 3̇ 2̇</u>
铛锣	X X X 0 X <u>XX</u> X <u>XX</u> X 0 0 0
铍	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0
鼓	X 0 <u>X. X</u> <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>XX</u> 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 0 0

唱腔	0 <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1 <u>53.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u>
	神 水 解 秒
丝竹	<u>2.</u> <u>4</u> <u>3 5</u> <u>1 3</u> <u>2 3 1</u> 5 - <u>3 5</u> <u>6 1 6</u> 5 1 6
铛锣	0 0 0 0 0 0 <u>XX</u> X X X X X
铍	0 0 0 0 0 0 0 X X 0 X 0
鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 X 0 <u>XX</u> <u>XX</u>

渐慢

唱腔	3. <u>2 3</u> - <u>6 2</u> <u>1 2</u> <u>5 7</u> 6 - - - 0 0 0 0
	大 天 尊。
丝竹	3 7 <u>3.6</u> 5 <u>6.1</u> <u>3 5</u> <u>1. 2</u> <u>5 7</u> 6 - - - 0 0 0 0
铛锣	X 0 X 0 X 0 0 X ^v X X 0 0 X 0 0 0
铍	X 0 X 0 X 0 0 X ^v X 0 0 0 X 0 0 0
鼓	X X <u>XX</u> <u>XX</u> X X <u>XX</u> 0 0 0 X X X 0 0 0

(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 唱奏者有：周关林、倪锦松、陆祥之、倪金根、唐祥根、汤国初、季菊林、陈国藩、谈根元、孙志葵、温正修、高奎金、石春江。

2. 乐器定音：笛 筒音作 $3=b^1$ 、京胡 $3\ 7=b^1\ \sharp f$ 、二胡 $5\ 2=d^1\ a^1$ 、小三弦 $2\ 5\ 2=A\ da$ 。

173. 献 茶 偈

南汇县

1=A

(简音作3=#C)

中慢板 ♩=72

$\frac{2}{4}$ 大八。才 | 仓 才 | 仓 乙台 | 才 台台 乙台 | 仓 乙台 乙台 | 乙台 才 |

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 1 | 6 5 3 | 2. 0 |
雀 舌 与

喷 呐 $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2. i 3. 5 6 i | 5. 6 i. 3 2 5 | 6 i 3 2. 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 大 大. 大 | 仓 仓 | 才. 大大 |

唱 腔 5. 6 i | 6. 5 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 |
先 春,

喷 呐 i 6 5 i. 3 | 2 i 2 i 5 | 6. 5 6 2 | i 2 i 3. 5 | 6. 2 i 2 i |

锣鼓经 仓 大大 大大大大 | 才大 大. 大 | 仓台 台台 | 才台 台台 | 仓. 台 台台 |

唱 腔 0 0 | 6 i | 6. 5 3 5 | 6. i 2. 6 | i. 2 0 |
长 蒙 山, 有味 薰

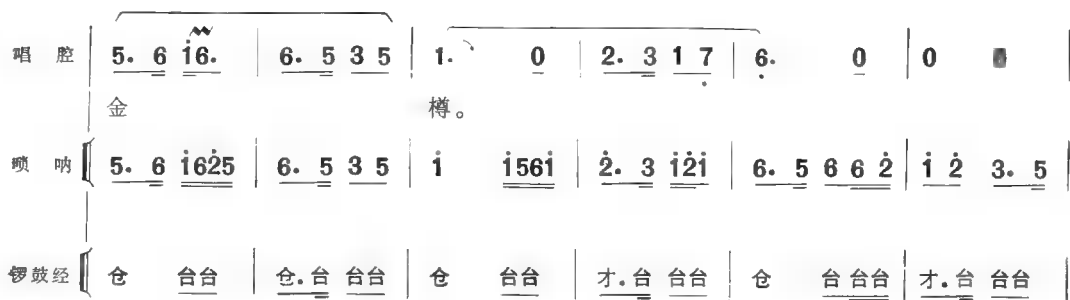
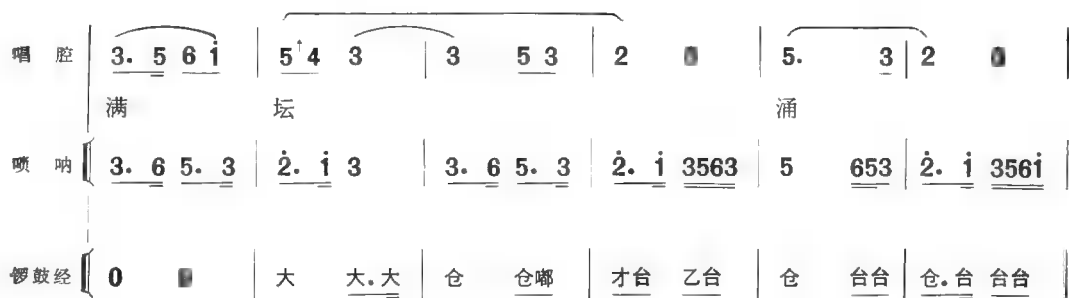
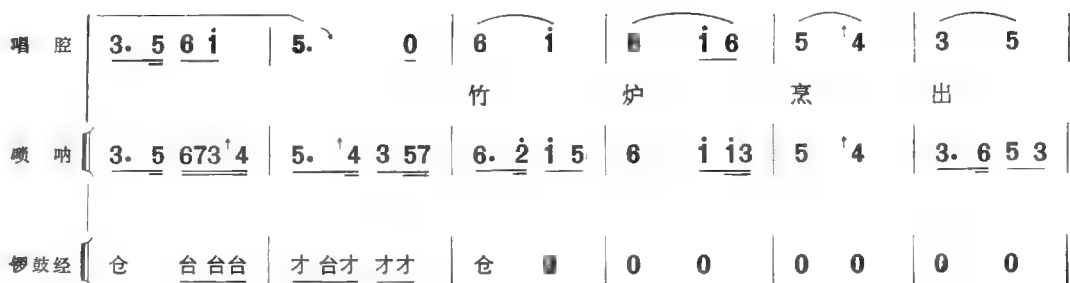
喷 呐 3 3 6 5. 4 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6. 5 3. 5 | 6 5 6 i 2. 6 | i. 3 2 i 6 3 |

锣鼓经 才 台 乙 台 台 台 | 仓 台 仓 台 | 才. 台 台台 | 仓. 台 台台 | 才. 才 才才 |

唱 腔 5 - | 5 0 | 6. i 6 5 | 3 2 1 2 |
馨;

喷 呐 5. 4 3 5 | 5. 4 3. 5 | 6. i 6 5 | 3 2 2 i 2 |

锣鼓经 仓 台 台 | 才 台 台 | 仓 台 台 | 才 台 台台 |

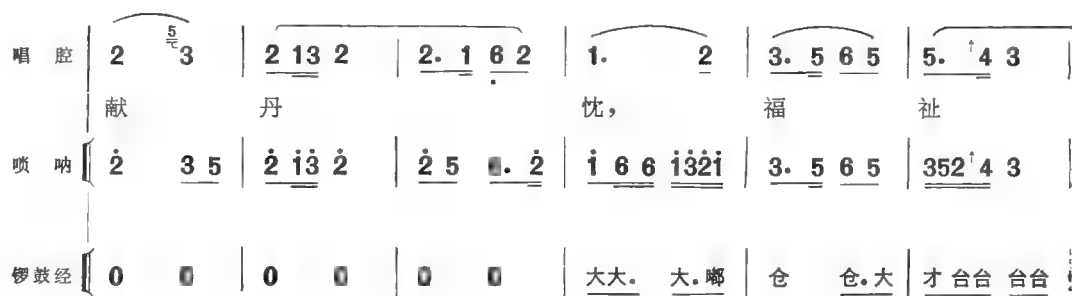
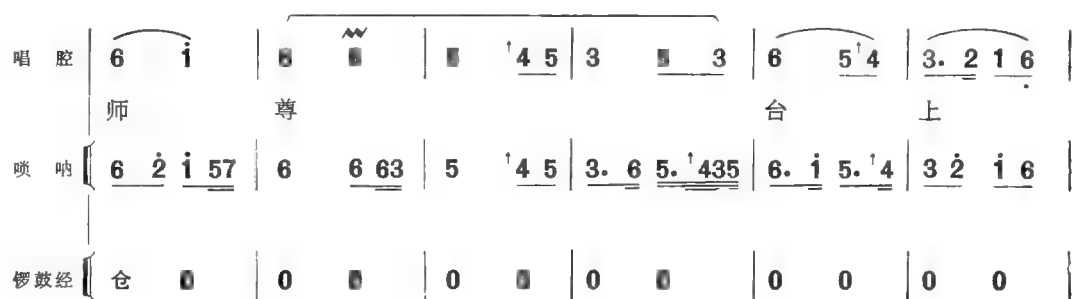
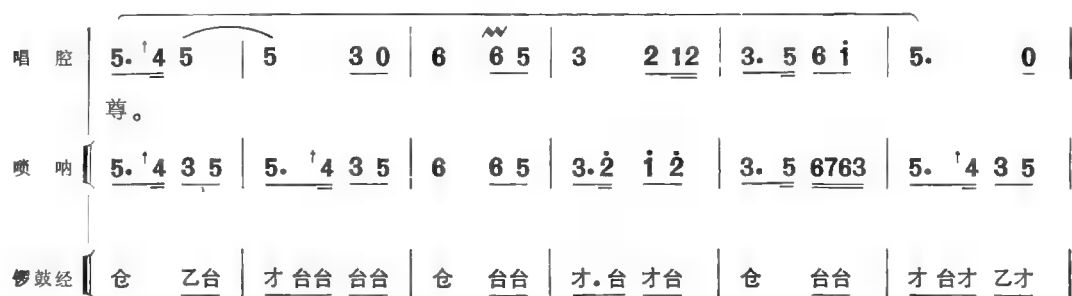


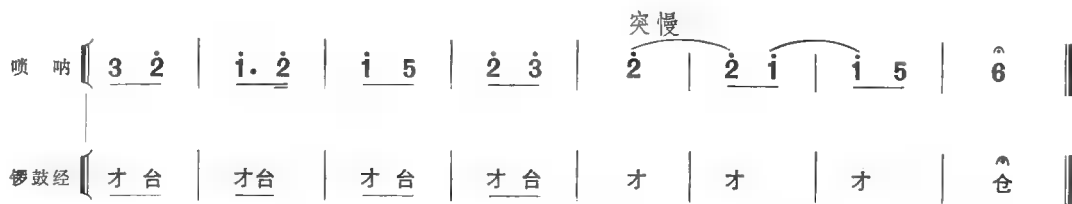
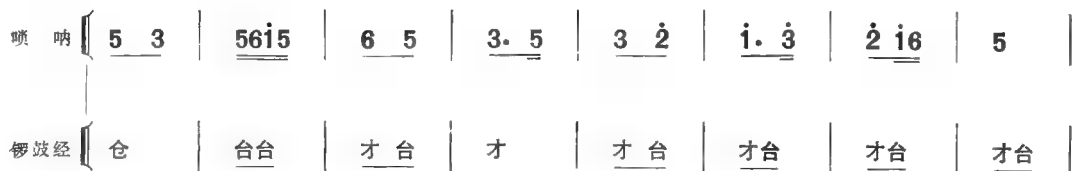
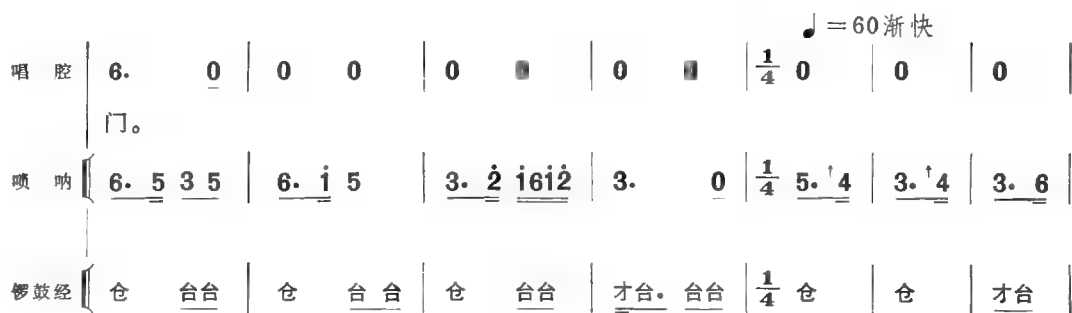
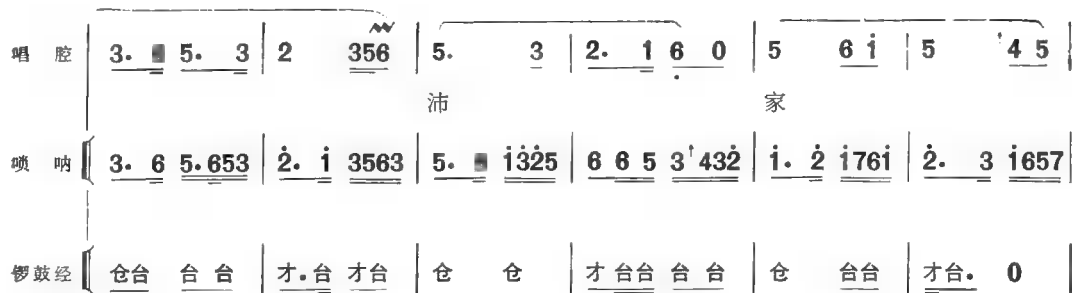
唱腔	0	0	0	0	2	3	212	216	5. 6 <u>1̇</u> 5 ¹	6 6	5 ¹ 4	
					斋	主	捧		献呀			
唢呐	6. <u>2̇</u> <u>1̇2̇1̇5</u>	3. <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	2̇. <u>1̇</u> <u>3</u>	2̇ <u>2̇1̇</u> <u>3. 6</u>	5. <u>6</u> <u>1̇2̇1̇5</u>	6. <u>1̇</u> <u>5</u> <u>35</u>						
锣鼓经	仓	台台	才台台	台台	仓	台台	才台	台	仓台	台	才台才	台才

唱腔	3. <u>2</u> <u>1</u>	■	5 3	2. <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	2 3 2	2. <u>1</u> <u>6</u>	1 <u>65</u> <u>1</u> <u>2</u>
			金	盘	内,		
唢呐	3. <u>2</u> <u>1̇</u>	6	653	2̇. <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>76</u>	2̇ 3̇ 2̇	2̇. <u>5</u> <u>6</u> <u>2̇</u>	1̇ <u>65</u> <u>1̇</u> <u>2̇1̇</u>
锣鼓经	仓	才台	才才才.才	才台	仓	0	0 0 0 0 0 0

唱腔	5	-	2. <u>1</u> <u>6</u> <u>0</u>	5. <u>3</u>	2	1 5	6. <u>0</u>	0	■		
唢呐	3	5. <u>3</u>	2̇. <u>1̇</u> <u>3563</u>	■	653	2̇ <u>1̇2̇75</u>	6. <u>5</u> <u>6. 2̇</u>	1̇ <u>2̇6</u> <u>3. 5</u>			
锣鼓经	0	0	大大. 大才	仓	台台台	仓	台台	仓	台台	才.台	台台

唱腔	0	0	0	0	6. <u>5</u> <u>3</u>	6 7 6	6. <u>0</u>	5. <u>3</u> <u>6</u> <u>0</u>				
					虔	诚						
唢呐	6. <u>2̇</u> <u>561̇5</u>	3. <u>6</u> <u>5. 1̇435</u>	6. <u>1̇</u> <u>653</u>	6. <u>5</u> <u>6</u>	6. <u>5</u> <u>3563</u>	5 3	6 2̇					
锣鼓经	仓	台台	才.台	台台	仓	台台台	才	台台	仓	仓	才台台	才台





(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 唱奏者有：周关林、周瑞芝、唐祥根、汤国初、季菊林、谈根元、唐介生、石春江、孙志葵、陈国藩、温正修。

2. 锣鼓经谱字说明：仓——大锣、小锣、钹同击或大锣单击。台——小锣单击。才——钹单击。大——板鼓单击。哪——板鼓滚击。乙——休止。

174. 戒 定 真 香

1 = #C

南汇县

中慢板 $\text{♩} = 72$

唱腔	$\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{2}$ -	$\frac{4}{4}$ 2 - 1 ■	3 - 5 $\overset{\wedge}{5}$
	戒	定	真
丝竹	$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ -	$\frac{4}{4}$ 2 - 1 3 2 \uparrow 4	3. 6 5 $\overset{4}{\text{■}}$

唱腔	$\overset{2}{3}$ - ■ <u>3 2</u> 1 - - - <u>2. 1 6 2</u> 1 - 1 - ■ ■
	香,
丝竹	3 <u>5 3 2 5 3 6</u> 1 <u>5 3 2 3 1</u> <u>2 3 6. 2</u> 1 - 1 <u>7 6. 1 3 2</u>

唱腔	1. <u>3 2 1</u> 5 - - 3 6 - <u>5 6 5 4</u> 3 - - -
	焚 起 冲
丝竹	1. <u>3 2 4 3. 6</u> 5. <u>6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7</u> 6. <u>6 5 6 5 2</u> 3 <u>3 6 3 6 5</u>

唱腔	1. <u>2 3 6 5 3</u> 2 - <u>2 3 2 1</u> 6 <u>7 6 5 3 5</u> 1 - - -
	天 上,
丝竹	1. <u>2 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3</u> 2. <u>6 2 3 5 7</u> <u>6 2 7 6 5 3 6</u> 1 <u>6. 1 3 2 1. 6</u>

唱腔	0 ■ ■ ■ 0 0 0 0 0 0 ■ 0
丝竹	5 3 <u>2 \uparrow 4 3 2</u> <u>1 6 1 2 3 5 1 3</u> 2 3 <u>6 5 3</u>

唱 腔 | 2 - - 3 5 | 1 1 - - | 2. 3 5 - |

斋 主 度

丝 竹 | 2 - - 3 | 1. 6 5 3 5 | 2. 6 5 6 4 5 |

唱 腔 | 3 - 2 3 2 | 1 - 2 - | 2. 1 6 2 1 - |

诚 (嗯

丝 竹 | 3 1 2 3 6 | 1. 3 2 3. 1 | 2 1 6. 2 1 - |

唱 腔 | 1 0 0 0 | 1 - 2 3 | 0 - - 0 |

嗯), 燕

丝 竹 | 1 - 6 5 3 2 | 1 5 3 2 4 3. 6 | 5 - - 6 2 |

唱 腔 | 1 - 2 1 6 | 5 - - 0 | 3 - 5 1 |

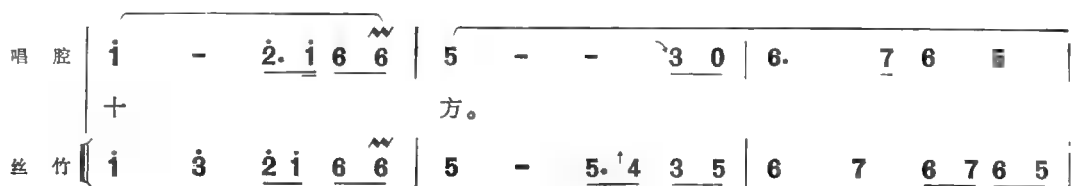
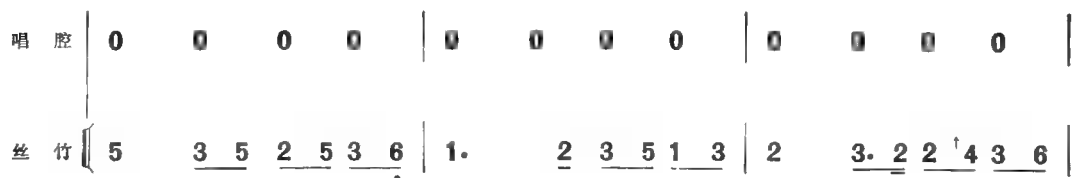
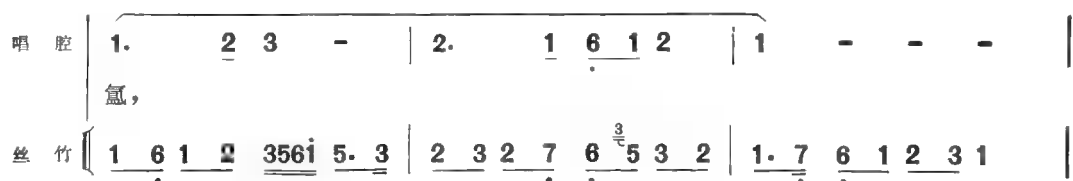
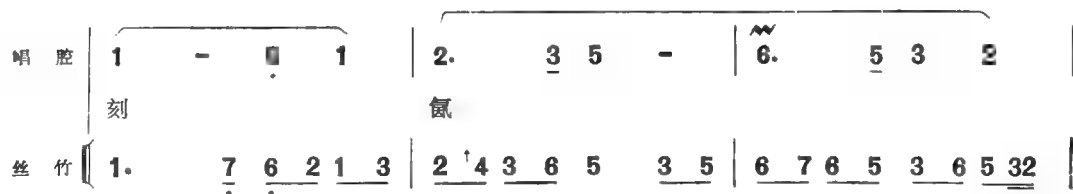
在 金 炉

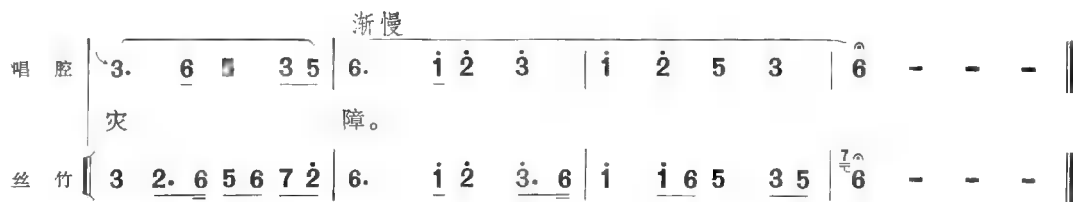
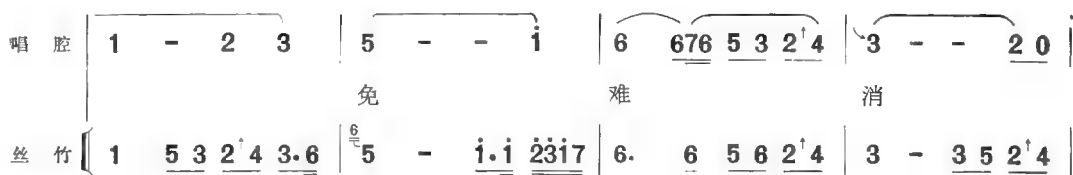
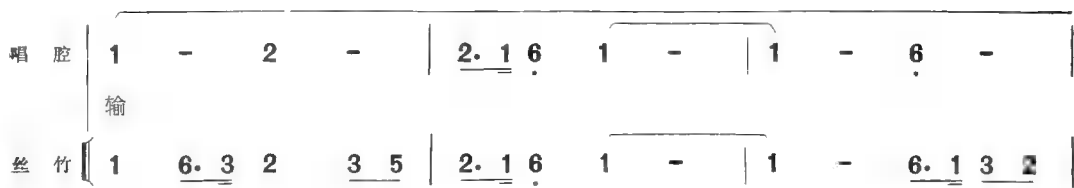
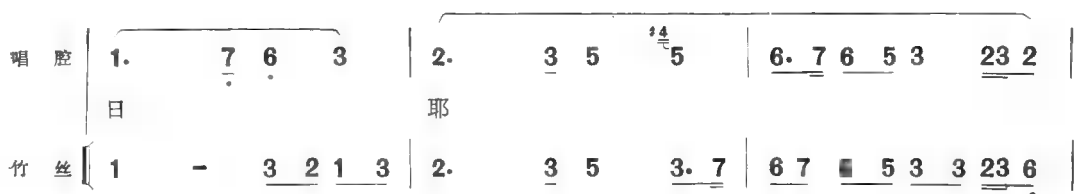
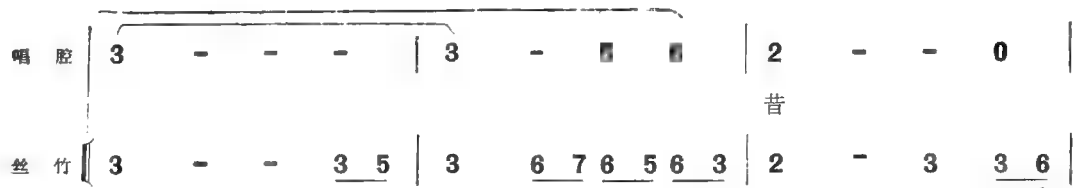
丝 竹 | 6. 1 2 3 1 6 | 5 - 6 5 2 | 3. 6 5 6 1 |

唱 腔 | 6 - - 6 5 | 3. 53 2 0 | 2 - - 3 2 |

内。 顷

丝 竹 | 6 - 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5. 4 3 53 | 2 - 3 4 3 6 |





(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 周关林、倪锦松、倪金根、钟志葵、季菊林、汤国初、严妙根、陈国藩、谈根元、温正修、高奎金、石春江。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6 = ¹a¹、京胡 6 3 = ¹a¹ ¹c²、二胡 1 5 = ¹c¹ ¹g¹、小三弦 5 1 5 = ¹G ¹c ¹g。

175. 清 静 自 然 香

1 = #C

南汇县

慢板 $\text{♩} = 54$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

伴 奏 $\frac{2}{4}$ X X $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ 4 3 - $\underline{3^1 4 3 6}$ $\underline{5 3 5}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 3}$ $\overset{v}{}$

渐慢

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 2 - $\underline{2 \ 1 \ 2}$ 3 - $\underline{2 \cdot \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 \ 5 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 7}$

清 净 自 然

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 6 - $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{2}$ 2 $\underline{1324}$ $\underline{3 \ 6 \ 5 5 3}$ $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 5 5 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \cdot \ 7}$

唱 腔 $\underline{6 \ 1 \ 5 3 5}$ 6 - $\underline{1 \cdot \ 2 \ 3 5 3}$ 2 - $\underline{1 \ 3 \ 2 3 1 7}$ 6 - 1 $\underline{6 \ 1}$

香, 烟

伴 奏 $\underline{6 \ 1 \ 5 3 5}$ 6 $\underline{6 3 2 \ 1 \cdot \ 2 \ 5 5 3}$ 2. $\underline{3 \ 1 \ 3 \ 2 3 5 3}$ 6 $\underline{6 3 2 \ 1 \cdot \ 7 \ 6 \ 1 3}$

唱 腔 2 - - - 3 - 5 - 2 - $\underline{2 3 5 6 \ 3 2 1}$ 6 - 1 $\underline{2 \ 3}$

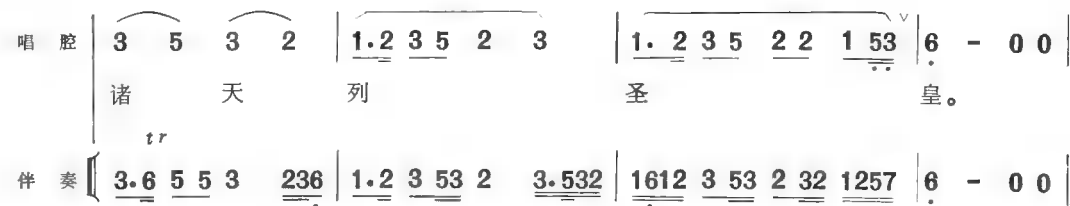
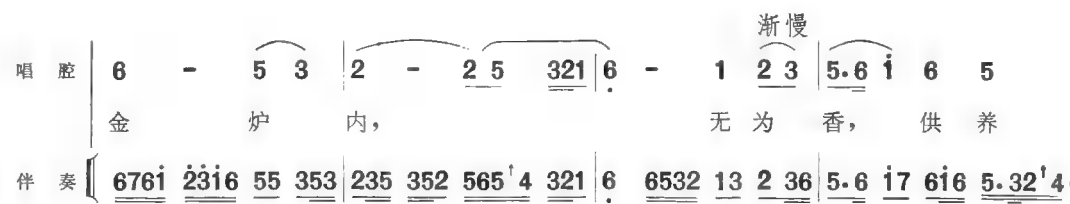
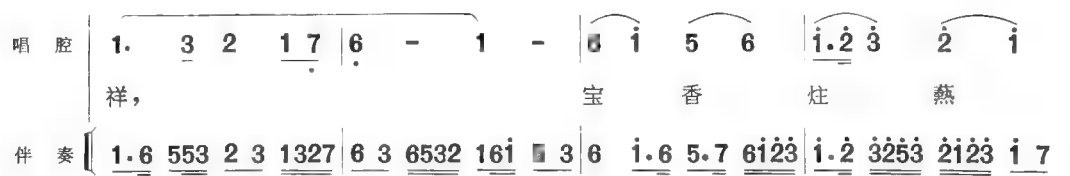
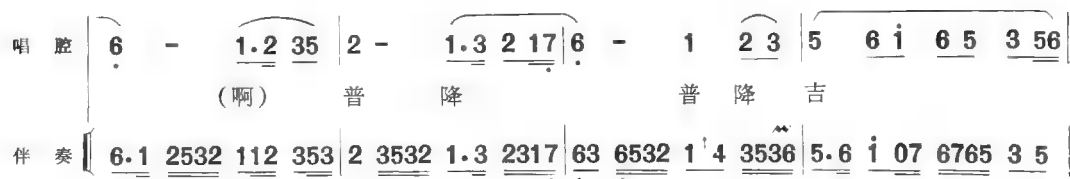
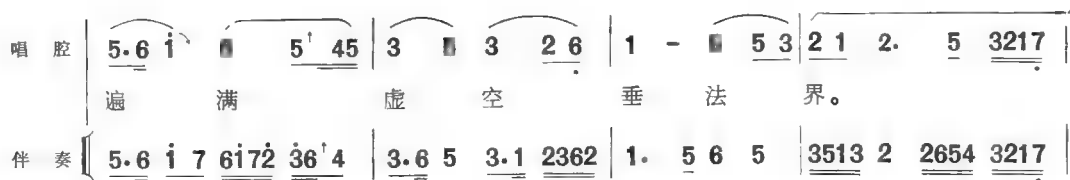
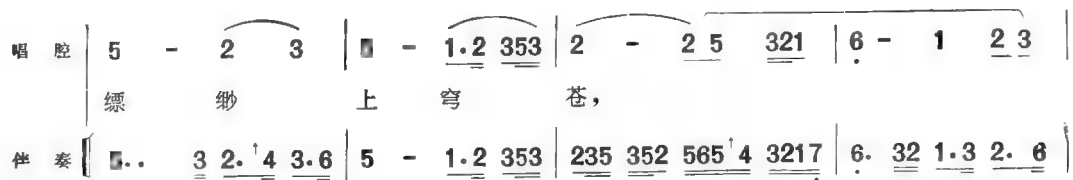
散 十 方,

伴 奏 2 - $\underline{2 \ 2 \ 1 3 2 4}$ 3 $\underline{3 5 6 \dot{1} \ 5 \ 5 \ 3 5 1 3}$ $\underline{2 1 3 \ 2 3 6 \ 5 6 5 4 \ 3 2 1 7}$ 6 $\underline{6 6 2 \ 1^{\frac{5}{c}} \ 3 \ 2 \ 6}$

唱 腔 5 - - $\underline{\dot{1} \cdot \ 6}$ 5 3 $\underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5}$ 5 $\underline{6 \dot{1} \ 3 \cdot}$ 5 $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{1} \cdot}$

灵 风

伴 奏 5 - $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \ \dot{1} \dot{6}}$ 5 $\underline{3^{\vee} 6 \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \ 5}$ $\underline{5 \cdot \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \cdot \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \cdot \ \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$



(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 唱奏者有：谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙志葵、温正修、石春江。

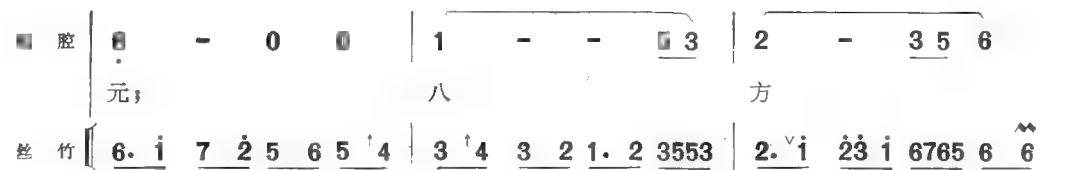
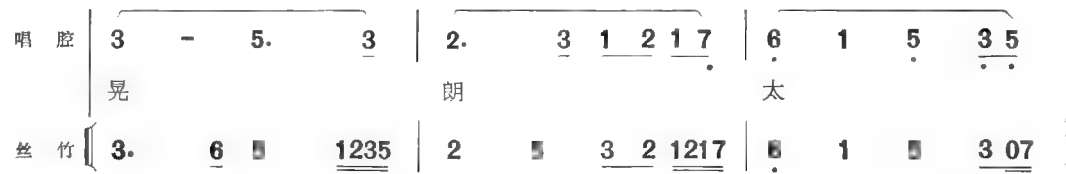
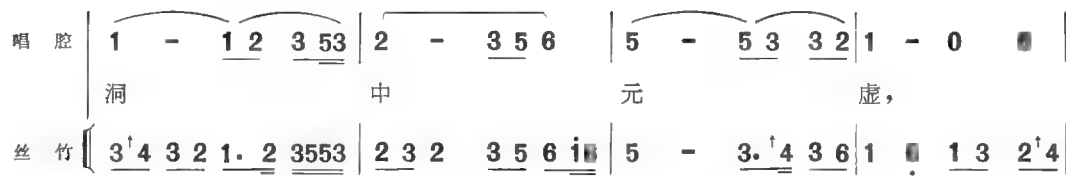
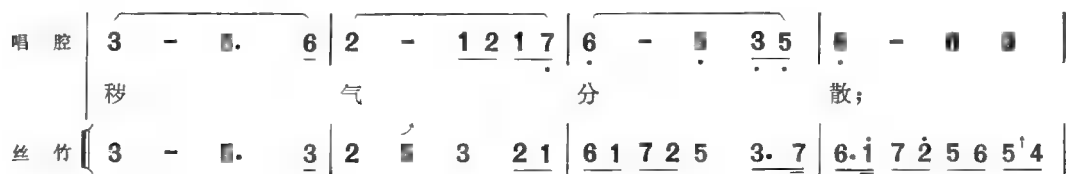
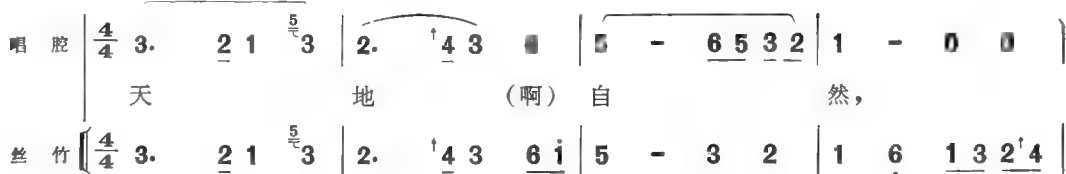
2. 乐器定音：笛 筒音作 6 = $^1a^1$ 、京胡 6 3 = $^1a^1$ $^1e^2$ 、小三弦 5 1 5 = 1G 1c 1g 。

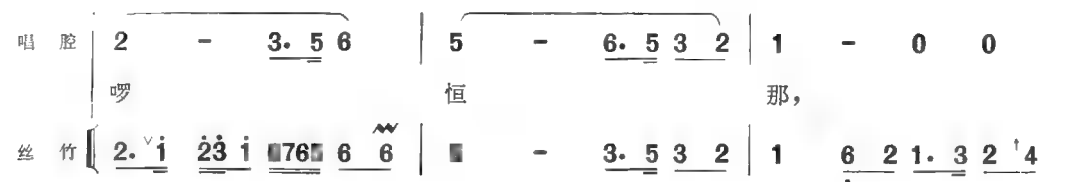
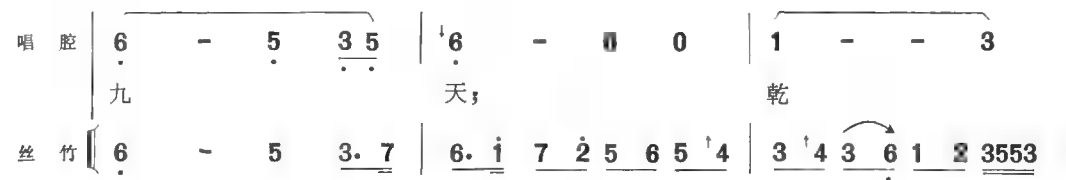
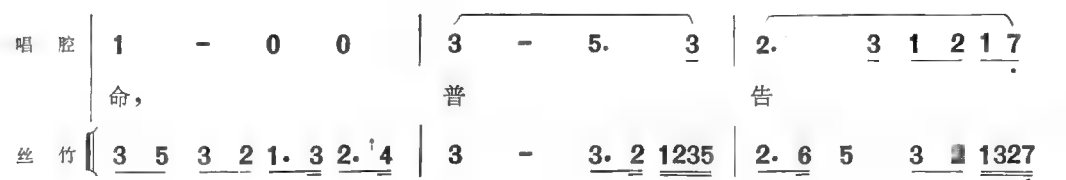
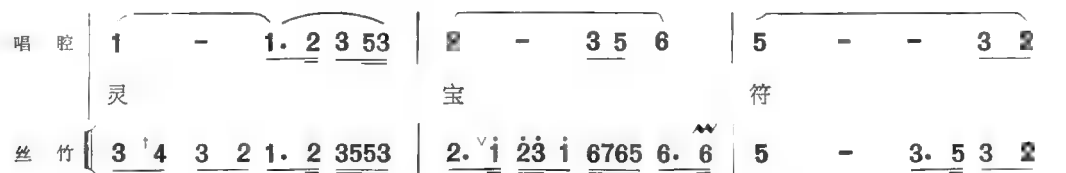
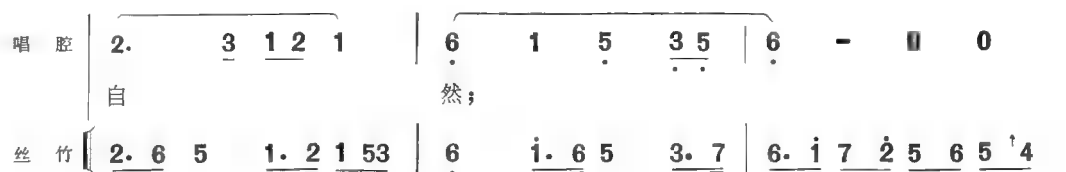
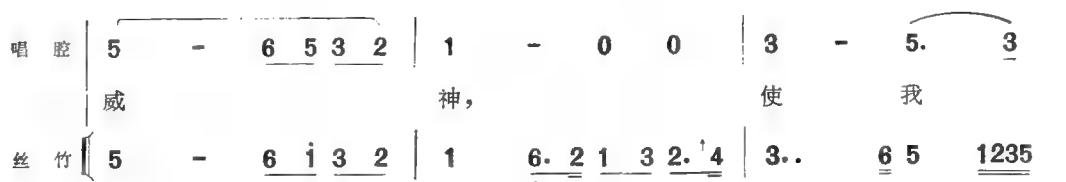
176. 洒 净

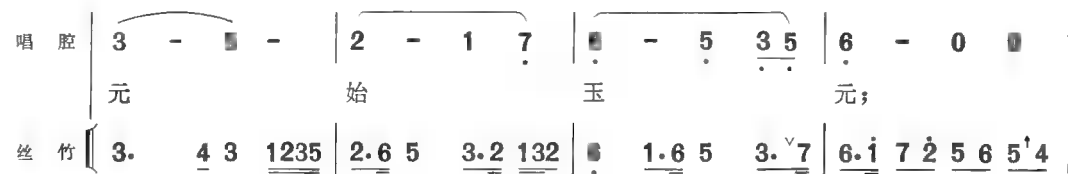
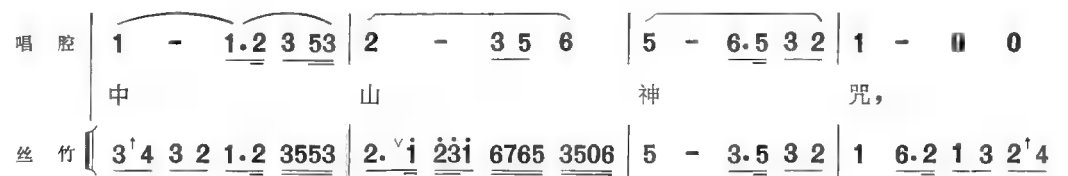
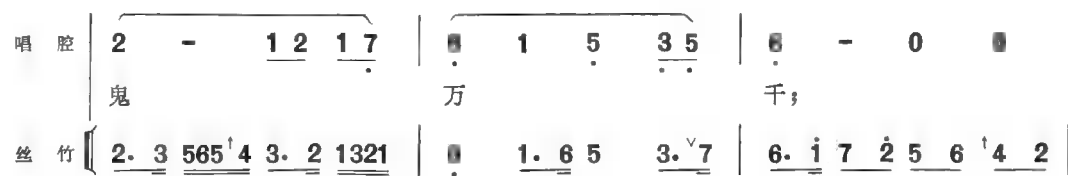
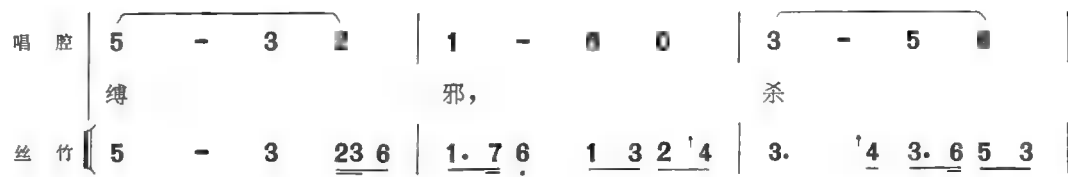
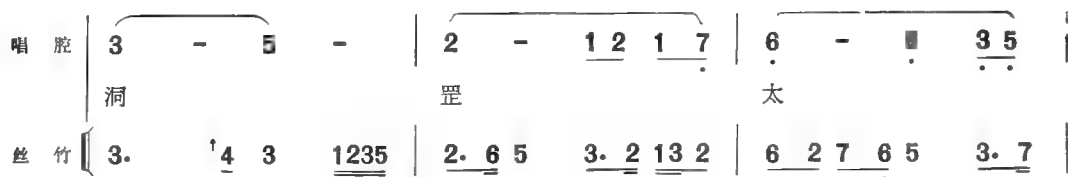
南汇县

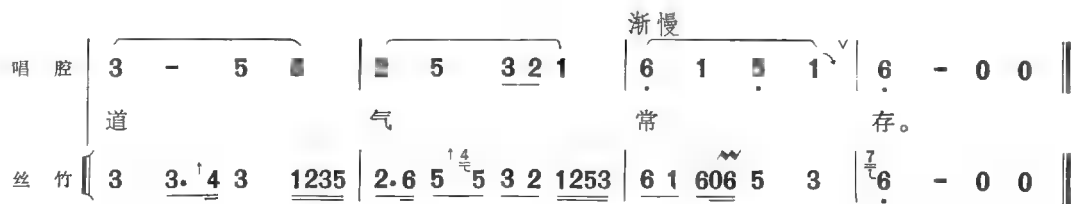
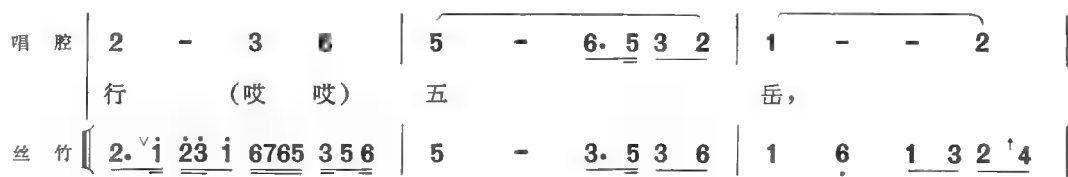
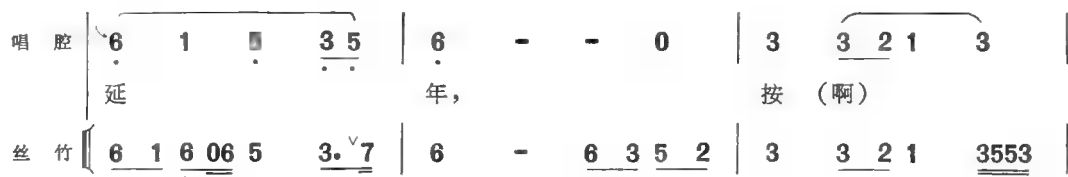
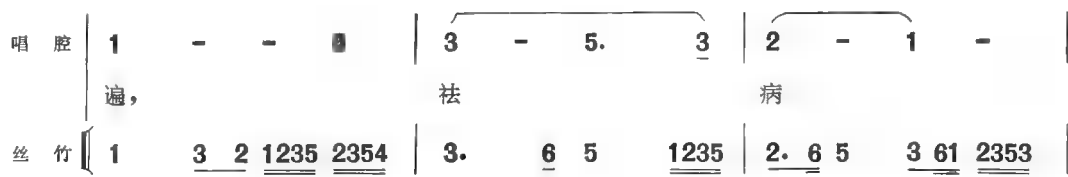
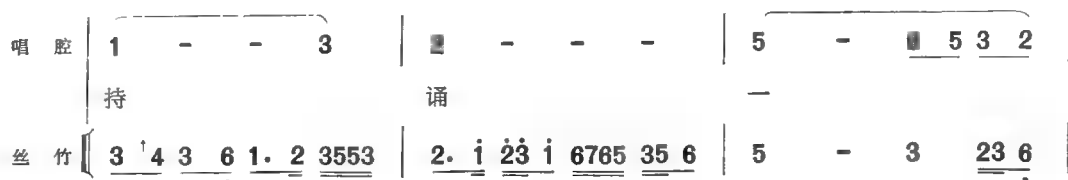
1 = #C

快板 ♩ = 132









（祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱）

说明：1. 唱奏者有：谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙志葵、温正修、唐银才、石春江。

2. 乐器定音：笛 筒音作 6 = fa^1 、京胡 6 3 = $\text{fa}^1 \text{ce}^2$ 、小三弦 5 1 5 = $\text{G}^1 \text{c}^1 \text{g}$ 。

177. 瑶 坛

南汇县

1=C

慢板 ♩ = 56

唱 腔 $\frac{4}{4}$ 5 - #4 5 | 6 5 4 2 4 | 5 - 6 i |

瑶 坛 设 像

伴 奏 $\frac{4}{4}$ 5 - #4 5 | 7. 5 4. 3 2 0 6 | 5. 7 6i23 i 0 6 |

唱 腔 | 5 - 3 2 | 5 6 i6 5 - | 5 0 5 6 5 |

(昂 昂 昂

伴 奏 | 5 6 5 3 5 2 3 | 5 6 i6 5 - | 5 i. 7 6. 7 6 5 |

唱 腔 | 4 - 4 5 7 | 6 - - | 5 - 3. 53 2 |

昂 昂 昂)

伴 奏 | 4. 3 4. 2 4. 6 5. 7 | 6. 7 6. i 23i6 | 5 - 3 53 2 43.6 |

唱 腔 | 5 - - 35 3 | 2 - 1 2 4 | 3 - 5 - |

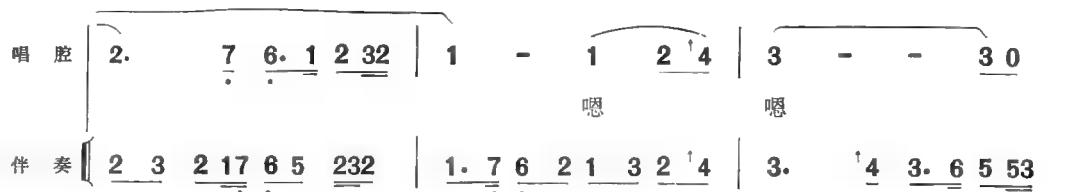
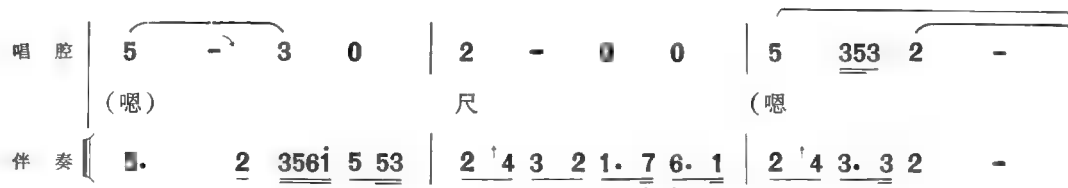
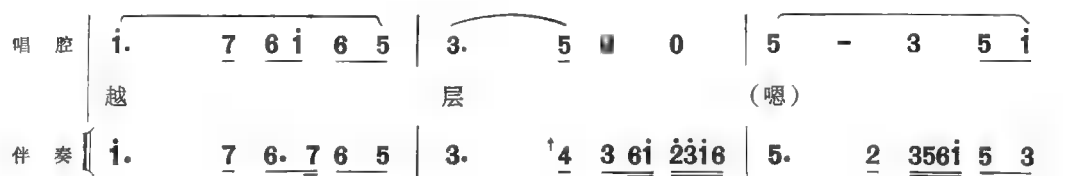
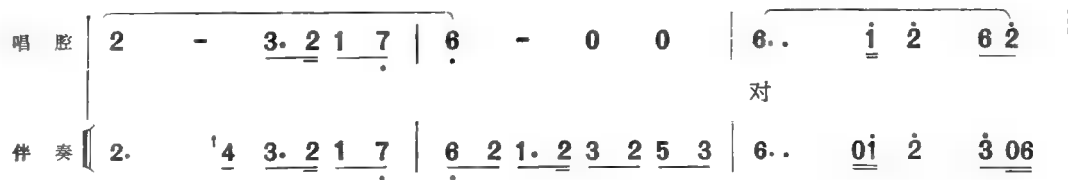
玉 金

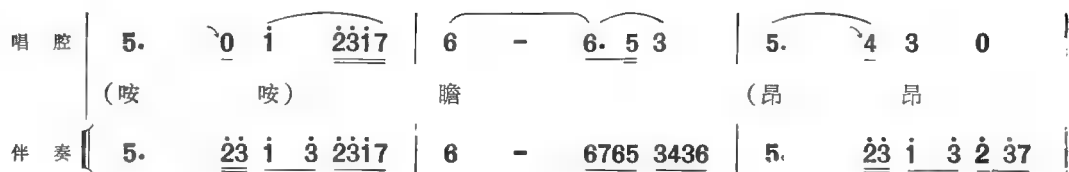
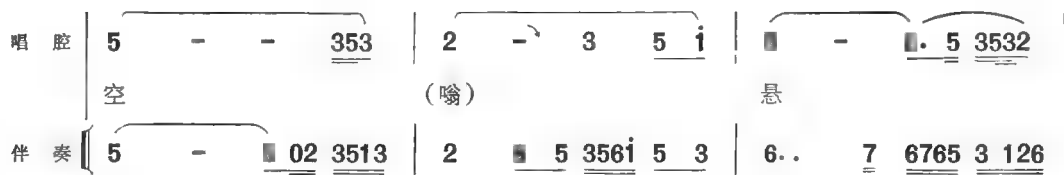
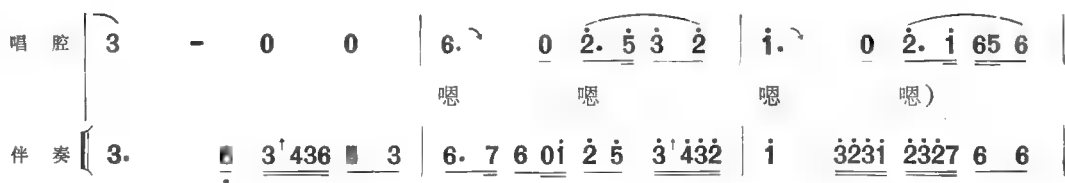
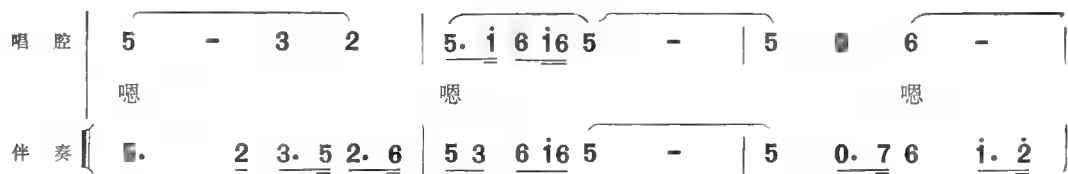
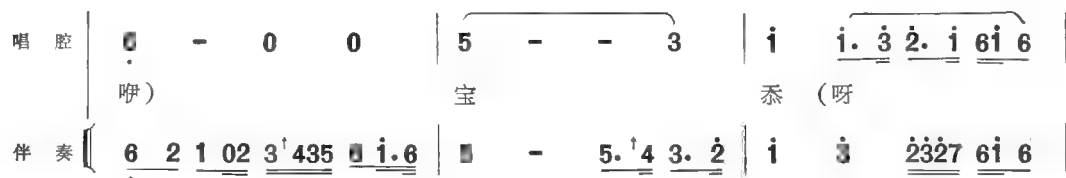
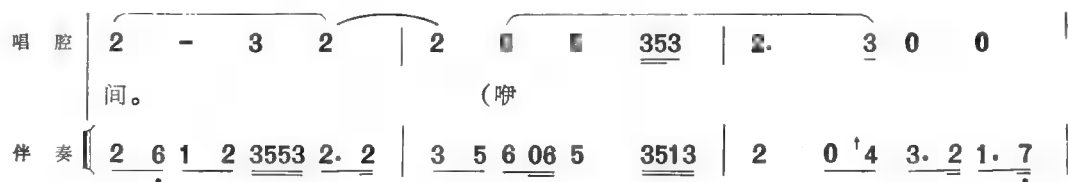
伴 奏 | 5 - 5 02 35 3 | 2 - 2 6 1 2 | 3. 6 5 - |

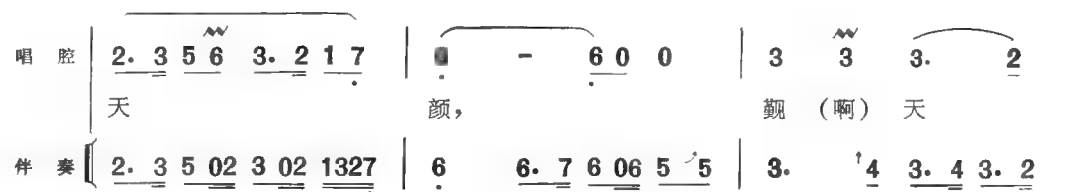
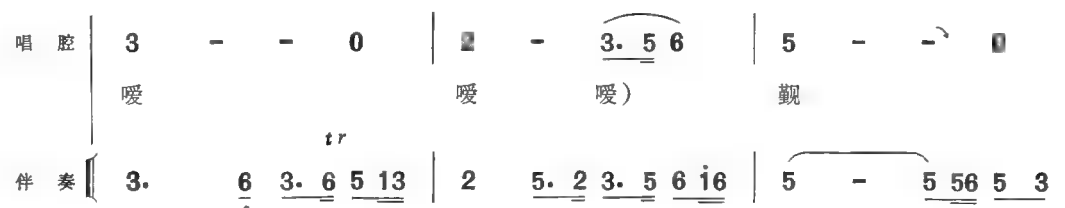
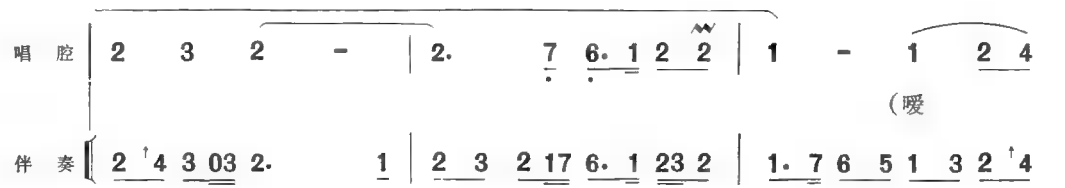
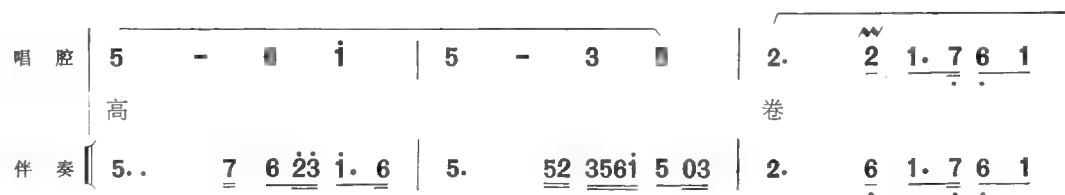
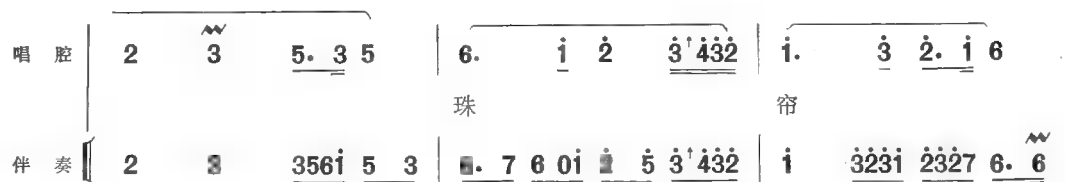
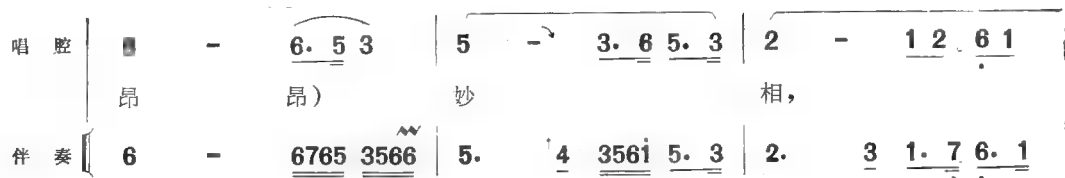
唱 腔 | 3 2 1 | 2 - - - | 0 6. i 5 353 |

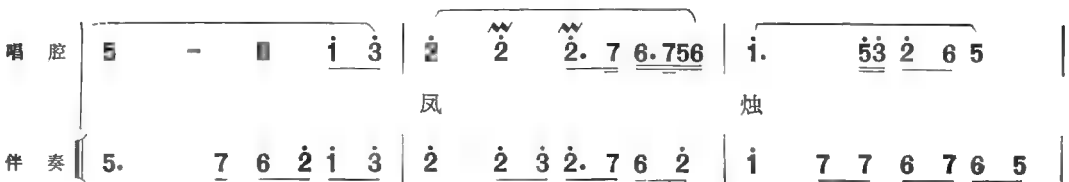
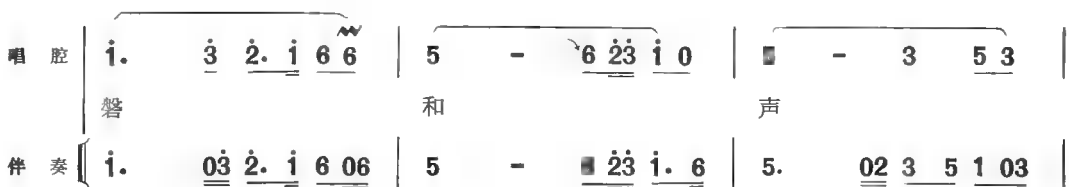
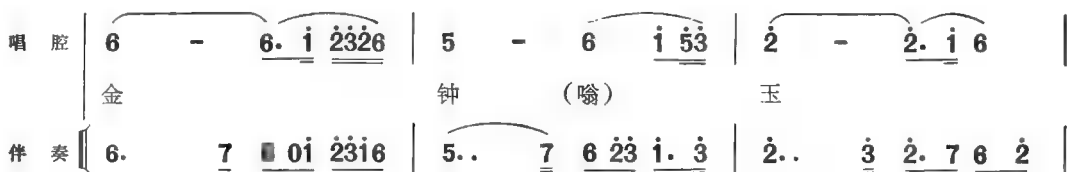
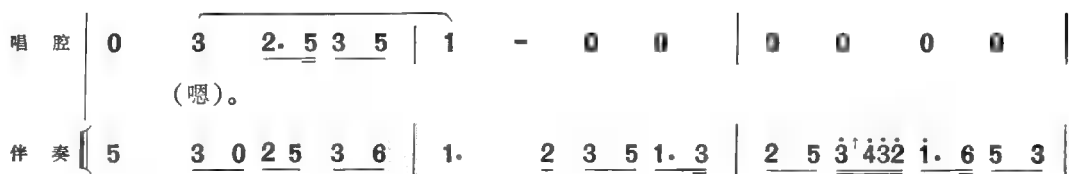
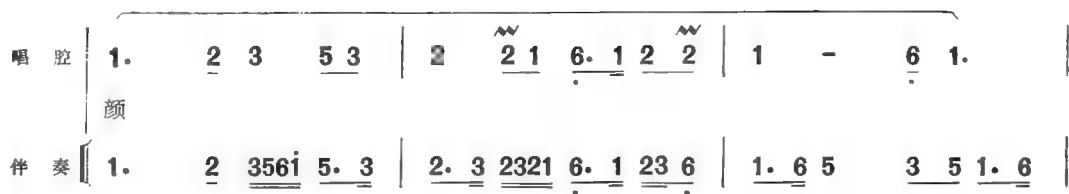
山, (嗯)

伴 奏 | 3 4 3 2 1 2 3513 | 2 6 1. 2 3513 2 | 3 5 6i6 5 3513 |









唱腔 3. 5 5 5 | 5. 6 1̇ 5 1̇ | 6 - 6. 5 3 0 |

龙 (喻) 灯

伴奏 3. 5 676i 2̇3i06 | 5 0 5 3 6i 5 3 | 7 602 3¹436 |

唱腔	
(嗯)	映
伴奏	

唱腔

2 - 1 6 0 | 2 3 53 2 - | 2. 1 6 (昂 昂

伴奏

2. 2 1. 7 6 1 | 2 3 53 2 - | 2 3 2 07 6 1 23 2

唱腔

1 - 1 2 4 | 3 - - 0 | 2 5 3 5

昂 昂 昂)

伴奏

1. 7 6 2 1 3 2 4 | 3. 4 3 06 5 3 | 5 5 3561 36

唱腔	1	-	-	0	6.	5	1.	2	3	53	2	-	-	-			
台					映						宝			台。			
伴奏	1.	6	1235	2. 7	6	3	3	2	1.	2	3	53	2	6	2. 2	3513	2

唱腔 0 5 353 | 2 - 3 2 1 7 | 6 - 0

伴奏 3 5 6. 16 5 3503 | 2. 5' 4 3 2 1 07 | 6 2 1' 4 3 05 6 16

唱腔 | 5 - - 3 0 | i. 3̇ 2̇. i 6 6̇ | 5 - 3 2. 3 |
三 界

伴奏 | 5 0 6 5 3. 2̇ | i 3̇ 0 2̇3̇2̇i 6 6̇ | 5 - 3 6 2. 6 |

唱腔 | 5 6 6 5 - | 5 - i 6 | 3 - 3. 6 5 3 |
(啊 啊 啊 啊)

伴奏 | 5 3 6 i 6 5 - | 5. i 6 i 6 5 | 3 2. 1 3̇ 4 3 6 5 3 |

唱腔 | 6. i 2̇ 3̇ 2̇ | i. 3̇ 2̇. i 6 6̇ | 5 - - - |
啊) 十

伴奏 | 5. 7 6. i 2̇ i 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | i 3̇2̇3̇i 2̇. 7 6 0 6̇ | 5 - 5 6 3 5 3 |

唱腔 | 2 - 3 5 i | 6 - - 0 | 5. 6 i. 3̇ 2̇ i 7 |
(嗯) 方 (昂 昂)

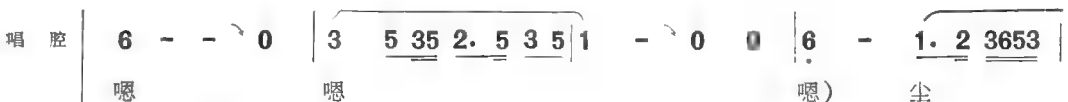
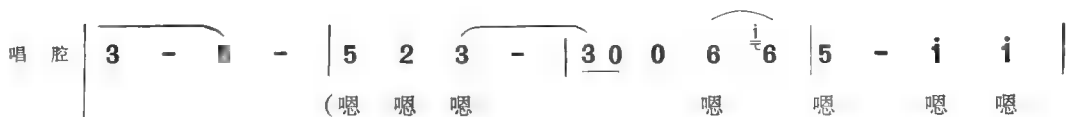
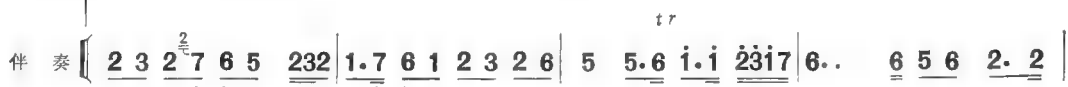
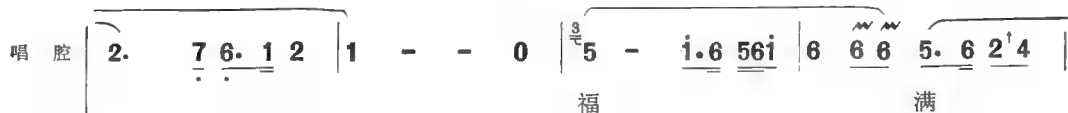
伴奏 | 5. 5 2̇ 3 5 6 i 5 3 | 6. 7 2̇ 2̇ 3̇ 4 3 6 | 5. 2̇3̇ i 3̇ 2̇3̇ i 7 |

唱腔 | 6 - - - | 5 - 3 0 | 2 - 1 6 1 |
齐 降 鉴，

伴奏 | 6 - 6 7 6 5 3̇ 4 3 6 | 5 2. 2̇ 3 5 6 i 3 | 2 3 2 1. 7 6 1 |

唱腔 | 2 - 3 5 3 | 6. i 2̇. i 6 2̇ | i. 3̇ 2̇. i 6 6̇ |
滂 流

伴奏 | 2. 4̇ 3. 2̇ 3̇ 2̇ 5 3 | 5 7 6 0 i 2̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | i 3̇2̇3̇i 2̇3̇2̇7 0 6̇ |



(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 谈根元、高奎金、倪金根、倪锦松、季菊林、汤国初、钟志葵、陈国藩、孙志葵、温正修、唐银才、石春江。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $6 = a^1$ 、京胡 $6, 3 = a^1 e^2$ 、小三弦 $5, 1, 5 = G c g$ 。

178. 早 课

【一】大 开 门

1=G (筒音作1=g)

金山县

慢起渐快

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0	0		0	0		0	0		0 (
板 鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{\times}{\underline{X}}$ \underline{X}	\underline{X} 0		0	\underline{X} \underline{X}		$\overset{\times}{\underline{X}}$ \underline{X}	\underline{X} \underline{X} .		$\overline{\underline{\underline{XXXX}}}$ $\overset{\circ}{\circ}$ $\overline{\underline{\underline{XXXX}}}$
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0	$\underline{0X}$.		X	0		\underline{X} \underline{XX}	\underline{X} \underline{XXX}		\underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X}
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0	0		\underline{XX} .	\underline{X} \underline{X}		\underline{X} $\underline{0X}$	$\underline{0}$ $\underline{X0X}$		$\underline{0}$ \underline{X} $\underline{0}$ \underline{X}
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	0		X	0		$\underline{0}$ \underline{X}	\underline{X} \underline{X}		X X

中板 $\text{♩} = 86$

唢 呐	0	0		$\frac{1}{4}$ 0	0		$\frac{2}{4}$ $\overset{i}{6}$. 5	4 5		$\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{i2i7}$
板 鼓	$\overset{\times}{\underline{X}}$ \underline{X}	$\overset{\times}{\underline{X}}$ $\overset{\vee}{X}$		$\frac{1}{4}$ 0	\underline{XX} .		$\frac{2}{4}$ $\overset{i}{X}$	0 \underline{X}		$\overset{\times}{\underline{X}}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X}
小 锣	\underline{X} \underline{X}	\underline{X} $\overset{\vee}{X}$		$\frac{1}{4}$ X	0		$\frac{2}{4}$ 0	0		0 (月锣) \underline{X} \underline{X}
小 钹	$\underline{0}$ \underline{X}	$\underline{0}$ $\overset{\vee}{X}$		$\frac{1}{4}$ X	0		$\frac{2}{4}$ X	0		X X
大 锣	X X	$\overset{\vee}{X}$		$\frac{1}{4}$ X	0		$\frac{2}{4}$ 0	0		0 X

唢 呐	$\underline{6}$ $\underline{i2}$	$\underline{6i}$ $\overset{\uparrow}{42}$		$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$		$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4.}$ $\underline{5}$		$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{656}$		$\underline{6}$ $\underline{i7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
堂 鼓	\underline{X} \underline{X}	$\underline{0}$ \underline{X}		$\overset{ }{X}$ $\overset{ }{X}$		$\overset{ }{X}$ \underline{X} \underline{XX}		\underline{XXXX} \underline{XXOX}		\underline{X} \underline{X} X
月 锣	0	\underline{X} \underline{X}		0	\underline{X} \underline{X}		0	\underline{X} \underline{X}		0 \underline{X} \underline{X}
小 钹	X X	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0
大 锣	X X	X 0		0 0	0 0		0 0	0 0		0 0

唢 呐	<u>6i56</u>	<u>i2i7</u>	<u>1i7</u>	<u>6i42</u>	<u>3. 1</u>	<u>2. 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>4323</u>	<u>5. 6</u>	<u>53 5</u>
堂 鼓	X	X XX	XXOX	XXOX	X XX	XXOX	X. X	X	X	XXOX
月 锣	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X
小 钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	<u>56i2</u>	<u>6531</u>	<u>2313</u>	<u>21 2</u>	<u>2 23</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>32 5</u>	<u>5. 6</u>	<u>2356</u>
堂 鼓	X X	X	X XX	XX X	X X	X	X	-	X XX	XXOX
月 锣	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X
小 钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	<u>7. 6</u>	<u>535</u>	<u>56i7</u>	<u>6 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>325</u>	<u>5..7</u>	<u>5 2</u>	<u>3. 6</u>	<u>5332</u>
堂 鼓	X XX	XXOX	X XX	XXOX	X. X	XXOX	X X	X	X X	X X
月 锣	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X	0	X X
小 钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 锣	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	<u>1. 2</u>	<u>1</u>	<u>5. 6</u>	<u>4 3</u>	<u>5. 7</u>	<u>3</u>	<u>2 4</u>	<u>312</u>	<u>1</u>	-
堂 鼓	X X	X X	X	XXOX	X	X	X X	XXXX	0	0
月 锣	0	X X	0	X X	0	X X	0 X	0 X	X	0
小 钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

【二】 上 马

1=G

中板 ♩=96 渐快

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 6 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 1 2 | 3. 2 5 4 | 3 2 |

板 鼓 $\frac{2}{4}$ X 0X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 X X X | X X X X | X X | X X X X | X X | X X. X |

铙 $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X | X 0 X 0 | 0 X | 0 X. X |

大 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大才 仓才 | 仓才 台才 | 仓 才 | 才台 才台 | 仓 才 | 仓 才.才 |

唢 呐 3 2 $\overset{23}{\text{ㄣ}}$ 1 | 1 - | 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 ||

板 鼓 0 X X | 0 X X | X X X X | $\overline{\text{X X}^{\circ\circ} \text{X X}}$ | X X XX. $\overset{v}{\text{X}}$ 0 ||

小 锣 0 X | 0 0 X | X X X X | $\overline{\text{X X}^{\circ\circ} \text{X X}}$ | X X X X $\overset{v}{\text{X}}$ 0 ||

铙 0 X | 0 0 | 0 X 0 X 0 X | $\overline{\text{X X}^{\circ\circ} \text{X X}}$ | 0 X 0 X $\overset{v}{\text{X}}$ - ||

大 锣 0 X | 0 0 | X X X | $\overline{\text{X X}^{\circ\circ} \text{X}}$ | X X $\overset{v}{\text{X}}$ - ||

锣鼓经 乙 仓 | 0 大 八台 | 仓才仓才 仓才 | $\overline{\text{仓才}^{\circ\circ} \text{仓才}}$ | 仓才 仓才 $\overset{v}{\text{仓}}$ - ||

【三】瑶 坛 乍 起

1=G

中慢板 ♩ = 62

唱 腔	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 2 - 2 3 5	1 - - 2352
		瑶 坛 乍	
唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 2 - 2. 4 3 52	1 - - 2352
堂 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X XX X X XXOX
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 大 八 大 台	$\frac{4}{4}$ 仓 0 0 0	0 0 0 0

唱 腔	1. 3 231 6 -	5 5 35 6 6 5	3 3. 5 6
	起 (啊)	宝 鼎	初 (啊 啊)
唢 呐	1. 235 2315 6 7. 2 65 43	5 5635 6 7. 1 6. 76. 2	3 3563 5 7. 2 6. 543
堂 鼓	X XX XXOX X X X X	X X X XX XX OX	X X X X X XX
小 钹	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	2 1 2 - -	[~] 2. 3 5 6 5 4. 5 3 0	5 6. 3 3 21 3
			香 烟(呀)
唢呐	2. 313 21 2 2 -	2. 3 5. 6 4 3. 563	5. 1 3. 1 2. 1 3563
堂鼓	X X X X X X	X. X X X X X X. X	X X X X XXOX
小钹	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	5. 1 6. 1	3. 5 6154 5 5 ⁵ 3. 2	1 - - 32 53
	燎 绕	耀 乾(啊)	坤
唢呐	5. 6 5237 7 ² 6. 762	3. 435 6154 32 35 2532	1232 1. 2 32 53
堂鼓	X X X X XX XX	X X X X 0 0	0 0 0 0
小钹	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0	0 0 乙 八 大才	仓才 仓才 乙才 乙才 乙

唱腔	2 2321 6. 0	5. 3 6 6 6156	3. 5 6154 5 5 5 32
	(啊),	诚 意(呀)	格 天(呀)
唢呐	2 2321 6 1 ² 6532	5 5235 7 ² 6762	3 35 6154 32 35 2532
堂鼓	0 0 0 0	0 X X XXOX	X X X. X X X X
小钹	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
锣鼓经	仓 0 乙大 大才	仓 0 0 0	0 0 0 0

唱腔	<u>1232 1</u> - <u>3253</u> <u>2</u> <u>2321</u> <u>6.</u> 0 <u>5</u> <u>56535</u> <u>6</u> <u>0 5</u>
	庭 (啊), 迎 圣
喷呐	<u>1232 1.</u> <u>2 3253</u> <u>2</u> <u>2321</u> <u>6 7²</u> <u>6532</u> <u>5</u> <u>52 37</u> <u>6 7²</u> <u>6762</u>
鼓堂	X // X X X X X X X. X XXXX X X X X X // X X X XX XXOX
小钹	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唱腔	<u>5⁵ 3</u> - <u>5. 3 6</u> <u>2 1 2</u> - - <u>2. 3 5 65 4</u> <u>5⁵ 3 0</u>
	师 (啊) 尊 (啊),
喷呐	<u>3</u> <u>3563</u> <u>567²</u> <u>6543</u> <u>2. 313</u> <u>21 2 2</u> - <u>2. 3</u> <u>65 4</u> <u>3563</u>
堂鼓	X X // X XX XXOX X X X X X X X X X // X // X // XXOX
小钹	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唱腔	<u>56 1</u> 6 - <u>3. 5 6 0</u> <u>5. 3 5332</u> <u>1232 1</u> <u>5⁵ 6</u> <u>3³ 5</u>
	处(啊) 处 吉 祥 云, 大 圣
喷呐	<u>5. 6</u> <u>5235</u> <u>6 7²</u> <u>6762</u> <u>3. 5</u> <u>6154</u> <u>3235</u> <u>2532</u> <u>1232 1.</u> <u>2 6.</u> <u>5 65</u> <u>36</u>
堂鼓	X // X // X X X // X X X 0 0 0 0 0 0
小钹	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 乙大 大才 仓才 仓才 乙才 乙才乙

唱腔	5. 4 3 2. 1 3 0 5. i 6. 0 3. 5 6i54 3 5 2
	香 浮 (啊) 盖 大 天(啊)
唢呐	5. 7 6531 2. 1 3563 5 5235 72 6762 3. 5 6i54 32 35 2123
堂鼓	0 0 0 0 0 X X XX0X X X X X X X
小钹	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	仓 0 大大 大才 仓 0 0 0 0 0 0 0

唱腔	5. 65 4 3 0 5. 4 3.535 6. i 5. 4 3 5. 6
	尊 (啊)。 (啊) 大 圣 香
唢呐	5 5765 4 3563 5. 4 3. 5 6536 5 5762 3 56 5 31
堂鼓	X XX XX X X X X X X X X XX0X X X X X X X
小钹	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

唱腔	2 - 6 6 3 2. 3 5. 4 3 3 2 2 1 - - 0
	云 浮 盖 大 天(啊) 尊,
唢呐	2 - 3. 5 6. 3 5 4 3 5 2 32 1 - - -
堂鼓	X. X X X X X X X XXX 0 0 0 0
小钹	X 0 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	0 0 0 0 0 0 0 0 哪 - - -

唱腔	$\frac{2}{4}$ 0 0) 0 (0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
喷呐	$\frac{2}{4}$ 0 0) 0 (0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 6
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0) 0 (0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
小钹	$\frac{2}{4}$ 0 0) 0 (0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才	仓才 台才	仓才 台才	仓才	$\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台
			(乙大乙)		

唱腔	$\frac{2}{4}$ 5 5	3. 5 6	3 5 5 3	2 3 2	1 0	5 6 3
	常清	常净	无上大天尊,		常清	
喷呐	$\frac{2}{4}$ 5 6 7 2	6 2 3	5 3 5 6 3	2 5 3 2	1 2 1 6	5 6 7 2
堂鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X
小钹	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 仓 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唱腔	3. 5 5 3	3 5 3	5 3 2	1 0	5 6 3
	常净	无上大天尊,		常清	
喷呐	6 5 3	3 5 6 3	2 5 3 2	1 2 1 6	5 6 7 2
堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X
小钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

唱腔	3. 5	3	-	3	-	2	-	3
	常	净	无	上	大	天		
唢呐	6	3	5.	7	6.	3	2	4
							3. 1	2
堂鼓	X	X	X	0	X	0	X	X
							0	0
小钹	X	0	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	哪

唱腔	3 [^] 1	-	0	0	0	0	0	0	0	0
	尊。									
唢呐	3 [^] 1	-	0	0	0	0	0	0	0	0
堂鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	哪	多八台	仓台	才台。	仓台	才台。	仓	台台	才台	乙台
										仓 -

【四】早课 清 净 经

中板转快板 ♩ = 84

念经	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 太上 台星	隐必 无停	祛邪 覆魅	保命 无生	知为 明净
木鱼	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X

♩ = 168

念经	心 神	安 宁	三 魂	求 久	魄 无	丧 倾	丹 珠	口 唇
木鱼	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

(略) 接下经词

吐秽除晕 舌诚正论 通明养神 罗千叱辰 却前为真 后人火喷 启神
养精 心存卅元 领悟必真 使人利亦 道气长存 灵宝天尊 安为生倾 弟
子魂魄 五脏元明 青龙白青 台上纷云 朱雀无武 特惟吾真 元始安镇
普告万灵 学道真观 土地奇灵 祖传有致 不得妄进 回向正道 内外肃清
各安方位 备守家庭 太上有命 收捕邪精 护法城王 保卫诵经 皈依大道
元亨利贞 天地自然 秽气分散 洞宗玄虚 方即太元 八方秽神 使吾是传
灵宝符命 普告九天 乾罗答那 同光太玄 斩妖伏邪 渡鬼万千 中山神咒
玄始玉文 自通一遍 祛管延年 安形无亦 八海知文 魔玉速守 特惟吾宪
宙为消散 道气长存 道由信学 信家相传 香雪玉炉 信神帝前 真灵下降
宣判灵宪 令人关告 谨达九天 天地玄宗 万气本根 广修亦告 正吾神通
三界内外 为独渴真 体有舍光 否因我真 自知不见 听之不闻 宝罗天地
养育群生 受持万气 生有光明 三界持会 五帝师迎 万神朝礼 要使雷霆
精鬼妄行 内有霹雳 雷神应明 同徽交错 五气腾腾 金光速现 覆护真人
云篆太虚 浩劫之初 乍遇乍迹 或神号筹 五方徘徊 一丈之手 天真王神
安必内书 依以洞章 此书灵符 元始降下 真文丹符 昭昭其有 明明其无
人可能自迁 人老逆可浮 有明将又类 由自界仙都 老君曰： 大道无形
生育天地 大道无情 运之于冥 大道无名 长养天地 吾不知其名 强名曰
道 夫道者 有清有浊 有动有静 天清地浊 天动地静 男清女浊 男动女
静 降本流末 而生万物 清者浊之源 动者静之基 人能常清静 天地悉皆
归 夫人神好清 而心扰之 人心好静 而欲牵之 人能遣其 欲而心自静
澄其心而人自清 自然六欲不生 三毒消灭 所以不能者 为心未澄 欲未遣
也 能遣之者 内观其心 心无其心 为心未澄 欲未遣也 能遣之者 外观
其形 形无其形 远观其物 物无其物 三者皆悟 惟见于空 观空亦空 空
无所空 所空既无 无无亦无 无无既无 湛然常寂 寂无所寂 欲岂能生
欲既不生 即是真静 真常应物 真常得性 常应常静 常清静者 如此清静
渐入真道 既入真道 名为得道 虽各得道 实无所得 为仕众生 名为得道
能悟道者 可传圣道 老君曰： 上士无争 下士好争 上德不德 下德执德
执着之者 不名道德 众生所以 不得其道者 为有妄心 既有妄心 即惊其
神 既惊其神 即着万物 既着万物 即生贪求 既生贪求 即是烦恼 烦恼
妄想 忧苦身心 便遭浊辱 流浪生死 常沉苦海 永失真道 真常之道 悟
者自得 得悟道者 常清静矣 仙人葛翁曰 吾得真道 曾诵此经万遍 此经
是天下所习 不传下士 吾昔授之于 东华帝君 授之于金阙帝君 金阙帝君
授之于西王母 西王母 皆口口相传 不记文字 吾今于世书而录之 上士悟

持不退 身騰紫云 太上老君说常清 淨 經

(接下曲)

【五】天下同

1=D

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 $\left(\frac{2}{4} \right)$ $\overset{7}{6} \cdot 1$ $\underline{2 \cdot 5}$ | $\underline{1 \ 16}$ $\underline{6 \cdot 123}$ | $\underline{1 \overset{3}{\cdot}}$ $\underline{35 \ 2}$ | $\underline{1 \cdot \ 6}$ $\underline{235 \uparrow 4}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ $\underline{6532}$

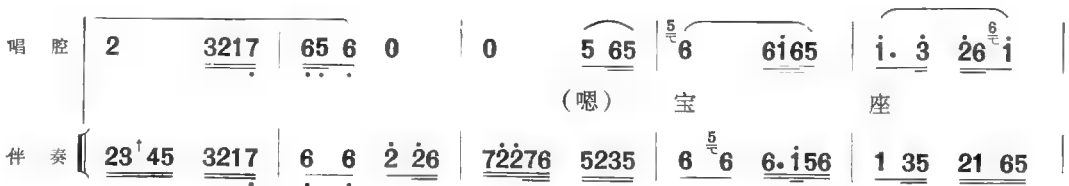
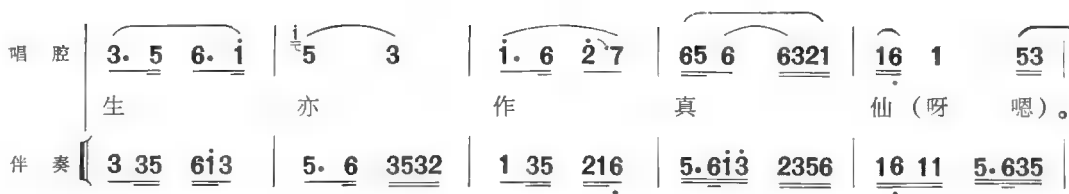
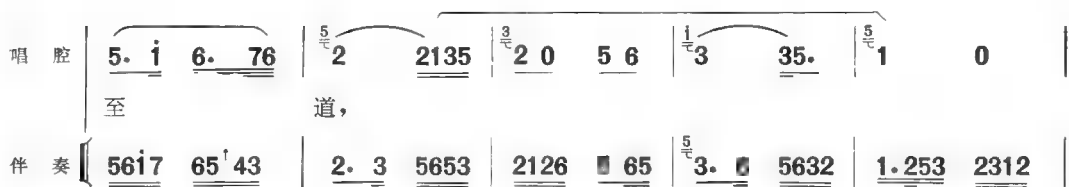
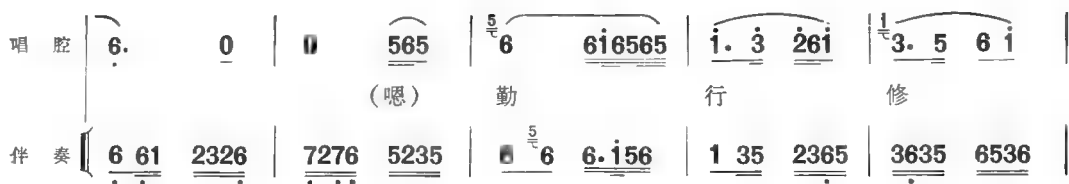
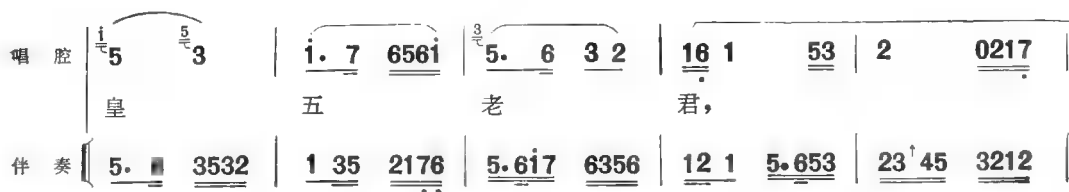
唱腔	0	0	3	-	6. <u>i</u> 5 0	<u>i. 7</u> <u>65i</u>	5 <u>3</u> <u>56i3</u>
			大	梵	三	天(啊)	
伴奏	<u>1. 3</u> <u>2356</u>	<u>3. 5</u> <u>3</u>	<u>6 6i</u> <u>5 56</u>	<u>1 35</u> <u>2176</u>	<u>5. 6i7</u> <u>6553</u>		

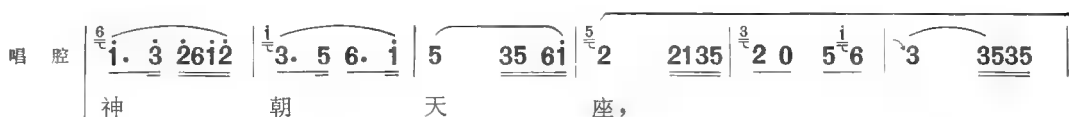
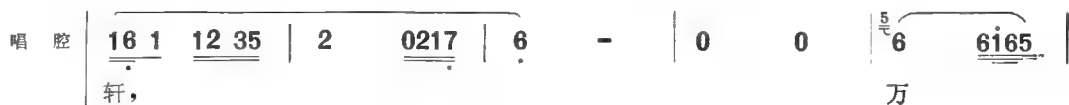
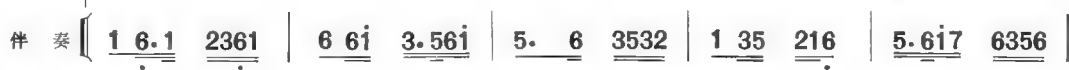
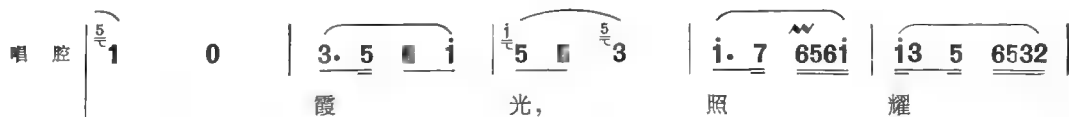
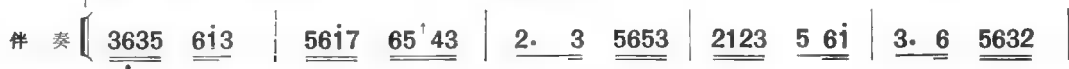
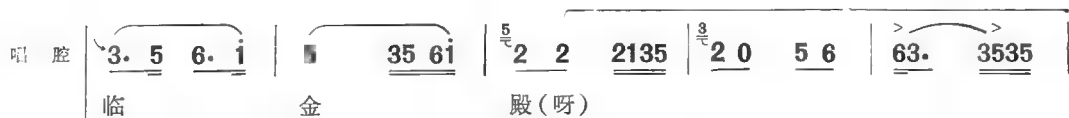
唱腔

主，

虚

伴奏





(紧接下曲)

【六】 急 回 回

1=D

$\frac{1}{4}$ 3 $\overset{\vee}{}$ | 3 6 | 23 5 | 3 3 | 5 1 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 $\overset{\vee}{2}$ | 7 6 |

5 6 | 1 1 | 1 $\overset{\vee}{2}$ | 7 6 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 235[↑]4 |

3532 | 1 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3. 2 | 1 2 | 3 2 | 2 23 | 5 6 | 5 3 | 23 5 |

3532 | 1 1 | 1 $\overset{\vee}{}$ 2 | 7 6 | 5 6 | 1 $\dot{2}$ 1 | 1 $\overset{\vee}{}$ 2 | 7 6 | 5 6 | 1 1 |

1 $\dot{2}$ 6 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 2 | 5 56 | 1 $\overset{7}{\epsilon}$ 1 | 2 2 $\overset{8}{\epsilon}$ | 1 1 | 6 $\dot{1}$ 65 | 3 |

1 12 | 3 3 | 3 $\overset{\vee}{}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 65 | 3532 | 1 1 | 6 $\dot{1}$ 5 | 3 6 | 5 $\overset{5}{\epsilon}$ 6 | 1 2 $\overset{3}{\epsilon}$ |

2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 $\overset{1}{\epsilon}$ 4 | 356 $\dot{1}$ | 6535 | 2 23 | 2 1 | 渐慢 | 35 2 $\overset{\vee}{}$ | 1 ||

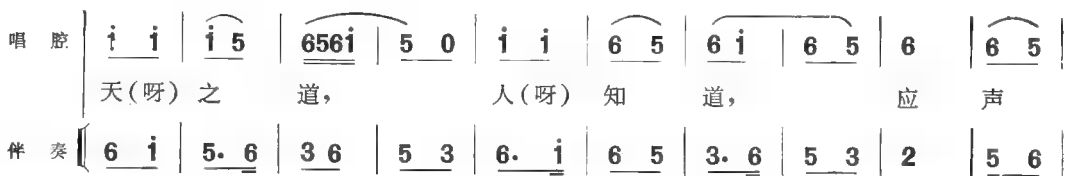
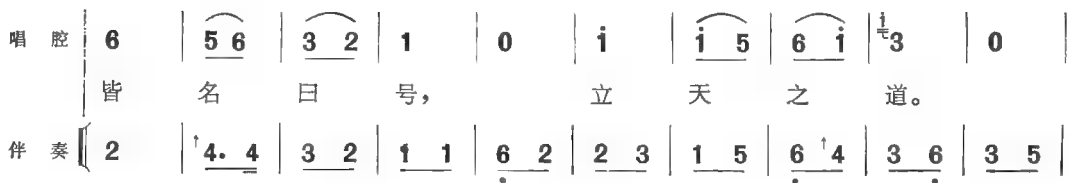
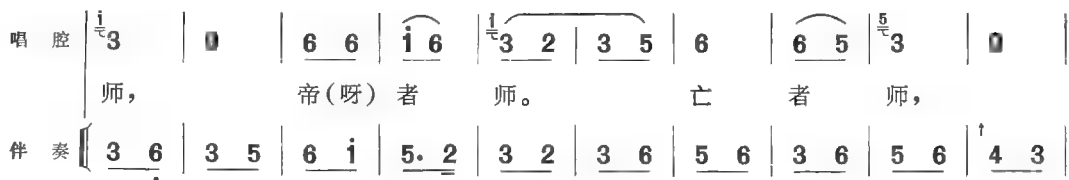
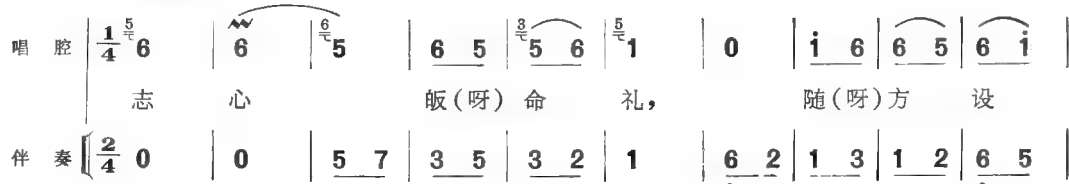
(紧接下曲)

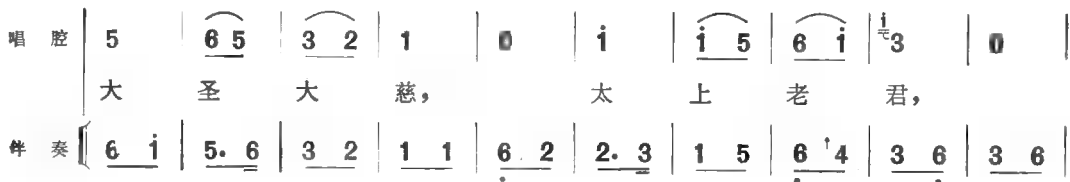
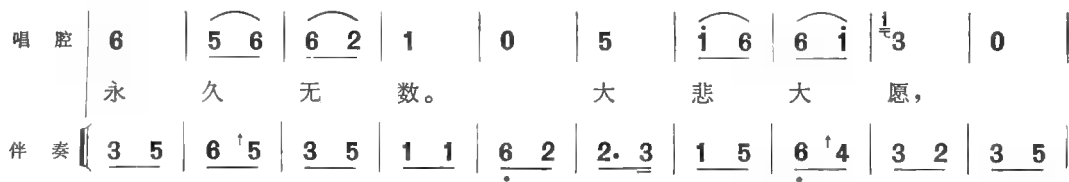
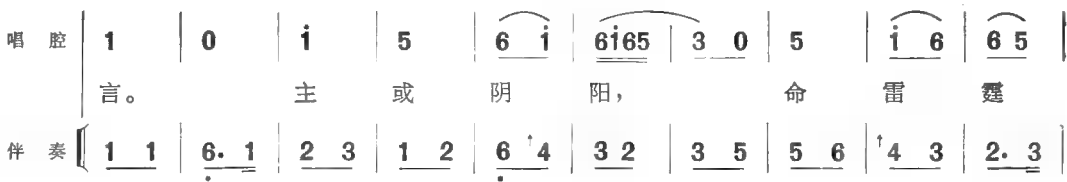
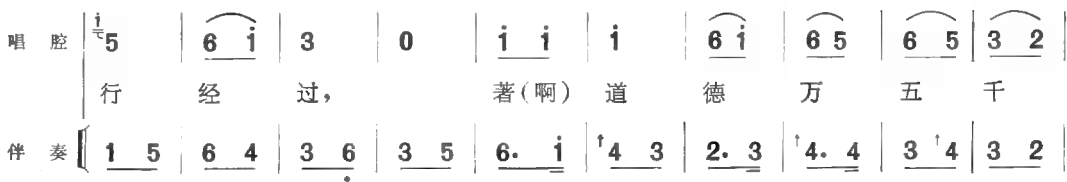
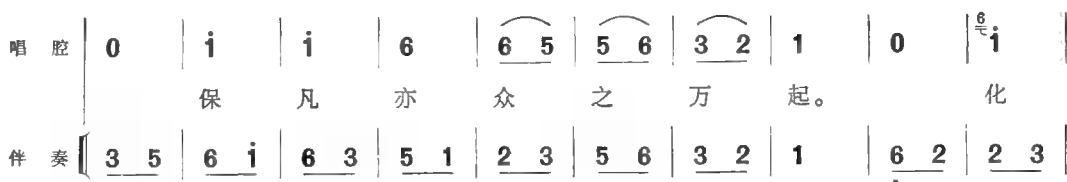
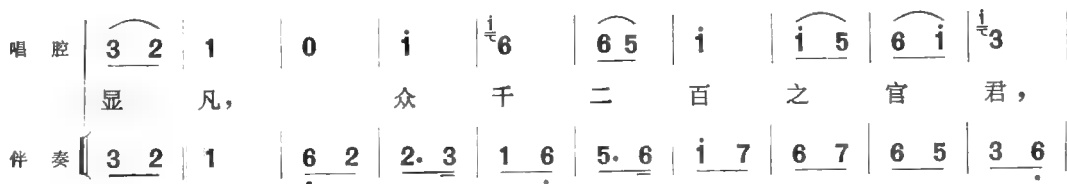
【七】礼 诰

〔1〕太上老君诰

1=D

中快板 ♩ = 108





唱腔	3 5	■ i	5 6	5 1	2	2 5	6i65	1	1	3 5
	道	德		天	(呀)		尊			(嗯)。
丝竹	5 ■	5 3	2 6	5 1	2. 3	5 5	3 2	1. 6	1 2	3 5
堂鼓	0	0	0	0	0	0 X	0 X	X	X XX	X X
小钹	0	0	0	0	0	乙 七	乙 七	七	0	七

唱腔	3 2	3 6	5 2	1 6	2 1	3	3532	1	1	0
丝竹	3 2	5 6	3 2	1 6	2 5	3 5	3 2	i 7	6 i	2 6
堂鼓	X X	X X	0 XX	X	0 XX	X	0 XX	X X	X X	X X
小钹	0	七	0	七	0	七	0	七	七	七

唱腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0
丝竹	i 7	6 2	i	i i	i 6	i i	2 i	■	0
堂鼓	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X X	XX X	X 0
小钹	七	七	七 0	乙 七	乙	七 七	乙 七	乙 来	七 0

〔2〕 弥 罗 诰

志心皈命礼 太上弥罗无上天 妙有玄真境 妙妙之境 太微玉清宫 无极无上圣 廓落忽光明 寂界浩气中 玄范宗十方 湛寂真帝道 恢漠大神通 玉皇大天尊 玄穹高上帝

〔3〕 青 华 诰

志命皈命礼 青华常乐界 东极妙严宫 七宝放蕊林 九色莲花座 万真环拱内 百亿瑞光中 玉清灵宝真 应化玄元伎 浩劫随时偕 大千甘露门 妙道真身 紫金瑞相 随机俯感 应念瑞时 大圣大慈 大悲九愿 静身应号 普渡亡魂 应应急真 度人无量 尽声呼该 太乙救苦 天尊青玄上帝

【八】采 莲 歌（上段）

1=D（笛筒音作 5=a'）

中快板 ♩ = 120

$\frac{1}{4}$ 4 5 | 6 5 | 4. 5 | 4 5 | 6 7 | 6 | 6 5 | 5 6 | 1̣. 7 | 6 |

1 2 | 2 1 | 6̣ | 6 5 | [†]4 | 2. 3 | 5. 6 | 5 | 0 1̣ | 6 5 |

4 | 0 5 | 4 | 2 1 | 2 4 | 2 1 | 6̣ | 6. 2 | 1216 | 1 2 |

4 | 0 5 | 4 | 0 5 | 6 7 | 6. 5 | 5 6 | 5 4 | 5. 6 | 4 5 |

4 | 2 1 | 2 | 2 6̣ | 1 7̣ | 6̣ 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(冬 冬 | 冬 | 各 | 各)

注：【七】《礼诰》由《太上老君诰》、《弥罗诰》、《青华诰》构成，此三段腔同词异，故后两段旋律从略。

【九】 礼 浩

〔1〕 三 官 浩

快板 $\text{♩} = 168$

念 经	$\left[\frac{2}{4} \right]$	惟 三	圣 神		乃 以	太 极		精 受	浩 劫		皆 之	惻 积		因 无	量 品		之 覆
木 鱼	$\left[\frac{2}{4} \right]$	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X

(接经)

紫微精灵动形 众灵功果 此福散延解厄 普济人亡 道规主天 恩但三界
大悲大愿 大圣大慈 三元三品 三官大帝 三官九府 应感天尊

〔2〕 祖 师 诰

混玄六天 传法教主 修真吾道 济渡群迷 普渡众生 消除灾障 八十二化
三教祖师 大慈大悲 救苦救难 三元多种官 九天由亦使 祖天罡北
极 有烦大将军 整天助阵 震无灵应 福德日庆 神是正历 学动真君 自
世复生 玉虚是桐 玄天上天 金阙化生 荡魔天尊

〔3〕 天 师 诰

本来南度 上诉逐多 先或皇帝九升之丹书 下治老君二度于玉轴 千曲
德修真之道 一时成吐纳之功 法录前人授门威品结灵诀 镇邪二避奇福延治
而威旋 得就大旦 道前七政 大悲大愿 大圣大慈 三天扶教 化于天道
大法天师 雷霆都省 太元上相 都天大法主正乙冲玄神 静应显有真君 六
合无穷 高明大帝 降魔获道天尊

【十】 九 御

1=G (唢呐筒音作1=g¹)

快板 $\text{♩} = 160$

唱 腔	$\left[\frac{2}{4} \right]$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0											
唢 呐	$\left[\frac{2}{4} \right]$	6	2	3	5		6	3	5	6		6	5	3	5		3	2	3	5		3	2	1	2	
堂 鼓	$\left[\frac{2}{4} \right]$	0	0		0	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X				
锣鼓经	$\left[\frac{2}{4} \right]$	0	0		仓	仓	仓	仓		仓	仓	仓	仓		仓	才	仓	才		仓	才	仓	才			

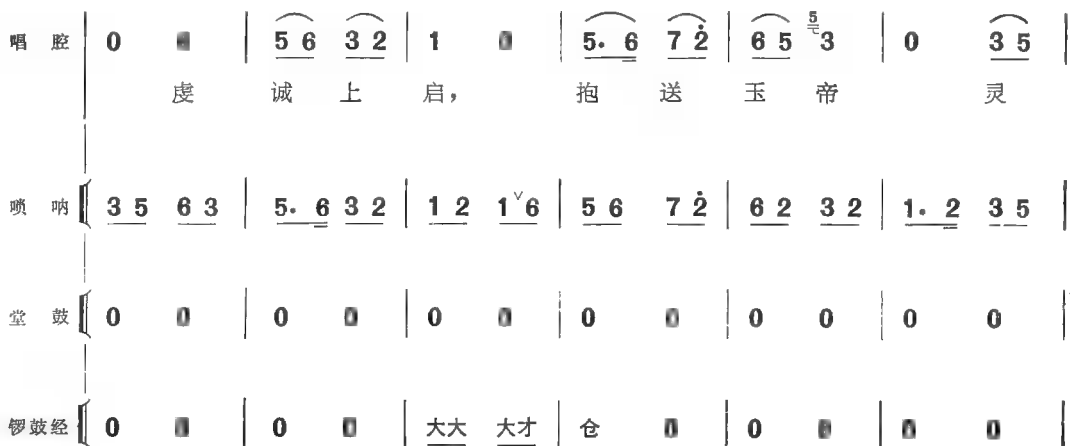
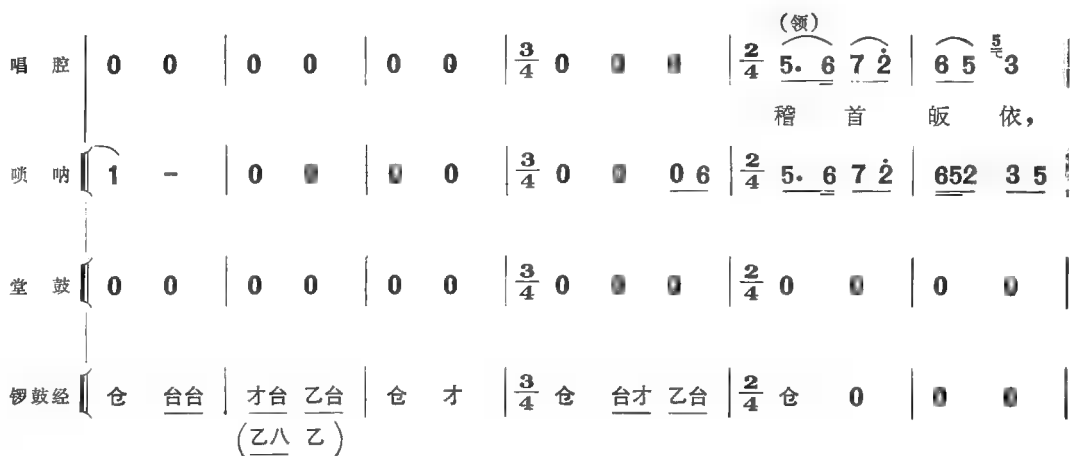
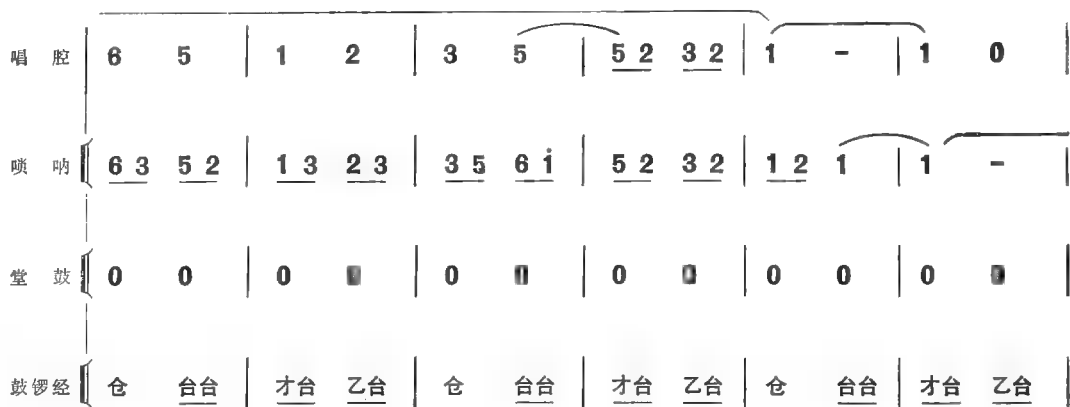
(领)

唱腔	0 0	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 5.	i
							稽	首
唢呐	1 -	0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 5.	i
堂鼓	X X X X	X X X X	X X X 0	X X	$\frac{3}{4}$ X. X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X		
锣鼓经	仓才 台才	仓才 台才	仓才 台才	仓 才	$\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台	$\frac{2}{4}$ 仓		
			(乙冬 冬 0)					

唱腔	6 5 6 5	3 6	5. 6 3 2	1 0	5 6 i	6 i 3
	皈(呀)依(呀),	虔	诚 上 启		说 今	教 主
唢呐	6 2 3 2	3 5 6 3	5. 6 3 2	1 2 1 6	5 6 7 2	6 2 3 2
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	大大 大才	仓 0	0 0

(合)

唱腔	0 3 5	6 6 3 5 6	5 1 2 0	0 2 3 5	1. 2	3 5 5
	元	始(呀)天	尊(啊	啊		啊)。
唢呐	1. 2 3 5	6 i 5 6	1 3 2 3	4 5 3 2	1. 2	3 5 3 5
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	乙大 乙	仓 0	才才 乙台



唱腔	6	<u>5 6</u>		[†] <u>4 3</u>	2		<u>2 2</u>	<u>3 5</u>		1	-		0	0		0	0	
	宝	天		(啊)	尊		(啊)											
唢呐	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>		[†] <u>4 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5 3</u>	<u>6 5</u>		1.	2		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 7</u>	<u>6 5 3 2</u>	
堂鼓	0	0		0	0		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	0	0		0	0		<u>乙才</u>	<u>乙台</u>		<u>仓才</u>	<u>仓才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>	

唱腔	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
唢呐	<u>1 3</u>	<u>2 4</u>		<u>3 5</u>	<u>6 3</u>		<u>5 2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	1		1	-		1	-	
堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣鼓经	<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>	

唱腔	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0		(领)	$\frac{2}{4}$ 3	<u>6 i</u>		<u>6 5</u>	$\frac{5}{e}$ 3	
														稽	首		版	依,	
唢呐	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0	<u>0 6</u>		$\frac{2}{4}$ 5.	i		<u>6 5 2</u>	<u>3 2</u>				
堂鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X 0</u>		X	X		$\frac{3}{4}$ X.	<u>X X X 0 X</u>		$\frac{2}{4}$ X 0 0		0	0						
锣鼓经	<u>仓才</u>	<u>台才</u>		<u>仓才</u>	<u>台才</u>		仓	才		$\frac{3}{4}$ 仓	<u>台才</u>	<u>乙台</u>		$\frac{2}{4}$ 仓	0		0	0	
																	(乙冬 冬 0)		

唱腔	0 ⁷ 6	5 <u>3 2</u>	1 0	6 ■	<u>6 i</u> ⁱ 3	0 <u>3 5</u>
	虔	诚 上	启,	流 演	圣 教	降
喷呐	<u>3 5</u> <u>6 3</u>	<u>5 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>1 6</u>	<u>5 6</u> <u>7 2</u>	<u>6 2</u> <u>3 2</u>	<u>1.2</u> <u>3 5</u>
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	大大 大才	仓 0	0 0	0 0

唱腔	<u>6 i</u> <u>5 6</u>	<u>3 1</u> 2	0 2 <u>3 5</u>	1. 2	(合) <u>3 5</u> 5	■ 5
	生 天	(啊) 尊	(啊		啊)。	
喷呐	<u>6 3</u> <u>5 6</u>	<u>3 1</u> <u>2 3</u>	<u>4 5</u> <u>3 2</u>	1. 2	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 3</u> <u>5 2</u>
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	乙才 乙台	仓 0	台才 乙台	仓 台台

唱腔	1 2	3 5	<u>5 2</u> <u>3 2</u>	1 -	1 0	0 0
喷呐	<u>1 3</u> <u>2 4</u>	<u>3 5</u> <u>6 3</u>	<u>5 2</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> 1	1 -	1 -
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	才台 乙台	仓 台台	才台 乙台	仓 台台	才台 乙台	仓 台台

(领)

唱腔	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 $\frac{2}{4}$ 5 <u>6 i</u> <u>6 i</u> $\frac{6}{\underline{5}}$ 6 5
	稽 首 皈 依, 虔 诚
唢呐	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 $\frac{2}{4}$ 5 6 7 $\dot{2}$ 6 2 3 2 3 5 6 3
堂鼓	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	(才台 乙台 仓 才 $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 0 0 0
	(乙八 乙0)

唱腔	$\frac{6}{\underline{5}}$ <u>3 2</u> 1 0 5 $\frac{5}{\underline{6}}$ <u>3 2</u> 3 0 <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6</u>
	上 启, 万 天 至 真 玉 皇 上
唢呐	$\underline{5^{\uparrow} 4}$ <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>1^{\vee} 6</u> <u>3.6</u> <u>5 i</u> 6 2 3 2 <u>1.2</u> <u>3 5</u> 6 3 5 6
堂鼓	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	0 0 大大 大才 仓 0 0 0 0 0 0 0

(合)

唱腔	<u>3 1</u> 2 5 <u>3 2</u> 1. 2 <u>3 5</u> 5 0 0 1 2
	(啊) 帝 (啊 啊)。
唢呐	$\dot{4}$ 3 <u>2 3</u> <u>5 3</u> <u>6532</u> 1. 2 <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6532</u> 1 3 <u>2^{\uparrow} 4</u>
堂鼓	0 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
锣鼓经	0 0 乙才 乙台 仓才 仓才 仓才 台才 仓才 台才 仓才 台才

唱腔	3	5	5 2	3 2	1 -	1 0	0 0	0 0
唢呐	3 5	6 3	5 2	3 2	1 2 1	1 -	1 -	0 0
堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	仓才	台才	仓才	台才	仓才	台才	仓才	台才
							(乙冬)	(冬0)

唱腔	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0	(领) $\frac{2}{4}$ 5 $\frac{5}{6}$ 6	6 1 $\frac{1}{3}$ 3	0 $\frac{5}{6}$ 6	5 6 3 2
			稽首皈依，	虔诚上		
唢呐	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 6	$\frac{2}{4}$ 3 6 5 6	6 5 3 2	3 5 6 3	5. 2 3 2
堂鼓	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0 0	0
锣鼓经	仓才	$\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台	$\frac{2}{4}$ 仓 0	0	0 0	0

唱腔	1 0	6 0 3 0	5 0 6 0	3 2 $\frac{5}{3}$ 3	0 3 $\frac{5}{3}$ 3	6 5
	启，	兴 严	妙 乐	国 王	圣 父 天	
唢呐	1 2 1 ^v 2	3. 5 6 3	5 2 3 5	6 2 3 5	3 2 3 5	6 3 5 6
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	大大 大才	仓 0	0 0	0 0	0 0	0 0

(合)

唱腔	<u>3 1</u> 2	0 2 <u>3 5</u> 1. 2 <u>3 5 5</u> 6 5 1 2
	(啊) 尊	(啊 啊)。
唢呐	<u>4 3</u> <u>2 3</u>	<u>4. 5 3 2</u> 1. 2 <u>3 5 3 5</u> <u>6 7 6 5 3 2</u> <u>1 3 2 4</u>
堂鼓	0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	0 0	乙才 乙台 仓 才 台才 乙台 仓 0 才 才

唱腔	3 5	<u>5 2 3 2</u> 1 - 1 0 0 0 0 0
唢呐	<u>3 5</u> <u>6 3</u>	<u>5 2 3 2</u> <u>1 2</u> 1 1 - 1 - 0 0
堂鼓	0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	仓 台台	才台 乙台 仓 台台 才台 乙台 仓 台台 才台 乙台

唱腔	0 0	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{5}{4}$ 6 <u>6 1</u> $\frac{1}{4}$ 3
		稽 首 皈依，
唢呐	0 0	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 <u>0 2</u> $\frac{2}{4}$ <u>3 2 5 6</u> <u>6 5 3 2</u>
堂鼓	0 0	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
锣鼓经	仓 台台	才台 乙台 仓 才 $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 0
		(乙八 乙0)

唱腔	0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$	$\widehat{5\ 6}\ \widehat{3\ 2}$	1 0	5 $\widehat{6\ \dot{1}}$	$\widehat{6\ 0}\ \widehat{6\ 2}$	$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 0
	虔	诚 上	启,	宝 月	光 皇	后
唢呐	$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}$	$\underline{5\cdot}\ \underline{2\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ \overset{\vee}{2}}$	$\underline{5\ 6}\ \underline{7\ \dot{2}}$	$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{3\ \dot{4}}\ \underline{3\ 2}$
堂鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣鼓经	0 0	0 0	大·大 大大	仓 0	0 0	0 0

唱腔	$\widehat{3\ 5}\ 6$	$\widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ 1}$	2 $\widehat{5\ 6}$	$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 2\ 1}$	-	$\frac{2}{4}\ 0\ 0$
	圣 母	天 (啊)	君 (啊)。			
唢呐	$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}$	$\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 1}$	$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3}$	$\frac{3}{4}\ \underline{6532}\ 1\cdot$	2	$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$
堂鼓	0 0	0 0	0 $\underline{0\ X}$	$\frac{3}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\frac{2}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	
锣鼓经	0 0	0 0	0 $\underline{乙才}$	$\frac{3}{4}\ \underline{乙台}\ \underline{仓才}\ \underline{仓才}$	$\frac{2}{4}\ \underline{仓才}\ \underline{台才}$	

唱腔	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
唢呐	$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6532}$	$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 4}$	$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}$	$\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 2}\ 1$	1 -
堂鼓	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$
锣鼓经	$\underline{仓才}\ \underline{台才}$	$\underline{仓才}\ \underline{台才}$	$\underline{仓才}\ \underline{台才}$	$\underline{仓才}\ \underline{台才}$	$\underline{仓才}\ \underline{台才}$	$\underline{仓才}\ \underline{台才}$

唱腔 0 0 || 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

唢呐 1 - || 0 0 || 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 2 |

堂鼓 X X X X || X X X X || X X X 0 | X X | $\frac{3}{4}$ X. X X X 0 X |

锣鼓经 仓才台才 || 仓才台才 || 仓才台才 | 仓才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才乙台
(乙冬冬0)

唱腔 $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{6}{\underline{6. \dot{1}}}$ $\overset{1}{\underline{3}}$ | \blacksquare $\overset{7}{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{5. 6}}$ $\overset{3}{\underline{3 2}}$ | 1 \blacksquare | 3 $\overset{3}{\underline{5}}$ |
稽首皈依，虔诚上启，经筵

唢呐 $\frac{2}{4}$ 5. $\dot{1}$ | $\underline{6 2}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{1^v 6}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{5 6}$ |

堂鼓 $\frac{2}{4}$ X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

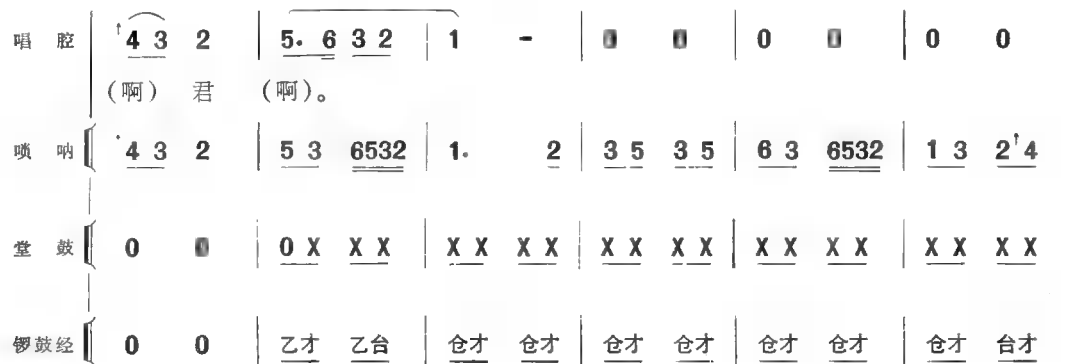
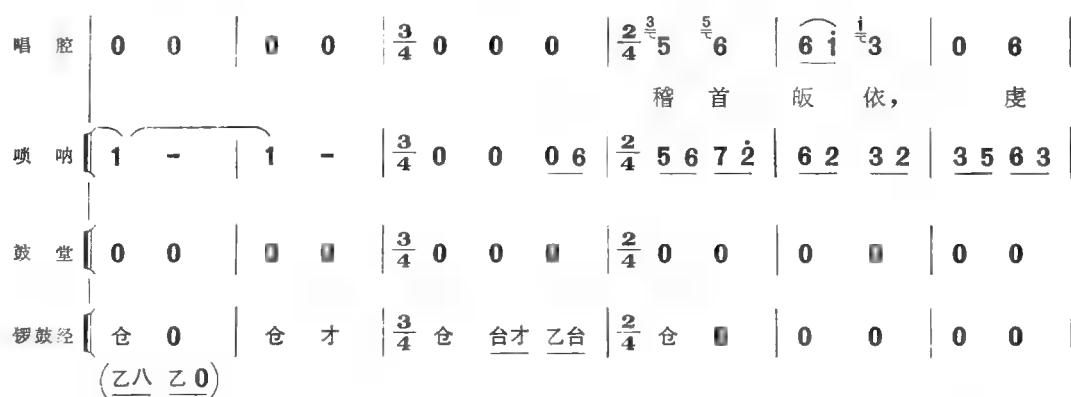
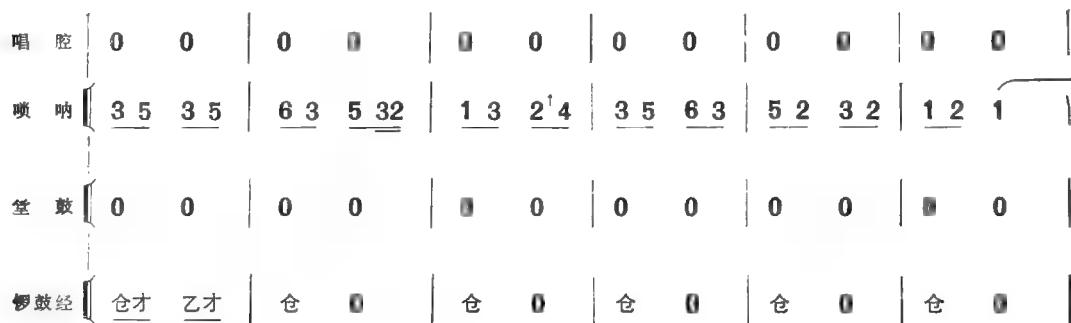
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 \blacksquare | 大大 大才 | 仓 0 |

唱腔 $\underline{6 6}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | 0 $\underline{3. 5}$ | 6 $\underline{5 6}$ | $\underline{3 1}$ $\underline{2}$ | 2 $\overset{4}{\underline{4 5}}$ | $\overset{5}{\underline{1}}$ - |
启(呀)向无殃真(啊)圣啊。

唢呐 $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1. 2}$ $\underline{3 6}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{3 1}$ $\underline{2 3}$ | $\overset{4}{\underline{4 5}}$ $\underline{3 2}$ | 1. $\underline{2}$ |

堂鼓 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙才 乙台 | 仓 仓 |



唱腔	0	0	0	0	0	0	0	0
唢呐	3 5	6 3	5 2	3 2	1 2	1	1	0 0
堂鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X 0
锣鼓经	仓才	台才	仓才	台才	仓才	台才	仓才	台才 (乙冬 冬 0)

唱腔	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{6}$	$\overset{3}{5}$	6 6 6 5	0	0
						稽	首	皈(呀)依(呕),	虔	
唢呐	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0 6	$\frac{2}{4}$ 5	6 7 2	6 5 3 2	3 5 6 3	
堂鼓	X	X	$\frac{3}{4}$ X	X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 0	0	0	0	0	
鼓锣经	仓	才	$\frac{3}{4}$ 仓	台才 乙台	$\frac{2}{4}$ 仓 0	0	0	0	0	

唱腔	5 6	3 2	1	0	0	$\overset{5}{6}$	6	$\overset{1}{3}$	渐慢	0	$\overset{5}{3}$
	诚	上	启,		三	宝	三	界	一	切	
唢呐	5. 6	3 2	1 2	1 6	5 6	7 2	6 2	3 2	1. 2	3 1	
堂鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	0	0	大大	大才	仓	0	大八	哪	-		

			渐快		稍慢		
唱腔	$\frac{3}{4}$ 2	-	$\frac{2}{4}$ 1	-) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
	真		灵。				
唢呐	$\frac{3}{4}$ 2	-	$\frac{2}{4}$ 1	-) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
堂鼓	0	0	0	0) 0 ($\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
锣鼓经	哪	大八	仓台	才台。	仓台 才台。	$\frac{4}{4}$ 仓 台台 才台 乙台	$\frac{2}{4}$ 仓 -

【十一】诵 经

〔1〕心 印 经

慢起渐板

快板 ♩ = 168

念经	无 上	玉 皇	心 印	妙 经	上 下	三 品	成 子	起 精
木鱼	X	X	X	X	X	X X	X X X X	

(略) 接下整词

恍恍惚惚	杳杳冥冥	成无数有	顷刻而成	回风文合	百日功灵	默朝上帝
一见飞升	知者已悟	未再难行	履旋天光	呼吸玉清	出之入牡	若亡若存
弥弥不结	古蒂生根	神各有精	精合其神	神合其气	气合其生	不得其真
加时强明	人能入若	人能飞行	入水不溺	入火不焚	人意形身	精意其行
不凋不谢	松柏青青	三品益理	妙不可听	其如则有	其失则灵	七窍相通
晰晰光明	生日生月	照耀家庭	一得用得	身全身轻	太无冲益	骨化玄穷
得丹则灵	不得则轻	丹合身中	非白非青	从此万遍	妙理自明	无上玉皇
心印妙经						

〔2〕大 哉 之 道

大哉之道	无踪上真	上渡诸天	下济幽魂	上无师相	回道四生	丹坛紫府
金阙玉京	必吹妙法	普福咸灵	灭吾万罪	增吾遐龄	万神朝礼	魔王保迎
功德冒盛	黄泉出名	妙妙普吉	使吾仗存	[师魔诰]		

【十二】王 帅 浩

1=G (唢呐筒音作1=g')

快板 $\text{♩} = 160$

念 腔	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
		师	魔	诨,		启	请	神	威	法	落
唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	<u>6 2</u>	3.	6	<u>5 3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 [†] 2</u>
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	各	各	各	才	仓	一	才	才	仓	一

念 腔	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
	将,		都	天	纠	察	大	灵	宫,		货	车
唢 呐	<u>3 [†] 4 3 2</u>	<u>6 5 3 1</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>6 3</u>					
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
锣鼓经	才	一	仓	一	才	一	仓	一	才	一	仓	一

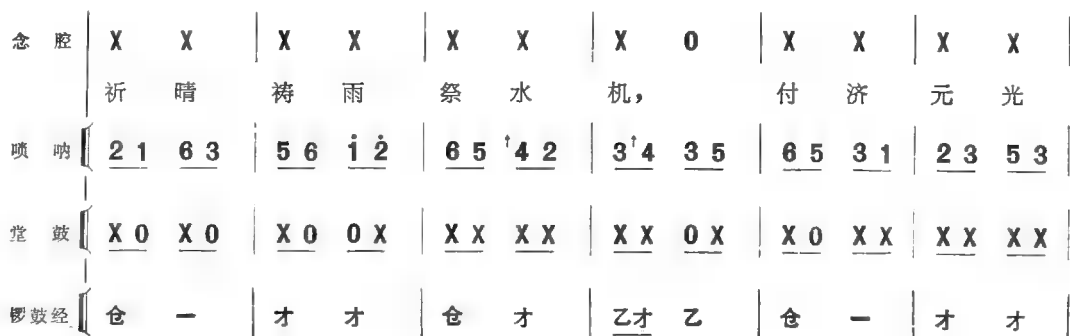
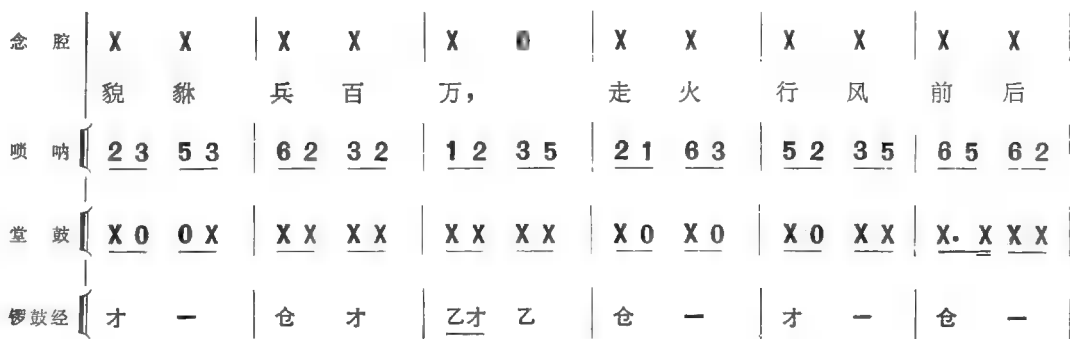
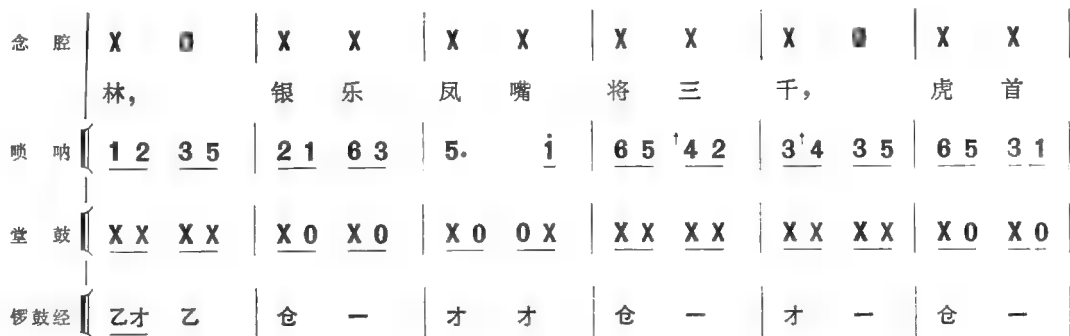
念 腔	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
	三	五	号	雷	公,		受	命	三	天	阳	官
唢 呐	<u>5 6 7 2</u>	<u>6 5 4 2</u>	<u>3 4 3 5</u>	<u>6 5 3 1</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 5 3 2</u>						
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	才	一	仓	才	乙才乙	仓	一	才	才	仓	一	

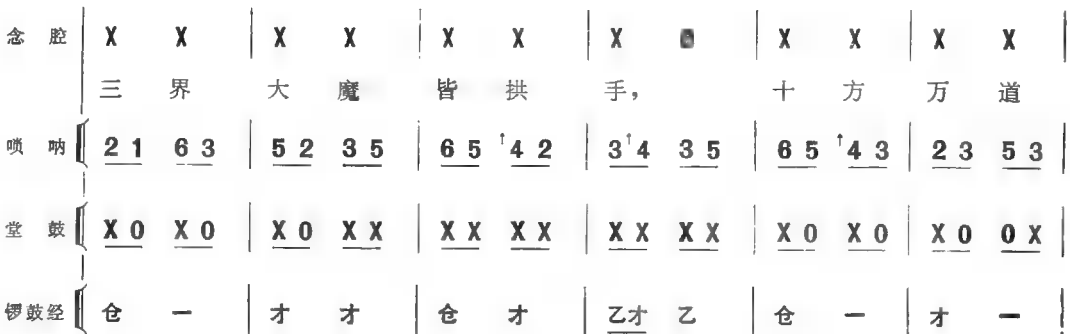
念 腔	X ■	X X	X X	X X	X 0	X X
	帅，	手 执	金 鞭	巡 世	界，	身 披
喷 呐	1 2 3 5	2 1 6 3	5 6 7 2̇	6 5 4 2	3 [↑] 4 3 5	6 5 4 3
堂 鼓	X X 0 X	X 0 X 0	X 0 0	X. X X X	X 0 X 0	X. X X X
锣鼓经	才 —	仓 —	才 才	仓 才	乙才 乙	仓 —

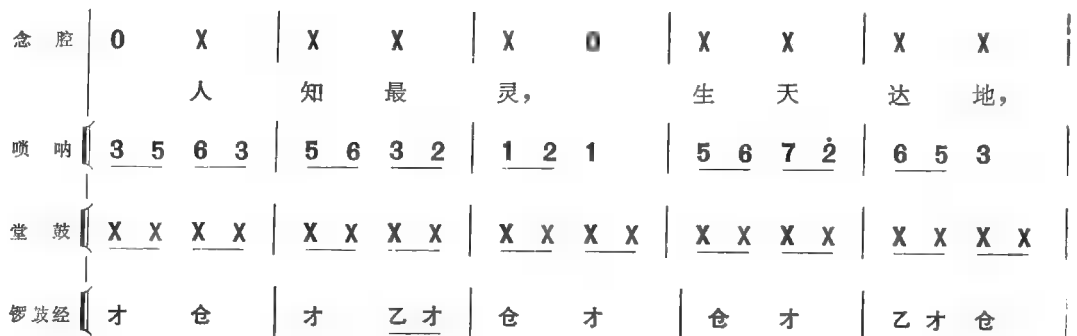
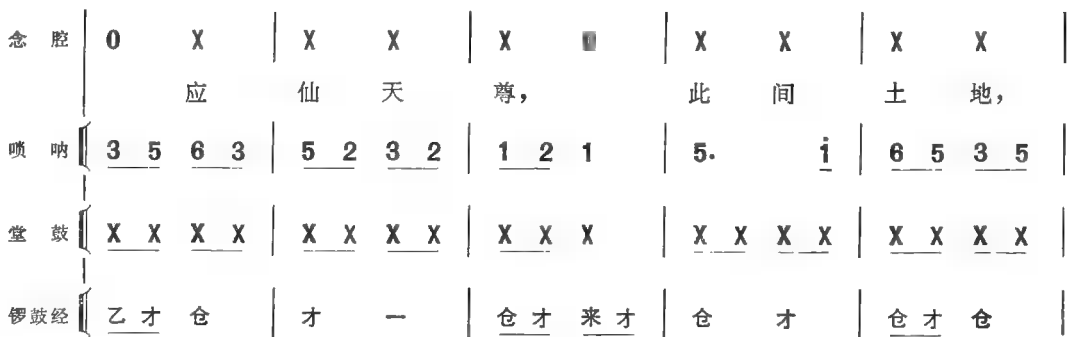
念 腔	X X	X X	X ■	X X	X X	X X
	金 甲	显 威	灵，	绿 靴	风 带	武 生
喷 呐	2 3 5 3	6 5 3 2	1 2 3 5	2 1 6 3	5 2 3 5	6 5 4 2
堂 鼓	X X X X	X X X X	X. X 0 X	X 0 X 0	X 0 0 X	X X X X
锣鼓经	才 —	仓 —	才 —	仓 —	才 才	仓 —

念 腔	X 0	X X	X X	X X	X 0	X X
	英，	双 目	火 精	耀 天	地，	倾 刻
喷 呐	3 [↑] 4 3 5	6 5 4 3	2 3 5 6	3 5 3 2	1 2 3 5	2 1 6 3
堂 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X 0 X	X 0 X 0
锣鼓经	才 才	仓 —	才 —	仓 —	才 —	仓 —

念 腔	X X	X X	X ■	X X	X X	X X
	三 天	朝 上	帝，	庶 免	九 地	九 森
喷 呐	5 [↑] 4 3 5	6 5 4 [↑] 2	3 [↑] 4 3 5	6 5 4 [↑] 3	2 3 5 3	6 5 3 2
堂 鼓	X 0 0 X	X X X X	X X X X	X 0 X 0	X 0 0 X	X X X X
锣鼓经	才 才	仓 才	乙才 乙	仓 —	才 才	仓 才







念 腔	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X
		出	玄	入	明,		回	吾	在	奏,
唢 呐	3	5	6	3	5	6	3	2	1	-
							5	6	7	2
堂 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	才	仓	才	乙才	仓才	乙才	仓	才	乙才	乙

念 腔	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X
		不	得	留	停,		有	功	之	日,
唢 呐	3	5	6	3	5	6	3	2	1	-
							5	6	7	2
堂 鼓	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X
锣鼓经	仓	才	乙才	乙	仓	-	仓	才	乙才	仓

念 腔	0	0	X	-	X	-	X	-	X	-	0	0
			名		书		上		请。			
唢 呐	5.	3	6.	3	2	4	3	1	2	1	-	1
堂 鼓	X	0	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0
锣鼓经	仓	0	才	0	仓	才	仓	才	仓	哪	哪	哪

		渐慢			渐快					
念 腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
堂 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	拉大	大八	仓才	才才	才才	仓才	仓才	仓才	仓	仓
			(八哪	哪哪)				(大八)		

【十三】三 皈 依

1=G (唢呐筒音作1=g)

中慢板

♩ = 72

唱腔	$\frac{2}{4}$ 0 0	5 5 35	6 6 5	3 32 12 3	2 2
		1. 自 皈(啊) 依(啊) 道, (啊)			
		深 入(啊) 法(啊) 门, (啊)			
		2. 自 皈(啊) 依(啊) 经, (啊)			
		万 罪(啊) 并(啊) 消, (啊)			
		3. 自 皈(啊) 依(啊) 师, (啊)			
唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 0 6	5. 6 5' 435	6. i 6i5' 4	3 32 1235	2 35 23 2
堂鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	X XX0 X	X X X 0	X X
小钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 大八 大台	仓 0	0 0	0 0	0 0

唱腔	2 5. 3	2 3 2 1	6. 1 5. 6	1. 2 1	1 0
		1. 当 愿 众 (啊) 生,			
		皈 依 信 (啊) 受,			
		2. 当 愿 众 (啊) 生,			
		然 霞 真 (啊) 掌,			
		3. 当 愿 众 (啊) 生,			
唢呐	2. 3 5653	2 35 2321	6i63 5632	1232 1	1235 21 36
堂鼓	X X X X	X X X X	0 0	0 0	0 0
小钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	0 0	0 0	七朴 乙才	仓才 仓才	倾仓 乙才乙

慢起

唱腔	5	<u>5 6 3</u>	<u>7</u> 6 6 <u>3</u> 5	3 3 2 1 2 3	<u>3</u> 2 2.
	永		断(啊)	轮(啊)	回(啊)
唢呐	5	<u>5⁺ 4 3 5</u>	6. <u>i</u> <u>6 7 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u> <u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 5</u> <u>2 3 2</u>
堂鼓	0	<u>X X X X</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X.</u> <u>X</u> <u>X X 0 X</u>	<u>X X</u> <u>X 0 X</u>
小钹	X	0	X 0	X 0	X 0
锣鼓经	仓	0	0 0	0 0	0 0

唱腔	<u>2. 1</u> <u>3 5</u>	2 3 <u>i</u>	渐慢 6 3 <u>■ ■</u> <u>^</u>	<u>2</u> 1 -
	咸	咸 皈 真	真	道。
唢呐	<u>2 2 3</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 3</u> <u>■ 6</u> <u>^</u>	<u>2</u> 1 -
堂鼓	<u>X. X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> <u>XX X</u> <u>^</u>	0 0
小钹	X 0	X 0	X X <u>^</u>	X 0
锣鼓经	0 0	0 0	0 0	0 哪 -

【十四】进 场 牌 子

1=G (唢呐筒音1=g')

唢呐	廿 <u>■</u>	<u>2</u> / <u>4</u> 1. <u>2</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> 1	<u>6 5</u> <u>6 2</u>
板鼓	廿 <u>X 0</u>	<u>2</u> / <u>4</u> X X	X X	<u>X X</u> X
小锣	廿 <u>0 X</u>	<u>2</u> / <u>4</u> X X	X X	<u>X X</u> X
大锣	廿 0	<u>2</u> / <u>4</u> X ■	X ■	<u>0 X</u> 0
钹	廿 0	<u>2</u> / <u>4</u> X X	X X	<u>X X</u> 0
锣鼓经	廿 大 台	<u>2</u> / <u>4</u> 仓 才	仓 才	才 仓 乙

唢 呐	$\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5		サ 7	-	-	-	$\frac{7}{4}$ 0	-	-
板 鼓	$\frac{3}{4}$ X 0 X X X 0		サ ^x X	0	0	X 0 0	X	X	
小 锣	$\frac{3}{4}$ X X X		サ X	0	0	0 X X	X	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 0		サ X	0	0	0 0 X	X	X	
钹	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0		サ X X	X X	X X	X X X	X	X	
锣鼓经	$\frac{3}{4}$ 仓 台才 台		サ 仓才	才才	才才	才才 才	仓	仓	

唢 呐	$\frac{4}{4}$ 6 - 0 0		0 0 0 0		0 0 0 0
板 鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X		X X X X X -		X X X X X -
小 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X X X		X X X X X X		X X X X X X
大 锣	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0		X 0 0 0		X 0 0 0
钹	$\frac{4}{4}$ X X X X		X X X X		X X X X
锣鼓经	$\frac{4}{4}$ 仓 才台 才台 才台		仓 才台 才台 才台		仓 才台 才台 才台

唢 呐	0 0 0 0		0 0 0 0		0 0 0 0
板 鼓	X - 0 X 0		X X X X X		X 0 0 0
小 锣	X X X X X X		X X X X X		X - - 0
大 锣	X 0 0 0		X X 0 0		X - - 0
钹	X X X X		X X 0 X 0		X - - 0
锣鼓经	仓 才台 才台 才台		顷 仓 台才 台		仓 - - 0

(乙八 乙)

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 龚炳章、包兴观、张炎炳、顾君达、袁小刚、龚坎章、曹乾章、陆连观、黎锦华、张伯贤、张竹梅。

2. 乐器定音: 唢呐 简音作 $1=g^1$ 、笛 简音作 $2=a^1$ 、京胡 $6\ 3=c^1\ b^1$ 、京二胡 $6\ 3=c^1\ b^1$ 、申胡、二胡 $1\ 5=g^1\ d^1$ 、板胡 $2\ 6=a^1\ e^1$ 。

179. 雀 经

南江县

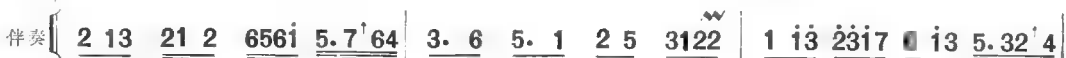
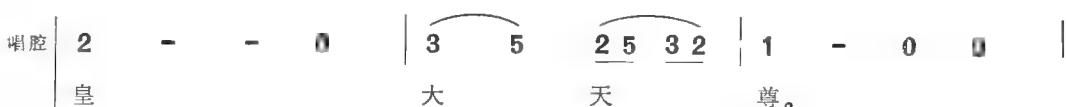
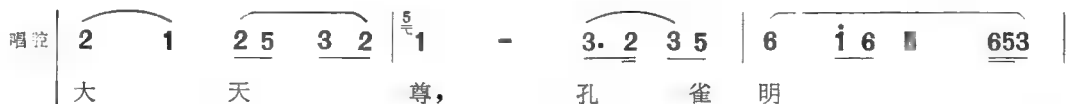
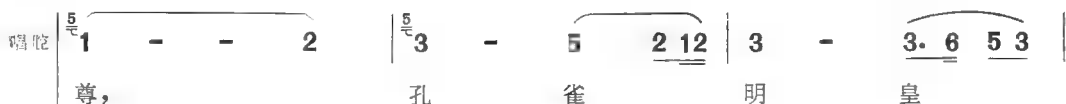
$1=C$

中慢板 $\text{♩} = 60$

渐慢



【细乐·宝盖会中】



唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 - 1̇ 6 5 2 |

伴奏 | 3 1̇ 4 3 2 3. 5 1 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 3 | 6. 1̇ 6 6 1̇ 5 2. 1̇ 4 |

原速 志 心

渐慢

唱腔 | 3 2. 5 3 2 | 6. 1̇ 2 1 - | 6 - 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

伴奏 | 3 5. 1 2357 6 1̇ 432 | 6. 1̇ 3 1. 6 5 3 | 6. 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 1̇ |

皈 命 礼, 宝 盖

唱腔 | 5 6 1̇ 3. 2 1 | 653 325 | 2 1 6. 1̇ 2 |

伴奏 | 5. 7 671̇ 2̇ 3. 2 1 6 1̇ | 5 6553 2 1 325 | 2. 3 1 2 1 6 6 1̇ 2 3 5 |

衰 中。 玉 光 境 内,

唱腔 | 1. 0 - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. 0 3 2 5 7 |

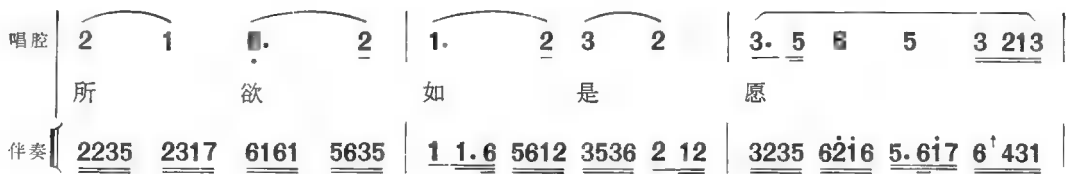
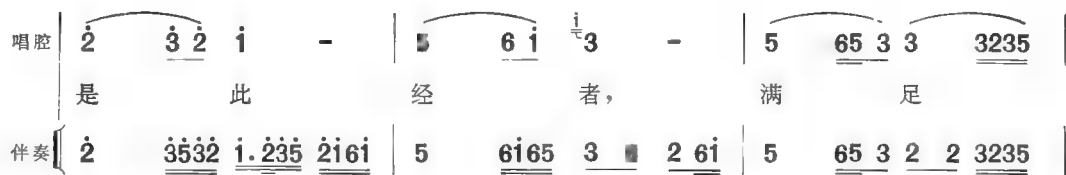
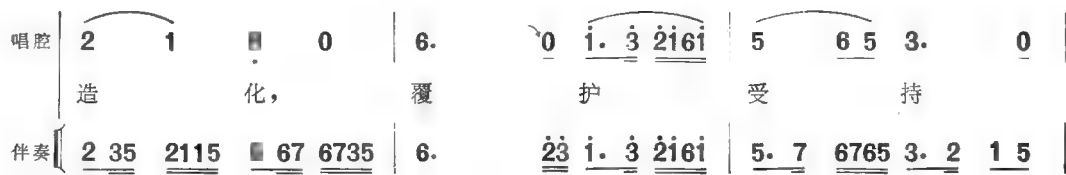
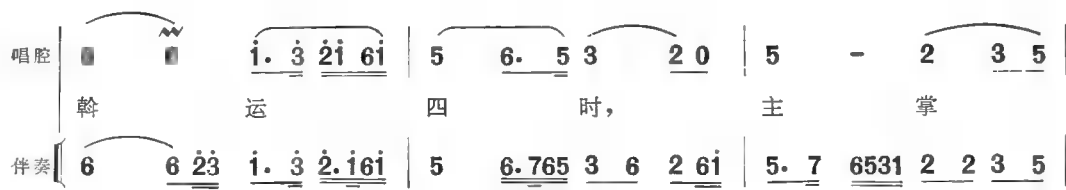
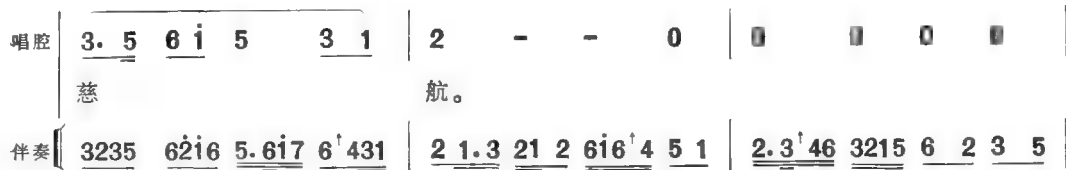
伴奏 | 1. 6 2̇ 3̇ | 1. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5. 7 6 1̇ | 6. 3 5. 6 1̇ 3̇ 2̇ 7 |

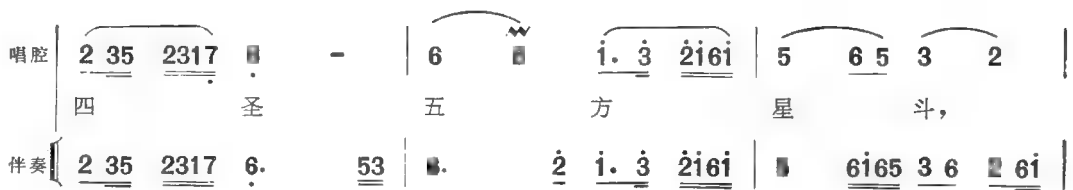
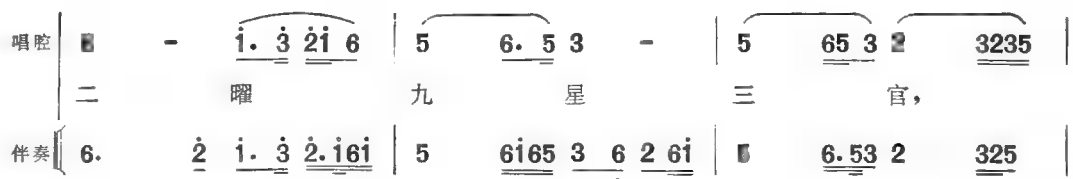
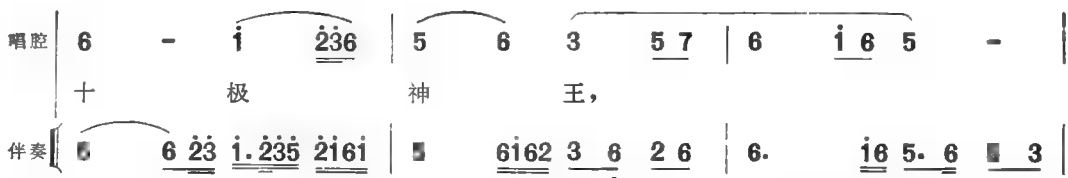
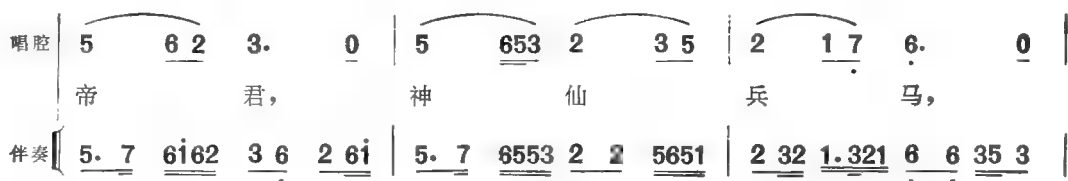
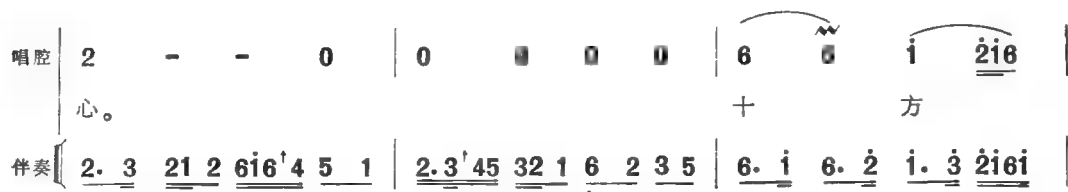
奉 上 帝 之 敕

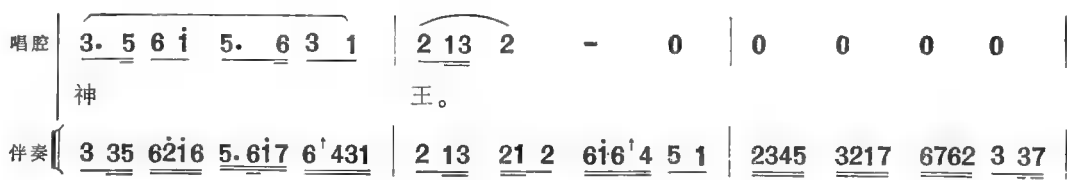
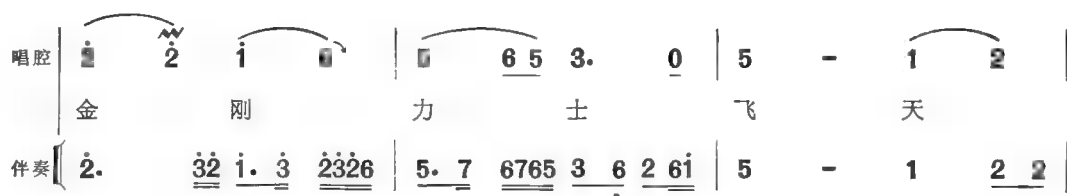
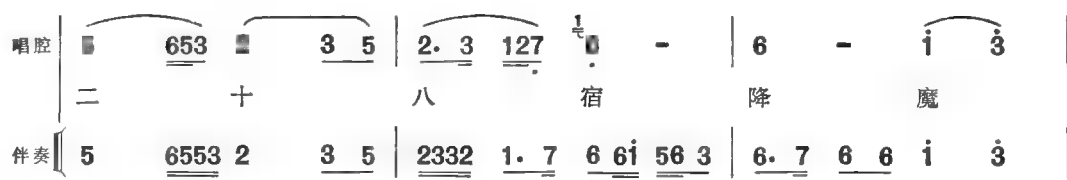
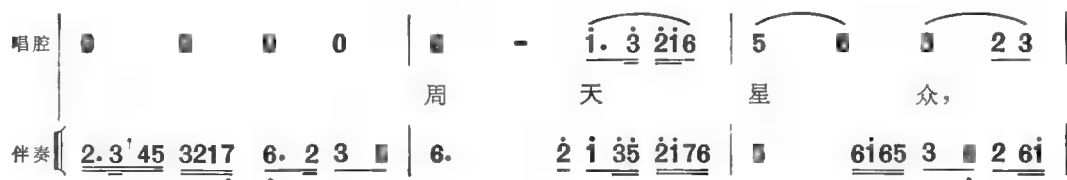
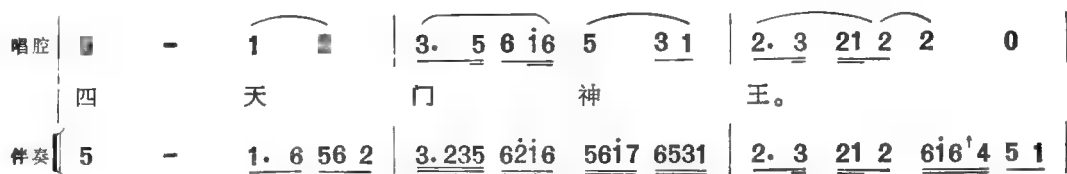
唱腔 | 6 - 3 5 3 | 6 - | 3. 5 3 2 1̇ 6 1̇ |

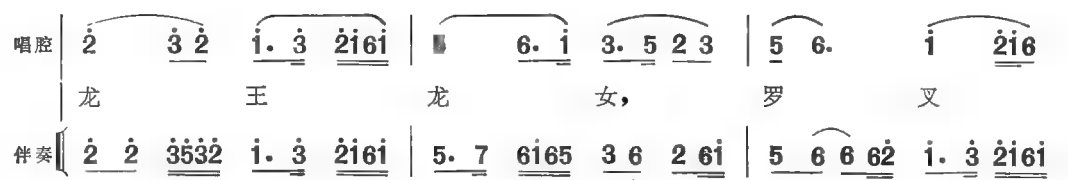
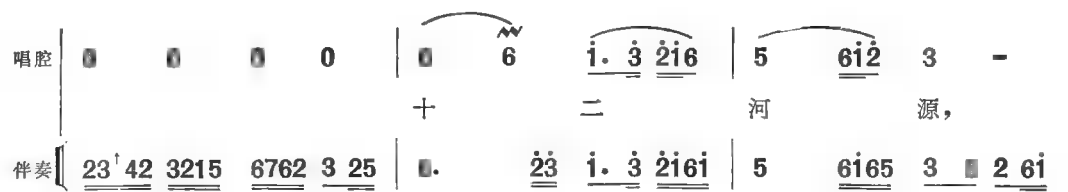
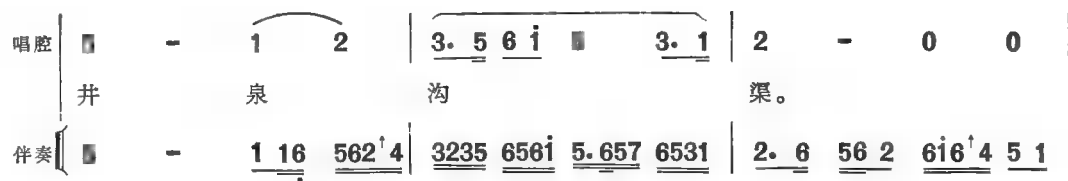
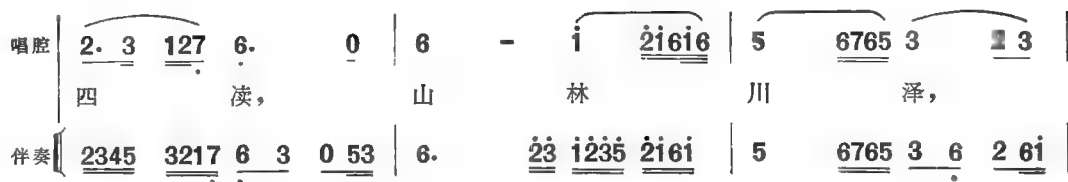
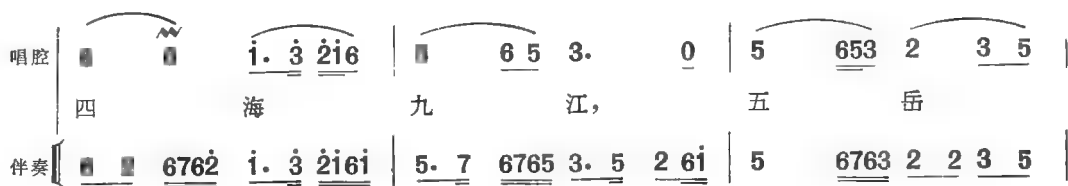
伴奏 | 65 3. 6 3 | 5 - 6 6 1̇ 5 6 5 | 3 6765 3 6 1̇ 6 5 |

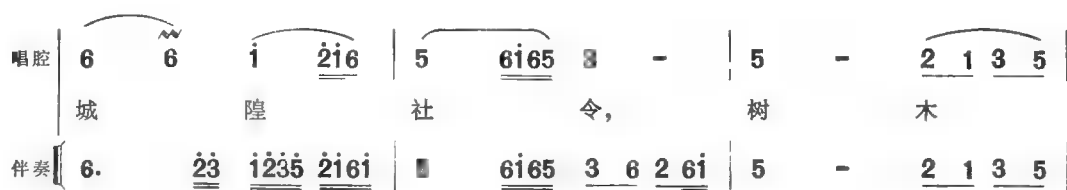
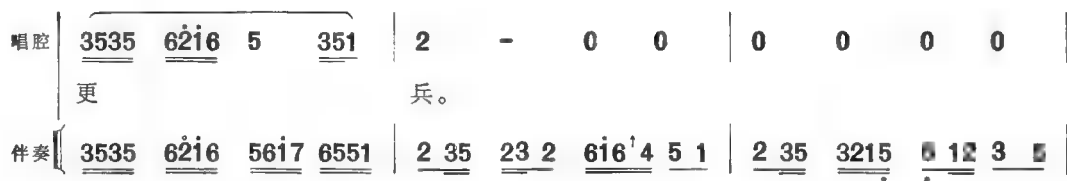
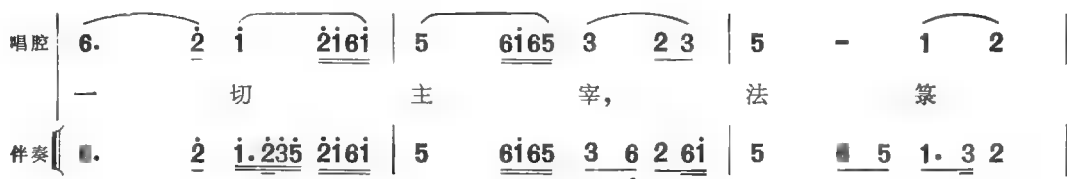
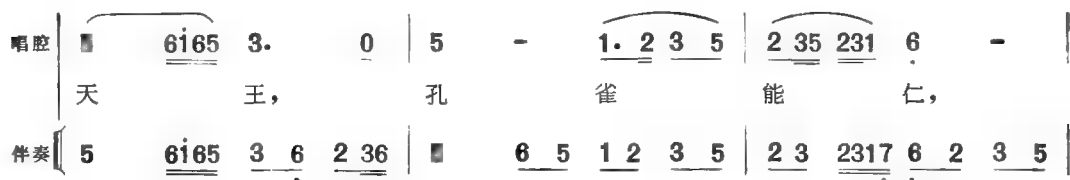
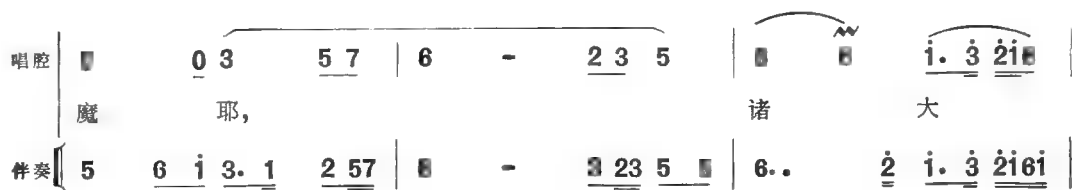
命, 作 三 界 之

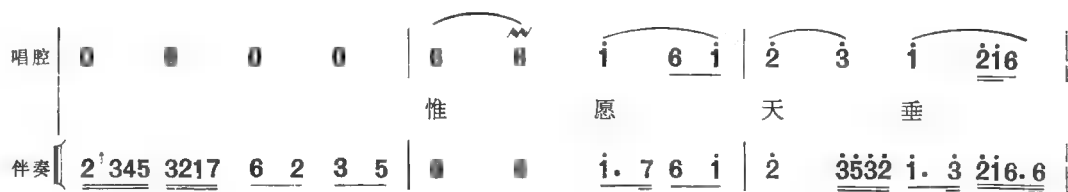
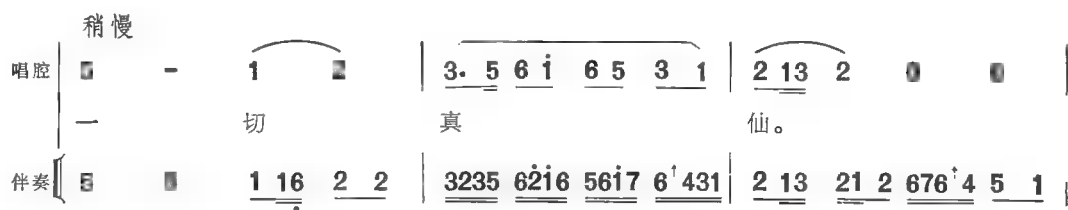
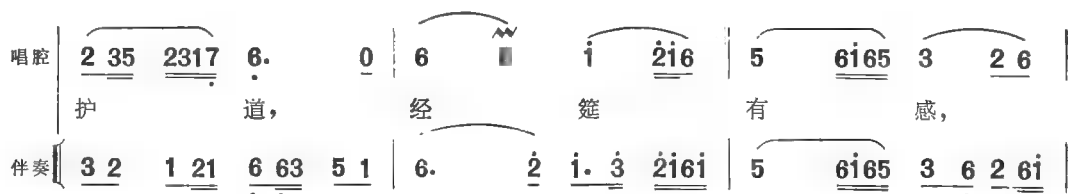
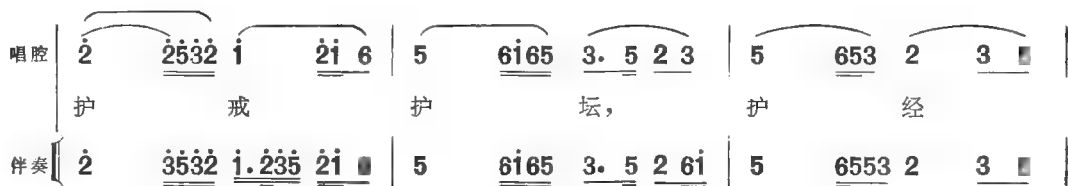
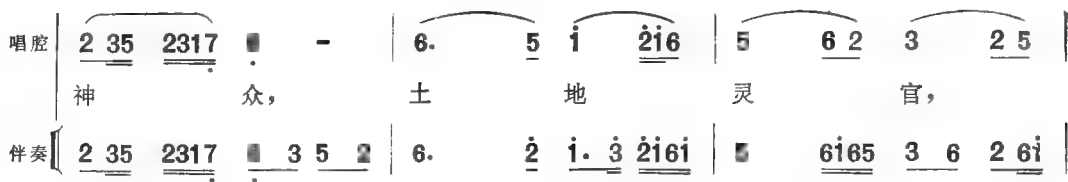


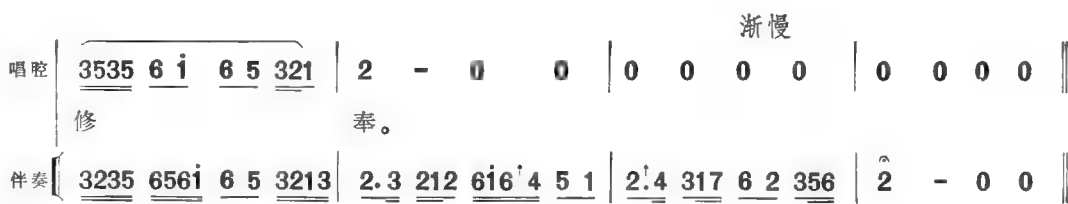
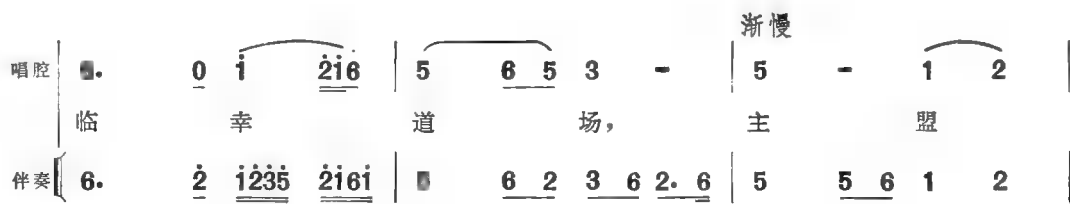




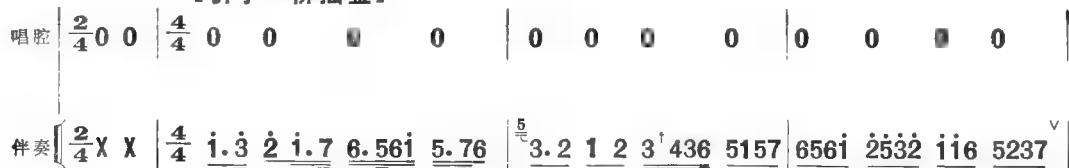






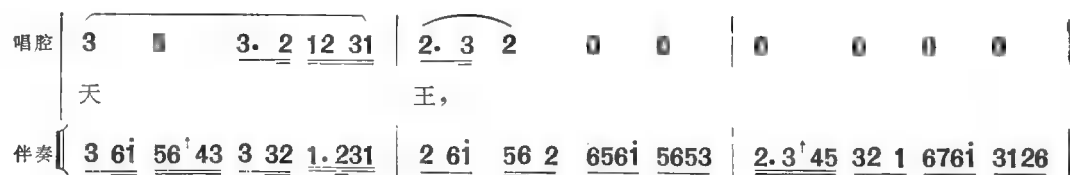
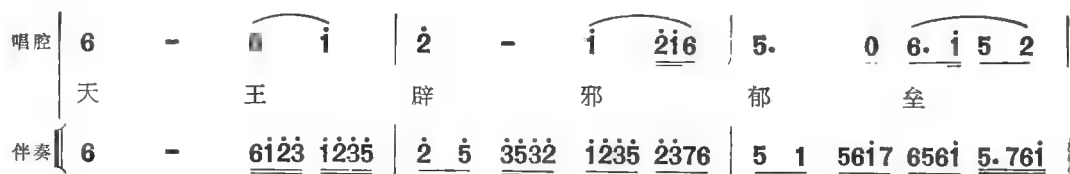
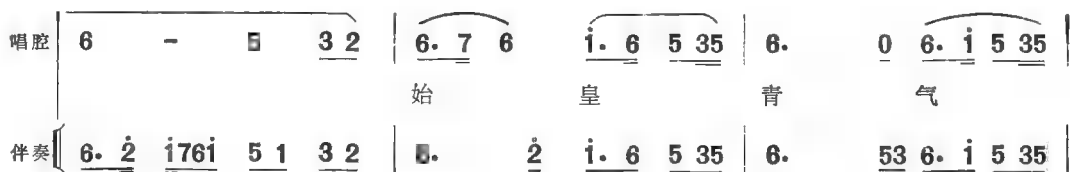
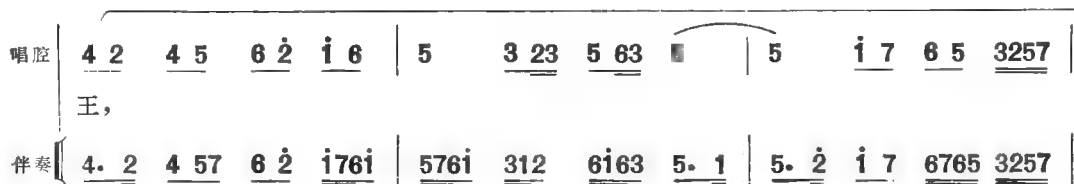


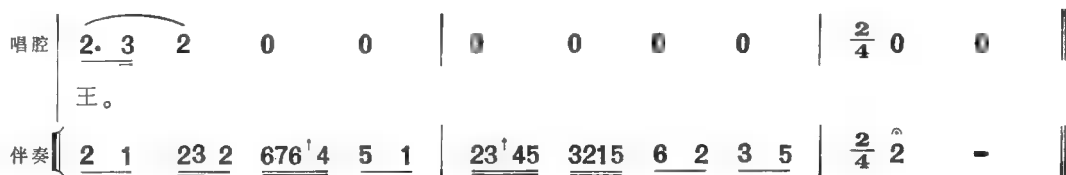
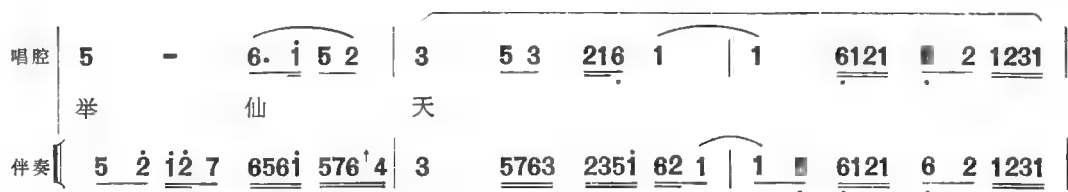
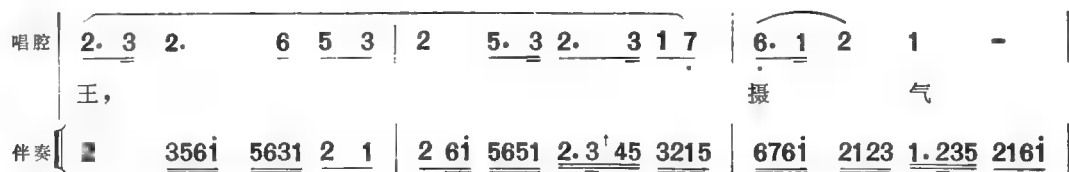
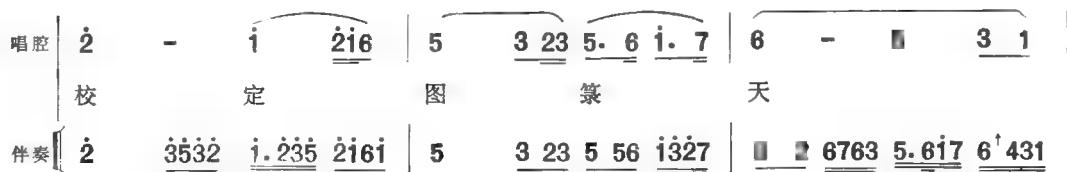
【引子·柳摇金】



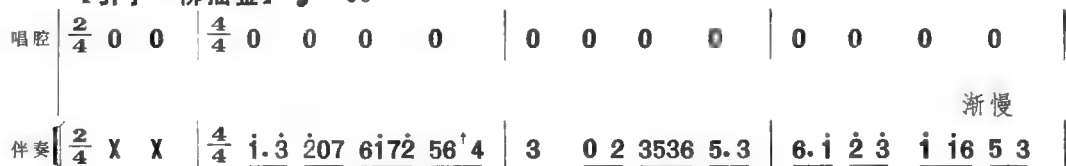
【细乐·东方九气】



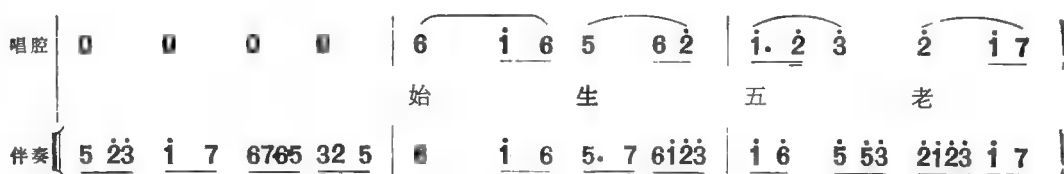
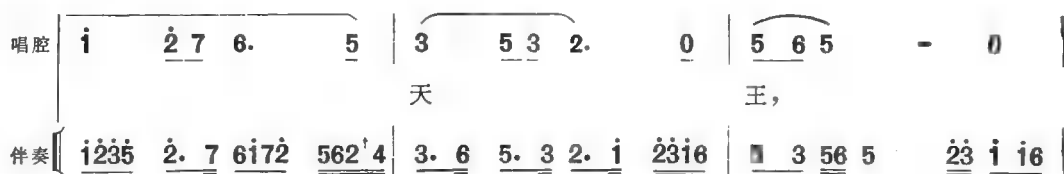
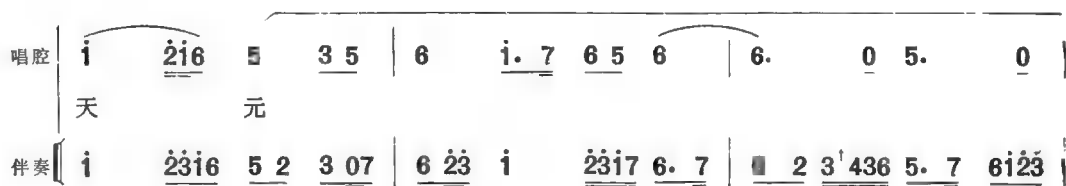
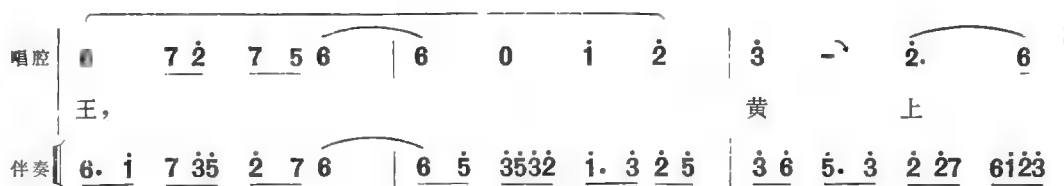
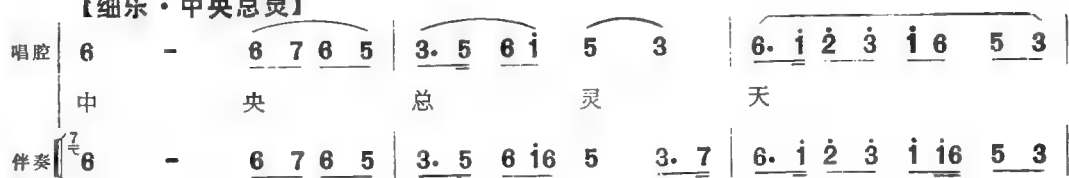


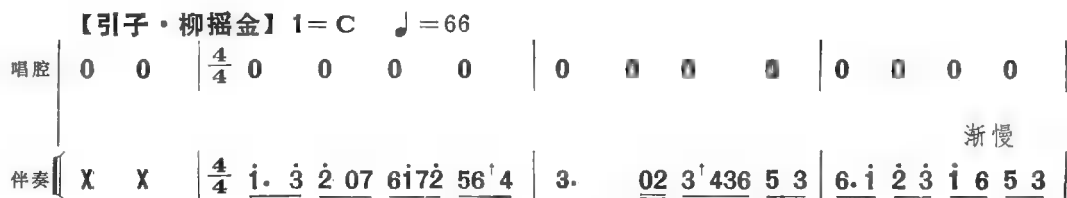
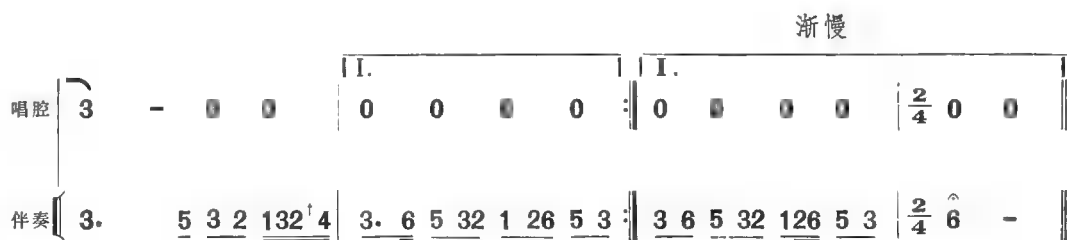
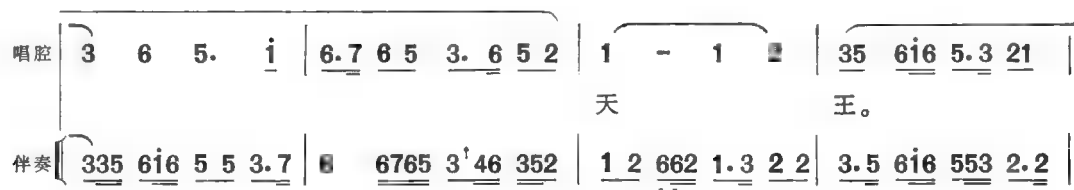
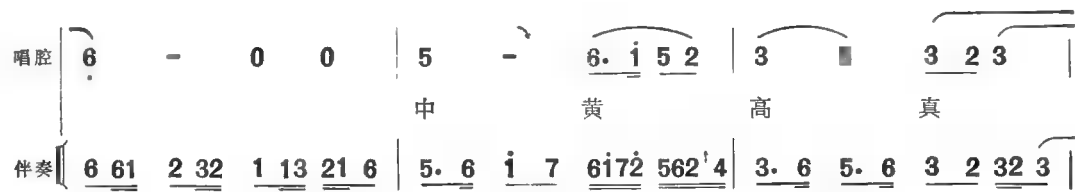
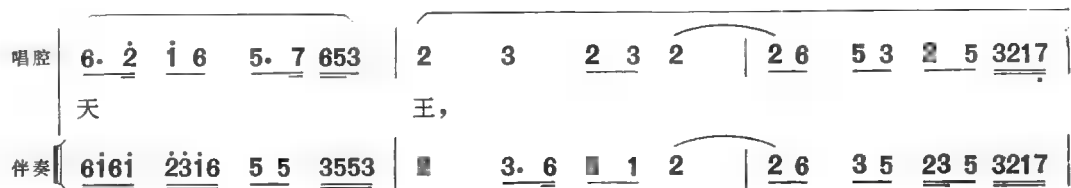


【引子·柳摇金】 ♩ = 66

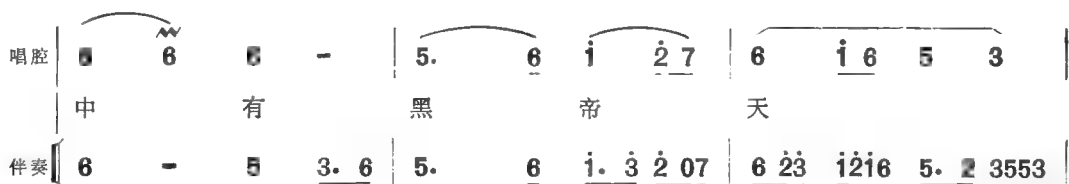
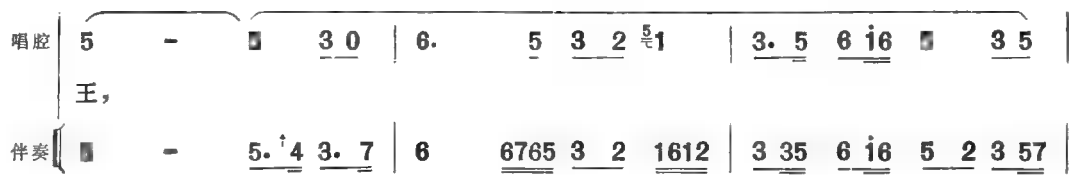
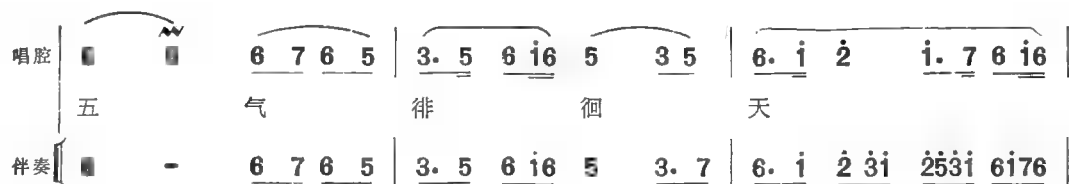
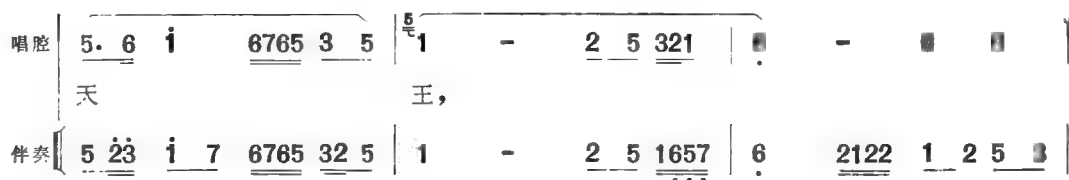
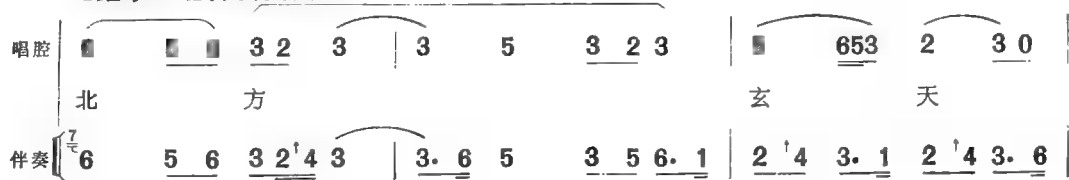


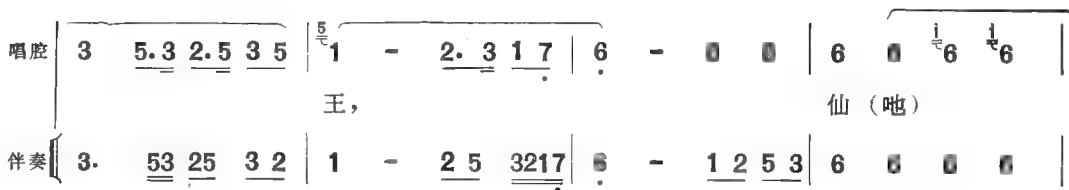
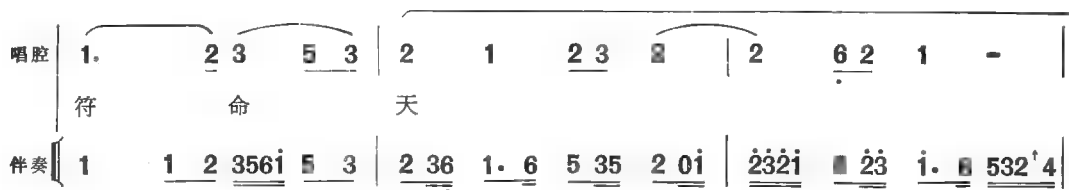
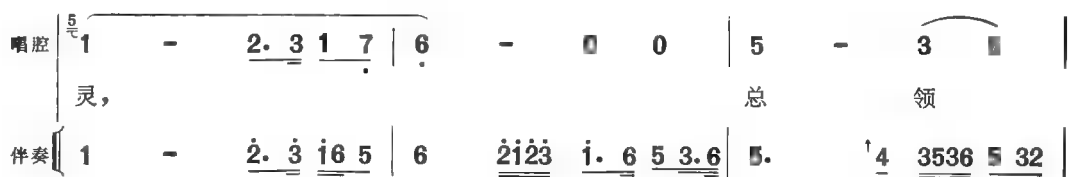
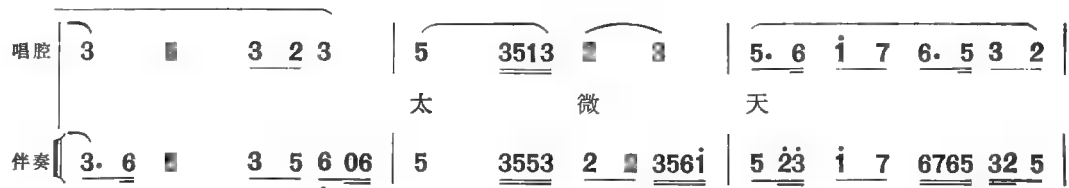
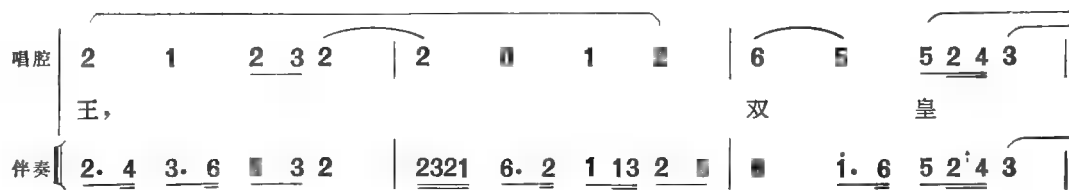
【细乐·中央总灵】

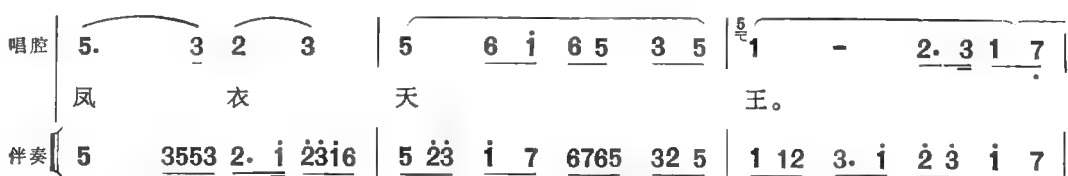
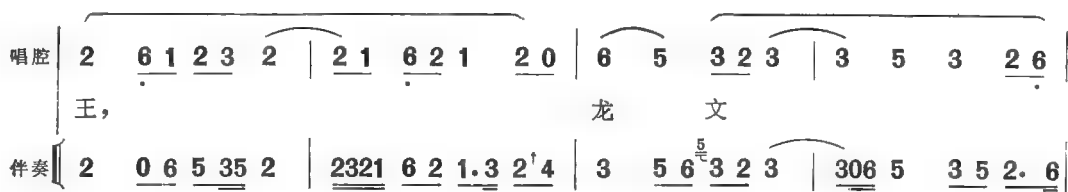
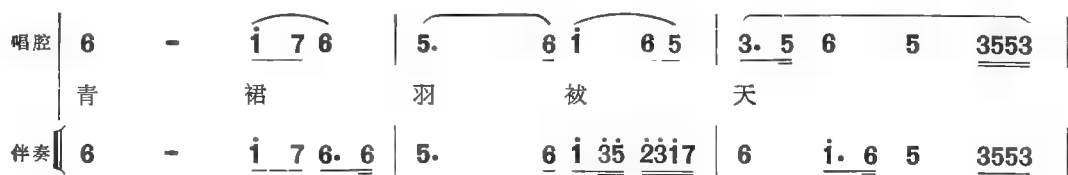
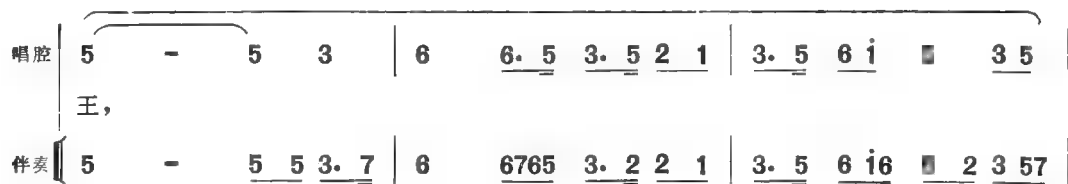
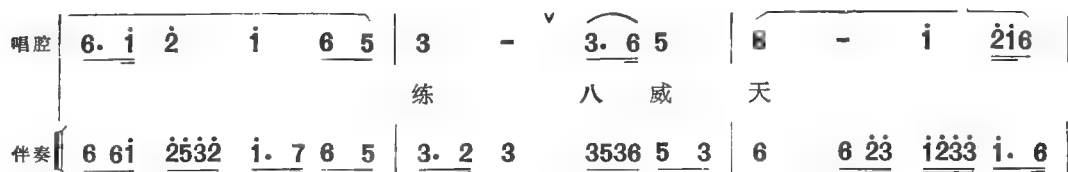




【细乐·北方玄天天王】

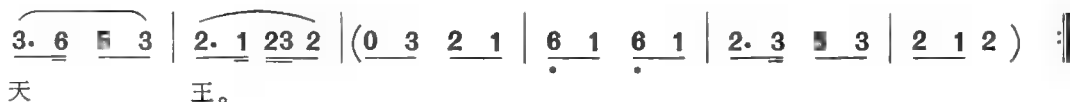
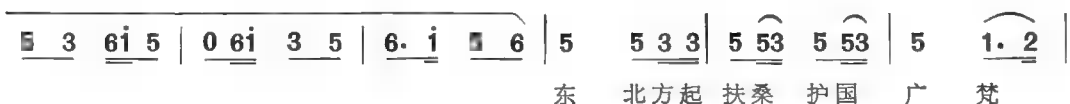
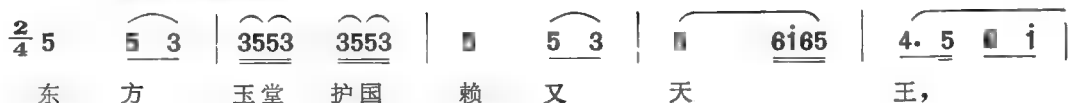








1 = D 【粗乐·赖叉腔】 ♩ = 66



1 = D 【粗乐·大光明皇尊】 ♩ = 66



(盐仓道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

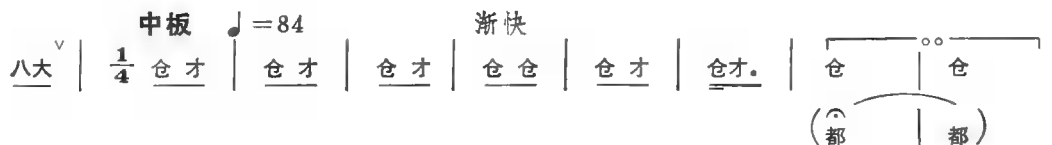
说明：1. 唱奏者有：周关林、周瑞芝、唐介生、汤国初、唐祥根、倪锦松、温正修、谈根元、陈国藩、孙志葵、唐银才、石春江。

2. 乐器定音：笛 筒音作 6 = a¹、京胡 6 3 = a¹ c²、二胡 1 5 = c¹ g¹。

180. 谈 十 一 跃

嘉定县

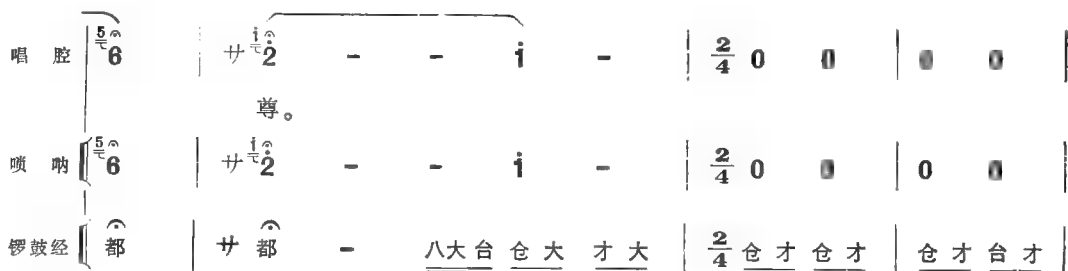
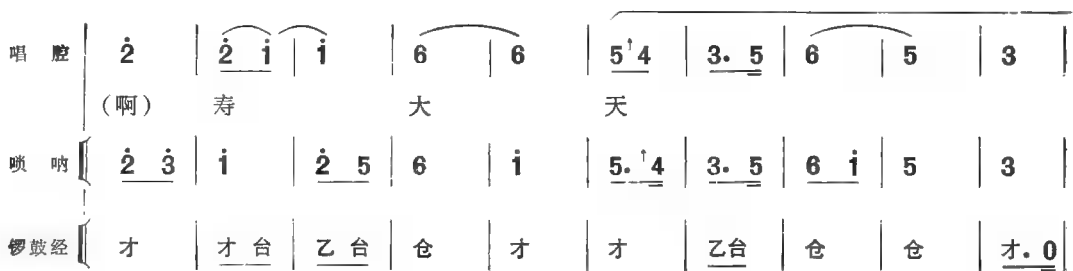
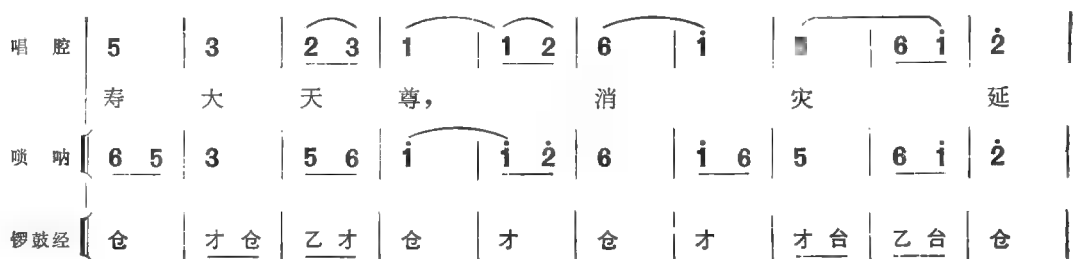
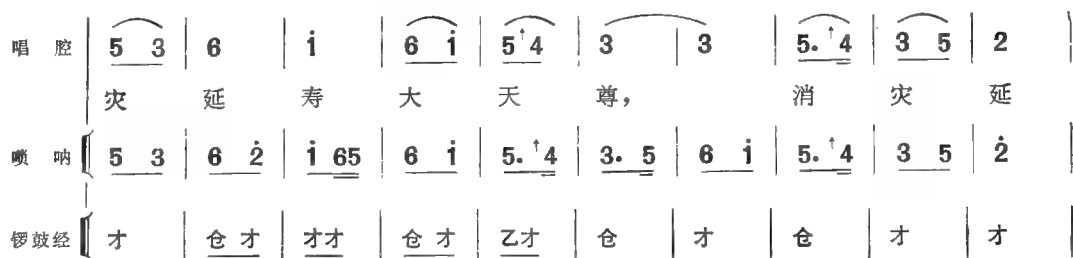
【一】



【二】

1=D (中音唢呐筒音作3) 中慢板 $\text{♩} = 68$





唱腔) 0 (0 0	0 0	0 0	0 0	
唢呐) 0 (0 0	0 0	0 0	0 0	(紧接下曲)
锣鼓经	仓 才 仓 才	仓 才 大	仓 才	仓 才	大 仓	

【三】

1 = C 慢板 ♩ = 34

丝竹	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>6. $\overset{\sim}{1}$ 7 7</u> <u>6. 6 6</u>	<u>6 $\dot{1}$ 3 2</u> <u>5 3 6. $\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}. \dot{2}$ $\dot{1}$ 0 7</u> <u>6 5 2 1</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬. 冬 0	冬. 冬 冬冬 冬	才 台 台 乙 台	才. 台 乙 台	

丝竹	<u>3 3</u> <u>6. 7 $\dot{1}$ 5</u>	<u>3 5 2 1</u> <u>3 2 3</u>	<u>3 2 3</u> <u>1</u>	<u>6. 7 6 5</u> <u>3 6 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 3 2 7</u>	
锣鼓经	才 台 台 乙 台	才 台 乙 台	才 台. 台	才. 台 乙 台 台	才 乙 台	

丝竹	<u>6. 1 2 1 2</u> <u>1. 7. 6 2</u>	<u>1 1</u> <u>2</u>	<u>3 5 6 7</u> <u>5. 3 2 $\overset{v}{4}$</u>	3 -	$\frac{1}{4}$ 0	
锣鼓经	才. 台 乙 台 台	才. 台 台 台	才 台 冬冬冬冬. $\overset{v}{4}$	才 0	$\frac{1}{4}$ 答 答	

丝竹	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	(紧接下曲)
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 台 台 台 台	台 台	0 台	台 台	答 答 台	

【四】

♩ = 42

唱腔 廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{65}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

东 望 扶 桑 (昂 昂) 宫,

伴奏 廿 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ - - $\dot{231.7}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{12}$ $\dot{1}$ $\dot{23}$ $\dot{1.76}$ |

唱腔 $\dot{5}$ $\dot{35}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3.5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

稽(呀)首 朝 郁 仪。

伴奏 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{23}$ $\dot{1.76}$ | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3.5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{16}$ $\dot{2}$ $\dot{35}$ $\dot{2}$. $\dot{30}$ |

唱腔 $\dot{1}$ $\dot{65}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3.2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{17}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

太 阳 洞 明 景,

伴奏 $\dot{1}$ $\dot{65}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3.2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{50}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{23i}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{12}$ $\dot{1}$ $\dot{23}$ $\dot{1.76i}$ |

唱腔 $\dot{5}$ $\dot{35}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3.5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

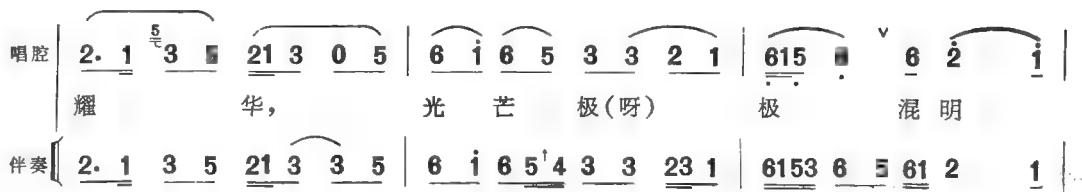
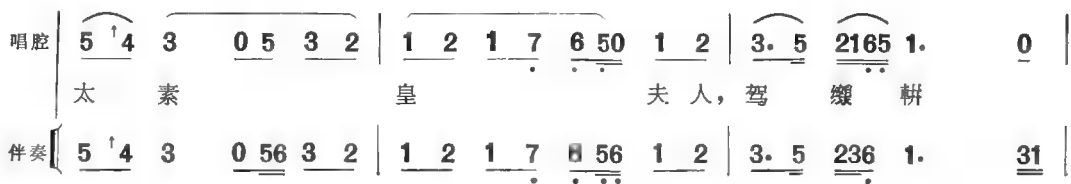
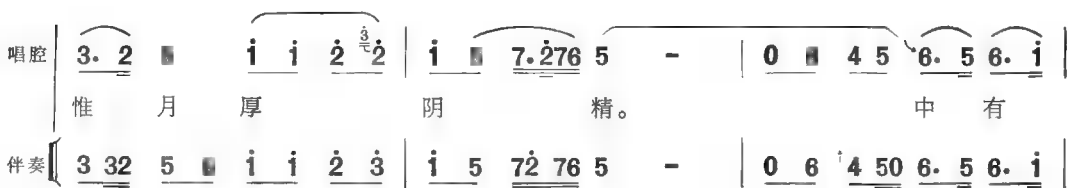
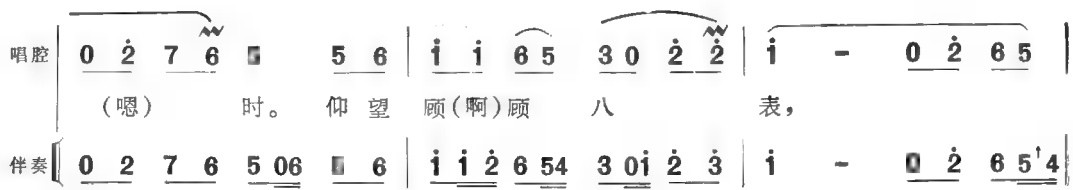
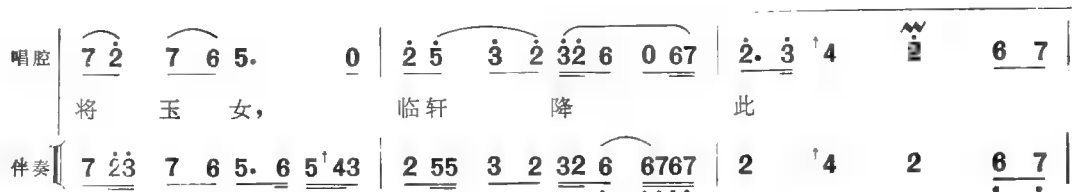
寥 寥 何(啊)所(啊) 思 思, 令 我

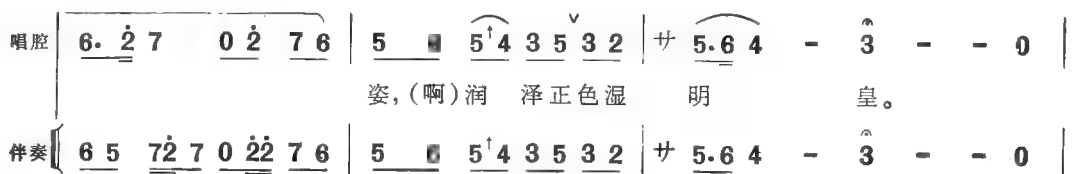
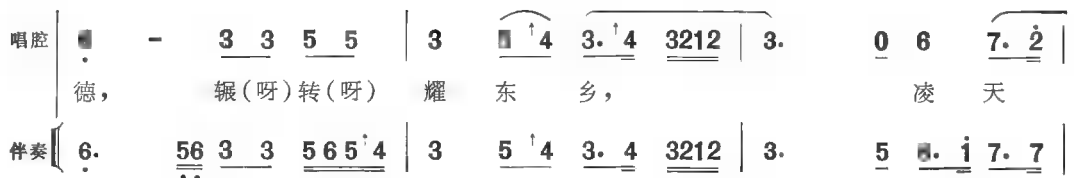
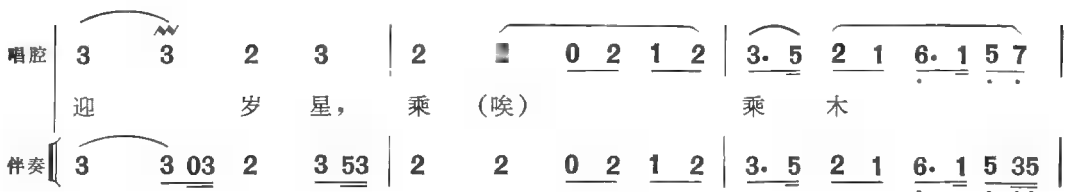
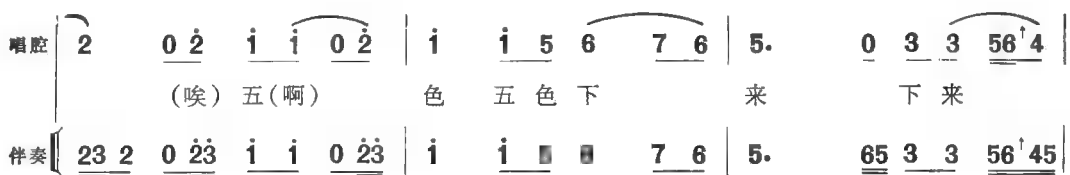
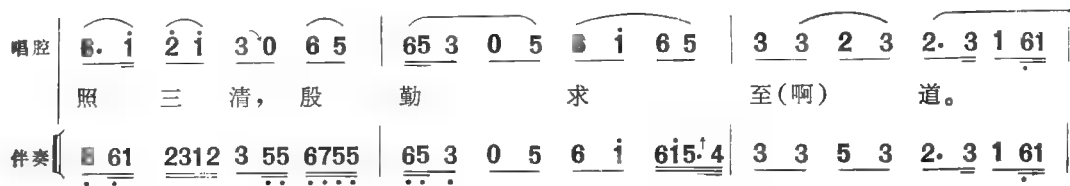
伴奏 $\dot{5}$ $\dot{35}$ 0 $\dot{57}$ $\dot{6.123}$ $\dot{1.76}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3.5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{16}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7.6}$ |

唱腔 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$. 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{67}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

拜 金 色, 候 天 望 英 姿。 皇 华

伴奏 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{76}$ $\dot{7}$ $\dot{23}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{23}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{67}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |





(锣鼓经)

$\frac{1}{4}$ 八大台 | 仓大 | 才大 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 台才 | 台台 | 才合 |

仓才 | 仓才 | 仓答 | 才仓 | 乙台仓 | 才大 | 仓 | 大 | 仓 || (紧接下曲)

【五】

1=C 慢板 $\text{♩} = 66$

唱腔 $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ - |
寻 花 歌 浩 漾,
笛小喇叭 $\frac{4}{4}$ 6 6 4 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 | 才台 乙台 0 乙台 | 才台乙 才 才台 才 才台 |

唱腔 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5. 6 |
掷水 咏 芝 房。 经
笛小喇叭 $\dot{3}$ 5 6 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5. 6 |

锣鼓经 | 才台 乙台 才 台.台 | 才台 乙台 才 台 | 才台 才台 才 台.台 |

唱腔 $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$ - | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5. 6 3 2 |
时 频 祷 祝,
笛小喇叭 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 $\dot{1}$ - | 6 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5. 6 3 2 |

锣鼓经 | 才台 乙台 才 乙台 | 才 才台 才台 才台 | 才台 才台乙 才台 乙台 |

唱腔 1 - 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 5 5 2 3 | 5 2 3 5 6 4 ^{渐慢} |

获福 自 然(呀) 自 然

笛小喇叭 1. 2 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 2 3 5 5 2 3 | 5 2 3 5 6 4 ^又 |

锣鼓经 才. 台 才台 才台 | 才 台 乙台 才 台.台 | 才 台 乙台 才 0 |

唱腔 3 - - - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

长。

笛小喇叭 3 - - - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

锣鼓经 大 大大 台 仓 | $\frac{1}{4}$ 答 才 | 答 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 才 |

唱腔 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

笛小喇叭 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 || (紧接下曲)

锣鼓经 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 仓. | 才 仓 | 才 大 | 仓 ||

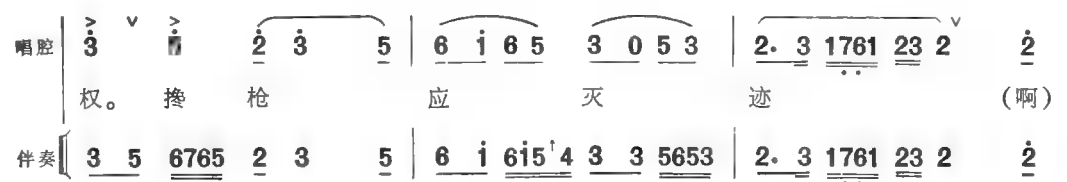
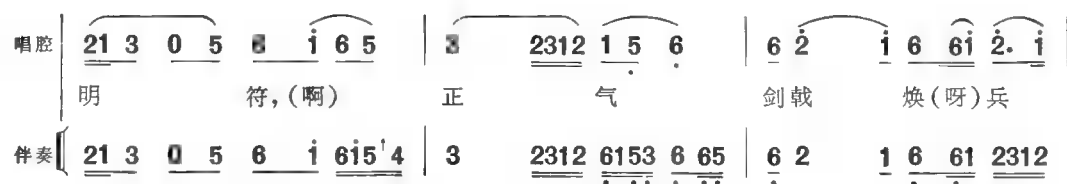
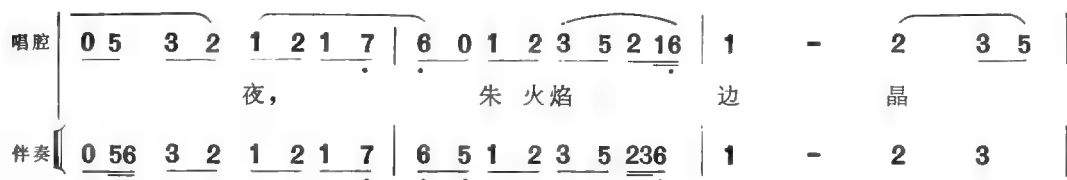
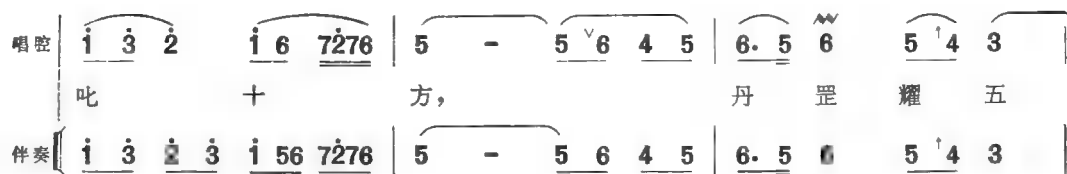
【六】

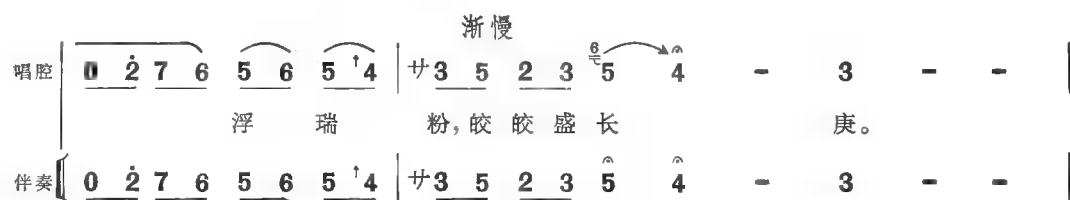
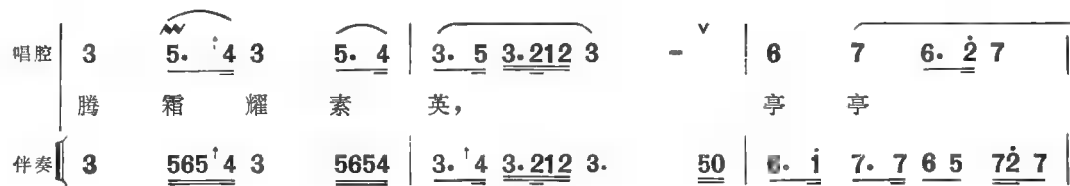
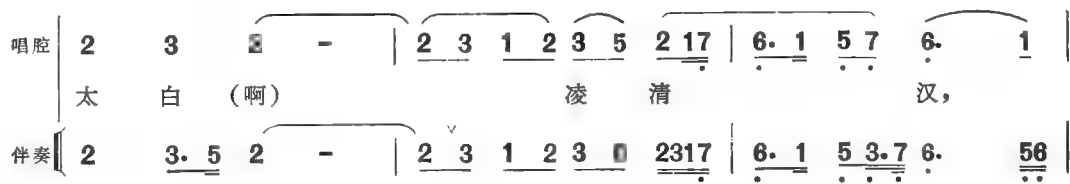
1 = C 中慢板 $\text{♩} = 60$

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 5 |

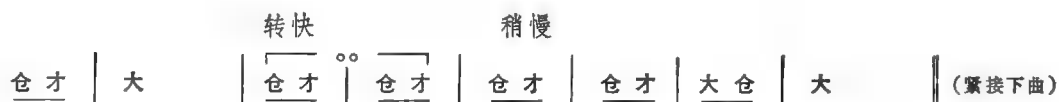
芒 角 森 龙 凤, 威 光

伴奏 $\frac{4}{4}$ 答 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 4 3 2 5 |





(锣鼓经)



【七】

1 = D (大唢呐筒音 = 3)

唱腔 廿 0 3 2 3 - 3. 5 2 i 3 - - 2 i |
峰 高 能 御 (唉)

唢呐 廿 0 3 2 3 - 3 5 2 i 3 - - 2 i |

锣鼓经 廿 八大。 0 0 0 0 大 - - - 大 大大

唱腔 $\frac{2}{4}$ 6. 5 i | i 2 i 6 | 5 3 6. 5 | 6 i i 6 | 0 i 5. 4 |
冠, 色 润 每 降 (昂)

唢呐 $\frac{2}{4}$ 6 5 i | i 2 i 6 | 5 3 6. 5 | 6. i 2 2 i 3 6 | 6 i 5. 4 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 台 仓 台 | 才 台 才 台 | 仓 台 仓 台 | 才 台 才 台 | 才 台 才 台 |

唱腔 3. 4 3 2 | 16 2 0 3 | 2 - | i 6 5 i 2 | 3. 2 3 | 5 3 6 |
兵。 推 努 符(啊)符

唢呐 3. 4 3 5 6 | 16 2 3 | 2 - | i 6 5 i 2 | 3. 4 3 | 5 3 6 5 |

锣鼓经 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 | 才台 才台 |

唱腔 i 3 2 i | 6. 5 i | i 2 i 6 | 5 3 6. 5 | 6 i 5 6 |
历 数, 合 与 道 长

唢呐 i 3 2 i | 6 5 i | i 2 i 6 | 5 3 6. 5 | 6 i 2 3 i 3 6 5 |

锣鼓经 才台 才台 | 才台 仓 0 | 0 才 0 | 仓 0 仓 0 | 0 仓 0 |

唱腔 $\underline{6} \ \dot{1} \ 5 \mid \underline{3.} \ \dot{4} \ 3 \ 2 \mid \underline{\dot{1}6} \ \dot{2} \quad \underline{\dot{5}3} \mid \dot{1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 7} \mid$
 生， 妙 哉 符(啊)五

唢呐 $\underline{6} \ \dot{1} \ \underline{5.} \ \dot{4} \mid \underline{3.} \ \dot{4} \ 3 \ \underline{56} \mid \underline{\dot{1}6} \ \dot{2} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \ 7} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right]$

唱腔 $\dot{2} \quad - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid$
 气， 仿 佛 见 辰 门， 嵯 峨

唢呐 $\underline{\dot{2}.} \quad \underline{76} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \sharp} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{56} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{仓} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{仓} & \text{0} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right]$

唱腔 $\underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid$
 当 丑 位， 壬癸 洞(啊) 灵

唢呐 $\underline{7. \ \dot{2}} \ \underline{7. \ 6} \mid \underline{5.} \quad \underline{67} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{75 \ 0} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{3}} \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{仓} & 0 \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right]$

唱腔 $\dot{2} \quad \underline{5 \ 7} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \text{サ} \ 3 \quad \underline{6} \quad - \quad - \quad \text{■} \quad - \quad - \mid$
 君。

唢呐 $\underline{\dot{2} \quad \underline{5 \ 7}} \mid \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \text{サ} \ 6 \quad \overset{14}{\underset{\text{毛}}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\text{毛}}{\text{■}}} \quad \underline{3. \ 6 \ 5} \quad - \quad - \mid$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{台} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{仓} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{才} & \text{都} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|} \hline \text{サ} & \text{都} \\ \hline \end{array} \right] - \quad \underline{\text{大} \ \text{大}} \quad \underline{\text{大} \ \text{大}} \quad \text{仓} \quad \underline{\text{大} \ \text{才}} \quad \underline{\text{仓} \ \text{才}} \mid$

(锣鼓经)

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 大仓 | 才仓 | 才台 | 仓 | (紧接下曲)

【八】

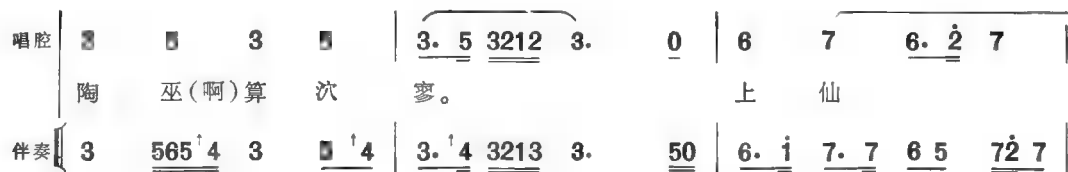
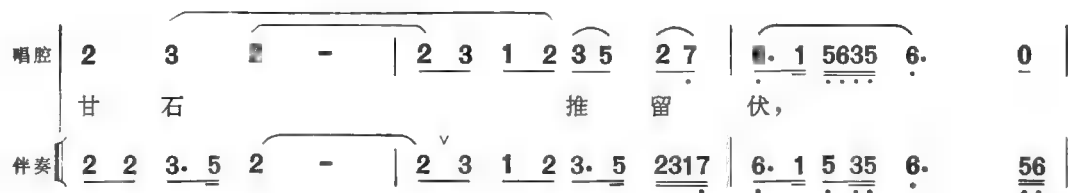
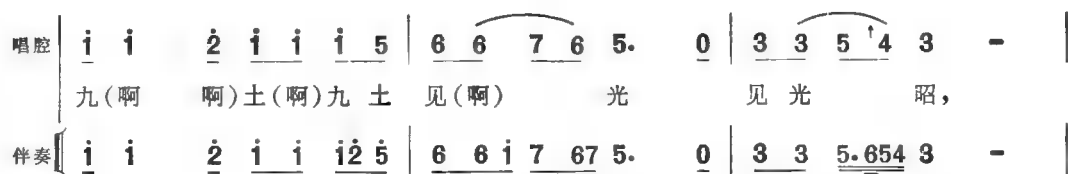
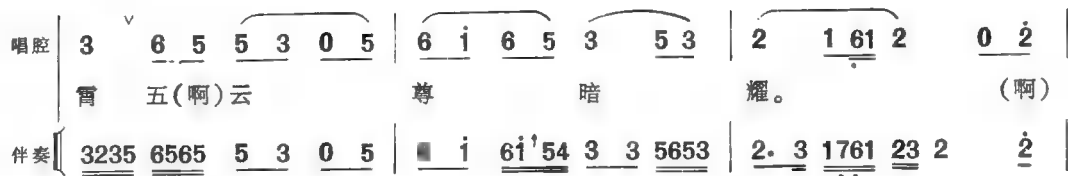
1 = C 中慢板 $\text{♩} = 60$

唱腔	$\frac{4}{4}$ 0	5 6 $\dot{1}$ 6 5	3 0	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ 2 6 5	3 3 2 5
		分 辉 凝	皎	洁,		胖(呀)羞
伴奏	$\frac{4}{4}$ 答	5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 4	3 0 $\dot{1}$	$\dot{1}$ -	$\dot{1}$ 2 6 5 $\dot{1}$ 4	3 3 2 5

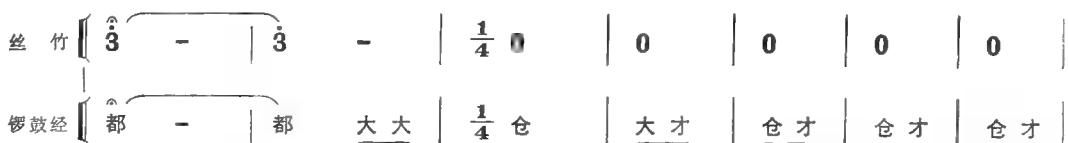
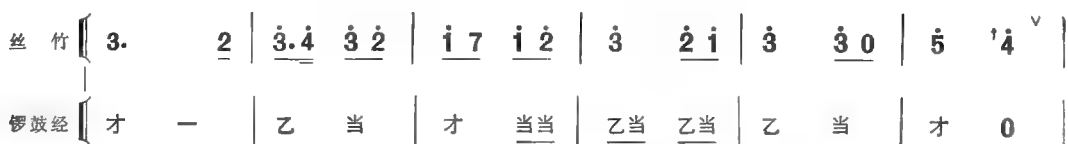
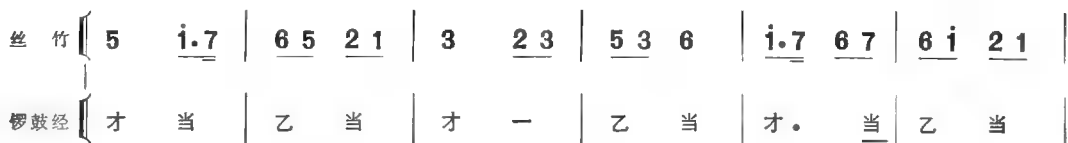
唱腔	$\dot{1}$ 3 2	$\dot{1}$ 5 7 2 7 6	5 -	5 6 4 5	6 6 5 6	5. $\dot{1}$ 4 3
	赴	思	存,		仙(呀)歌	将 舞
伴奏	$\dot{1}$ 3 2 3 $\dot{1}$ 5 6 7 2 7 6	5 -	6 $\dot{1}$ 4 5	6. 5 6	5. $\dot{1}$ 4 3	

唱腔	0 5 3 2	1 2 1 7	6 0	1 2 3 5 2 6	1 -	2. 1 3
		蹈,		良 久 下 金 天。		高
伴奏	0 5 6 3 2 1 2 1 7	6 6 5 1 2 3 5 2 3 6	1.	3 2. 1 3		

唱腔	2 1 3 0 5	6 $\dot{1}$ 6 5	3 0 2 1	6 1 5	6 2 1	6 6 1 2 1
	穹	符(啊)	戊	己,	藏 陆	起(啊)重
伴奏	2 1 3 5	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 4	3 2 3 1 7	6 1 5 3 6 6 5	6 2 2 1 6 6 1 2 3 1 2	



【九】



【十】

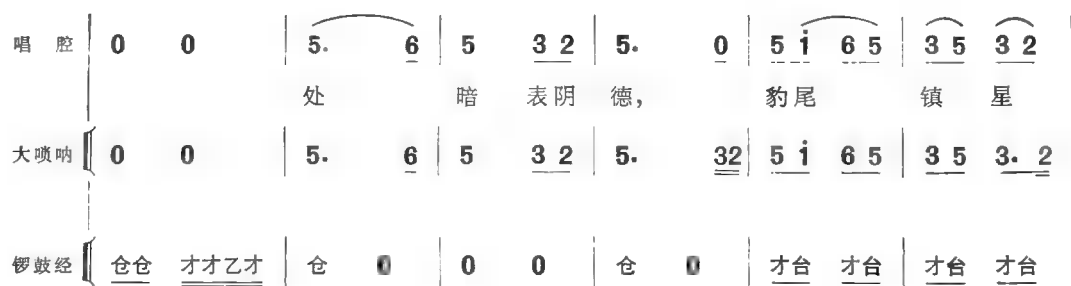
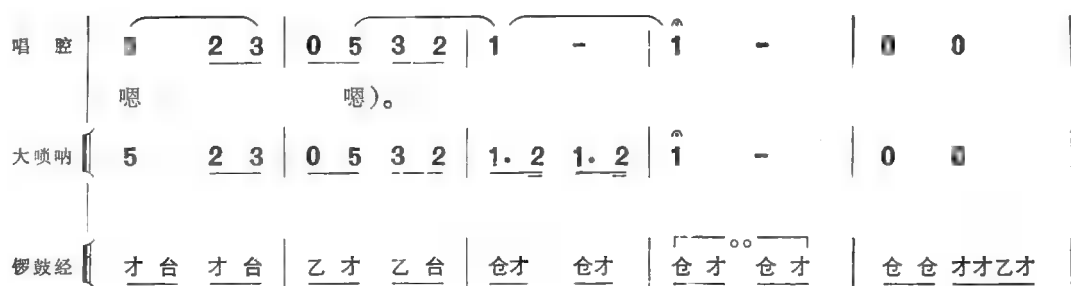
1 = A (大唢呐筒音作 5 = e¹)
慢板 ♩ = 48

唱腔	$\frac{2}{4}$	5.	6	5	3 2	5.	3	2 1	2	3 5	3 2	1.	6
		神		首	循	黑	道	冥	冥	超	至	灵	
大唢呐	$\frac{2}{4}$	5.	6	5	3 2	5.	3	2 1	2	3 5	3. 2	1.	6
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	0	仓	仓	仓	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	2	1	2	3 5	3 2	1	-	5 1	6 5	5 1	2	3	5
	暗	明		期	朔	望		阳	德	(晦)		阴	
大唢呐	2	1	2	3 5	3. 2	1 2	1	2	5 1	6 5	3 1	2	3
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔	5	3	0 5	3 2	1	-	1	-	0	0	0	0
大唢呐	5	3 5	3	0 5	3 2	1. 2	1. 2	1	-	0	0	0
锣鼓经	0	仓	仓	乙才	乙台	仓才	仓才	仓才	仓才	仓仓	乙才	仓仓

唱腔	5.	6	5	3 2	5	-	5 1	6 5	3 5	3 2	1.	6
	高		镇	贵	福	阙,	矛	戟	耀	霜	铃,	
大唢呐	5.	6	5	3 2	5.	3 2	5 1	6 5	3 5	3. 2	1.	6
锣鼓经	仓	0	才台	才台	才台	才台	才台	才台	乙才	乙台	仓	0

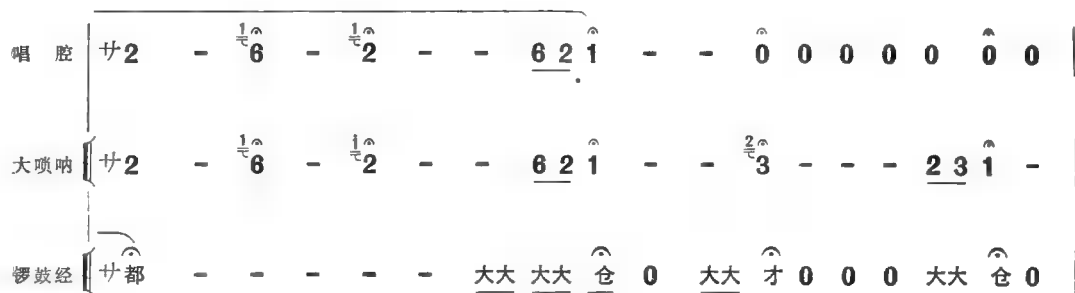
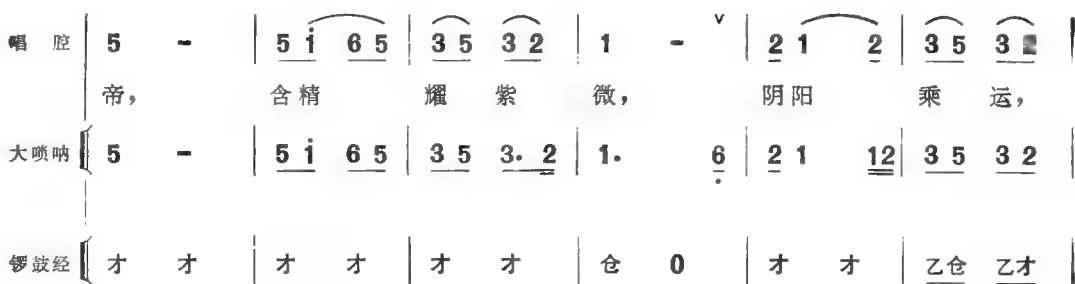
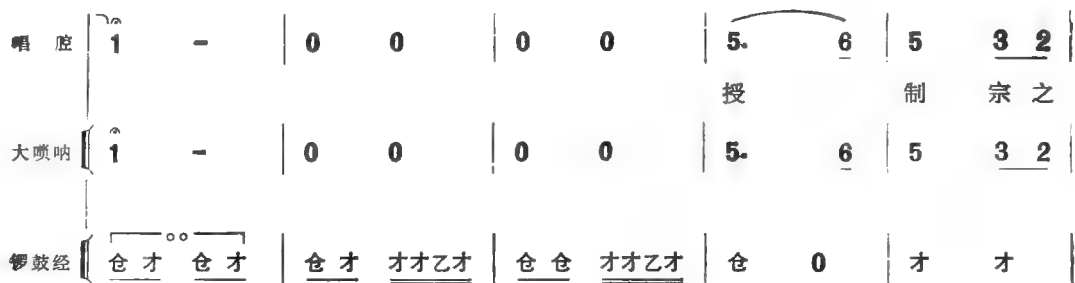


唱腔	5̣ 6̣	5 2 3	0 5 3 2	1 -	1̣ -
	太 (唉	唉	唉)	空。	
大唢呐	5 3 6	5 2 3	0 5 3532	1. 2 1. 2	1̣ -
锣鼓经	才台 才台	才台 才台	乙才 乙台	仓才 仓才	仓才 仓才

唱腔	0 0	0 0	5. 6̣	5 3 2	5 - ^v
			龙	蛇 生怪	状,
大唢呐	0 0	0 0	5. 6	5 3 2	5. 3
锣鼓经	仓 仓 才才乙才	仓 仓 才才乙才	仓 0	才台 才台	才台 才台

唱腔	5̣ 1̣ 6̣ 5	3 5 3 2	1 -	2 1 2	3 5 3 2	1 - ^v
	变异	忽 昏 蒙。	主人	长 寿 福,		
大唢呐	5̣ 1̣ 6̣ 5	3 5 3 2	1. 6̣	2 1 12	3 5 3 2	12 1 23
锣鼓经	才台 才台	才台 才台	才台 才台	才台 才台	才台 才台	才台 才台

唱腔	5̣ 1̣ 6̣ 5	35 2 3	5̣ 6̣	5 2 3	0 5 3 2	1 -
	禳应	古 恪 (啊		啊)	恭。	
大唢呐	5̣ 1̣ 6̣ 5	31 2 3	5 3 6	5 2 3	0 5 3 2	1. 2 1. 2
锣鼓经	才台 才台	才台 才台	才台 才台	0 才才	乙才 乙台	仓才 仓才



【十一】

1 = C 中慢板 ♩ = 60

唱腔 $\frac{4}{4}$ 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 3 5 |

玉女登 广 汉， 金(啊)铃

伴奏 $\frac{4}{4}$ (答) 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ | 3 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{4}$ 3 3 2 5 |

唱腔 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 5 \vee 6 $\dot{4}$ 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ 5. $\dot{4}$ 3 |

步(啊)步 斗 飞。 四 宿 循 周

伴奏 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 5 6 $\dot{4}$ 5 | 6. 5 6 5 $\dot{4}$ 3 |

唱腔 0 5 3 2 1 2 1 7 | 6 0 1 2 3 2 6 | 1 - 2. 1 3 5 |

度 九 土 尊 天 威， 太

伴奏 0 5 6 3 2 1 2 1 7 | 6 5 1 2 3 5 2 3 6 | 1. 1 3 2. 1 3 |

唱腔 2 1 3 0 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 2 3 1 7 6 1 5 | 6 2 1 6. 1 2 1 |

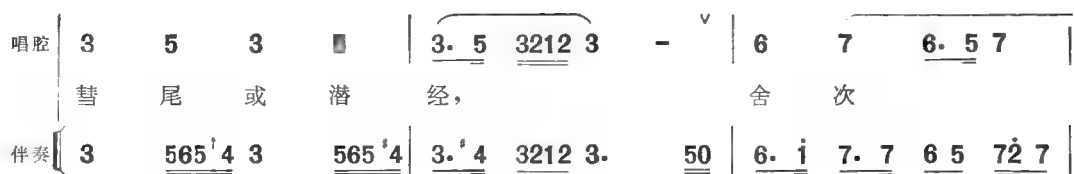
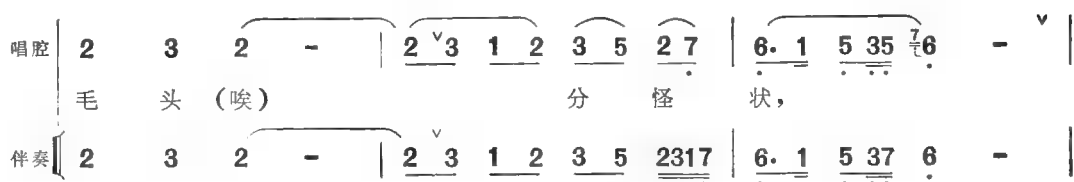
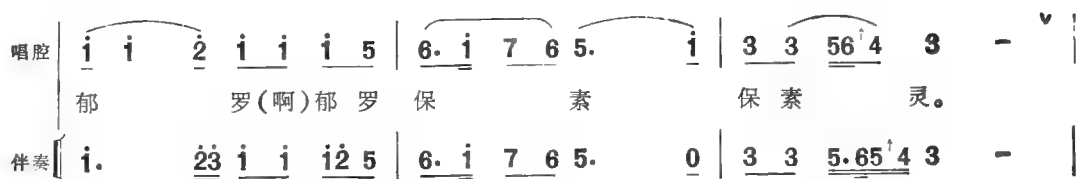
阴 光 玉 纬， 精魄 育 群

伴奏 2 1 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ | 3 0 5 6 5 3 6 1 5 3 6 6 5 | 6 2 1 6 1 2 3 1 2 |

唱腔 3 \vee 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 2 1 6 1 2 0 $\dot{2}$ |

生， 青 桂 黄 华 辅(啊)， (唉)

伴奏 3 2 3 5 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{4}$ 3 5. 6 5 3 | 2 3 1 7 6 1 2 3 2 2 3 |



(锣鼓经)



【十二】

1=C
中慢板

♩ = 72

唱腔	$\frac{1}{4}$ i	3	5 3	21 6	1. 3	21 6	5	5 0	3	5
	妙	哉	洞	响				寥	寥	
笛 小唢呐	$\frac{1}{4}$ i	6532	5 3	21 6	1. 3	21 6	5	5 0	3. 2	5 3
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 大	大	才	才	才	才	才	才	才	才

唱腔	6 2	i 7	6	6	0	0	0	3	5	6 2
	何铃	铃，						寥	寥	何铃
笛 小唢呐	6i23	i2 7	6	6	0	0	0	3	5 3	6i 2
锣鼓经	才	才	才	乙 仓	乙 台	仓	才	才	才	才

唱腔	i 7	6	6	0	0	0	0	3 5	6 i	6
	铃。							寻 声	若 无	有，
笛 小唢呐	i2 7	6	6	0	0	0	0	3 5	6 5	6
锣鼓经	才	才	乙 仓	才 才	仓 乙 仓	乙 仓	才	才	才	才

唱腔	6 0	5 i	65 3	2	2 1	6. 1	23 1	2	2 0	i
	运 之	不 见	形，	响 音	洞 十	方，				听
笛 小唢呐	6 0	5 i	65 3	2	2 1	6 1	23 1	2	2 0 2	i. 7
锣鼓经	才	才	才	才	才	七 才	七 才	七 才	七 才	才

渐稍快

唱腔	■	5 3	0	<u>1 2̇3</u>	<u>2̇ 1</u>	6	6 0	<u>5 6̇1</u>	<u>65 3</u>	2
		之 不 闻				声。				
笛 小唢呐	6	5 3	0 3̇	<u>1 2̇3</u>	<u>2̇3 1</u>	6	6 0	<u>5 6̇1</u>	<u>65 3</u>	2
锣鼓经	才	才	才	乙仓	乙台	仓	0	乙仓	乙才	仓

唱腔	2	<u>1 2̇3</u>	<u>2̇ 1</u>	6	6 0	<u>5 6̇1</u>	<u>65 3</u>	2	<u>2. 3</u>	5
笛 小唢呐	<u>2 3̇2</u>	<u>1 2̇3</u>	<u>2̇3 1</u>	6	6 0	<u>5 6̇1</u>	<u>65 3</u>	2	<u>2. 3</u>	5
锣鼓经	0	乙才	乙台	仓	0	乙仓	乙才	仓	才台	仓

唱腔	<u>2. 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 1</u>	2	0	0	0	0
笛 小唢呐	<u>2. 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 1</u>	2	0	0	0	0
锣鼓经	才台	仓	仓	令仓	乙才	仓	仓	乙仓	乙才	仓

唱腔	0	<u>3 2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>0 5̇</u>	<u>3̇. 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>65 6</u>
		大 道 须 人				弘，				
笛 小唢呐	0	<u>3 2</u>	3	<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>0 5</u>	<u>3. 2</u>	1	<u>2 6</u>
锣鼓经	仓	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才	七才

唱腔	0 5	<u>3 2 3</u>	0 5	<u>3 2 3</u>	0 5	6	2	<u>1. 6</u>	<u>5 3</u>	6
	(啊)	游 心	(啊)	游 心,	(啊)	归 太				空,
笛 小唢呐	0 5	<u>3 2 3</u>	0 5	<u>3 2 3</u>	0 5	6. 1	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	6
锣鼓经	七 才	七 才	七 才	七 才	七 才	七 才	七 才	七 才	七 才	七 才

唱腔	6 0	0	0	0	3 3	5	6 2	<u>1 7</u>	6	6 0
					游(呀)	心	归 太		空。	
笛 小唢呐	6 0	0	0	0	3	5 3	6 2	<u>1 7</u>	6	6 0
锣鼓经	乙 仓	乙 个	仓	才	0	0	0	0	0	乙 大

唱腔	0	0	0	0	3 5	6 5	6 5	6	3 2	3 5
					朝 礼	运 十	方,		升 渡	乘 九
笛 小唢呐	0	0	0	0	3 5	6 5	6. 5	6	3 2	3 5
锣鼓经	乙 令	仓	乙 仓	乙	才	才	才	才	才	才

唱腔	5 1	2. 1	6 5	6 2	1 5	6 2	<u>1 2 1</u>	0 2	<u>1 2 1</u>	0 2
	龙,	升 渡	乘 九		龙。(唉)	飘 飘	(唉)	飘 飘	(唉)	
笛 小唢呐	5 1	2. 1	6 2	0 1	0 2	6 2	<u>1 2 1</u>	0 2	<u>1 2 1</u>	0 2
锣鼓经	才	才	才	才	才	才	才	才	才	才

唱腔 $\dot{1}$ 5 | 6 | 7 | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 3 2 | 3 5 | 5 $\dot{1}$ | 2 |
超三界，亦 (唉 唉) 由(啊) 亦由云中 崇。

笛小唢呐 1 5 | 6. $\dot{1}$ | 7 | 0 $\dot{2}$ | 0 3 | 6. 5 | 3 5 | 3 5 | 5 1 | 2 |

锣鼓经 才 才 才 才 才 才 才 才 乙台 仓仓
(锣鼓经)
仓才 仓才 仓才 °° 台才 仓 才仓 乙才 仓 乙仓 乙才 ||
(紧接下曲)

【十三】

1 = D (大唢呐筒音作 3 = 'f')
中板 $\text{♩} = 104$

唱腔 $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 | 5 3 | 3 1 | 2 | 0 5 | 3. 2 | 1 | 65 6 | 0 5 |
吾 师 天 中 尊, (嗯)

大唢呐 $\frac{1}{4}$ 3. 2 | 3 | 5 3 | 3 1 | 2 | 0 5 | 3. 2 | 1 | 66 6 | 0 5 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 |

唱腔 $\overset{>>}{32}$ 3 | 0 5 | $\overset{>>}{32}$ 3 | 0 5 | 6 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 6 | 6 0 |
超超 (嗯) 超超 (嗯) 天 上 皇,

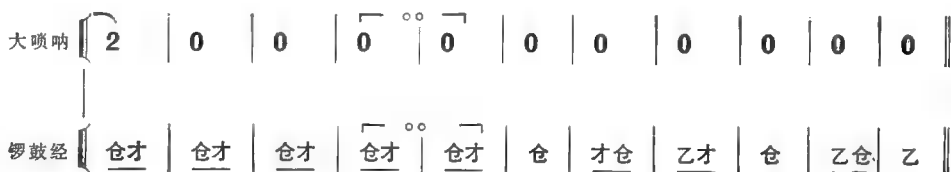
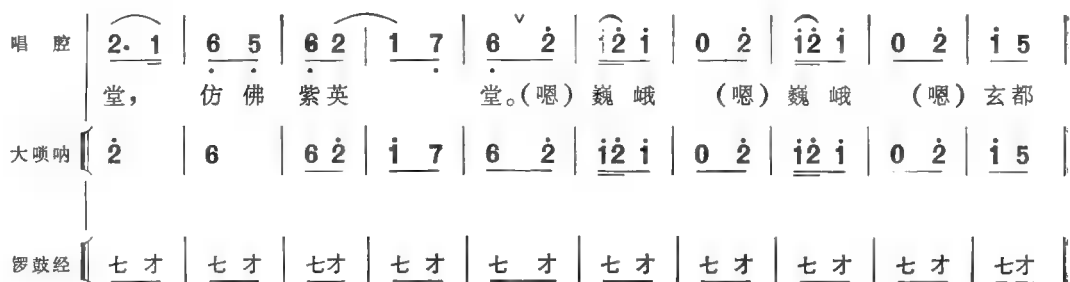
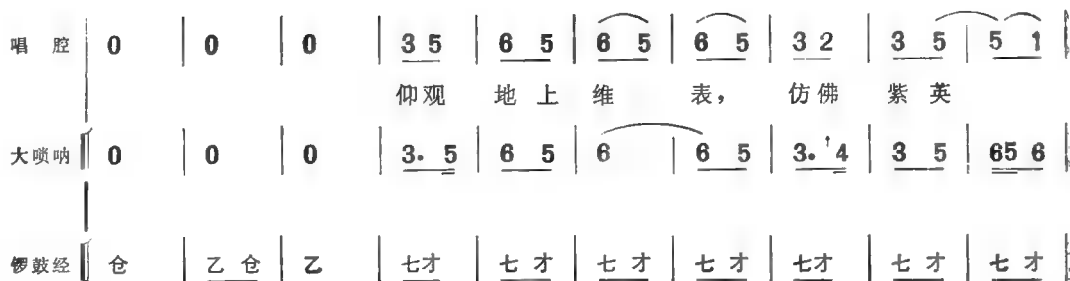
大唢呐 $\overset{>>}{35}$ 3 | 0 5 | $\overset{>>}{35}$ 3 | 0 5 | 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 3 | 6 | 6 0 |

锣鼓经 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 乙仓 |

唱腔 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 | 6 0 | 0 |
超超 天上 皇。

大唢呐 0 | 0 | 0 | 3 | 5 3 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 | 6 0 | 0 |

锣鼓经 乙个 仓 大 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 七才 | 乙仓 | 乙个 |



《紧接下曲》

【十四】

1=D

慢起渐快

中板

唱腔	$\frac{1}{4}$ 2 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 2 1 6 5 1 6 $\dot{1}$
	吾 师 吾 师 天 中 尊, 超 超
大唢呐	$\frac{1}{4}$ 2 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2. 3 2 $\dot{1}$ 6 5 1. 5 6 $\dot{1}$
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 0 0 仓 仓 乙 仓 乙 仓 仓 才 仓

唱腔	$\text{♩} = 88$ 5 6 2̣ $\dot{1}$ 2̣. $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 6 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3
	天 上 皇。 仰 观 地 维 表, 仿 佛 紫 英
大唢呐	5 6 2̣ $\dot{1}$ 6 2̣. $\dot{1}$ 6 5 3. 5 6 5 6 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3
锣鼓经	乙 仓 才 仓 才 才 仓 乙 仓 才 才 仓 乙

唱腔	2 2 6̣ 1 2 1 2 0 5 $\dot{1}$ 6 5 3
	堂。 巍 峨 玄 都 塞, 但 见
大唢呐	2̣. 3̣ 2̣ 5 6 5 6 $\dot{1}$ 2̣ 3̣ $\dot{1}$ 6 2̣ 3̣ 5 $\dot{1}$ 6 5 3
锣鼓经	仓 0 台 仓 0 仓 台 仓 台 才 台 才 台

唱腔	廿 5 6̣ - - $\dot{1}^{\circ} 2$ - - - $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0
	仙 人 亡。
大唢呐	廿 5 6̣ - - $\dot{1}^{\circ} 2$ - - - $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
锣鼓经	廿 才 0 嘛 - - - - 八 答 $\frac{1}{4}$ 仓 乙 大 台 大 仓 才

大唢呐 0 0 0 0 0 0 0 0

经鼓锣 台大 仓才 仓才 仓才 台才 仓才 仓才 仓才

由慢渐快

大唢呐 稍慢 0 0 0 0 0

(紧接下曲)

经鼓锣 大 仓才 仓才 大 仓

【十五】

$\frac{2}{4}$ 丈 凄 凄 $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 丈 $\frac{4}{4}$ 凄 扎 夹 丈 扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎

丈 令丈 乙令 丈 $\frac{2}{4}$ 凄凄 凄 扎扎 扎 夹夹夹夹 夹 丈丈 丈

$\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎 丈 令丈 乙丈 丈 $\frac{3}{4}$ 凄. 凄 乙凄 凄

扎扎 扎扎扎 扎 夹夹夹夹 夹夹 夹 丈丈 乙丈 丈 $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎扎 扎

丈 令丈 乙丈 丈 凄 乙凄 乙凄 凄 扎扎 扎扎 扎扎 扎

夹夹夹夹 夹夹夹 夹夹夹夹 夹 丈丈 令丈 乙丈 丈 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎

丈丈 令丈 乙丈 丈 $\frac{3}{4}$ 凄. 凄 乙凄 凄 扎扎 乙扎 扎 夹夹夹夹 夹夹 夹

文 文 乙 文 文 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 |

凄凄 凄 扎扎 扎 | 夹夹夹夹 夹 0 文 文 文 0 | 扎扎扎扎 扎扎扎 扎扎扎扎 扎 |

文 文 令 文 乙 文 文 | 凄 扎 夹 文 | 扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 |

$\frac{1}{4}$ 扑 | $\frac{2}{4}$ 文 凄 | $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 文 | $\frac{4}{4}$ 乃 扎 夹 文 | 扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 |

文 令 文 乙 令 文 | 乃 乃 乃 0 扎扎 扎 0 | 夹 夹 夹 0 文 文 文 0 |

扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 | 文 令 文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃 乙 乃 乃 0 |

扎扎扎扎 扎扎 扎 0 | 夹 夹 乙 夹 夹 0 | 文 文 乙 文 文 |

$\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 | 文 令 文 乙 令 文 | 乃 乃 乙 乃 乙 乃 乃 0 |

扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 | 夹 夹 夹 乙 夹 夹 0 | 文 令 文 乙 令 文 |

扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 | 文 令 文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 乃 乃 乙 乃 乃 0 | 扎扎扎扎 扎扎 扎 0 |

夹 夹 乙 夹 夹 0 | 文 文 乙 令 文 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 |

丈 令丈 乙令 丈 | 乃 乃 乃 0 扎扎扎扎 扎 0 | 夹夹 夹 0 丈丈 丈 0 |

扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 0 | 丈 令丈 乙令 丈 | 乃 扎 夹 丈 |

扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 丈 令丈 乙丈 丈 0 | $\frac{1}{4}$ 扑 | $\frac{2}{4}$ 丈^{〃〃} 凄 | $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 丈 0 |

$\frac{4}{4}$ 汪 扎 夹 丈 | 扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | 汪汪汪 扎扎扎 |

夹夹 夹 丈丈 丈 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 扎 0 | 丈 令丈 乙令 丈 | $\frac{3}{4}$ 汪汪 乙汪汪 |

扎扎 乙扎 扎 | 夹夹夹夹 乙夹 夹 | 丈丈 乙丈 丈 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 |

丈 令丈 乙令 丈 | 汪汪 汪汪 乙汪汪 汪 | 扎扎扎 扎扎 乙扎扎 |

夹夹夹夹 夹夹 乙夹夹 夹 | 丈 令丈 乙令 丈 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 |

丈 令丈 乙令 丈 | $\frac{3}{4}$ 汪汪 乙汪汪 | 扎扎扎 乙扎 扎 0 | 夹夹夹夹 乙夹 夹 0 |

丈丈 乙令 丈 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | 汪汪汪 扎扎扎 |

夹夹 夹 丈丈 丈 | 扎扎 扎扎 扎扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | 汪 扎 夹 丈 |

扎扎 乙扎 乙扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | $\frac{1}{4}$ 扑 | $\frac{2}{4}$ 丈[〃] 凄 | $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 丈 |

$\frac{4}{4}$ 冬 扎 夹 扎 | 扎扎 扎扎 扎扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | 冬冬 冬 扎扎 扎 |

夹夹 夹 丈丈 丈 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬 冬 |

扎扎扎扎 扎扎 扎 | 夹夹夹 夹夹 夹 | 丈丈 乙令 丈 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 扎 |

丈丈 乙丈 乙令 丈 | 冬冬冬 冬冬 乙冬 冬 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 扎 |

夹夹夹 夹夹 乙夹 夹 | 丈 令丈 乙令 丈 | 扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

丈 令丈 乙令 丈 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 隆冬 冬 | 扎扎扎 乙扎 扎 | 夹夹夹 夹夹 夹 |

丈丈 乙令 丈 | $\frac{4}{4}$ 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 |

冬冬 冬 扎扎 扎 | 夹夹 夹 丈丈 丈 | 扎扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

丈 令丈 乙令 丈 | 冬 扎 夹 丈 | 扎扎扎 扎扎 乙扎 扎 |

快速

丈 令丈 乙令 丈 | $\frac{1}{4}$ 扑 | $\frac{2}{4}$ 丈[〃] 凄 | $\frac{3}{4}$ 乙答 乙个 丈 | $\frac{4}{4}$ 冬 扎 夹 丈 |

扎扎 扎扎 扎扎 扎 | 丈 令丈 乙令 丈 | 冬冬 冬 扎扎 扎 |

夹 夹 夹 文 文 文 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 |

扎 扎 扎 扎 扎 | 夹 夹 乙 夹 夹 | 文 文 乙 令 文 | $\frac{2}{4}$ 扎 扎 扎 扎 乙 扎 扎 |

文 令 文 乙 令 文 | 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 | 扎 扎 扎 扎 乙 扎 扎 | 夹 夹 夹 夹 乙 夹 夹 |

文 令 文 乙 令 文 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 文 令 文 乙 令 文 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 乙 冬 冬 | 扎 扎 乙 扎 扎 | 夹 夹 乙 夹 夹 | 文 文 乙 令 文 |

$\frac{4}{4}$ 扎 扎 扎 扎 乙 扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 | 凄 凄 凄 扎 扎 扎 |

夹 夹 夹 文 文 文 | 扎 扎 扎 扎 乙 扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 |

冬 扎 夹 文 | 扎 扎 扎 扎 扎 扎 扎 | 文 令 文 乙 令 文 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 0 ||

(外岗乡道教人员演奏 嘉定县文化馆采集 陈世福记谱)

说明：1. 唱奏者有：樊彩瑾、池守青、石季通、朱金匱、池尧刚、张云明、陈复基、池尧顺。

2. 乐器定音：大唢呐 筒音作 $3=\sharp f^1$ 、小唢呐 筒音作 $4=g^1$ 、笛 筒音作 $5=a^1$ 、二胡 $1\ 5=d^1\ a^1$ 、中胡 $1\ 5=da$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=A\ da$ 。

3. 锣鼓经谱字说明：仓、汪——大锣。才、乃——钹。令、台——小锣。凄——扑钹闷击。扎——鼓、扑钹、小锣、大锣同时闷击。夹——鼓、扑钹、小锣、大锣分别单件闷击。文——鼓、扑钹、小锣、大锣齐击。佐——大锣用木质锣槌。

181. 地 狱 曲

1 = F

嘉定县

【一】水龙吟

唢 呐	〔	廿	0	0	0	0	0	$\hat{6}$	-	-	-	$\hat{2}^{\frac{2}{4}}\hat{1}$	-	$\hat{7}^{\frac{7}{4}}\hat{5}$	-		
锣鼓经	〔	廿	匡	匡	匡	同同	同	同同	同同	同同	同	同	0	0	0	0	

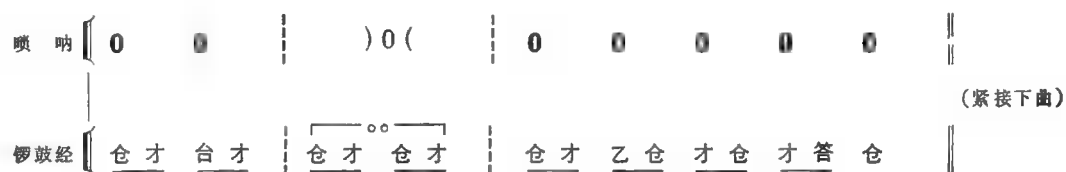
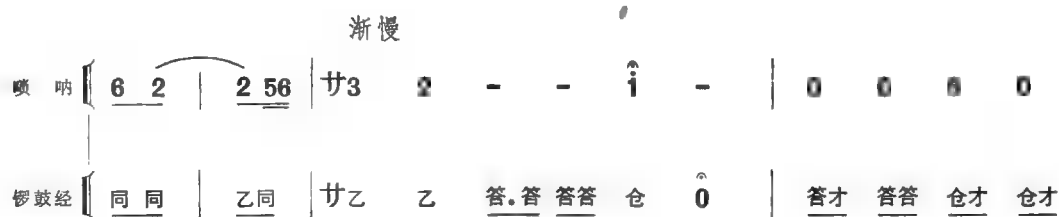
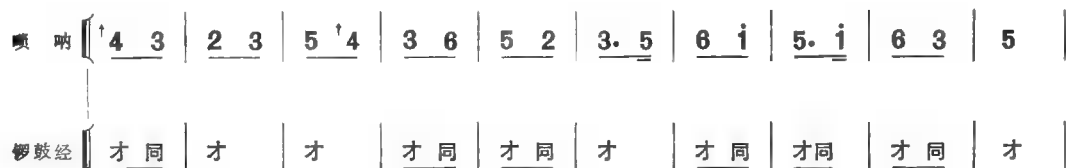
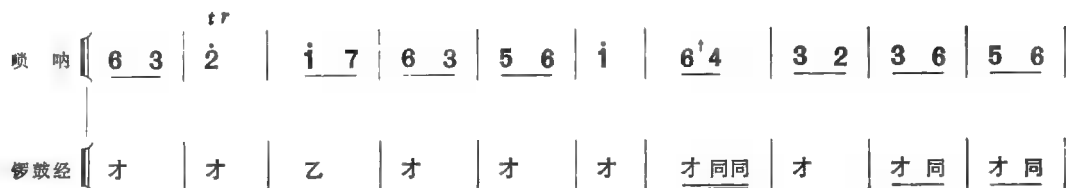
中慢板 $\text{♩} = 72$

唢 呐	〔	$\frac{2}{4}$	<u>6 5 6</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6 7</u>	<u>6 2' 4</u>		<u>3. 2</u>	<u>3. 5</u>		6	<u>5645</u>		<u>6 1̇ 7</u>	<u>65</u>	■	
锣鼓经	〔	$\frac{2}{4}$	才	同同	同同		才	同同		匡	匡		匡	同同		才	同同	

唢 呐	〔	0	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>6 56</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6. 7</u>	<u>6 2</u>		<u>3. 2</u>	<u>3. 5</u>		6	<u>5645</u>	
锣鼓经	〔	才	同	乙		同	同同		同同	乙		同	同同		同同	同同	

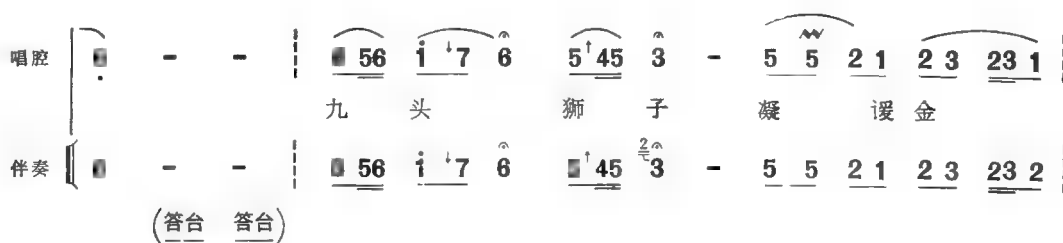
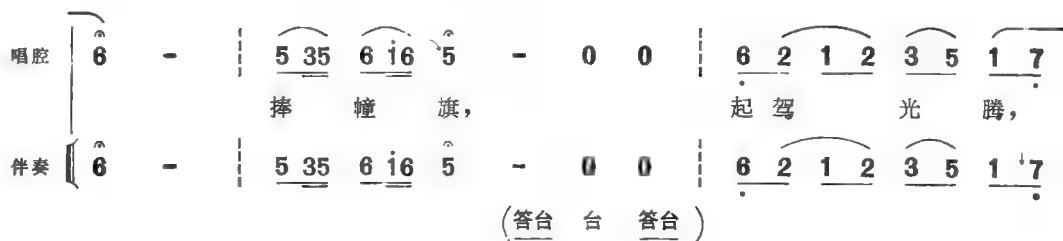
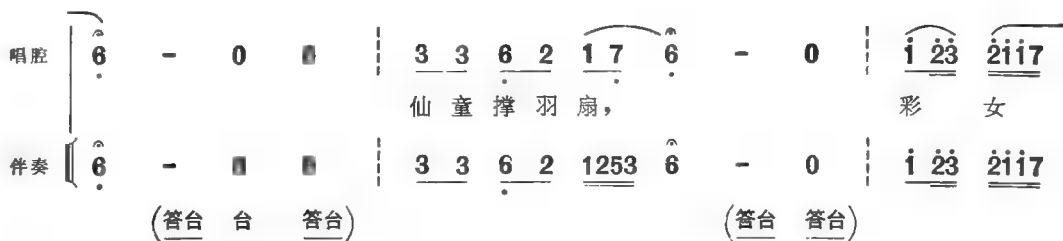
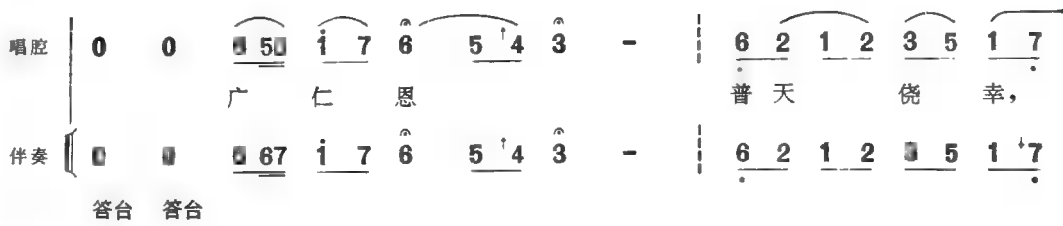
唢 呐	〔	<u>6. 7</u>	<u>65 6</u>		■	<u>1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>6 5</u>	<u>1̇ 7</u>		<u>6. 7</u>	<u>6321</u>		3	<u>2. 3</u>	
锣鼓经	〔	同同	同同		才	同	乙		才	同同		匡	匡		匡	同	

唢 呐	〔	<u>5. 6</u>	<u>4323</u>		<u>5. 6</u>	<u>56 5</u>		<u>5 35</u>	<u>6763</u>		2	<u>31 2</u>		<u>2 5</u>	<u>6 3 2 1</u>		
锣鼓经	〔	匡	同同		才	同	乙同		才	同		才	同同		才	同 乙同同	



【二】慈尊发愿渡众生





【三】馥馥茗香焚宝鼎

慢板 $\text{♩} = 44$

唱腔	サ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{2.31}}$	$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$
	馥 馥 茗 香	焚	宝
伴奏	サ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$	$\frac{4}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$	$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$

唱腔	$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$	$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{3.}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$
	鼎，	见 五 色	祥
伴奏	$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$	$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$

唱腔	$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$	$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$	$\underline{6}$ - -
	云，	瑞	
伴奏	$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$	$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$	$\underline{6.}$ $\underline{\underline{57}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$

唱腔	$\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\underline{16}}$
	鸪	鸾 (唉)	鸾。 忽 听得
伴奏	$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6.6}}$	$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$	$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$

唱腔	■ $\underline{3}$ ■ $\underline{5}$ ■	$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$	$\underline{5}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$
	铿 乐 (噢)	铿	锵
伴奏	$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ ■	$\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$	■ $\underline{\underline{6\dot{1}5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$

唱腔 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} -$ |
 声， 簧 笙 (嗯) 并，

伴奏 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}}$ |

唱腔 | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4}}$ |
 九 奏 八 音。

伴奏 | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}}$ |

唱腔 | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}}$ |
 音 那 奎 與 离 (啊) 青 (咽)

伴奏 | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}}$ |

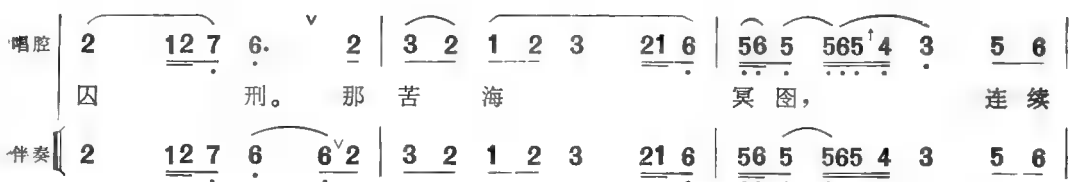
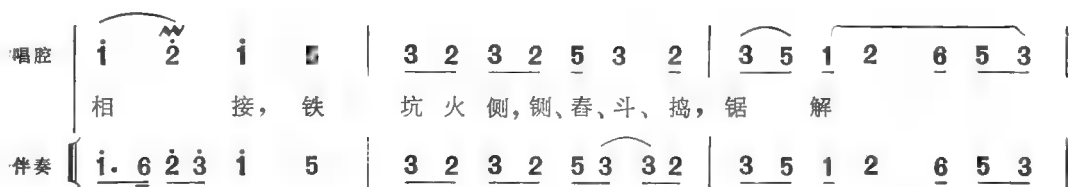
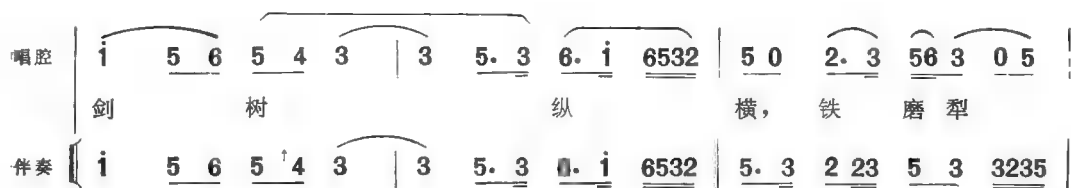
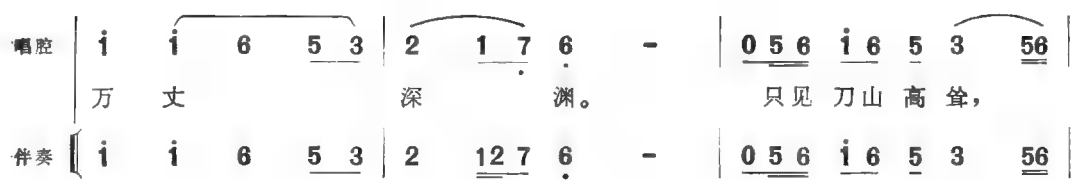
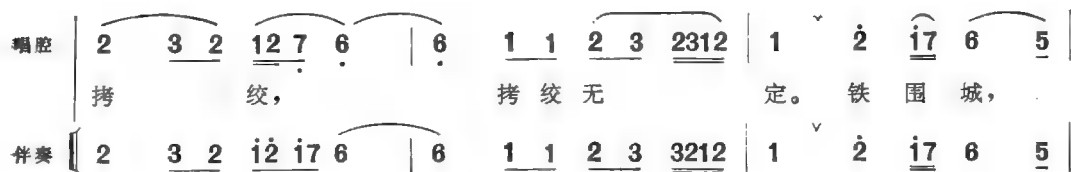
中板 $\text{♩} = 56$

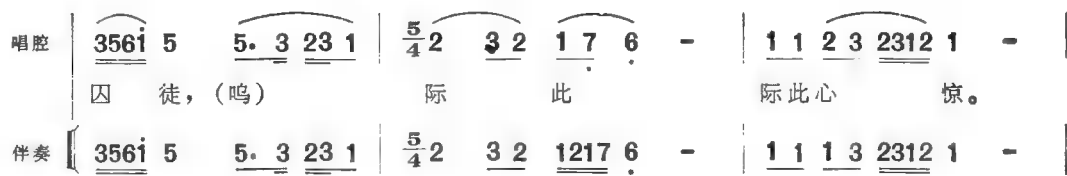
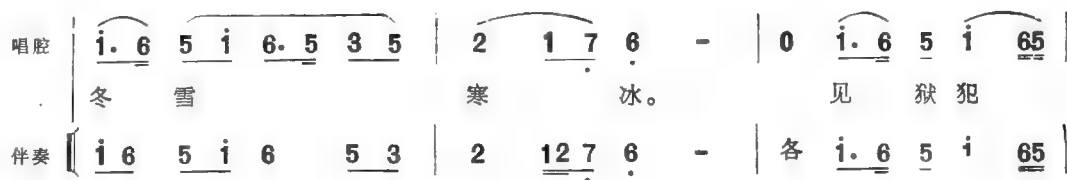
唱腔 | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |
 华 境。 驾 亲 临， 到 地 府 (呜)

伴奏 | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1.7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{231}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ |

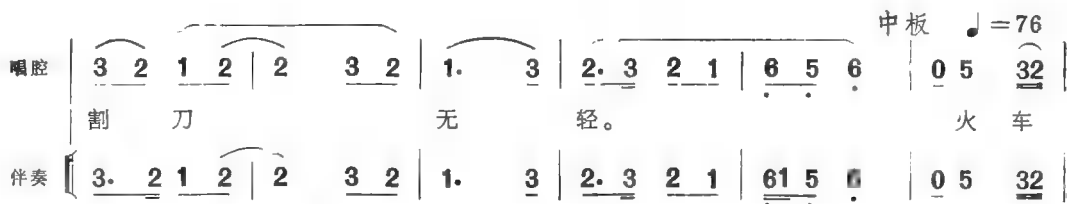
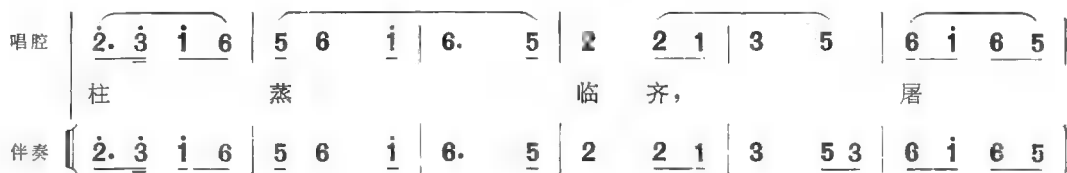
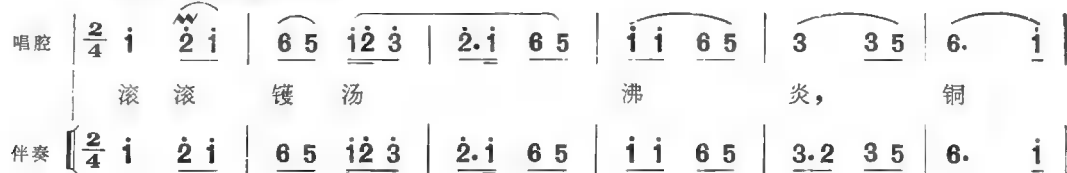
唱腔 | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} -$ | $0 \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}}$ |
 阴 境。 见 狱 里 冥 官

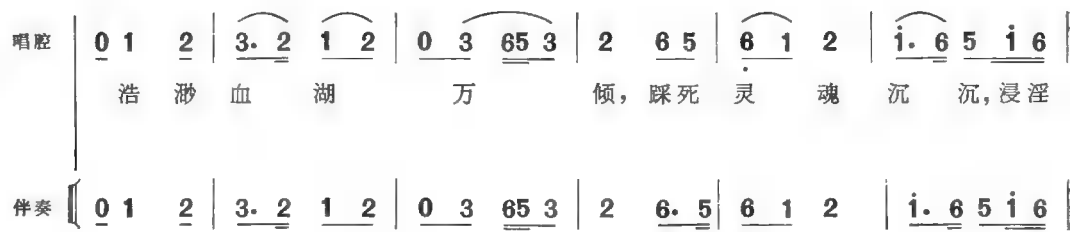
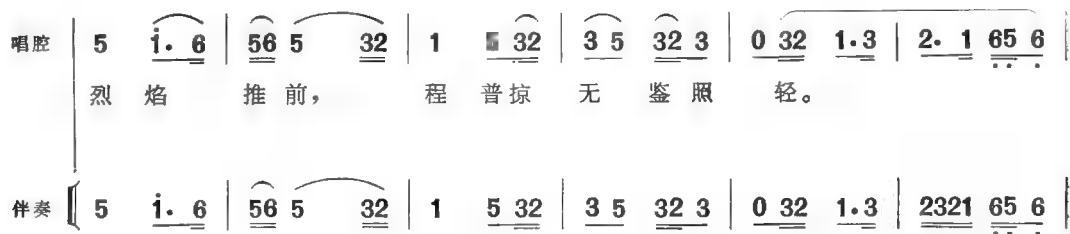
伴奏 | $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}}$ | $0 \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{3.561}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{231}}$ |



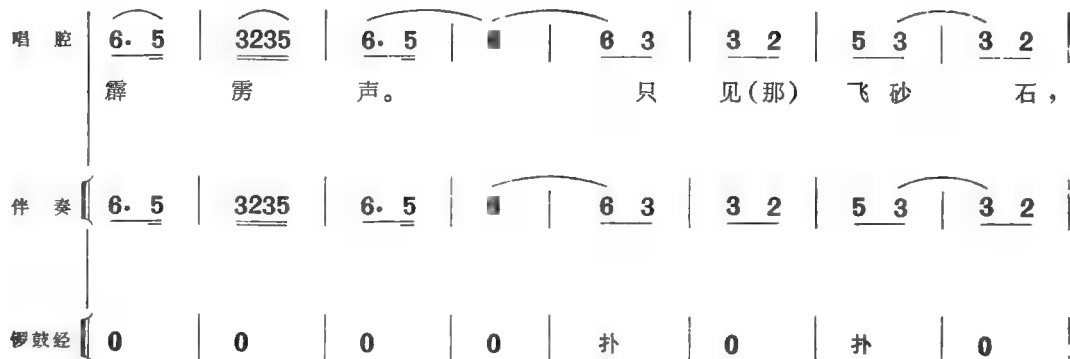
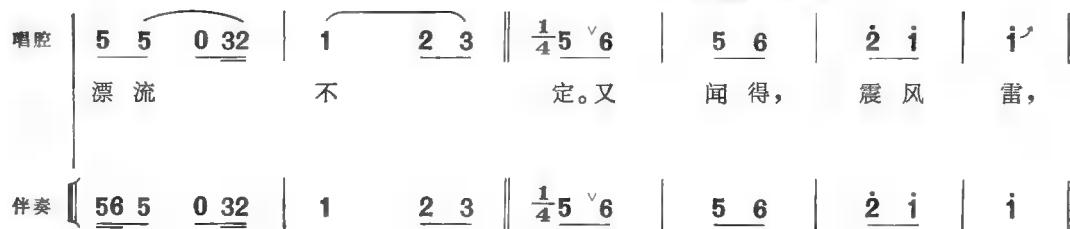


【四】滚滚镬汤沸炎





【五】又闻得震风雷



唱腔	5	5 <u>i</u>	6. 5	<u>21 3</u>	3 5	3 2	5 3	3 2
	迷	漫	城，		又	只	见	火 翳
伴奏	5	5	6. 5	<u>21 3</u>	3 5	3 2	5 3	3 2
锣鼓经	扑	0	扑	0	0	0	扑当	乙当

唱腔	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>2 2</u>	5	5	6	<u>2. 3</u>
			丛 中， 十 里	烟 腾	腾	红	光	(呀)。		
伴奏	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 2</u>	<u>2 2</u>	5	5	6	2
锣鼓经	扑当	乙当	扑当	乙当	扑当	乙当	扑	当	扑	当

唱腔	<u>i 7</u>	6	0 i	6 5	<u>3. 5</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>3. 5</u>	<u>6. i</u>	<u>5. 6</u>	5
			早 睹 着	狱	卒	诚	狰	狞。		
伴奏	<u>i 7</u>	6	0 i	6 5	<u>3. 5</u>	6	<u>3. 5</u>	<u>6. i</u>	<u>5. 6</u>	5
锣鼓经	扑当	乙	扑当	乙当	当	当	扑	当	扑当	乙当

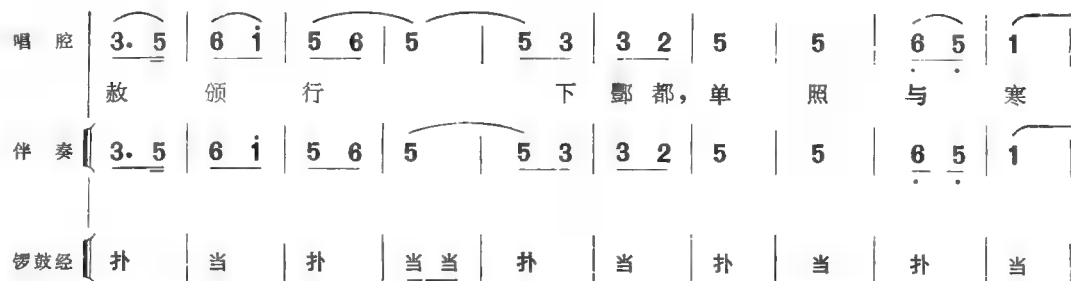
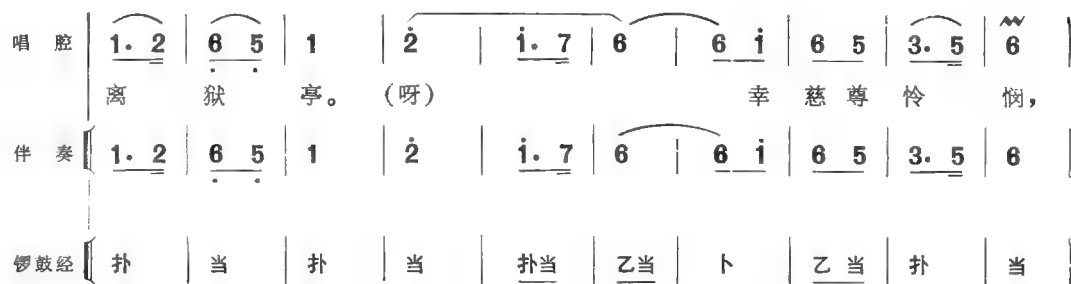
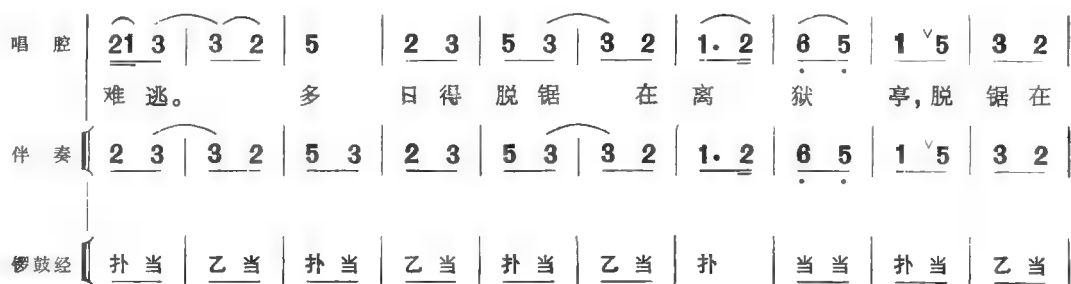
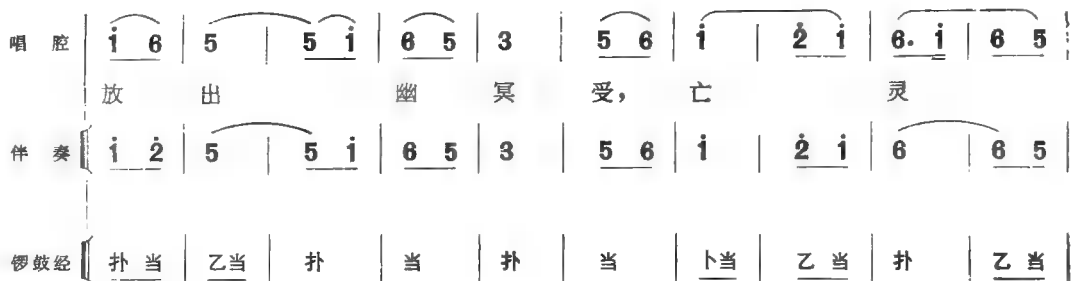
唱腔	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 7</u>	6	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	5	5
	令	金 刚	罪	重	引， 先	将 那	光 闪	闪	铜	锤
伴奏	<u>0 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 7</u>	6	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	5	5
锣鼓经	扑	当	扑	当	扑当	乙当	扑	当	扑	当

唱腔	6̣ 1̣ 2̣	0 5 3 2 5 3 3 2 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣
	舞，	又将(那)狠锯，锯铁杖擎，
伴奏	6̣ 1̣ 2̣	0 5 3 2 5 3 3 2 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣
锣鼓经	扑 当	扑 当 扑 乙当 扑 当 扑 当

唱腔	i̇ 2̇ i̇	6̣. 5̣ 6̣	0 3 2 3 5 5	6̣. 5̣ 3 2 3	
	叮	哼	乘尔皆思，	胸	心
伴奏	i̇ 2̇ i̇	6̣. 5̣ 6̣	0 3 2 3 5	■	6̣. 5̣ 3 2 3
锣鼓经	扑 当	扑 当当	扑 当	扑 当当	扑 当

唱腔	0 5 5 1̣	2̣. 3̣ 2̣	0 5 3 2 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3 2	
	往	随情。	待随时，略放	轻，待随时，
伴奏	0 5 5 1̣	2̣. 3̣ 2̣ 2̣	0 5 3 2 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3 2	
锣鼓经	扑当 乙当	扑 当当	扑当 乙当	扑 当 扑当 乙当

唱腔	1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣	6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣	
	略放	轻。哀声闻，	恕也可，
伴奏	1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 1̣	6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣. 6̣	
锣鼓经	扑 当	扑 当 扑当 乙当	扑 当 扑 当当



唱腔 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 [∨] i | 6 5 | 3. 5 | 6 | 3. 5 | 6 i |

庭。 图 狱 中 受 伤 出 分

伴奏 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 i | 6 5 | 3. 5 | 6 | 3. 5 | 6 i |

锣鼓经 | 扑 | 当 | 扑 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 当 | 扑 | 当 |

唱腔 | 5 6 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 5 | 21 3 |

明, 无 天 恨 再 审, 无 天 恨 再 审。

伴奏 | 5 6 | 5 | 5 5 | 3 2 | 1 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 5 | 21 3 |

锣鼓经 | 卜 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 当 |

唱腔 | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | 5 | 5 | 6 5 | 1 | 1 2 | 1 6 |

普 教 那 三 途 万 类 尽 超

伴奏 | 3 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | 5 | 5 | 6 5 | 1 | 1 2 | 1 6 |

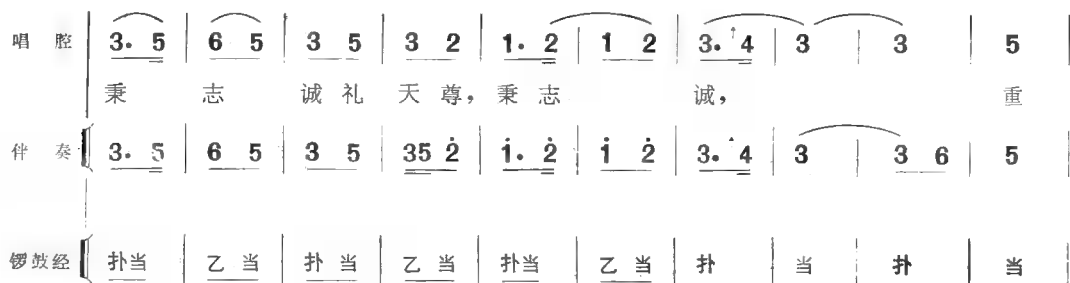
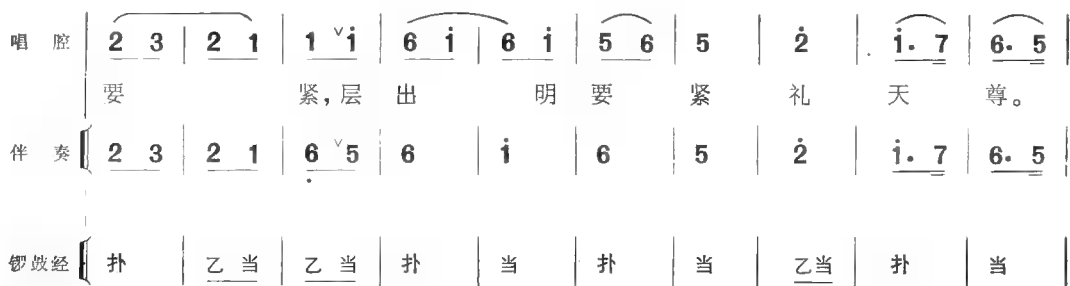
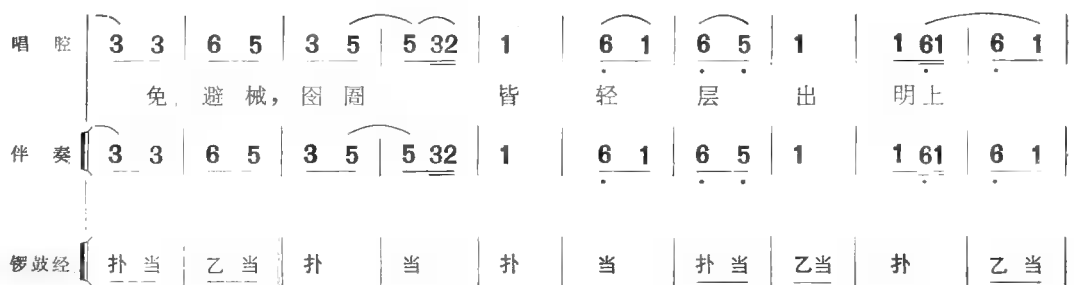
锣鼓经 | 扑 | 当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 当 | 扑 | 当 | 扑当 | 乙当 |

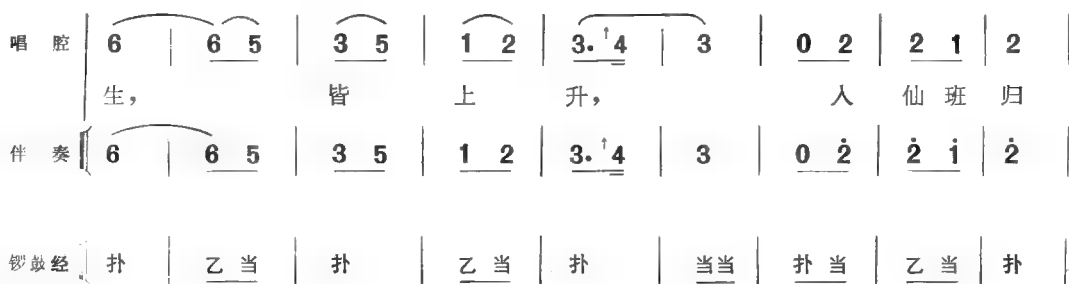
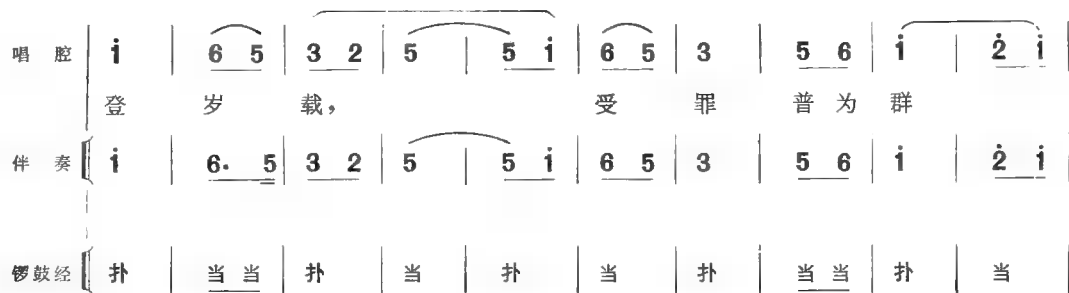
唱腔 | 5 | 3 2 | 1 | 1 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 2 | 3 |

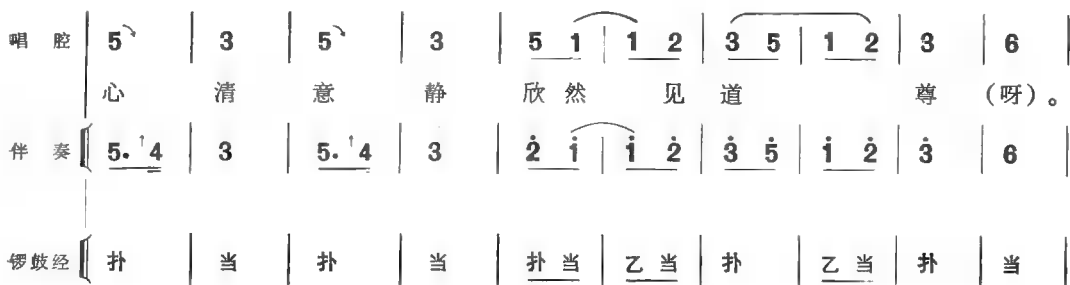
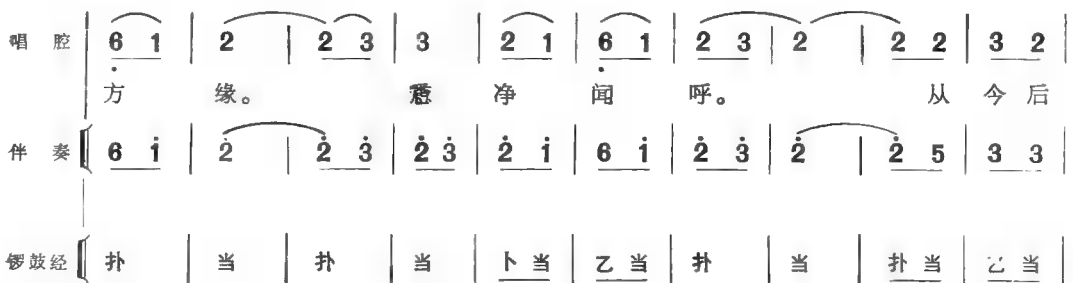
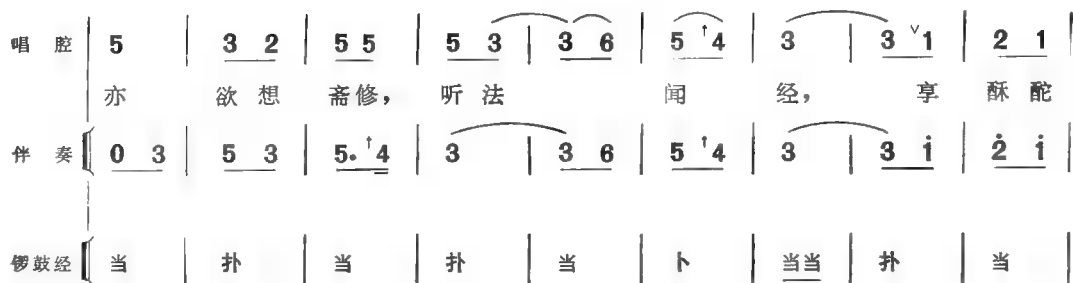
升, 遍 幽 关, 欢 声 沸 腾。

伴奏 | 5 | 2 | 1. 2 | 1 | 2 1 | 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 2 | 3 |

锣鼓经 | 扑 | 当 | 扑当 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑当 | 乙当 | 扑 | 当 |







【六】 壶中袖里藏仙境

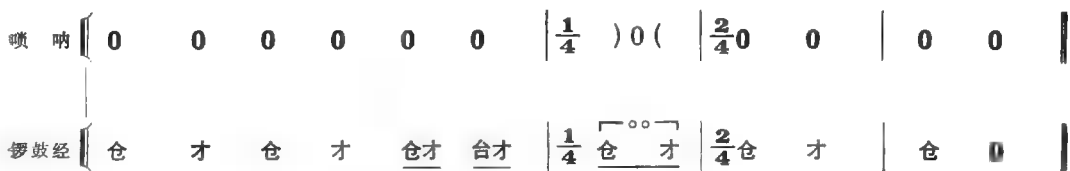
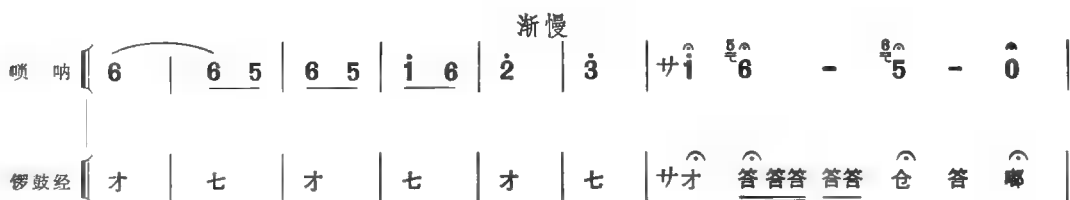
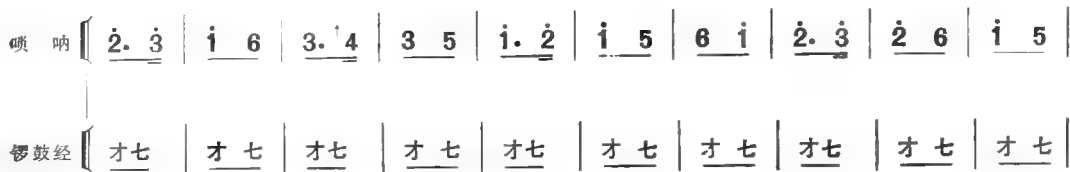
中板 $\text{♩} = 96$

唱腔	$\frac{2}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$5 \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3}$	$\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}}$	$6 \underline{\dot{1}}$	$6 \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6}$
	壶 中	袖 里	藏 仙	境,	日 渐
伴奏	$\frac{2}{4} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{3}$	$5 \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3}$	$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}}$	$6 \underline{5} \underline{\dot{1}}$	$6 \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6}$
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 同 同	同 同	才 同 才 同	才 同 才 同	才 同 才

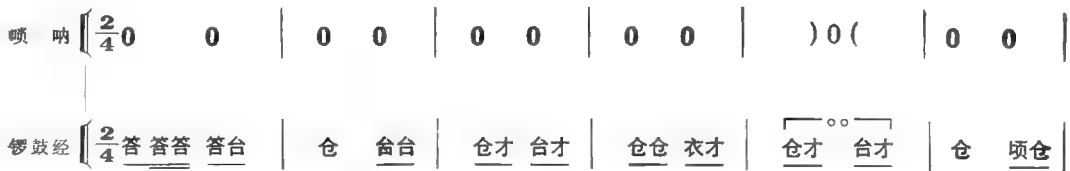
唱腔	$\underline{2} \underline{\dot{1}}$	$\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$	$6. \underline{53}$	$5 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{53}$
	埋 名	姓,	玉 砌 悬 雕	栏,	妖 娆 奇 花
伴奏	$\underline{2} \underline{\dot{1}}$	$\underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5}$	$\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$	$6. \underline{3}$	$5 \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3}$
锣鼓经	才 同 才	才 才	才 同 才	才 0	才 同

唱腔	$\underline{2.} \underline{12}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{2.}$	$5 \underline{\dot{1}}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{3}$
	升。	度 年	华(啊),	忘 岁	月,
伴奏	$\underline{2.} \underline{3}$	$\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6}$	$\underline{2} -$	$5 \underline{\dot{1}}$	$\blacksquare \underline{3}$
锣鼓经	才 0	才 同	才 0	才 同	才 同

唱腔	$\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$	$1 -$	$\frac{1}{4} 0$	0	0	0
	常 清	净。	(喷呐)	渐快	$\text{♩} = 96$		
伴奏	$\underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{1}}$	$\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{6}$	$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \underline{5}$	$\frac{1}{4} \underline{\dot{1}.} \underline{7}$	$6 \underline{\dot{1}}$	$\underline{2} \underline{\dot{1}}$	$\underline{3} \underline{5}$
锣鼓经	才 同	同 同 同 同	同 乙 同	$\frac{1}{4}$ 才 七	才 七	才 七	才 七

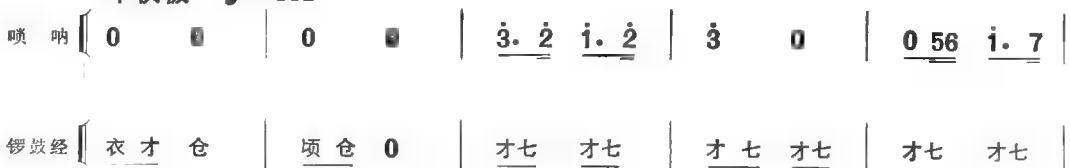


念白：十殿王宫真逍遥， 狱门深锁尽开道，
文武大小俱宽裕， 放出亡魂地狱空。



【七】穿红的

中快板 $\text{♩} = 112$



唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \quad | \quad \dot{2} \ \underline{6.5} \quad | \quad 7. \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{2}.7} \ \underline{6765} \quad | \quad \underline{3.5} \ 0 \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ 0 \ \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}0} \ \underline{5} \ 3 \quad | \quad 0 \ 5 \ 0 \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\frac{3}{4}\underline{才七}} \ \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}\underline{才七}} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3}. \dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}\dot{1}.} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{七才} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}\underline{才七}} \ \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}\underline{才七}} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5.6} \ \underline{\dot{1}.6} \quad | \quad 5 \ 0 \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{23} \quad | \quad \underline{5.6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad 0 \ \underline{5} \end{array} \right\}$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{才七} \ \underline{才七} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}\underline{才七}} \ \underline{才七} \ \underline{才七} \end{array} \right\}$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \underline{6. 7} \quad \underline{6 \ 5} & 3. \quad \underline{2} & \underline{3 \ 23} \quad \underline{5 \ 6} & \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad 5 \quad \underline{0 \ \dot{1} \dot{2}} & \frac{2}{4} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \frac{3}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} & \underline{\dot{1}. \quad \dot{1} \dot{2}} & \frac{5}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}} & \frac{2}{4} \underline{0 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{2}} & \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \frac{3}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{答八答八}} & \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1}} \quad - & \underline{\dot{1}} \quad 0 &) \ 0 \ (& 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{仓仓}} & \underline{\text{仓仓}} \quad \underline{\text{衣才}} & \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{台才}} & \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{顷仓}} \quad \underline{\text{衣才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{顷仓}} & \hline \end{array} \right]$

【八】妙哉三洞响

1 = F 中快板 ♩ = 116

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \underline{\overset{6}{5}. 6} \quad \underline{\dot{1}} & \underline{65} \ 3 \quad \underline{2} & 1 \quad \underline{2316} & 5 \quad - & \underline{3. \ 2} \quad \underline{3. \ 5} & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} & 6 \quad - & \frac{3}{4} 0 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} & \frac{2}{4} \underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} & \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} & 6 \quad - & \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{扑才}} & \frac{3}{4} \underline{\text{衣卜}} \quad \underline{\text{仓}} \quad 0 & \frac{2}{4} \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{才七}} & \underline{\text{才七}} \quad \underline{\text{扑才}} & \hline \end{array} \right]$

唢呐 0 0 0 6 | 3. 5 6¹ 5 | 6 3 2 | 5. ¹ 6 3 | 2. 1 |

锣鼓经 衣扑 仓 | 顷仓 0 | 才七 才七 | 才七 才七 | 才七 才七 | 才七 才七 |

唢呐 6 1 23 1 | 2. 32 | 1 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6. 3 |

锣鼓经 才七 才七 | 才七 才七 | 才七 才七 | 才七 才七 | 扑才 衣扑 | 仓 冬 |

唢呐 5 ¹ 6 3 | 2. 3² | ¹ 3 ² ¹ | 6. 3 | 5. ¹ 6 3 | 2 2323 |

锣鼓经 扑才 衣扑 | 仓 冬 | 扑才 衣扑 | 仓 冬 | 扑才 衣扑 | 仓 扑才 |

唢呐 5 2323 | 5 3. 2 | 3 5 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

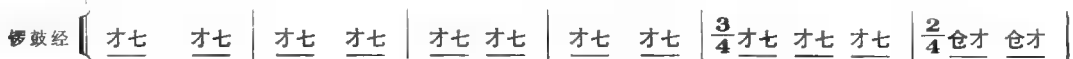
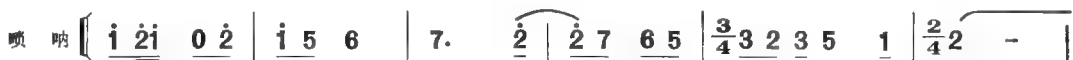
锣鼓经 仓 扑才 | 仓 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 仓 仓 | 扑才 衣扑 | 仓 顷仓 |

唢呐 3. 2 3 | 5 3 1 | 2. 5 | 3. 2 1 | 1 6 5 | 32 3 0 5 |

锣鼓经 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才七 才七 |

唢呐 32 3 5 | 6 2 | ¹. 6 5 3 | 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0¹ 4 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3. 5 |

锣鼓经 才七 才七 | 才七 才七 | 才七 才七 | 才七 扑才 | $\frac{3}{4}$ 衣卜 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 才七 才七 |



【九】难扶持江山

1=D 中快板 $\text{♩} = 120$



丝竹

5. 6 | 1̣ 7 | 6 7 | 6 6 | 5. | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 0 2̣ | 1̣. 7 |

锣鼓经

卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七

丝竹 | 6 5 | 0 56 | 1̇2̇1̇7 | 6 5 3 | 3̇. 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇2̇1̇ ¹7 | 6 | 0 | 3̇ |

锣鼓经 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 |

丝竹

0 1̇2̇ 3̇ | $\frac{3}{4}$ 3̇ - - | $\frac{2}{4}$ 0 35 65 | 1̇ 2̇1̇ | 01̇ 65 | 61̇ 32̇ |

锣鼓经

卜七 卜七 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬0 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 |

丝竹 | 3 6 | 5 | 1̣ 0 | 6765 | 3 | 2̣. 3̣ | 1̣2̣1̣ 7 | 0 | 5 3 | 5 | 6 1̣ | 5 6 |

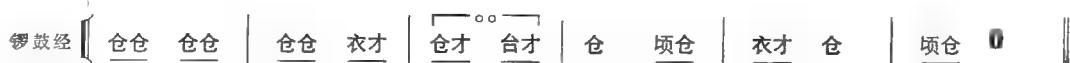
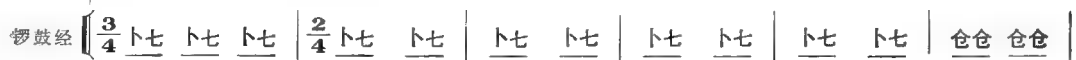
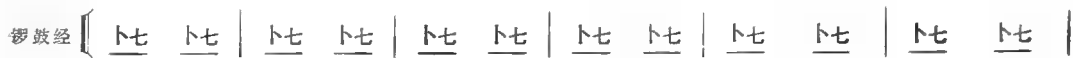
锣鼓经 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 | 卜七 |

丝竹 5 2̣ | i2i⁺ 7 6 | 5 3 5 | 6 i 5 6 | 5 0 56 | i 65 3 |

锣鼓经 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 |

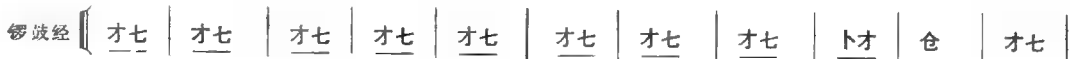
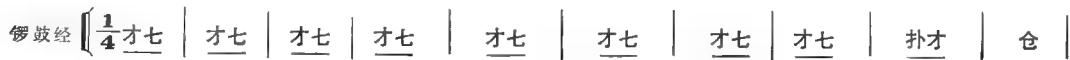
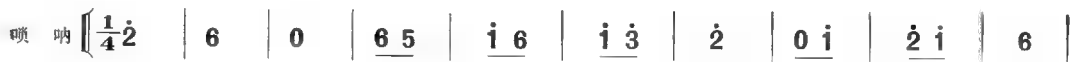
丝竹 5 0 6 | i. 7 6 5 | 3 0 6 | 56i2 65 3 | 5 0 6 | 5 i 7 6 |

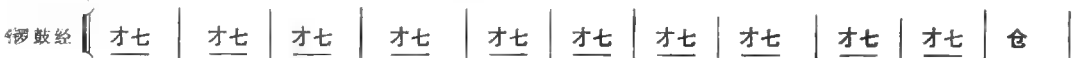
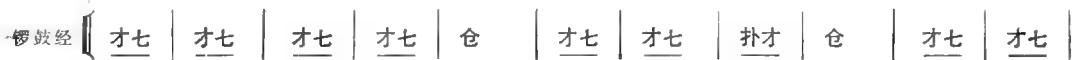
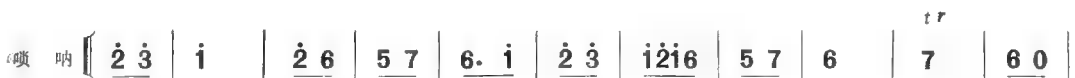
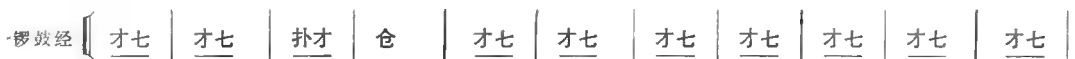
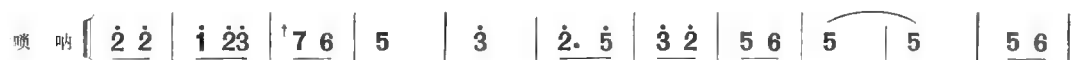
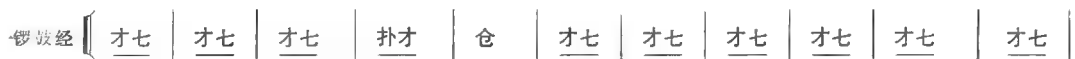
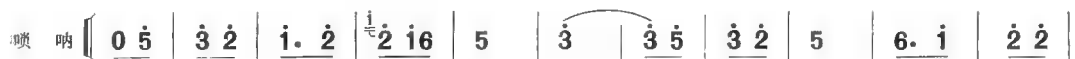
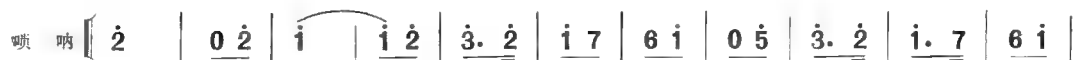
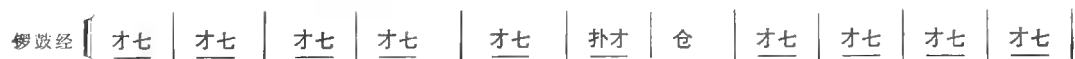
锣鼓经 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 | 卜七 卜七 |

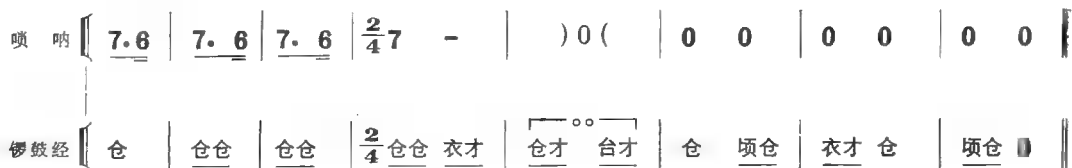


【十】粗吹音乐 《将军令》

1=C 中快板 $\text{♩} = 110$

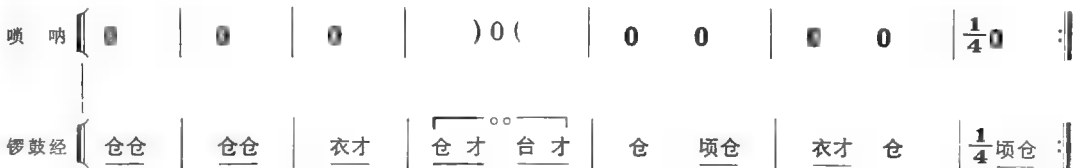
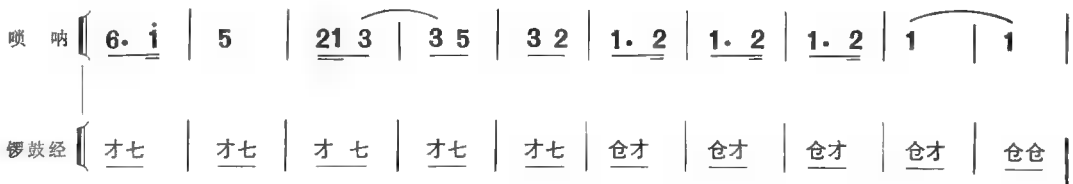
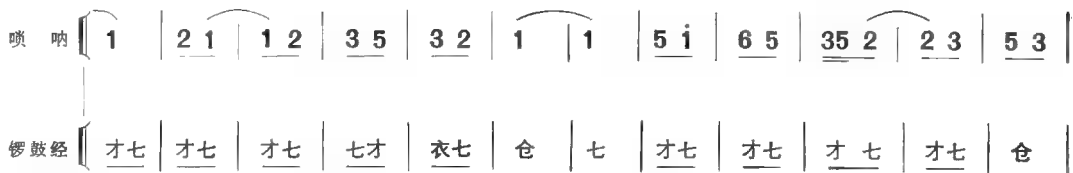
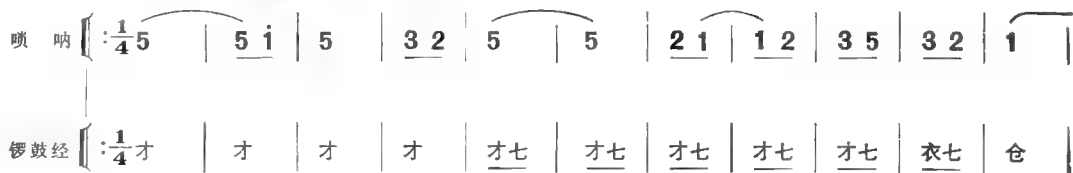






【十一】粗吹音乐《神首循黑道》

1=G 中快板 ♩=120



(部分道教艺人演奏 李景文采录、记谱)

说明: 1. 唱奏者有: 袁伯琴、朱尊山、池尧顺、潘其昌、李文清、张桂元、石幼通、梅文彬、陈复基、徐志康、徐沛林、石季通、樊彩瑾、石启文。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、小唢呐 筒音作 $1=d^2$ 、唢 呐 筒音作 $3=\#f^1$ 、二胡 $15=d^1a^1$ 、中胡 $52=ac^1$ 、高胡 $52=a^1e^2$ 、琵琶 $5\dot{1}25=Adeca$ (因是用调较多的套曲, 此以 $1=D$ 记述)。

182. 玉 芙 蓉

1=D

市 区

慢板 ♩ = 46

笛	サ 0 0 $\overset{7}{\underset{7}{6}}$ $\overset{7}{\underset{7}{6}}$ $\overset{3}{\underset{3}{2}}$ $\overset{4}{\underset{4}{3}}$ $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ 5 35 1 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ $\overset{5}{\underset{5}{5}}$ $\overset{7}{\underset{7}{7}}$ 6. 7 6 $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ 32
笙	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 57 6 6. 632
箫	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 75 6. 32
琵琶	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 77 0 $\overset{1}{\underset{1}{1}}$
小三弦	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 57 6 66 6 $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ 32
扬 琴	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 7 6. $\overset{1}{\underset{1}{2}}$
二 胡	サ 0 0 0 0 0 0 慢板 ♩ = 46 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 75 6. 7 6 $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ 32
中 胡	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ $\overset{3}{\underset{3}{3}}$ $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ 75 6 6 $\overset{1}{\underset{1}{1}}$ 35
板	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0
鼓	サ X $\overset{X}{\underset{X}{X}}$ 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X
铃	サ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0

笛	5 3. 7	6. 32 4	3	3. 6557	6 102	32 5.7	6 2 45	3. 7613
笙	5 3	6. 32 2	3	3 55	66 12	32 57	6. 165	32 35
箫	5	63 2 4	3	3. 5	6 12	3. 235	6. 5	35 1
琵琶	5. 617	6. 15 4	3.	57	6 12	32 35	616 5	32235
小三弦	5 37	63 2 4	3333	3 55	6 12	32 35	616 5	35 13
扬琴	5. 535	61 5 2	3 3	3 35	6. 612	32 35	616 5	32 35
二胡	5. 217	63 245	3. 6	3. 5	6 12	32 35	6. 5	35 13
中胡	5. 7	6. #45	3. 6	3 7	6	32 35	6 5	32 6. 1
板	X	0	0	0	X	0	0	■
鼓	0	X	0 X	X	0	X	■	X
铃	X	0	X	0	X	0	X	■

1459

笛	<u>12161</u> ³ 2. <u>102</u> <u>323563</u> <u>2.12</u> <u>2.76.1</u> <u>2312</u> <u>2⁴065.7</u>
笙	<u>1 6.1</u> 2. <u>12</u> <u>3 53</u> 2. <u>61</u> <u>2 2</u> <u>65.7</u>
箫	<u>1̇ 65</u> 2. <u>1̇2</u> <u>3 56</u> <u>2.1̇2</u> <u>0 56¹0</u> <u>21̇ 2</u> <u>5 035</u>
琵琶	<u>11 61</u> 2 * <u>2212</u> <u>3.656</u> <u>21 2</u> <u>2 23 5</u> <u>21 2</u> * <u>2 657</u>
小三弦	<u>11 61</u> <u>2.222</u> <u>2 12</u> <u>36653</u> <u>2.12</u> <u>2222 1</u> <u>21 2</u> <u>2 57</u>
扬琴	<u>1.161</u> <u>2 2.2</u> <u>2212</u> <u>3.653</u> 2. <u>35</u> <u>21 2</u> <u>2 5</u>
二胡	<u>11̇ 653</u> <u>2</u> <u>2 12</u> <u>3 56</u> <u>21 2</u> <u>0 5⁴43</u> <u>232.6</u> <u>52</u> <u>3.5</u>
中胡	<u>11̇ 6.1</u> 2. <u>12</u> <u>3. 5</u> <u>21 2</u> <u>0 #43</u> <u>2123</u> <u>35</u>
板	X 0 ■ 0 X 0 ■ 0
鼓	0 X X X 0 X X X
铃	X 0 ■ 0 X 0 X 0

笛	$\overset{\text{又}}{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}. 7 \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{5 \quad 3 \dot{0}} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \quad \overset{\text{又}}{6. \quad 7} \quad \overset{\text{又}}{6 \quad 5 \dot{5}} \quad \overset{\text{丁}}{3 \quad 3 \dot{0}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{2 \dot{1} 6 \dot{5} \dot{1} \dot{2}^1 4}} \quad $
笙	$\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5 \dot{5}} \quad 6 \quad \quad 6 \quad \quad \underline{6 \quad 3 \dot{5}} \quad \underline{3 \quad 3 \dot{5}} \quad \underline{2. \quad 3 \dot{1} \dot{2}} \quad $
箫	$\overset{\text{又}}{\underline{6. \quad \dot{2}}} \quad \overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{7} \quad 6}} \quad 5 \quad \quad \underline{6. \dot{1} \dot{5} \dot{3}} \quad \quad \overset{tr}{6.} \quad \quad 5 \quad \quad \overset{\text{又}}{3. \quad \blacksquare} \quad \overset{\text{又}}{\underline{2. \quad 3 \dot{1} \dot{0}}} \quad $
琵琶	$\underline{6 \quad \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \quad \overset{*}{6} \quad \quad \overset{*}{6} \quad \quad \blacksquare \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \dot{3} \quad 1 \dot{2}} \quad $
小三弦	$6 \quad \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \quad 6} \quad \underline{5 \dot{5} \quad 3 \dot{5}} \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \quad \overset{\text{又}}{6} \quad \quad \underline{6 \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \dot{3} \quad 1 \dot{2}} \quad $
扬琴	$\overset{\text{又}}{\underline{6 \quad \dot{2}. \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6} \quad 3 \dot{5}} \quad \overset{7}{6} \quad \quad \overset{7}{6} \quad \quad \underline{6 \quad 5. \dot{5}} \quad \underline{3. \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{3} \quad 1 \dot{2}} \quad $
二胡	$\underline{6. \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{7} \quad \blacksquare} \quad \overset{0}{\underline{5 \dot{2} \quad 3 \dot{5}}} \quad \overset{0}{\underline{6 \dot{1} \quad 5 \dot{3}}} \quad \quad 6. \quad \quad \underline{5 \quad \blacksquare} \quad \overset{2}{\underline{3. \quad \blacksquare}} \quad \overset{tr}{\underline{2 \quad 1 \dot{2}}} \quad $
中胡	$\overset{\cdot}{6} \quad \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{5}. \quad \overset{\cdot}{7}} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \quad \overset{\cdot}{6}. \quad \quad \overset{\cdot}{5} \quad \quad 3 \quad \quad \underline{2 \dot{3} \quad 1 \dot{2}} \quad $
板	$X \quad \quad 0 \quad \quad 0 \quad \quad \blacksquare \quad \quad X \quad \quad 0 \quad \quad 0 \quad \quad 0 \quad $
鼓	$0 \quad \quad X \quad \quad \underline{X \quad X} \quad X \quad \quad 0 \quad \quad X \quad \quad \underline{0 \quad X} \quad X \quad $
铃	$X \quad \quad 0 \quad \quad X \quad \quad \blacksquare \quad \quad 0 \quad \quad X \quad \quad 0 \quad \quad 0 \quad $

笛	$\overset{\text{又}}{\text{w}} \quad \text{又}$ <u>3</u> <u>3076132</u> <u>5.762</u> <u>3</u> <u>02165</u> <u>1..7</u> <u>125653</u> 2 - 2 <u>2165120</u> 5 <u>521217</u>
笙	<u>3.235</u> <u>6132</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>523</u> 1 <u>1</u> <u>561</u> 2 - 2 - 5 <u>523</u> 5
箫	$\text{又} \quad \text{w}$ <u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>32</u> <u>5.</u> 0 3 $\overset{tr}{1}$ 2 - 2. <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>523</u> 5
琵琶	<u>32</u> <u>35</u> <u>6126</u> <u>56</u> <u>45</u> <u>3</u> <u>523</u> <u>117</u> <u>6</u> <u>535</u> 2* - 2* <u>25</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>523</u> 5
小三弦	<u>32</u> <u>35</u> <u>6132</u> <u>5</u> <u>25</u> <u>35523</u> <u>117</u> <u>6</u> <u>561</u> 2 <u>22</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>55</u> <u>553</u> 5
扬琴	又 <u>3</u> <u>35</u> <u>6216</u> <u>56</u> <u>45</u> <u>3.523</u> 又 <u>112</u> <u>1</u> <u>761</u> $\overset{2}{2}$ - <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>5</u>
二胡	$\overset{\text{四}}{\text{w}} \quad \text{又} \quad \text{tr}$ <u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>32</u> <u>562.4</u> <u>32</u> <u>56</u> $\overset{\text{w}}{117}$ <u>62</u> <u>53</u> <u>2.313</u> 2 2. <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>523</u> 5
中胡	$\text{w} \quad \text{w}$ <u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>35</u> <u>117</u> <u>6.</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>13</u> <u>2.3</u> <u>2561</u> 2 5 <u>523</u> 5
板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
鼓	0 X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X
铃	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

笛	$\overbrace{6. \dot{2} \dot{1}. 7}^{\text{又}}$	$\overbrace{6 0 3 2 \uparrow 4}^{\text{又}}$	$\overbrace{3 \ 3. 6}^{\text{又}}$	$\overbrace{5 \uparrow 4 3 2}^{\text{又}}$	$\overbrace{5 \ 0 \dot{2}}^{\text{又}}$	$\overbrace{\dot{1}. \dot{3} \dot{2}. 7}^{\text{又}}$	$\overbrace{6. \ 5 \ 6}^{\text{又}}$
笙	$\underline{6. 7}$	$\underline{6 \ 3 \ 2 \ 4}$	$\underline{3}$	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{5 \ 2 \ 3}$	$\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{2} 5}$	$\underline{6 \ 5}$
箫	$\overbrace{6. \dot{2} \dot{1}}^{\text{又}}$	$\overbrace{6 3 2 4 \ 0}^{\text{又}}$	$\underline{3}$	$\overbrace{5 6 \ 3 2}^{\text{又}}$	$\overbrace{5. \ 6}^{\text{又}}$	$\overbrace{\dot{1}. \ 5}^{\text{又}}$	$\overbrace{6 \dot{1} 5 \ 4 0}^{\text{又}}$
琵琶	$\underline{6. \dot{2} \dot{1} 7}$	$\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5}$	$\underline{3 2 3}$	$\underline{5 \ 5 6}$	$\underline{5 \ 5 6}$	$\underline{\dot{1} \dot{1} \ 7 5}$	$\overset{*}{6} \ \underline{6 \dot{1} 5 \ 4}$
小三弦	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{6 \dot{1} \ 5 \ 4}$	$\underline{3 \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{5 6 \ 5 2}$	$\underline{5 5 \ 5 5}$	$\underline{\dot{1} \dot{3} \ \dot{2} 5}$	$\underline{6 \ 6 \dot{1} 5 \ 5}$
琴 扬	$\overbrace{6. 6 6 7}^{\text{又}}$	$\underline{6 7 \ 6 \ 5}$	$\underline{3 2 3}$	$\underline{5 \ 6}$	$\overbrace{5. \ 5 \dot{2} \dot{3}}^{\text{又}}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \ \dot{1} 7}$	$\underline{6. \ 5 \ 5}$
二 胡	$\overbrace{6. \dot{2} \dot{1} 7}^{\text{又}}$	$\overbrace{6 \dot{1} \ 2 \ 4}^{\text{又}}$	$\underline{3 \ 3}$	$\overbrace{5 6 \ 3 2}^{\text{又}}$	$\underline{5 \ 5 6}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \ 7 5}$	$\overbrace{6. 7 \ 6 \dot{1} 5}^{\text{又}}$
中 胡	$\underline{6}$	$\underline{6 \dot{1} \ 2 \uparrow 4}$	$\underline{3}$	$\underline{5. \ 6}$	$\underline{5 \ 5 6}$	$\underline{\dot{1} \dot{2} \ 7 5}$	$\underline{6 \ 6 \dot{1} 5 \sharp 4}$
板	X	0	0	0	X	0	0 0
鼓	0	X	X X	X	0	X	X X X
铃	X	0	X	0	X	0	X 0

笛	3. 23	3 ⁴ 02165	1 1. 3	2 [†] 4303	2 1 2	3. 56 [†] 5	3. 32 [†] 42	3
笙	3. 5	3 52 3	1	2 35	2 1 2	3 56	33 2 2	3
箫	3.	2 0	1	2 ^又 30	2 ^又 1 2	3	53 [†] 4 5	3
琵琶	3. 235	35 2 3	1 6 [†]	22 35	231 2	3. 56 [†] 1	56 4 5	3 [*]
小三弦	3 3	35 2 3	1 6	22 35	231 2	3. 56 [†] 1	56 4 5	3333
扬琴	3. .55	35 2 3	1. 16 [†]	2. 235	231 2	3. 56 [†] 1	56 4 5	3 ³
二胡	3	3 ^{tr} 2 3	1	2 ^四 35	2 1 2	3. 56 [†] 1	56 ^四 4 5	352 4 ^四
中胡	3	3 2 3	1	2 35	2 1 2	3. 5	3 2	3 2 [†] 4
板	X	0	0	0	X	0	0	0
鼓	0	X	X X	0	0	X	X	X
铃	X	0	X	0	X	0	0	X

笛	3. <u>3</u> ⁴	<u>065653</u>	<u>2</u> ⁴	<u>126512</u> ⁴	3 2 3	<u>30</u> ^又 <u>76132</u> ^又	<u>5.</u> ^又 7	<u>6.32</u> ^又 4
笙	3.	<u>5. 3</u>	<u>2 35</u>	<u>1 12</u>	3	<u>3 6 6</u>	5 2	
箫	3	<u>3.535</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 2</u>	3.	<u>6 1</u>	5	<u>56 45</u>
琵琶	<u>3</u> [*]	<u>3 55</u>	<u>2 35</u> [*]	<u>16 12</u>	3	<u>35 6 1</u>	5 5	<u>56 22</u>
小三弦	<u>3 3</u>	<u>3 55</u>	<u>2 23</u>	<u>1 12</u>	<u>3 3</u>	<u>35 6 1</u>	5 5	<u>56 22</u>
扬琴	3. //	<u>53</u>	<u>2.235</u>	<u>16 12</u>	3 3	<u>35 7 6</u>	<u>5.555</u>	<u>57 62</u>
二胡	3	<u>3 35</u> ^四	<u>2. 3</u>	<u>1. 2</u>	<u>3</u> ²	<u>3.76 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>56</u> ^四 <u>45</u>
中胡	3.	<u>35</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 2</u>	3.	<u>6 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>56</u> 3
板	X	0	0	0	X	0	0	0
鼓	0	X	0	X	0	X	0	X
铃	0	X	0	0	X	0	X	0

笛	<u>3 06</u>	<u>5603213</u>	■	-		<u>2⁴</u>	<u>216512¹4</u>	<u>3</u>	<u>032165</u>
笙	<u>3 6</u>	<u>56 3 5</u>	2	2		2	<u>12</u>	3	<u>3 2 3</u>
箫	<u>3 6. $\dot{1}$</u>	<u>56¹ 4 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 35</u>		2	<u>2 12</u>	<u>3. ¹4</u>	<u>3 2 0</u>
琵琶	<u>3 6. $\dot{1}$</u>	<u>56¹ 4 3</u>	■	-		■	<u>¹45</u>	<u>3 3</u>	<u>332 3</u>
小三弦	<u>3 6. $\dot{1}$</u>	<u>56¹ 4 3</u>	2 _{///}	-		<u>2 2</u>	<u>2 2 12</u>	3	<u>332 3</u>
扬琴	<u>3 6$\dot{1}$</u>	<u>56¹ 4 3</u>	<u>2_{///}</u>	-		<u>2 0</u>	<u>2. ¹445</u>	<u>3.</u>	<u>2 3</u>
二胡	<u>3 6$\dot{1}$</u>	<u>56¹ 4 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1.235</u>		2	<u>12</u>	<u>3. ¹4</u>	<u>3 232</u>
中胡	3	<u>4 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1.235</u>		2.	0	<u>3. ¹4</u>	<u>352 3</u>
板	X	0	0	0		X	0	0	0
鼓	0	X	<u>X X</u>	X		0	X	<u>X X</u>	X
铃	X	0	X	0		X	0	X	0

乐器	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
笛	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1}} 03$	$\overset{\text{又}}{2^1} \underline{453402}$	$\underline{12^1} \underline{75}$	$\underline{6^1} \underline{6}$	$\underline{2.31217}$	$\underline{6. 0}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1.}} \underline{2}$	$\underline{3.2^176i}$				
笙	$\underline{1} \underline{13}$	$\blacksquare \underline{2} \underline{3}$	$\underline{1} \underline{11}$	$\underline{6} \underline{61}$	$\underline{22} \underline{11}$	\blacksquare	$\underline{1.} \underline{2}$	$\underline{3} \blacksquare$				
箫	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1}}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{2.}} \underline{\underset{\text{3}}{3}}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1}} 0$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{6.}} \underline{\underset{\text{3}}{1}}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{23}} \underline{\underset{\text{3}}{1}} \underline{5}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{6.}} \underline{\underset{\text{3}}{2}}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1.}} \underline{\underset{\text{3}}{2}}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{3.}} \underline{\underset{\text{3}}{230}}$				
琵琶	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1}} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{23}$	$\underline{1} \underline{77}$	$\underline{6.1}$	$\underline{23} \underline{11}$	$\underline{6.56}$	$\underline{1} \underline{12}$	$\underline{32} \overset{*}{5}$				
小三弦	$\underline{1} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{23}$	$\underline{1} \underline{77}$	$\underline{6} \underline{61}$	$\underline{2} \underline{31} \underline{1}$	$\underline{6} \underline{56}$	$\underline{1} \underline{12}$	$\underline{32} \underline{31}$				
扬琴	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{1.}} \underline{11}$	$\overset{\text{又}}{\underset{\text{2}}{2.}} \underline{22}$	$\underline{1} \underline{7}$	$\underline{6} \underline{11}$	$\underline{2.32} \underline{1}$	\blacksquare	$\underline{1} \underline{12}$	$\underline{32} \underline{35}$				
二胡	$\underline{1}$	$\underline{2.} \underline{3}$	$\underline{1.} \underline{7}$	$\underline{6.} \underline{1}$	$\underline{2} \underline{31} \underline{5}$	\blacksquare	$\underline{1} \underline{12}$	$\underline{32} \underline{31}$				
中胡	$\underline{1}$	$\underline{2.} \underline{3}$	$\underline{1.} \underline{7}$	$\underline{1.} \underline{1}$	$\underline{2^1} \underline{43} \underline{5}$	\blacksquare	$\underline{1} \underline{17}$	$\underline{32} \underline{31}$				
板	X	0	0	0	X	0	0	0				
鼓	0	X X	X X	X	0	X	X X	0				
铃	X	0	X	0	X	0	X	0				

笛	$\overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{116512} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{3231257} \mid \overset{\sim}{6.} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1.761} \ \overset{\sim}{2.76132} \mid$
笙	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{23} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{61} \ \overset{\sim}{2532} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{13} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{0} \mid$
箫	$\overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{56} \ \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{0} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6.} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid$
琵琶	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{23} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6.} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2532} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid$
小三弦	$\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{23} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{55} \ \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6.661} \ \overset{\sim}{2532} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{6} \mid$
扬琴	$\overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{223} \ \overset{\sim}{1.} \ \overset{\sim}{112} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{11} \mid \overset{\sim}{6.661} \ \overset{\sim}{2532} \ \overset{\sim}{1.276} \ \overset{\sim}{5} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{7} \mid$
二胡	$\overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{56} \ \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6.} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{12} \ \overset{\sim}{7.} \ \overset{\sim}{0} \mid$
中胡	$\overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{3.} \ \overset{\sim}{4} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6.} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{1} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6} \mid$
板	$X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
鼓	$0 \quad X \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad X \quad X \mid$
铃	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$

笛	又	5	<u>50213257</u>	6 <u>1̣.7</u>	<u>6132</u>	<u>5.61̣.7</u>	<u>603213</u>	2	-	又	2 ³	<u>2165120</u>	3' <u>407</u>	<u>61306</u>	又
笙		<u>55</u>	<u>56 3 5</u>	6	<u>32</u>	5 <u>1̣</u>	<u>653 5</u>	2	-	2	-	<u>3.5</u>	<u>36</u>		
箫	tr	5.	<u>3 5</u>	6.	<u>7 6132</u>	5.	<u>6 320</u>	<u>2.3 130</u>	2.	<u>12 3.5</u>	<u>6160</u>				
琵琶	*	5.	<u>3 5</u>	6.	<u>7 6511</u>	5	<u>21 323 5</u>	2	-	2	<u>2 12</u>	<u>3.5</u>	<u>6611</u>		
小三弦		5.	<u>3 5</u>	<u>6 6 7 6561</u>	5	<u>56 453 5</u>	2	-	2	<u>2 3 12</u>	<u>335</u>	<u>6 61</u>			
扬琴	⁵ / ₄	5.	<u>3 5</u>	6.	<u>12̣</u>	5.	<u>6 4 3 5</u>	2	-	2	<u>2 12</u>	<u>335</u>	<u>6 61</u>		
								(05)	(61)						
二胡	0	<u>556</u>	<u>56 3 5</u>	6.	<u>7 6532</u>	5.	<u>6 321 3</u>	<u>2.3 1.3</u>	2	<u>2 12</u>	<u>3.5</u>	<u>6 61</u>			
中胡		5.	<u>3 5</u>	6.	<u>7 6535</u>	1.	<u>6 356.1</u>	<u>2.3 135</u>	2.	<u>12 3.5</u>	<u>6 67</u>				
板		X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
鼓		0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	XX	X		
铃		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		

笛	$\overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又丁}}{3076} \overset{\text{又}}{56} \overset{\text{又}}{\dot{1}} \overset{\text{又}}{\dot{1}.3} \overset{\text{又}}{\dot{2}} \overset{\text{又}}{\dot{3}.2} \overset{\text{又}}{\dot{1}} \overset{\text{又}}{03} \overset{\text{又}}{\dot{2}.76\dot{1}32} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{307} \overset{\text{又}}{6\dot{1}57} \overset{\text{又}}{60\dot{2}} \overset{\text{又}}{\dot{1}.2\dot{1}75} \overset{\text{又}}{6..7} \overset{\text{又}}{6\dot{1}32}$
笙	$5 \quad 6 \ 5\dot{3} \ \dot{1}. \ \dot{3} \quad \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1}\dot{3} \ \dot{2}7 \ 6 \ 6 \quad 5 \ 53 \quad 6 \ 5 \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \quad 6. \quad \underline{\underline{33}}$
箫	$\overset{\text{又}}{5} \ \overset{\text{又}}{3} \ \overset{\text{又}}{6\dot{1}56} \ \overset{\text{又}}{\dot{1}} \quad \overset{\text{又}}{\dot{2}.} \ \overset{\text{又}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{又}}{\dot{1}} \ \overset{\text{又}}{\dot{2}0} \ 7 \ 6 \quad \overset{\text{又}}{5.} \ \overset{\text{又}}{3} \ \overset{\text{又}}{6 \ 5} \mid \overset{\text{又}}{6\dot{1}\dot{2}} \ \overset{\text{又}}{32} \ \overset{\text{又}}{35} \quad 6. \quad \underline{\underline{3}}$
琵琶	$\underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \quad 5 \ 3 \quad 6 \ 53 \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 77 \quad 6 \quad \overset{*}{6532}$
小三弦	$\underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ 7 \ 6 \ 6 \quad 5 \ 53 \quad \blacksquare \ 57 \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 77 \quad 6 \quad \underline{\underline{6532}}$
扬琴	$\underline{\underline{5.535}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \ \overset{\text{又}}{\dot{1}} \ \overset{\text{又}}{6\dot{1}} \quad \overset{\text{又}}{\dot{2}.} \ \overset{\text{又}}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{\text{又}}{\dot{1}} \ \overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{2}} \ 7 \ 6 \ 6 \quad \overset{\text{又}}{5 \ 3} \quad \overset{\text{又}}{6 \ 57} \mid 6 \quad \overset{\text{又}}{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}7} \quad 6 \quad \overset{\text{又}}{6.32}$
二胡	$\overset{\text{四}}{5} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \ \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ \dot{2}.}} \ \overset{\text{2}}{7} \ 6 \ \dot{1} \quad \overset{0}{5} \ 3 \quad \overset{0}{6\dot{1}53} \mid 6\dot{1}\dot{2} \ \overset{tr}{32} \ 35 \quad 6. \quad \underline{\underline{3}}$
中胡	$\blacksquare \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{6\dot{1}56}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2. \ 3}} \mid 1 \quad \underline{\underline{7 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{5 \ 35}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \ 6 \quad \underline{\underline{32 \ 37}} \quad 6. \quad \underline{\underline{3}}$
板	$X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \mid$
鼓	$0 \quad X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \mid 0 \quad X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \mid 0 \quad X \quad \underline{\underline{XX}} \quad X \quad \mid$
铃	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad \mid$

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

5 307 6.32[†]4 33 02 3 | 3 503 231257 6 - | 6..3 2'23 1²6.3 2.35[#]421 |

5. 5 65 2 4 3 - | 3 .3 231 6 - | 623 1 23 16 2 1 2 |

6. 15[†]4 3.524 3 | 3 .0 231 5 620 6 | 2 23 16 2 1 2 |

5 57 61^{*} 5 4 35 22 3^{*} | 3 .5 231 5 6. 2 | 666 2123 166 2 1 2 |

5 1 61[†] 5 4 35 24 323 | 3..5 231 5 6 6 | 6 2 23 16 25 1 2 |

5 57 61[†] 5 35 32 3 3 | 3 2 2 2 3 6 6 | 6 2 23 16 2.21 2 |

5 61[†] 5[†]4 3.524 3 | 3 35 231 5 6. 2 | 6 2 23 16 2 1 2 |

5 57 5[†]4 3.524 3 | 3. 5 231 5 6. 23 | 6 2 23 16 2 1 2 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 X X X X | 0 X XX X | 0 X XX X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | 0 0 X 0 |

笛	$\overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} 2 - 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5}$
笙	$3. \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} 2 - 2 - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$
箫	$3. \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 1 \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} 2 - \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$
琵琶	$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} 2 - 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$
小三弦	$3. \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$
扬琴	$3 \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ <i>mp</i> <i>mf</i>
二胡	$\overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{6} 2 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ <i>mp</i>
中胡	$3. \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6.} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} 1 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} 2. 2 - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$
板	$X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad $
鼓	$0 \quad X \quad X \quad X \quad 0 \quad X \quad X \quad X \quad 0 \quad X \quad X \quad X \quad $
铃	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad X \quad 0 \quad $

笛

3 2 4 3 ^又 3 ^又 06503 2 35 | 1. 76. 2 1. 32' 4 3 ^又 3 ^又 06 56' 4321 | 3 076. 1 2 3 32157 |

笙

3 2 2 3 3 5 2 23 | 1 0 1. 32 2 3 0 2 5 | 3. 5 2 353215 |

箫

3 3 3. 5 2. 3 | 1. 6 1 2' 3. 561 56 2' 4 | 3. 5 2 353210 |

琵琶

352 4 3. 55 2 23 | 1 0 16 1 2 3. 561 56 4 5 | 3 3355 2 353215 |

小三弦

352 1 33 3 5 2 23 | 1 6 16 1 2 3. 561 56 2 5 | 33 3351 2 353215 |

扬琴

3. 52 13. 55 2. 223 | 1. 6 1. 61 3. 561 56' 4 5 | 3. 53 2. 2353217 |

二胡

3. 52' 43. 5 2. 3 | 1 0 1 2 3. 561 56 2' 4 | 3 3 35 2 353217 |

中胡

352#4 3. 5 2. 3 | 1 6 1 2#4 3 61 56 2#4 | 3. 35 2 353215 |

板

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓

0 X X 0 | 0 0 X X X | 0 X X X X |

铃

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

6 03276 1. 2 3 5.3 | 23 1.7 6 12 32 507 6 | 6. 7 676 5 07 103 |

6 - 1 12 3 5 | 23 11 6.612 32 55 6 | 0666 5 55 6 1 |

6. 2 1. 2 32 3'0 | 23517 12 3.235 | 6 7 6 6 5 3 656 1 |

6 622 1 12 32 3 5 | 23 11 6 12 32 57 6 | 6 77 6666 5 3 11 |

66 655 1 12 32 3 5 | 23 11 12 32 37 66 | 67 6666 5 33 5 1 |

6. 5 1.112 3.33 5 | 23 21 12 32 57 6 | 6.77 66 3 6.661 |

6. 2 1 12 32 3 5 | 2.317 6 12 3.235 6 | 6. 7 6 6 5 5 3 65 61 |

6. 23 1 32 3 5 | 2.325 6.12 3.235 6 | 6. 7 6 6 5 35 65 61 |

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

0 X X X X | 0 X X X | 0 X X X X |

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛 $\dot{2}. \underline{0} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2}. 7 \dot{6} \dot{1}} | \underline{503507} \blacksquare \underline{6} \underline{\dot{1} 0 \dot{6}} \blacksquare \underline{30} | \overset{\times}{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} 5 \dot{0}} \overset{7}{\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{1}. 7 \dot{6} \dot{1}} |$

笙 $\dot{2}. \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{27} \underline{66} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6.} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad | \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6.} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{66} |$

箫 $\overset{\times}{\dot{2}.} \quad \overset{\times}{\underline{\dot{3}}} \quad \overset{\times \times}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}} \quad \overset{\times}{\underline{\dot{1}. \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} | \underline{5} \underline{3} \quad \underline{6.} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \quad | \overset{\circ}{\underline{\dot{2}.}} \overset{\times}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \overset{\times}{\underline{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} |$

琵琶 $\overset{*}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{56} \underline{35} \quad \overset{*}{\blacksquare} \quad \blacksquare \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5} \underline{33} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 7} \quad \blacksquare \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} |$

小三弦 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \blacksquare \underline{35} \quad \blacksquare \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5535} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \quad \blacksquare \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} |$

扬琴 $\overset{\times}{\underline{\dot{2}}} \underline{5} \quad \blacksquare \underline{\dot{3} \dot{2}} \overset{\times}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \overset{\times}{\underline{\dot{1}}} \underline{66} | \overset{\times}{\underline{5.}} \underline{535} \underline{6.} \quad \overset{\times}{\underline{\dot{1}}} \underline{5} \underline{3} \quad | \overset{\times}{\underline{\dot{2}.}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \overset{\times}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \overset{\times}{\blacksquare} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{6} \dot{1}} |$

二胡 $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{56} \underline{35} \quad \overset{\circ}{\blacksquare} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\underline{5}} \underline{3} \quad | \underline{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}. 7} \overset{5}{\underline{6.}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} |$

中胡 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{12 \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{5} \underline{35} \underline{6.} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5.} \underline{6} | \underline{2} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{1. 7} \underline{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} |$

板 $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | X \quad \blacksquare \quad 0 \quad 0 \quad | X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

鼓 $0 \quad 0 \quad \blacksquare \quad X \quad | 0 \quad X \quad \underline{X X} \quad X \quad | 0 \quad X \quad 0 \quad X \quad |$

铃 $X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | X \quad \blacksquare \quad X \quad 0 \quad | X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad |$

笛	5 <u>307</u> 6 - 6 <u>i2</u> 5 <u>307</u> <u>652</u> <u>45</u> 3. <u>06</u> <u>5630</u> <u>56i.7</u> <u>650</u> <u>3.2126</u>
笙	5 <u>35</u> 6 - 6 <u>i</u> 5 5 <u>652</u> 5 3. 6 5 3 5 <u>i</u> <u>6.5</u> 3 1
箫	5 3 6 - 6 <u>i2</u> 5 3 <u>6i5</u> 0 3. 5 3 <u>52i</u> 65 <u>35 i</u>
琵琶	5 <u>35</u> 6* - 6 <u>i2</u> 5 3 <u>6i5</u> 4 3 <u>366</u> 5 3 <u>56i1</u> <u>665</u> <u>35 1</u>
小三弦	<u>56</u> <u>35</u> 6 ■ <u>i2</u> 5 3 <u>6i5</u> 6 3 3 <u>366</u> 5 3 <u>56i1</u> <u>665</u> <u>35 1</u>
扬琴	<u>5.535</u> 6 - 6 <u>i2</u> <u>5.535</u> <u>6i5</u> 6 3. <u>66</u> <u>5.535</u> 6 55 <u>65.535</u> 13
二胡	<u>56</u> <u>35</u> ■ - 6 <u>i2</u> <u>5.</u> 3 <u>6i5</u> 6 ■. 6 <u>5</u> <u>53</u> <u>5 i2</u> <u>6.5</u> <u>35 1</u>
中胡	■ <u>35</u> ■ - 6 <u>5.</u> 3 <u>6i5</u> <u>#4</u> 3. 6 <u>5</u> 3 <u>56i7</u> <u>6.5</u> <u>32 1</u>
板	X 0 0 0 X ■ 0 0 X 0 0 ■
鼓	0 X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X 0 X <u>XX</u> X
铃	X 0 X 0 X ■ X 0 X 0 X ■

笛

6. 1 2. 3 102 1.7610 | 5 6i 3250 7 6. i2 | 32 35 60 i.65 i.7 653213 |

笙

6. 1 2. 3 12 1 66 | 5 65 3 55 6. i2 | 3 35 6 66 5 5 653 5 |

箫

6. i 2. 3 i.2 i | 5 6i 3 5 6. i2 | 3. 5 6 i0 5. 6 323 0 |

琵琶

61 22 23 122 1 66 | 61 325i 6 i2 | 32 35 65 ii 56 54 323 5 |

小三弦

61 21 23 12 1 66 | 5 6i 3235 65i2 | 3 35 65 6i 5 56 323 5 |

扬琴

61 2.232 122 1 66 | 5.56i 3235 6. i2 | 3.335 6.66i 5.556 323 |

二胡

6. i 2. 3 1.2 i 6 | 6i 3 5i 6. i2 | 3. 5 6. i 5. 4 323 |

中胡

6. 1 2. 3 1.2 1 | 61 3 24 6. i2 | 3. 5 6. 1 5 5 323 5 |

板

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓

0 X 0 X | 0 X XX X | 0 X X X X |

铃

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛	2 - 2 5 <u>32503</u> <u>23 2 076.1</u> <u>2312 03507</u> <u>6.i23 i.76i</u> 5 <u>6i</u> <u>32 30 7</u>
笙	2 - 2 5 <u>3 55</u> <u>21 2 0</u> <u>21 2 0</u> <u>6.i23 i</u> <u>6i</u> 5 <u>65</u> <u>32 5</u>
箫	<i>tr</i> 2 - 2 5 <u>3. 5</u> <u>2i 2</u> <u>35</u> <u>2i 2' 0 35</u> <u>6 i2 i</u> 0 5 <u>6i</u> <u>5323.5</u>
琵琶	* 2 - 2 5 <u>3 55</u> <u>21 2 0 35</u> <u>21 2 0 35</u> <u>i2 i</u> <u>6i</u> 5 <u>6i</u> <u>325 5</u>
小三弦	2 2 <u>2 55</u> <u>3231</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>i2 i</u> <u>6i</u> 5 <u>6i</u> <u>323 5</u>
扬琴	² / _元 2 - 2 55 <u>3 55</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>i2 i</u> <u>66</u> <u>5.556</u> <u>3 5 7</u>
二胡	2 - 2 5 <u>3. 5</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>6 i2 i.</u> <u>6</u> <u>5.76i</u> <u>323 5</u>
中胡	2. 3 <u>235</u> <u>3. 5</u> <u>21 2</u> <u>3765</u> <u>21 2</u> <u>35</u> <u>12 1</u> <u>6</u> 5 <u>6i</u> <u>323 5</u>
板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
鼓	0 X X X X 0 X X X X 0 X 0 X
铃	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

笛	6. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{1.76.77.6}}}} \overset{\text{丁}}{\underline{\underline{\underline{5^1 420}}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{3}}}} \overset{\text{又又}}{\underline{\underline{\underline{35}}}} \overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{62^1 76^1}}}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{5 6}}}} \underline{\underline{\underline{3.21.3}}} 2. \overset{\text{又又}}{\underline{\underline{\underline{35}}}} \overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{2}}}} -$
笙	6. $\underline{\underline{\underline{17}}}$ \blacksquare $\underline{\underline{\underline{67}}}$ \blacksquare $\overset{\uparrow}{4}$ $\underline{\underline{\underline{3 35}}}$ $\underline{\underline{\underline{62^1 2^1}}}$ \blacksquare $\underline{\underline{\underline{56 32 13}}}$ 2. $\underline{\underline{\underline{35}}}$ $\underline{\underline{\underline{2}}}$ -
箫	6. $\underline{\underline{\underline{10}}}$ \blacksquare $\underline{\underline{\underline{6^1 56^1 4^1}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{3. 5 6 1}}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{5. 6 32 10}}}}$ 2. $\overset{tr}{\underline{\underline{\underline{35}}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{2^1}}}}$ -
琵琶	\ast $\underline{\underline{\underline{6 6 17}}}$ \blacksquare $\underline{\underline{\underline{6^1 56 45}}}$ \ast $\underline{\underline{\underline{3 35 62^1 1^1}}}$ $\underline{\underline{\underline{5 56 32 13}}}$ \ast $\underline{\underline{\underline{2 2 35 2}}}$ -
小三弦	$\underline{\underline{\underline{66 6 17}}}$ \blacksquare $\underline{\underline{\underline{6^1 5 45}}}$ $\underline{\underline{\underline{3 35 656 1^1}}}$ $\underline{\underline{\underline{5 5\blacksquare 32 13}}}$ 2 $\underline{\underline{\underline{6535 25 65\blacksquare 1^1}}}$
扬琴	6. $\underline{\underline{\underline{17}}}$ $\overset{\text{又}}{\blacksquare}$ $\underline{\underline{\underline{6^1 5 4^1}}}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\underline{\underline{3.335}}}}$ $\overset{\text{又}}{\blacksquare}$ $\underline{\underline{\underline{6 1^1 5 56 32 13}}}$ $\overset{2}{\text{C}} 2. \underline{\underline{\underline{35 25 6 1^1}}}$
二胡	6. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{17}}}}$ \blacksquare $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{\underline{6^1 5^1 4^1}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3. 5 6. 1^1}}}$ $\overset{0}{\underline{\underline{\underline{5 6 32 13}}}}$ 2. $\underline{\underline{\underline{35 \blacksquare 2535}}}$
中胡	6. $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{17}}}}$ $\overset{\circ}{\underline{\underline{\underline{6 6 5 \#45}}}}$ $\underline{\underline{\underline{3. 5 6. 1^1 5}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{\underline{32 6^1}}}}$ 2. $\underline{\underline{\underline{35 2 2561^1}}}$
板	X 0 \blacksquare 0 X \blacksquare \blacksquare \blacksquare X \blacksquare 0 0
鼓	0 X $\underline{\underline{X X}}$ X 0 X $\underline{\underline{X X}}$ X 0 X $\underline{\underline{X X}}$
铃	X 0 X \blacksquare X 0 X \blacksquare X 0 X 0

笛	$\overset{\text{又}}{2.3} \overset{\text{又}}{23106} \overset{\text{又}}{5.6} \overset{\text{又}}{52307} \mid 6 \overset{\text{又}}{1.7} \overset{\text{又}}{6\dot{1}5} \overset{\text{又}}{3.2} \overset{\text{又}}{5.6.2} \mid \overset{\text{又}}{1.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2\dot{3}17} 6. \overset{\text{又}}{5} 0 \mid$
笙	$2 \quad 2312 \quad 5.6 \quad 5235 \mid \blacksquare \quad 6\dot{1}5 \quad 3.2 \quad 5.6 \mid \overset{\text{又}}{1.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2\dot{3}17} 6. \quad 5 \mid$
箫	$\overset{\text{又}}{2.0} \overset{\text{又}}{2\dot{3}12} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{5630} \mid 6 \quad 6\dot{1}5 \quad 3.2 \quad 5.6 \mid \overset{\text{又}}{1.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2\dot{3}1} 6 \quad 6\dot{1}56'4 \mid$
琵琶	$2 \quad 2312 \quad 5^* \quad 5635 \mid \blacksquare \quad 6\dot{1}54 \quad 3^* 32 \quad 5765 \mid \overset{\text{又}}{1.} \overset{\text{又}}{3} \overset{\text{又}}{2\dot{3}17} 6^* \quad 6\dot{1}5 \quad 4 \mid$
小三弦	$22 \quad 2312 \quad 55 \quad 5635 \mid 6 \quad 6 \quad 6\dot{1}56 \quad 3 \quad 32 \quad 5765 \mid \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{1} \quad 2\dot{3}15 \quad 66 \quad 6\dot{1}5 \quad 4 \mid$
扬琴	$2 \quad 2312 \quad 5^{\text{5}} \quad 5635 \mid 6^{\text{6}} \quad 6\dot{1}5.6 \quad 3 \quad 23 \quad 5 \quad 56 \mid \overset{\text{又}}{1} \overset{\text{又}}{3.3} \quad 2\dot{3}17 \quad 6 \quad 6\dot{1}5 \quad 4 \mid$
二胡	$2 \quad \overset{\circ}{2} \quad 12 \quad 5.6 \quad 5635 \mid 6. \overset{\text{又}}{7} \quad 6\dot{1}5 \overset{\text{又}}{4} \quad 3. \quad 2 \quad 5. \quad 6 \mid \overset{\text{又}}{1.} \overset{\text{又}}{3} \quad 2 \overset{\text{又}}{17} \quad 6.7 \quad 6\dot{1}5 \overset{\text{又}}{4} \mid$
中胡	$2 \quad 2312 \quad \blacksquare \quad 5. \quad 7 \mid \blacksquare \quad 6\dot{1}5 \quad 3. \quad 2 \quad 5. \quad 6 \mid \overset{\text{又}}{1.} \overset{\text{又}}{3} \quad 2\dot{3}15 \quad 6 \quad 6\dot{1}5^{\#}4 \mid$
板	$X \quad \blacksquare \quad 0 \quad \blacksquare \mid X \quad \blacksquare \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad \blacksquare \quad \blacksquare \mid$
鼓	$0 \quad X \quad \underline{XX} \quad X \mid 0 \quad X \quad \underline{XX} \quad X \mid \blacksquare \quad X \quad \underline{XX} \quad X \mid$
铃	$X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \blacksquare \mid X \quad \blacksquare \quad X \quad 0 \mid$

笛	$\overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{1.7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad \overset{\cdot}{1.3}$	$\overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{2}5} \quad \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{3}2} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\text{丁}}{\underset{\cdot}{3}5} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 3 \quad \quad 3 \overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}6} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}3} \quad 2 \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}3} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{1.}} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}}$
笙	$3 \quad 0 \quad 2 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{2.5} \quad \overset{\cdot}{3}2 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad \quad 3 \quad \blacksquare \quad 2. \quad 3 \quad 1 \quad \overset{\cdot}{12}$
箫	$\overset{\cdot}{3}2 \quad \overset{\cdot}{3} \quad 0 \quad \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\cdot}{1.2} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 1$	$\overset{\cdot}{2.5} \quad 3 \quad \overset{\cdot}{5}6 \quad \overset{\cdot}{3}5 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad \quad 3 \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}5} \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{5}3} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2.}} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{1.}} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{2}}$
琵琶	$\overset{\cdot}{3}2 \quad 5 \quad 0 \quad \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\cdot}{17} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 1$	$\overset{\cdot}{2}25 \quad \overset{\cdot}{3}2 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{3}5 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \overset{*}{\quad} \quad 3 \overset{*}{\quad} \quad \overset{\cdot}{3}5 \overset{\cdot}{5}3 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{2}2$
小三弦	$\overset{\cdot}{3}2 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{3}5 \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\cdot}{11} \overset{\cdot}{7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 1$	$\overset{\cdot}{2}25 \quad \overset{\cdot}{3}2 \quad \overset{\cdot}{5}6 \quad \overset{\cdot}{3}5 \quad 2 \quad 4 \quad \blacksquare \quad \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{3}5 \overset{\cdot}{5}3 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\cdot}{1} \quad \overset{\cdot}{12}$
扬琴	$\overset{\cdot}{3}2 \quad 3 \quad \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\cdot}{1.7} \quad \overset{\cdot}{6} \quad 1$	$\overset{\cdot}{2}2.5 \quad \overset{\cdot}{3}2 \quad 5 \quad \overset{\cdot}{3}5 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \overset{\cdot}{\quad} \quad 3 \overset{\cdot}{\quad} \quad \overset{\cdot}{3}6 \overset{\cdot}{5}3 \quad 2 \quad \overset{\cdot}{2}3 \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{又}}{\underset{\cdot}{12}}$
二胡	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}2 \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}3} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1.2}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6.}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}}$	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2.}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}2} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}6} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}5} \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}5} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}3} \quad 2. \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1.}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$
中胡	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}2 \quad 3. \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1.7}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6.}} \quad 1$	$\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2.}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\#4}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}5} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{16}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}5} \quad 2 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\#4}} \quad 3 \quad \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}5} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}1} \quad 2. \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1.}} \quad \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$
板	$X \quad \blacksquare \quad 0 \quad 0 \quad \quad X \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad 0 \quad \quad X \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad 0 \quad $	
鼓	$0 \quad \underline{X \ X} \quad \underline{XX} \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \quad 0 \quad X \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X \ X} \quad $	
铃	$X \quad \blacksquare \quad X \quad \blacksquare \quad \quad X \quad \blacksquare \quad X \quad 0 \quad \quad 0 \quad \blacksquare \quad X \quad \blacksquare \quad $	

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

32 3 0761 1.7 6032 45 3 0 563212 2 - 203 2312 4 3 032165

3 3 0 61 5 5 5 62. 5 3 61 5 3 3 2 - 2 0312 3 3 2

32 3 0 61 5 5 620 3 61 563 0 2 - 2 2310 3. 2

32 3 0 61 5 5 622 3 61 563 3 2 - 2 2312 3 352 3

32 3 0 61 5 5 625 3 61 563 3 2 2 22 2312 3 3 332 3

32 3 61 5.6 621 3 6.1 563 5 2 - 2 2312 3 3 2

32 3 61 5. 6 5 62 3 61 56 43 2 2435 2.3 2 12 3. 2

32 3 0 61 5 5 62 3 61 56 35 2.3 2561 2.3 2352 3. 2 3

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

0 X X X 0 X XX X 0 X X X

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

笛 $\overset{\text{又}}{103} \overset{\text{又}}{243.2} \overset{\text{又}}{125.7} \overset{\text{又}}{6.3} \overset{\text{又}}{2301657} 6. 0 \overset{\text{又}}{2} - | \overset{\text{又}}{2.} \overset{\text{又}}{12} \overset{\text{又}}{3.} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{321217}$

笙 $1.3 \ 2 \ 23 \ 1. \ 5 \ 6 \ 61 | 21 \ 2 \ 1 \ 22 \ 2 \ 2 \ 2222 | 2222 \ 2 \ 12 \ 3. \ 231 \ 7$

箫 $\overset{\text{又}}{1.3} \overset{\text{又}}{2 \ 3} \overset{\text{又}}{1 \ 5} \overset{\text{又}}{6} | \overset{\text{又}}{23} \overset{\text{又}}{2 \ 1} \overset{\text{又}}{2} - | \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{0 \ 12} \overset{\text{又}}{3.} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{231}$

琵琶 $\overset{*}{1.3} \overset{*}{2123} \overset{*}{1 \ 5} \overset{*}{6 \ 1} | \overset{*}{23} \overset{*}{2 \ 1} \overset{*}{2} - | \overset{*}{2} \overset{*}{2212} \overset{*}{3} \overset{*}{3.5} \overset{*}{231} \ 7$

小三弦 $1 \ 2 \ 23 \ 1 \ 5 \ 631 | 2 \ 2 \ 1 \ 615 \ 2 \ 2 | 2 \ 2 \ 2212 \ 3 \ 3 \ 231 \ 1$

扬琴 $\overset{\text{又}}{1.3} \overset{\text{又}}{2 \ 23} \overset{\text{又}}{1 \ 5} \overset{\text{又}}{6 \ 1} | \overset{\text{又}}{23} \overset{\text{又}}{2 \ 1} \overset{\text{又}}{2} - | \overset{\text{又}}{2.} \overset{\text{又}}{12} \overset{\text{又}}{3.33} \overset{\text{又}}{5} \overset{\text{又}}{2 \ 7}$

二胡 $1.3 \ 2. \ 3 \ 1. \ 5 \ 6. \ 1 | 23 \ 2 \ 1 \ 2 \ 2 | 2. \ 12 \ 3. \ 5 \ 232 \ 1$

中胡 $1.3 \ 2. \ 3 \ 1 \ 5 \ 6. \ 1 | 2. \ 3 \ 6 \ 2 - | 2.. \ 3 \ 3. \ 5 \ 231 \ 7$
mp

板 $X \ 0 \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 \ 0 | X \ 0 \ 0 \ 0$

鼓 $0 \ X \ X \ X \ X | 0 \ X \ X \ X \ X | 0 \ X \ X \ X \ X$

铃 $X \ 0 \ X \ 0 | X \ 0 \ 0X. \ 0 | X \ 0 \ X \ 0$

笛 6. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | 5 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ 2 - |

笙 6 2 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 1 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 5 6. $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 5 2 - |

箫 6. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 6 | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 5 6. $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 5 2 - |

琵琶 6 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 5 6. $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 5 2 - |

小三弦 6 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 5 6. $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{0} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 5 2 2 |

扬琴 6. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 5 6. $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 5 2 2 |

二胡 6. $\overset{\sim}{1}$ 2. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ 6 $\overset{\sim}{1}$ | 5. 6 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 5 6 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ 3 2 $\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3}$ |

中胡 6. 1 2. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ 3 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ 6 1 | 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 3 5 2 - |

板 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

鼓 0 X 0 X | 0 X $\tilde{X} \tilde{X}$ X | 0 X $\tilde{X} \tilde{X}$ |

铃 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

笛 2. ⁴03 ^又2312 ^又3 ^又3.5 ^又6i36 | 5 ³07 ^又6.502 ^又i ^又i3 ^又2 ^又3.2 | i ^又03 ^又i.76i ^又5..7 ^又6i57 |

笙 2 2312 3 35 6 36 | 5 5 6 56 i i3 2 3 | i. 3 25 66 5. 55 |

箫 2 ^又23i0 ^又3. 5 ^又6 i | 5 6 50 i. 3 2 3' | i. 2 i 6i 5 6. 5 |

琵琶 2 2312 3 35 6 i i | 5 6 56 i. i i3 22 23 | i. i i2 15 6i * 55 |

小三弦 2 2312 3235 6i6i | 5 57 63 56 i i3 2i 23 | i i2 25 6i 5 57 |

扬琴 2 2612 3 35 6i | 5.56 56 i i3 2.223 | i 22 i.26i 5 57 |

二胡 2. 3 2312 3. 5 6. i | 5. 7 6. 5 1. 3 2. 3 | 1 2 i 6i 5.7 6. 5 |

中胡 2. 3 2312 3. 5 6. i | 5. 7 6 1. 3 2. 3 | 1 2 1 6i 5 6 5 |

板 X ■ ■ ■ | X ■ ■ ■ | X 0 0 0 |

鼓 0 X X X X | 0 X X X X | 0 X XX 0 |

铃 X ■ X ■ | X ■ X 0 | X ■ X 0 |

笛 6 0² i²i7 6 i.7 6i32 | 07 652¹45 3 2¹45 3 | 3 503 231657 6 -

笙 6 i 6. 3 | 5 1 6 5 3 2 3 | 3 2 1 6 -

箫 6 i 0 6 ^{tr} 6 3 | 5 0 6 5 ^{tr} 352 0 3 | 3 5 2³10 6 -

琵琶 6 ^{*} i 77 6 ^{*} 6 32 | 5 5i 6 5 5 352 5 3 ^{*} | 3 55 23 10 6 ^{*} -

小三弦 6 6 i i7 6 6 6532 | 5 1 6 5 352 4 3 | 3 55 23 1 6 6 6

扬琴 6 i²i7 6. 32 | 5 5i 6 5. 352 1 3 | 3. 53 2.317 6. -

二胡 6 i. 7 6. 3 | 5 5i 6. 5 352 3 | 3. 5 23 15 6. 7

中胡 6 1. 7 6. 0 35 | 5 1 6 5 352 #4 3 | 3 23 17 6 -

板 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0

鼓 0 X XX X | 0 X XX X | 0 X XXX

铃 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0

笛

笙

箫

琵琶

小三弦

扬琴

二胡

中胡

板

鼓

铃

6 0 2 302 1 6 27612 3 0 6132 5.762 332165 1 02 12561 2 -

6 0 2 23 1 6 2 12 3 31 6 32 5 52 3 5 1. 61 2 -

tr 2. 3 1. 0 2 12 3 35 6 i 5 2 3 5 i i.235 2 -

6 6 2 23 1 6 2 12 3 35 6 i i 5 22 323 5 1. 1.235 2 -

6 6 2132 1 6 22 12 3 35 6 i i 5 52 323 5 1 15 61 2 2

2 32 1 66 2 12 3 35 6 i i 5 2.2 323 5 1. 2 15 61 2 -

6 2. 3 i. 6 2 i2 3. 5 6. i 5 2 323 5 1. 2 1.235 2 2 435

2. 3 1 6 2 12 3. 5 6. i 5 3. 5 1. 2 1 2 -

X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

0 X X X X 0 X X X X 0 X X X X

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

笛 2 - $\overset{3\ 2}{\text{—}} \overset{\text{~}}{\dot{1}. \ 07 \ 6. \ \dot{1}560} \mid \overset{\text{~}}{3 \ 2^{\uparrow} 4 \ 3} \overset{\text{又 又}}{\overset{\text{~}}{30656 \ 2 \ 35}} \mid \overset{\text{~}}{\overset{\text{~}}{1. \ 762 \ 1612}} \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{3. \ 56\dot{1}}} \overset{\text{~}}{562^{\uparrow} 45} \mid$

笙 2 - $\dot{1}. \ 7 \ 6 \ 5 \mid \overset{\text{~}}{352} \ 3. \ 5 \ 2. \ 3 \mid \overset{\text{~}}{1 \ 6} \overset{\text{~}}{1612} \overset{\text{~}}{35 \ 6\dot{1}} \overset{\text{~}}{562 \ 5} \mid$

箫 2. $0 \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{\dot{1}. \ 7 \ 6 \ 5}} \mid \overset{\text{tr}}{\overset{\text{~}}{3 \ 2 \ 0}} \overset{\text{~}}{3 \ 3} \overset{\text{~}}{5 \ 2. \ 3} \mid \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{\dot{1} \ 0}} \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{\dot{1}6\dot{1}2}} \overset{\text{~}}{3. \ 56\dot{1}} \overset{\text{~}}{562 \ 0} \mid$

琵琶 2 - $\overset{*}{\dot{1} \ \dot{1}7} \overset{\text{~}}{6 \ 55} \mid \overset{\text{~}}{352 \ 2 \ 3} \overset{*}{3 \ 55} \overset{\text{~}}{2 \ 23} \mid \overset{\text{~}}{1 \ 16} \overset{\text{~}}{1612} \overset{\text{~}}{3556\dot{1}} \overset{\text{~}}{56 \ 45} \mid$

小三弦 2 2 $\overset{\text{~}}{21 \ 23} \overset{\text{~}}{\dot{1} \ \dot{1}7} \overset{\text{~}}{66 \ 55} \mid \overset{\text{~}}{352 \ 2 \ 323} \overset{\text{~}}{3 \ \blacksquare} \overset{\text{~}}{2 \ 23} \mid \overset{\text{~}}{1 \ \blacksquare} \overset{\text{~}}{1612} \overset{\text{~}}{3. \ 56\dot{1}} \overset{\text{~}}{56 \ 25} \mid$

扬琴 2 5 $\overset{\text{~}}{6 \ 2} \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{\dot{1} \ \dot{1}7}} \overset{\text{又 又}}{\overset{\text{~}}{6 \ 5.5}} \mid \overset{\text{~}}{352 \ 1 \ 3.} \overset{\text{~}}{55} \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{2.223}} \mid \overset{\text{又}}{\overset{\text{~}}{1 \ 6661612}} \overset{\text{~}}{35 \ 6\dot{1}} \overset{\text{~}}{56^{\uparrow} 45} \mid$

二胡 2 $\overset{\text{~}}{2. \ 343} \overset{\text{~}}{\dot{1} \ \dot{1}7} \overset{\text{~}}{6. \ 5} \mid \overset{\text{~}}{3 \ 2} \overset{\text{~}}{3 \ 3} \overset{\text{四}}{\overset{\text{~}}{35}} \overset{\text{~}}{2. \ 3} \mid \overset{\text{~}}{\dot{1}. \ 6} \overset{\text{~}}{\dot{1}6\dot{1}2} \overset{\text{~}}{3. \ 56\dot{1}} \overset{\text{~}}{56 \ 2} \mid$

中胡 $\overset{\text{~}}{2561 \ 2} \overset{\text{~}}{0 \ \dot{1}7} \overset{\text{~}}{6 \ 5} \mid \overset{\text{~}}{3 \ 3 \ 2} \overset{\text{~}}{3.} \overset{\text{~}}{5} \overset{\text{~}}{2. \ 3} \mid \overset{\text{~}}{1. \ 6} \overset{\text{~}}{1 \ 6\dot{1}} \overset{\text{~}}{3. \ 5} \overset{\text{~}}{5. \ 6} \mid$

板 X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid

鼓 0 X X X \mid 0 X X X X \mid 0 X X X X \mid

铃 X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid

笛	3 ⁴ .0 06503 2 35 32127 6. 6123 1. 2 306503 231.7 6 12 32507 6
笙	3 3 05 2 35 321 6. 56 1 12 3 5 231 6 12 325
箫	3. 5 35 321 0 6. 5 1. 2 3. 5 2321 6. 2 3. 5 6
琵琶	3 3 55 2 35 321 5 6. 6555 1. 2 3 55 2321 12 3235
小三弦	3 3 3 35 2 35 321 7 6. 6156 1 3 35 2321 6 12 3237 6 6
扬琴	3 3 35 2.235 321 7 6. 0 56 1. 2 3 55 2321 6 12 3257 6
二胡	3 3. 5 2 35 321 7 6. 56 1. 2 3. 5 2321 12 3. 5 6
中胡	3 3. 5 2 35 321 7 6. 56 1. 2 3. 5 2. 3 612 3. 5 6
板	X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
鼓	0 X X X X 0 X X X X 0 X X 0
铃	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

♩ = 52

笛	6. 7 67676 5 30 $\overset{\text{又}}{\overset{\sim}{\blacksquare}} \overset{\sim}{10\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}. \dot{5} \dot{3}. \dot{2}} \overset{\sim}{10\dot{2}. \dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}. 76\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5 \ 350} \overset{\uparrow}{\overset{\sim}{7}} \overset{\sim}{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 7 \ 6. \ 0}$
笙	6. 7 07 66 5 55 6 6 $\dot{2} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} 7 \ 6$ $\overset{\sim}{5 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 7 \ 6 \ 6}$
箫	6 7 6 6 5 3 $\overset{\sim}{6 \ 6\dot{1}}$ $\dot{2}. \ \dot{3} \ \overset{\text{又}}{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \overset{\text{又}}{\dot{1} \ 50}$ $\overset{\sim}{5 \ 3 \ 5} \ \overset{\text{丁}}{\overset{\sim}{6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} 7 \ 6 \ 0}}$
琵琶	6 77 67 66 5 35 $\blacksquare \ \dot{1}\dot{1}$ $\overset{*}{\dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{2} \ \dot{1} \ 66$ $\overset{\sim}{5 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{6 \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 6}$
小三弦	6 77 67 66 5 37 6 $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2} \ \dot{2}\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}\dot{2} \ \dot{1} \ 66$ $\overset{\sim}{5 \ 3 \ 5} \ \blacksquare \ \blacksquare \ \dot{1} \ \dot{1} 7 \ 6562$
扬琴	6 77 $\overset{\sim}{6 \ 66} \ 5 \ 3 \ \overset{\sim}{656\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}.} \ \overset{\sim}{\dot{3}\dot{2}} \ \overset{\sim}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6$ $\overset{\sim}{5 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{6 \ 6 \ \dot{1} \ 17 \ 6 \ 66}$
二胡	6 7 6 6 $\overset{\sim}{5 \ 3} \ 6. \ \dot{1}$ $\dot{2} \ \overset{\circ}{\dot{2}} \ \overset{\circ}{\dot{2}\dot{3}} \ \overset{\circ}{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{\dot{1} 6}$ $\overset{0}{5 \ 3 \ 5} \ \overset{\circ}{6 \ 6} \ \overset{\circ}{\dot{1} \ \dot{1} 7 \ 6 \ 6}$
中胡	6. 7 6 6 $\overset{\circ}{5 \ 35} \ \overset{\circ}{6 \ 6\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}. \ \dot{3}} \ \overset{\circ}{\dot{2} \ \dot{2} 3} \ \overset{\circ}{\dot{1} \ \dot{2} 3} \ \overset{\circ}{\dot{1} \ 6}$ $\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{\dot{1} \ 7} \ \overset{\circ}{6 \ 60}$
板	X \blacksquare 0 0 X 0 \blacksquare \blacksquare X \blacksquare \blacksquare 0
鼓	0 X $\underline{X \ X} \ X$ 0 X $\underline{X \ X} \ X$ 0 X X X
铃	X 0 X \blacksquare X 0 X 0 X 0 X \blacksquare

1491

笛 $\overset{\text{又}}{\underset{\text{フ}}{2}} 0 \overset{\text{又}}{3} \underline{32} \overset{\text{又}}{1.} \underline{6} \underline{2} \underline{02} | \overset{\text{又}}{1.} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} \overset{7}{6.} \underline{56} | \underline{32} \overset{4}{3} 0 \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1.761} \overset{\text{又}}{21} \overset{2}{2} |$

笙 $2 \underline{3} \underline{32} \underline{1.} \underline{6} \underline{2} \underline{23} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{6.} \underline{5} | \underline{32} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{61} \underline{21} \underline{2} |$

箫 $2 \overset{\text{又}}{3} \underline{32} \overset{\text{又}}{1.} \underline{6} \overset{\text{又}}{2.} \underline{3} | \overset{\text{又}}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{30} \underline{6.} \underline{5} | \overset{\text{又}}{32} \overset{\text{又}}{3} \underline{0} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1.761} \overset{\text{又}}{21} \overset{2}{2} |$

琵琶 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{16} \underline{2} \underline{23} | \underline{1} \underline{66} \underline{5} \underline{35} \overset{*}{6} \underline{6} \underline{55} | \underline{32} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{17} \underline{61} \underline{21} \underline{2} |$

小三弦 $\underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{16} \underline{2} \underline{23} | \overset{\text{又}}{1} \underline{16} \overset{\text{又}}{37} \underline{6} \underline{6555} | \underline{32} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{12} \underline{61} \underline{21} \underline{2} |$

扬琴 $\underline{2.} \underline{2} \underline{3.} \underline{22} \underline{1.} \underline{6} \underline{2} \underline{23} | \underline{1} \underline{6} \overset{\text{又}}{5} \underline{35} \underline{6.} \underline{55} | \underline{32} \underline{3} \underline{0} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{1} \underline{61} \overset{\text{又}}{21} \overset{\text{又}}{2} |$

二胡 $2 \overset{\text{又}}{3.} \underline{2} \overset{\text{又}}{1.} \underline{6} \overset{\text{又}}{2} \underline{23} | \overset{\text{又}}{1.} \underline{6} \overset{\text{又}}{5635} \overset{\text{又}}{67} \underline{6} \overset{\text{又}}{56} | \underline{32} \underline{3} \underline{0} \overset{\text{又}}{2} \overset{\text{又}}{12} \overset{\text{又}}{61} \overset{\text{又}}{21} \underline{2} |$

中胡 $2 \underline{3.} \underline{2} \underline{1.} \underline{6} \underline{2.} \underline{3} | \underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \underline{6.} \underline{5} | \underline{32} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{16} \underline{12} \underline{21} \underline{2} |$

板 $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

鼓 $0 \quad X \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad X \quad X \quad X \quad | \quad 0 \quad X \quad X \quad X \quad |$

铃 $X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad | \quad X \quad 0 \quad X \quad 0 \quad |$

1493

1494

笛 $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\overset{\times}{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\times}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\times}{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\overset{\text{丁}}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ |

笙 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{\blacksquare}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

箫 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\overset{\times}{2}$ | $\overset{\times}{\dot{1}}$ $\overset{\times}{\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\overset{\times}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

琵琶 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ \blacksquare | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

小三弦 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ \blacksquare $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ \blacksquare $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\overset{\times}{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ \blacksquare $\underline{33}$ |

二胡 $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{\underline{5}}$ $\overset{\cdot}{\underline{6}}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ \blacksquare $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\sim}{\overset{\text{五}}{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ |

中胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

板 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

鼓 $\frac{2}{4}$ \blacksquare X $\underline{0}$ X | $\underline{0}$ X $\underline{0}$ X | $\underline{0}$ X $\underline{0}$ X | $\underline{0}$ X $\underline{0}$ X | $\underline{0}$ X $\underline{0}$ X |

铃 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X |

稍渐慢 突慢

笛 $\underline{2321} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{3 \ 5\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{56 \ 7} \quad \overset{v}{\underline{\hat{7} \ 6}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

笙 $\underline{2 \ 1} \quad \cdot \quad | \quad 0 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6 \ 5} \quad | \quad 5 \quad \overset{v}{\underline{\hat{7} \ 6}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

箫 $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \overset{又}{\underline{5 \ 32}} \quad \overset{又}{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 35} \quad \overset{tr}{\underline{\hat{7} \ 6}} \quad | \quad \cdot \quad 0 \quad |$

琵琶 $\underline{2321} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 35} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 66} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{*}{\underline{\hat{7} \ 6}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

小三弦 $\underline{2 \ 1} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 7} \quad \overset{v}{\underline{\hat{7} \ 6}}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

扬琴 $\underline{2321} \quad \cdot \quad | \quad \underline{0532} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{又}{\underline{6 \ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{又}{\underline{\hat{7} \ 6}}} \quad | \quad \cdot \quad 0 \quad |$

二胡 稍渐慢 四 四 突慢 $\underline{2321} \quad \cdot \quad | \quad \overset{四}{\underline{5 \ 32}} \quad \overset{四}{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{v}{\underline{\hat{7} \ 6}}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

中胡 $\underline{2321} \quad \cdot \quad | \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \overset{v}{\underline{\hat{7} \ 6}}} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$

板 $X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad X \quad | \quad X \quad \overset{v}{\hat{X}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

鼓 $\underline{0 \ X} \quad 0 \quad | \quad \underline{0 \ X} \quad \underline{0 \ X} \quad | \quad \underline{0 \ X} \quad \underline{0 \ X} \quad | \quad \underline{0 \ X} \quad \hat{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

铃 $X \quad X \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \cdot \quad \cdot \quad | \quad 0 \quad \hat{0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

(江南国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 金鸣皋(笛)、朱文龙(笙)、胡裕盛(箫)、石泉(琵琶)、周永寿(小三弦)、陆勤康(扬琴)、刘耀华(二胡)、刘成乙(中胡)、朱掌福(板与鼓)、蔡慈德(铃)。

2. 乐器定音: 笛 简音作 $5=a^1$ 、箫 简音作 $1=d$ 、琵琶 $\underline{5 \ 1 \ 2 \ 5}=A d e a$ 、小三弦 $\underline{5 \ 1 \ 5}=A d a$ 、二胡 $\underline{1 \ 5}=d^1 a^1$ 、中胡 $\underline{5 \ 2}=a c^1$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为大型曲牌, 是《进表科仪》中高功步罡踏舞时伴奏乐曲。该曲在民间社团里也常作丝竹乐曲演奏。

183. 迎 仙 客

1=C

市 区

中板 ♩ = 76

$\frac{4}{4}$ X 0 X 0 | 3 2 5 3 | 6. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6 5 7 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 |

■ 3 5 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5. 3 2 4 | 3 - 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 4 5 |

3 - 2 4 5 | 3 2 1 3 - | 3. 5 2 3 | 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 5 ■ |

3 5 2 3 6 | 1 - - - | 1. 3 2 3 | 6 - 1 2 3 | 1 1 6. $\dot{1}$ 2 3 |

1 - - - | 1 3 2 1 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 3 5 4 | 3 - - - |

3 2 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 3 2 3 | 5. 7 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 7 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |

1 - 2. 4 | 3 2 5 3 5 | 6. $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | 6 7 5 7 6 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 3 |

5 3 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - 2 3 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 2 4 | 3 - 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 6 4 | $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ - - - ||

(海上白云观演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈莲笙(鼓)、金鸣皋(笛)、龚云汉(钹锣)、冯志芳(琵琶)、朱文姬(二胡)等。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=g^1$ 、二胡 $1\ 5=c^1\ g^1$ 、琵琶 $\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}=Gcdg$ 。

184. 八 门 偈

1 = E (筒音作 3 = g')

南汇县

中慢板 ♩ = 60

唢 呐

锣鼓经

1/4 0 0 0 0 0 3. 5 6 i 3. 5 6 i 5. 7

1/4 仓 才 仓 才 仓 0 0 0 0 0

唢 呐

锣鼓经

6 3 2. i 7 6 2. 3 2 i 3. 6 5 5 3 6 i 5 65 3

0 0 0 0 0 0 乙 才 乙 个 仓 0

唢 呐

锣鼓经

3 5 3 5 7 6. 7 2. 3 2 6 7. 6 5 3 6 i 35 6. 5

乙 才 乙 才 仓 0 0 0 0 0 0 大才 仓才

唢 呐

锣鼓经

6 6 6. i 5 6 3 2. i 3. 5 6 i 5 6 3 2. i 3. 6

仓 仓 乙才 仓 0 0 0 0 0 0 0 0

唢 呐

锣鼓经

5. 4 3 5 7 7 6 2. 3 7 6 7. 2 6 7 2 6 7. 6 5. 4

0 大 台 仓 才 仓 才 仓. 台 才 仓 台 才 乙才

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3. \quad 6} \quad \blacksquare \quad \underline{3} \quad \underline{6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙 \quad 个} \quad \underline{仓 \quad 才} \quad \underline{仓 \quad 仓} \quad \underline{大 \quad 台} \quad \underline{仓} \quad 0 \quad \underline{大 \quad 台} \quad \underline{乙 \quad 台} \quad \underline{仓} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{7 \quad 6} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5. \quad \dot{4}} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6. \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{3. \quad 6} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{3. \quad 6} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{5. \quad 7} \quad \underline{6. \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{仓. \quad 才} \quad \underline{才 \quad 仓} \quad \underline{大 \quad 台} \quad \underline{仓} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6} \quad \underline{7 \quad 6} \quad \underline{\dot{2}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{大 \quad 台} \quad \underline{乙 \quad 台} \quad \underline{仓} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{3} \quad \underline{5. \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}. \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}. \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad \underline{大 \quad 台} \quad \underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{仓} \quad \underline{才} \quad \underline{仓. \quad 台} \quad \underline{才} \quad \underline{仓. \quad 台} \quad \underline{才} \quad \underline{乙 \quad 才} \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5} \quad \underline{5. \quad \dot{4}} \quad \underline{3. \quad 5} \quad \underline{3} \quad \underline{3. \quad 5} \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \underline{乙 \quad 台} \quad \underline{仓} \quad \underline{乙 \quad 仓} \quad \underline{乙 \quad 台} \quad \underline{乙 \quad 才} \quad \underline{乙 \quad 台} \quad \underline{乙 \quad 仓} \quad \underline{乙 \quad 台} \quad \underline{仓} \quad 0 \quad 0 \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \cdot \dot{3} & \dot{2} \ 6 & \dot{1} & 6 \cdot 5 & 3 \cdot 5 & 6 \ \dot{1} & 3 \cdot 5 & 3 \cdot 6 & 5 \cdot 6 & 7 \ 5 & 6 \ 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \text{大台} & \text{仓} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \text{大台} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \cdot \dot{1} & 7 \ \blacksquare & \blacksquare \ 7 & \dot{2} \ \dot{1} & 3 \cdot 5 & 6 \ \blacksquare & \dot{1} \ 3 & 5 & 6 & \dot{1} & 6 \ \dot{1} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{仓} & 0 & 0 & 0 & \text{仓才} & \text{乙仓} & \text{乙才} & \text{仓} & 0 & 0 & \text{乙才} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \ \dot{2} & \dot{1} \ 5 & 6 & \dot{1} \ 5 & 6 \ \dot{1} & 3 \cdot 5 & \underline{6536} & 5 \cdot 6 & 7 \ 7 & 6 \ 3 & \dot{2} \cdot \dot{1} \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{乙个} & \text{仓} & 0 & \text{乙才} & \text{乙个} & \text{仓} & 0 & 0 & \text{乙台} & \text{乙个} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 7 \ \dot{2} & 5 \ 6 & \dot{2} \ \dot{1} & 3 \ 5 & 6 \ \dot{1} & 3 \ 5 & 6 \ \dot{1} & 5 & 6 \ 3 & \dot{2} \cdot \dot{1} & 7 \cdot 6 \\ \hline \end{array} \right]$

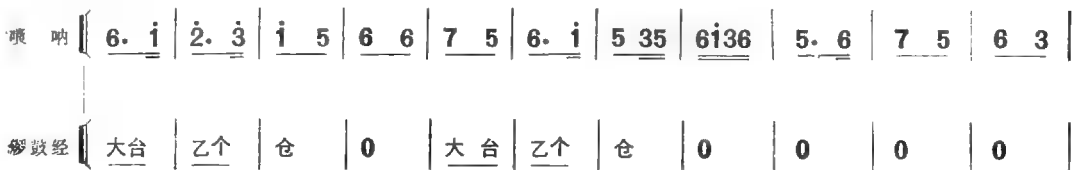
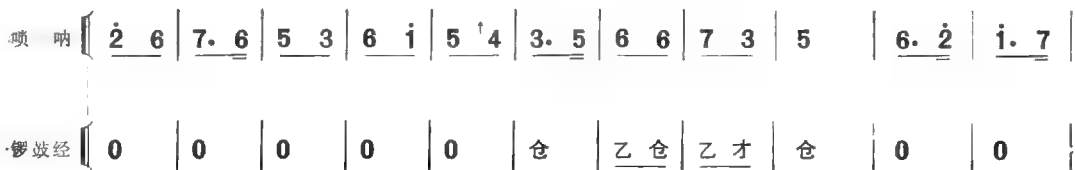
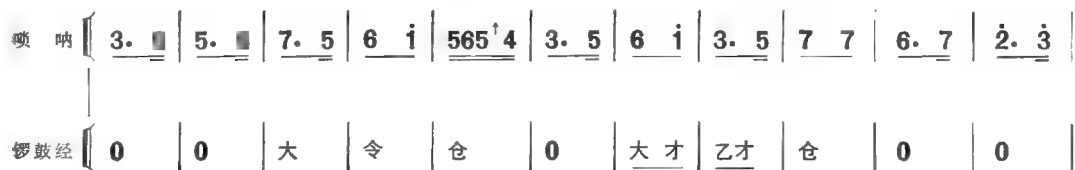
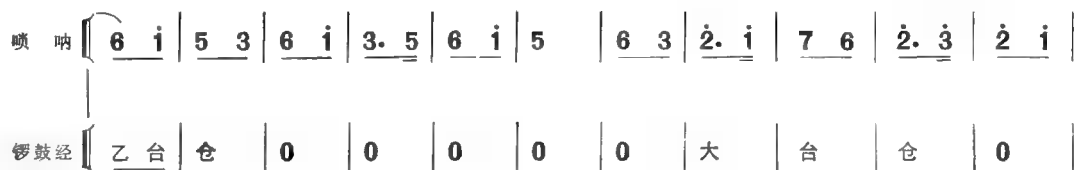
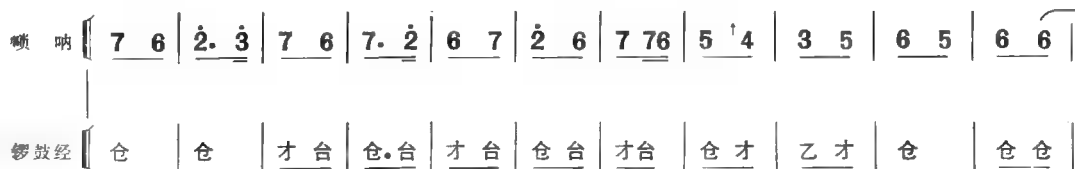
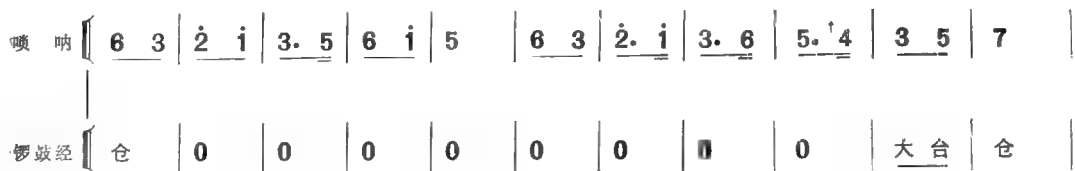
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \text{大台} & \text{仓才} & \text{乙仓} & \text{乙才} & \text{仓} & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

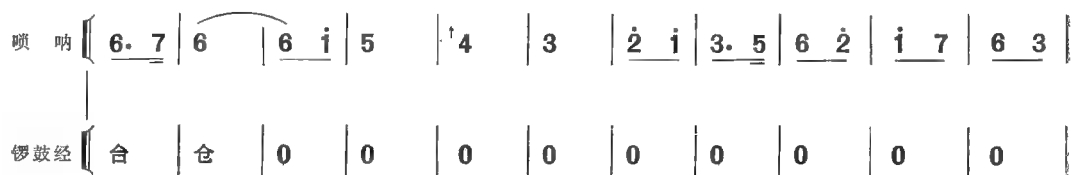
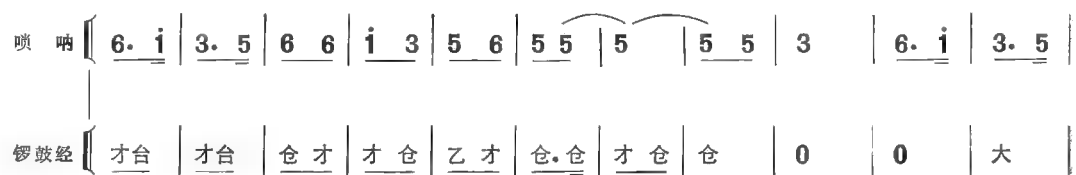
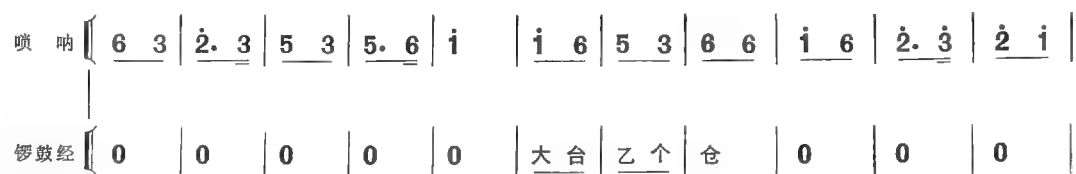
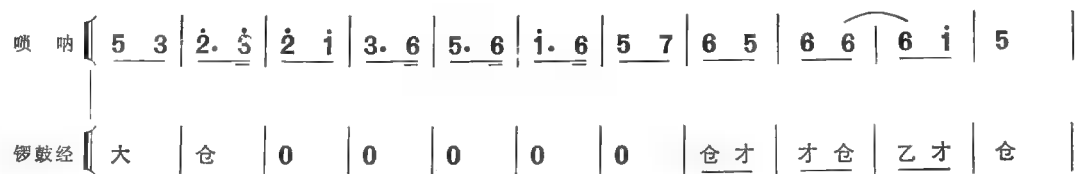
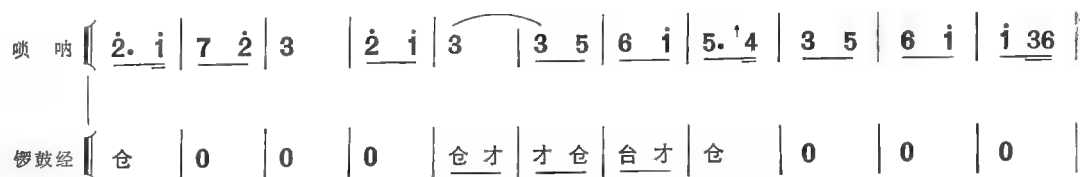
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \dot{2} \cdot \dot{3} & \dot{2} \ \dot{1} & 3 \cdot 6 & 5 \cdot 6 & 7 \ 7 & 6 \ 3 & 5 & 3 & 3 \ 65 & 3 \ 5 & 7 \\ \hline \end{array} \right]$

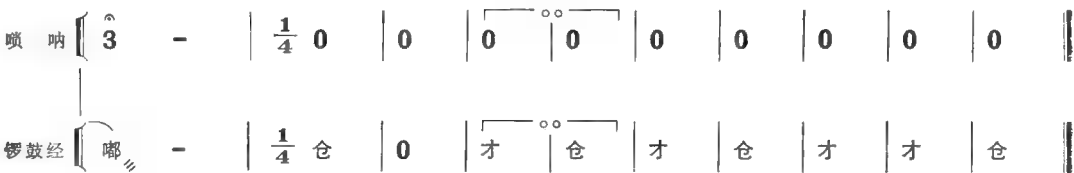
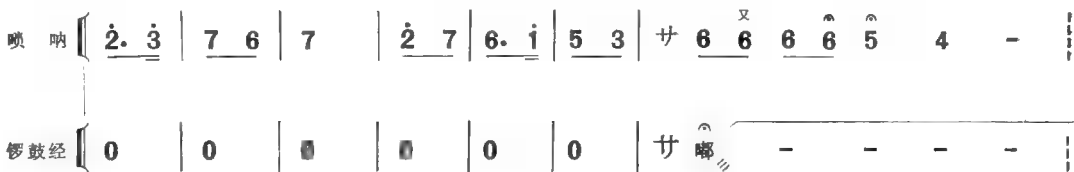
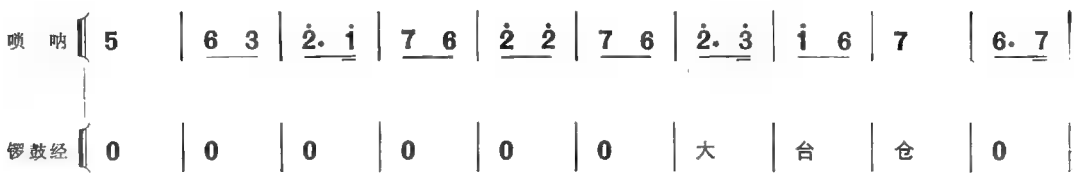
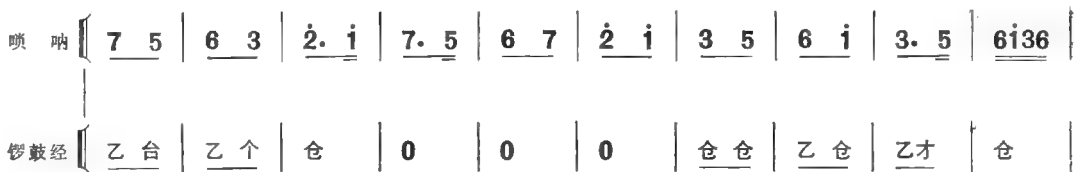
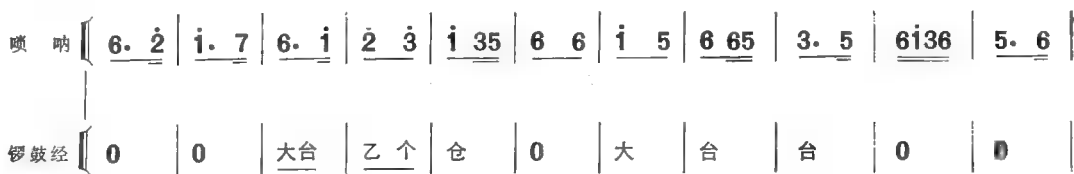
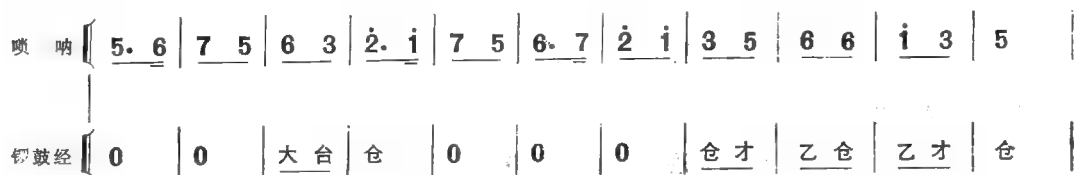
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \text{乙台} & \text{乙台} & \text{仓} & 0 & \text{乙台} & \text{乙个} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \cdot 7 & \dot{2} \cdot \dot{3} & \dot{2} \ \overset{\text{丁}}{6} & 7 \cdot \overset{\text{丁}}{6} & 5 \ 3 & 6 \ \dot{1} & 5 \ 35 & 6 \cdot 7 & 6 \ 6 & 0 \ \dot{1} & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \blacksquare & 0 & 0 & 0 & \text{才} & \text{仓才} & \text{乙仓} & \text{才} \\ \hline \end{array} \right]$







(黄路地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：演奏者有：戚生奎、杨明初（唢呐）、石春江（鼓）、温正修（大锣）等。

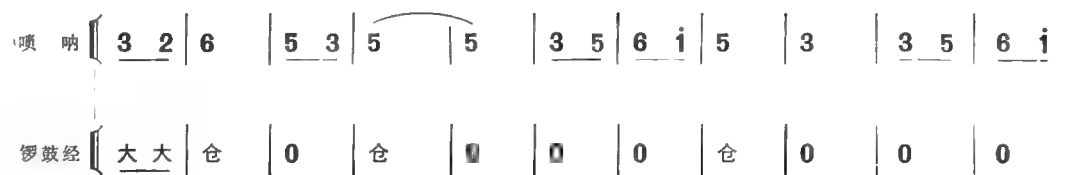
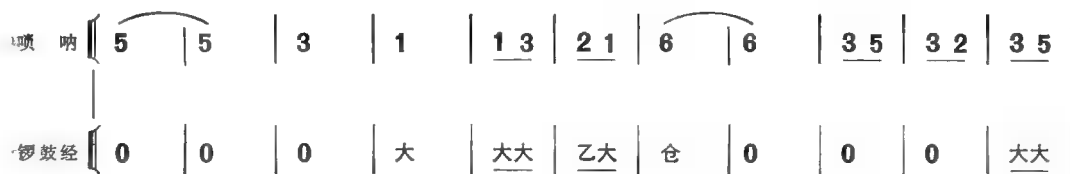
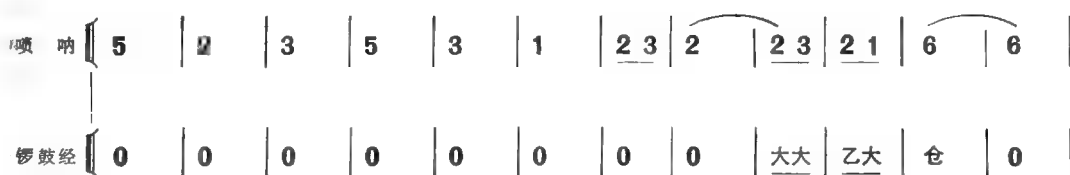
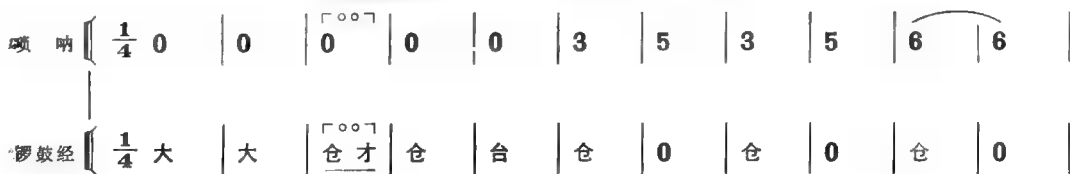
185. 灯 台 请

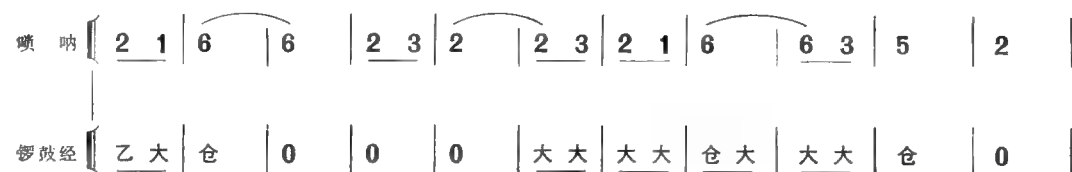
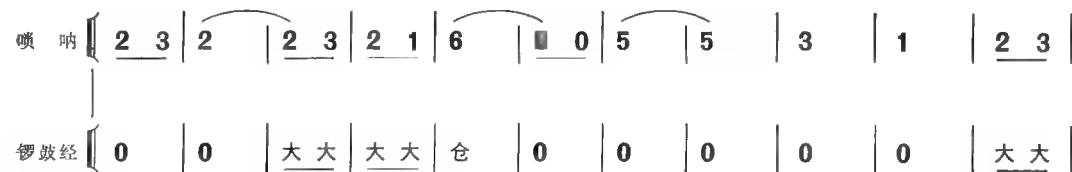
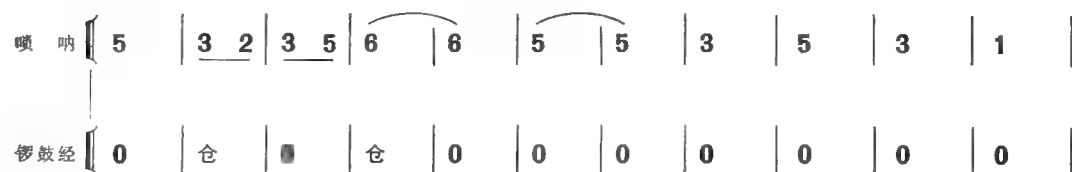
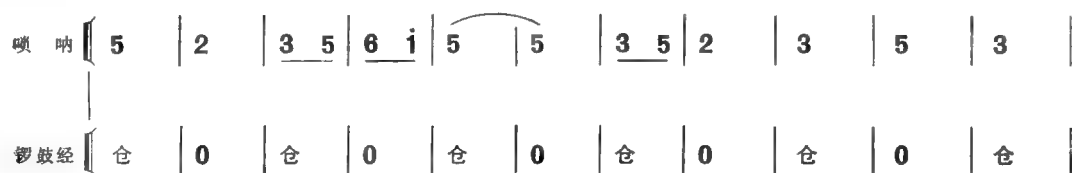
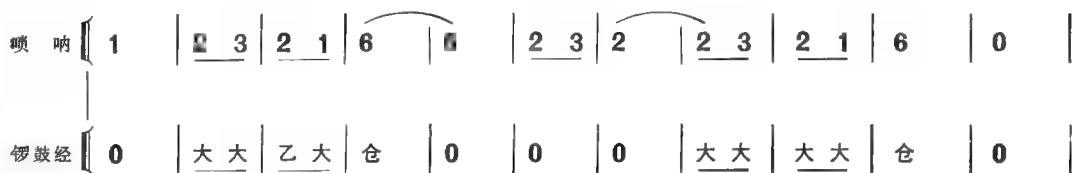
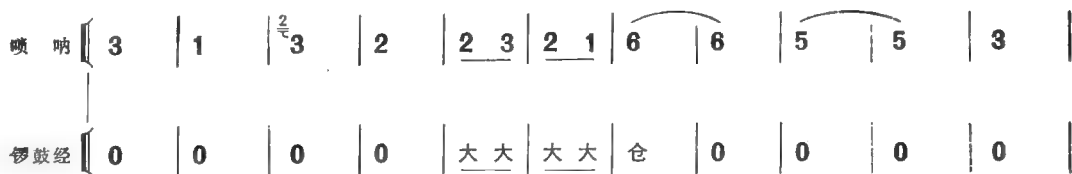
1 = C (简音作 1 = c¹)

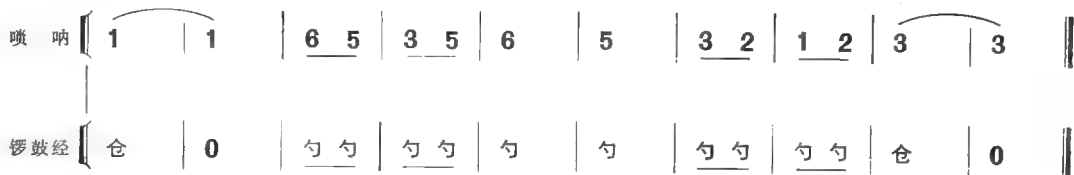
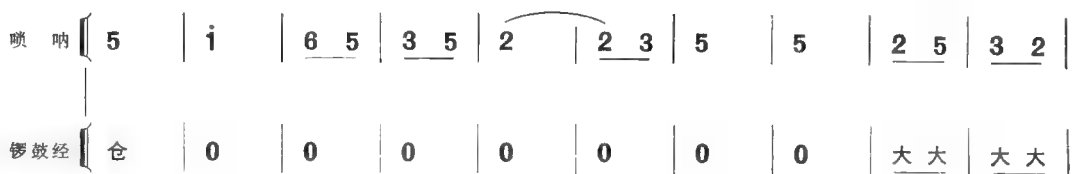
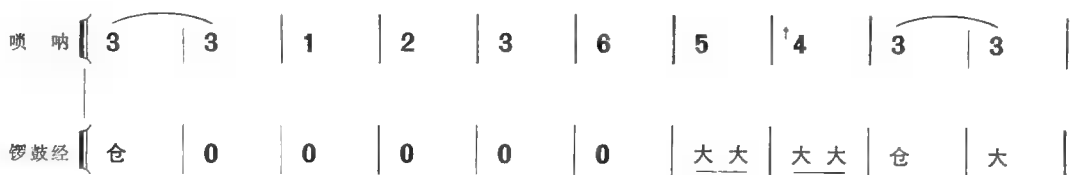
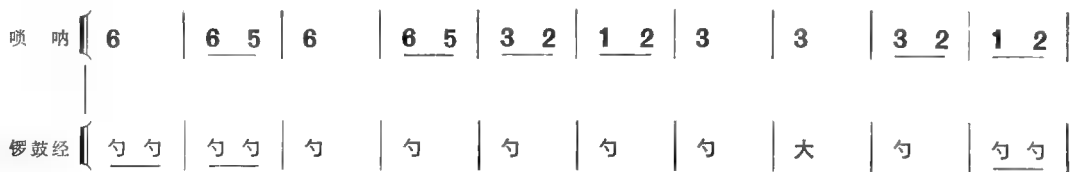
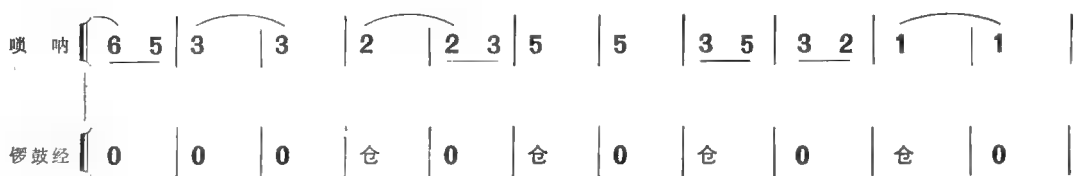
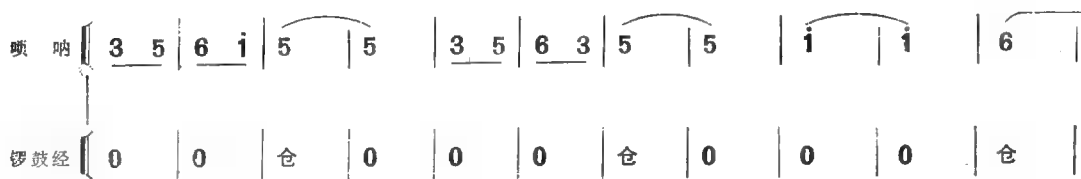
南汇县

由慢渐快

急板 ♩ = 176







(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：演奏者有：汤国初、唐介生（唢呐），石春江（鼓）等。

186. 五 岳 台

金山县

1 = #C

中慢板 ♩ = 72

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 5 3 | 2 | 1 3 | 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2326 | 1 3 |

2326 | 1. 6 | 1 1 | 1 2 | 3. 5 | 3 1 | 2 2 | 656i | 2 | 5653 | 5653 |

5653 | 2 2 | i. 3 | 2i6i | 5. 5 | 3 3 | 5 5 | 6i65 | 4 4 | 4 6 | 5 56 |

3 | 5. 3 | 2356 | 3216 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 1 3 | 2 | 5. 3 |

3 | 1 3 | 3 2 | 5. 3 | 2 1 | 6 2 | 6 6 | 2326 | i i | 2326 | i i |

i i | 0 2 | 3. 5 | 3 16 | 2 | 656i | 2 2 | 5653 | 5653 | 5653 |

2 2 | i. 3 | 2i6i | 5 5 | 3565 | 3565 | 6i65 | 4 4 | 4 3 | 5. 6 |

5 4 | 5 3 | 2 5 | 3 16 | 2 | 232i | 6i23 | 2i 3 | 2. 3 | 2 ||

(漕泾乡水库村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 董福生记谱)

说明: 1. 演奏者有: 刘志源(笛)、刘召良(京胡)、冯芬贤、李友金(二胡)、何志荣(板胡)、沈银章(琵琶)、张明清(小三弦)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 6 = #a¹、京胡 6 3 = #a¹ #e²、二胡 1 5 = #c¹ #g¹、板胡 6 3 = #a¹ #e²、

琵琶 5 1 2 5 = #G #c #d #g、小三弦 5 1 5 = #G #c #g。

187. 香 花 奉 请

宝山县

1 = #F (简音作 1 = #f)

中板 ♩ = 92

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] () 0 (\quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | 0 \quad 0 \quad | : 5 \quad \underline{6. \dot{1}} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \left\{ \begin{array}{c} \text{冬冬} \quad \text{冬冬} \\ \text{冬冬冬} \quad \text{冬冬} \end{array} \right\} | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | : \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{台}} \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{顷}} \underline{\text{仓}} \quad | \underline{\text{乙}} \underline{\text{顷}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | : \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{七}} \quad |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{56} \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \underline{3} \quad \underline{0 \ 5} \quad | \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{7 \ 5} \quad | \underline{3} \quad \underline{2 \ 35} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{七}} \quad | \underline{\text{七}} \quad \underline{\text{七}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{才台}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才台}} \quad |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{5. \ 3} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \left\{ \begin{array}{c} \underline{2} \quad - \\ \underline{23 \ 2} \quad \underline{23 \ 2} \end{array} \right\} | \underline{0 \ 5} \quad \underline{32 \dot{1} 7} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{0} \quad \underline{\text{才才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{仓七}} \quad \underline{\text{台七}} \quad | \underline{\text{顷仓}} \quad \underline{\text{才台}} \quad |$

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{6.} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad | \underline{\dot{1}} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \underline{5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \underline{6 \ 2} \quad \underline{356 \dot{1}} \quad |$

鼓 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad |$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \right] \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{乙才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才才}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才台}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad |$

I. I.

唢呐 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 2 356i | 5 - |

鼓 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

锣鼓经 仓 仓 | 顷 仓 乙 才 | 仓 才 才 才 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

唢呐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

鼓 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

锣鼓经 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 才 才 仓 |

(刘行乡鼓手班演奏 宝山县民器编辑组采录 管兴华记谱)

说明：演奏者有：徐顺兴、卢荣华（唢呐），孙文球（板鼓），卢坤林（堂鼓），卢品其（锣），杨光贤、周国璋（小钹），徐俊华（小锣）。

188. 赞 灯

1 = #F (简音作 1 = #f¹)

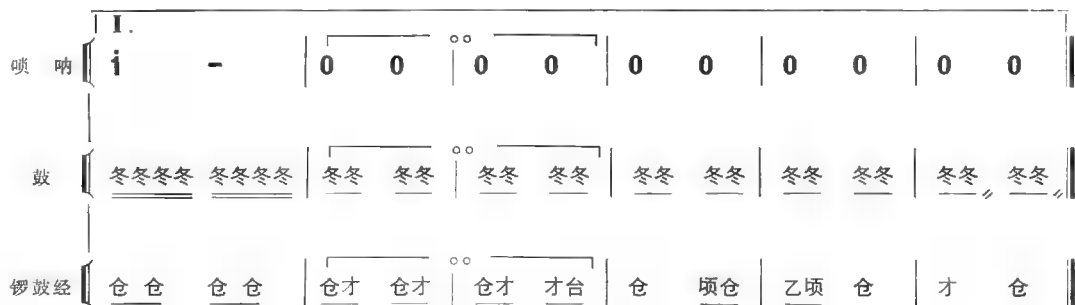
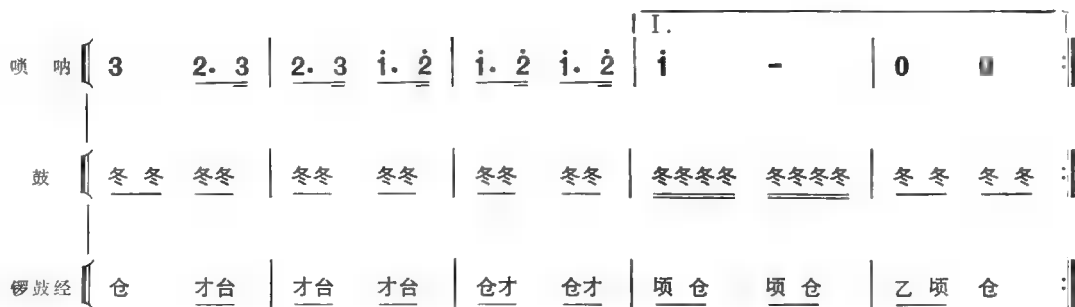
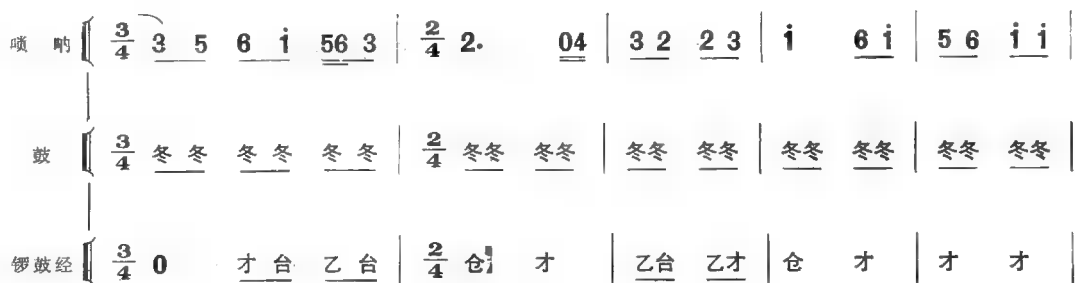
宝山县

中板 ♩ = 100

唢呐 $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. ¹4 3. 5 | 6. ¹ 5 ¹43 |

鼓 $\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 才 台 才 | 仓 顷 仓 | 乙 顷 仓 | 才 才 仓 | 0 0 | 乙 才. 仓 |



(刘行乡鼓手班演奏 宝山县民器编辑组采录 管兴华记谱)

说明：演奏者有：徐顺兴（唢呐）、卢荣华（唢呐）、孙文球（板鼓）、卢坤林（堂鼓）、卢品其（锣）、杨光贤、周国璋（小钹）、徐俊华（小锣）。

189. 参 王

1 = #F (简音作 2 = #a)

上海县

快板 ♩ = 144

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 八 & 仓 & 才 & 仓 & 才 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline) & 0 & (& 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 仓 & 才 & 仓 & 才 & 仓 & 才 \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6. \underline{\underline{2}} & \underline{\underline{1}} & 6 & 5. \uparrow 4 & 3 & 5 \\ \hline \end{array} \right]$

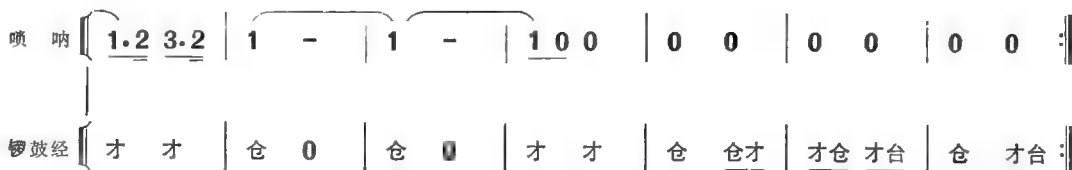
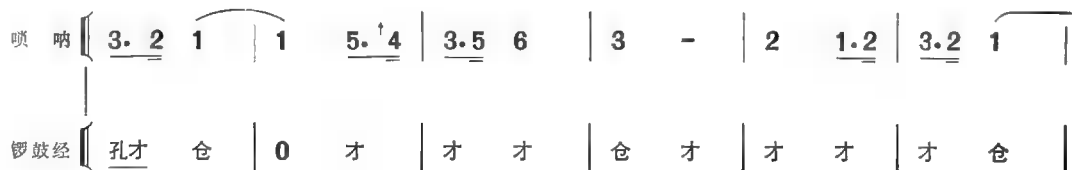
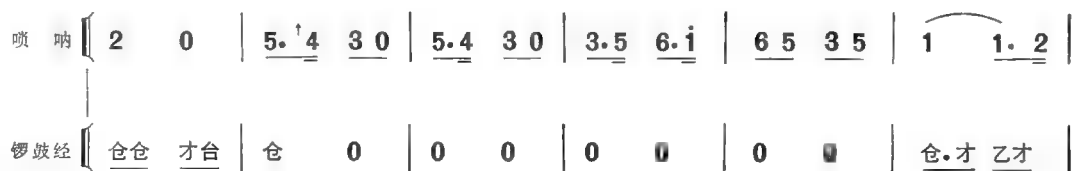
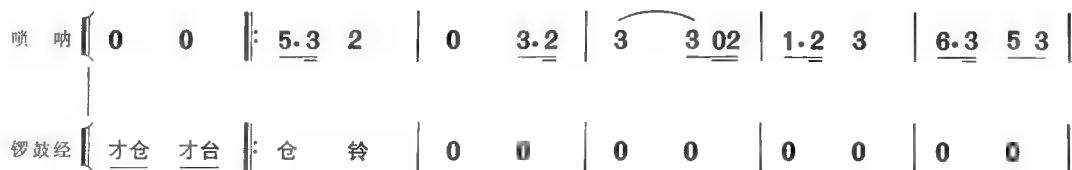
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 台 & 才 \\ \hline \end{array} \right]$

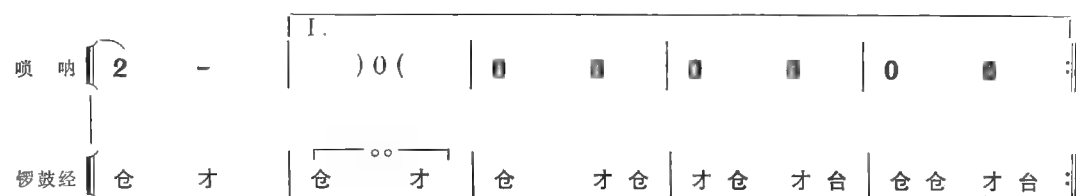
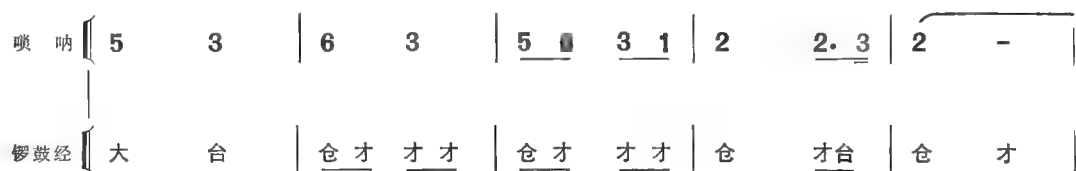
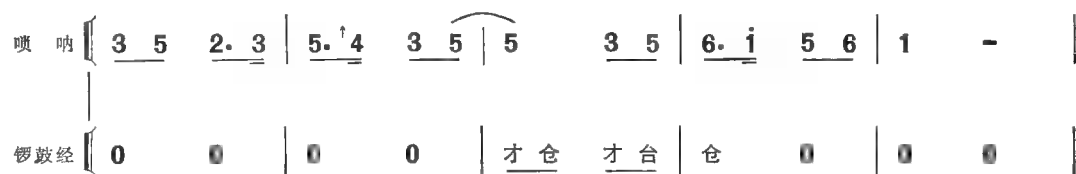
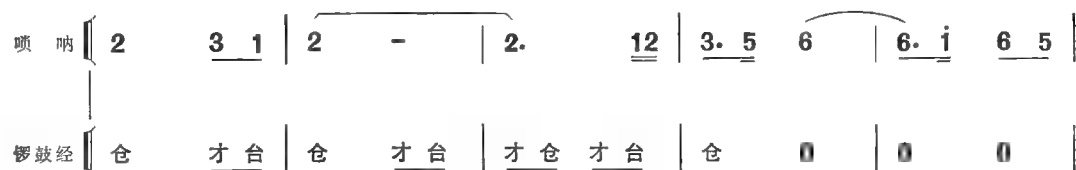
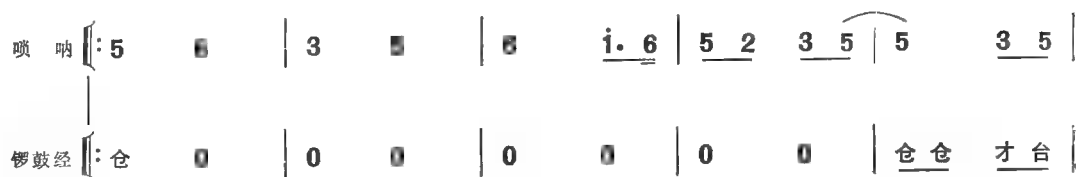
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 6 & 5 & 3 & 2 \\ \hline \end{array} \right]$

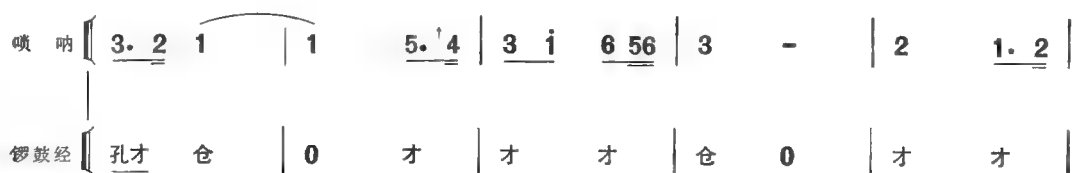
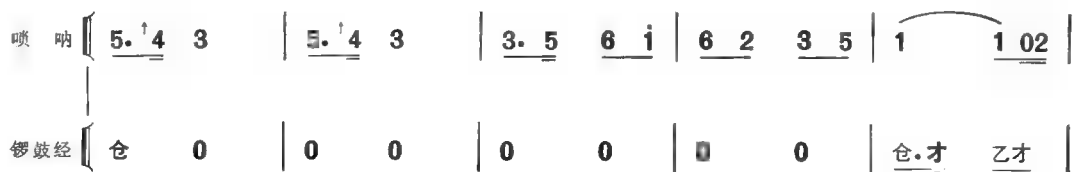
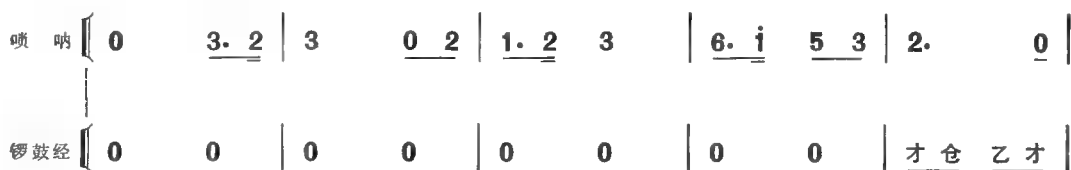
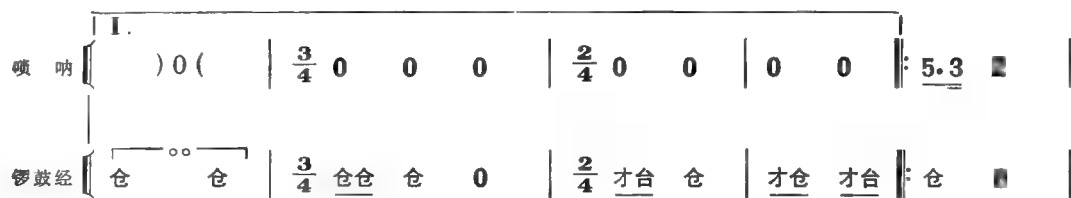
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 仓 & 才 & 台 & 才 & 台 & 仓 \\ \hline \end{array} \right]$

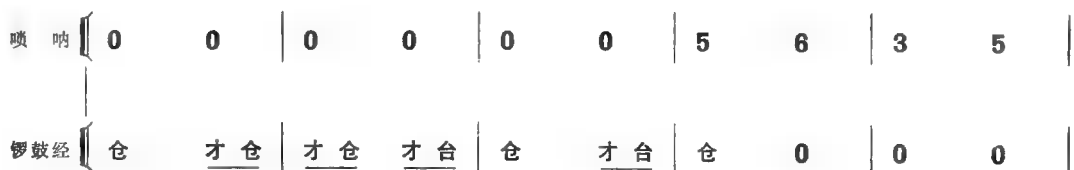
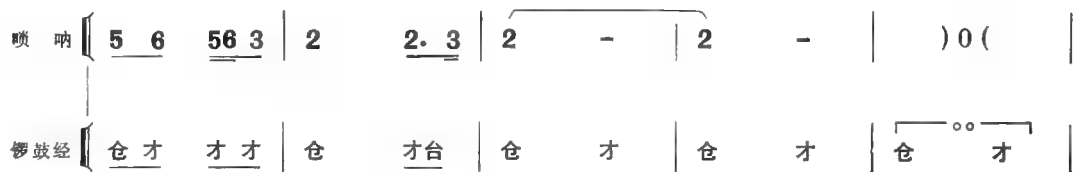
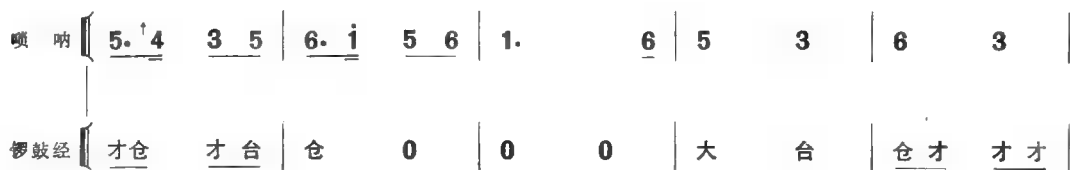
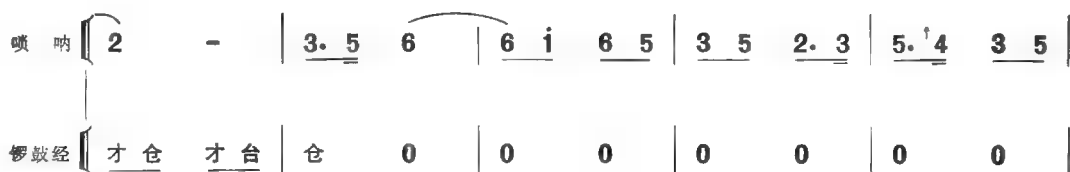
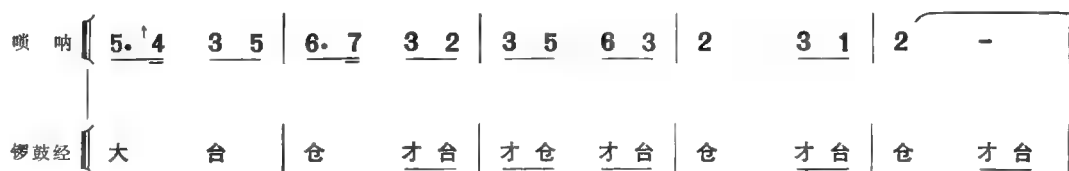
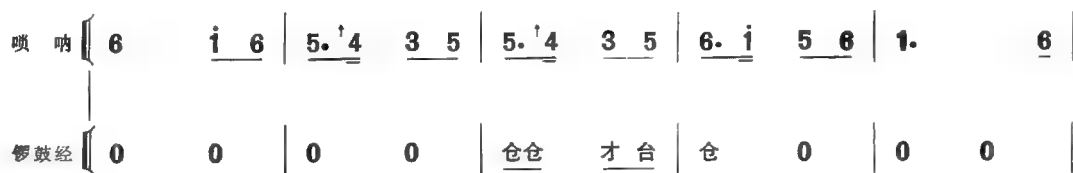
唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 6 & 5 & 3 & 2. \underline{\underline{3}} & 5. \underline{\underline{2}} \\ \hline \end{array} \right]$

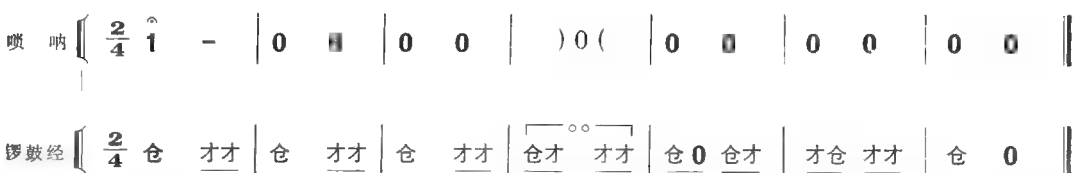
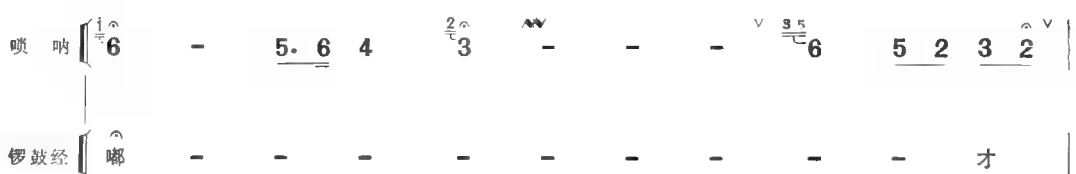
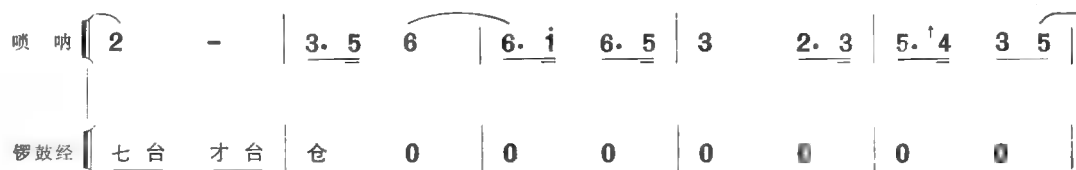
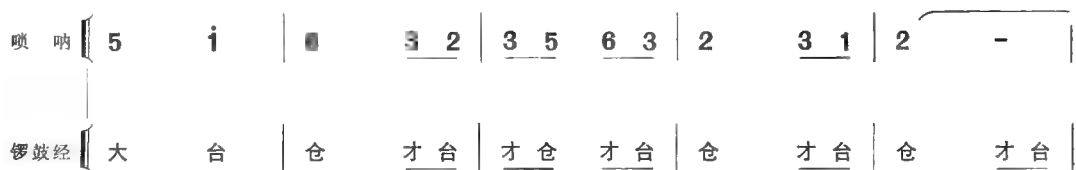
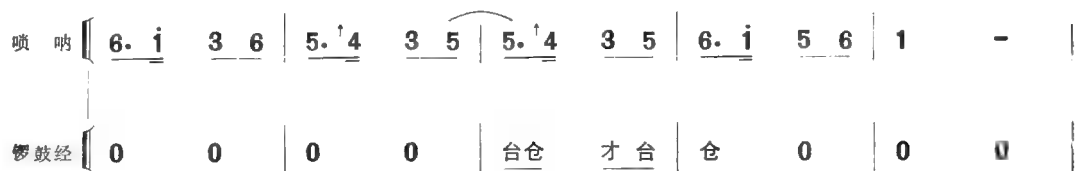
锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$











(七宝镇文化中心演奏 上海县文化馆采集 张国伟记谱)

说明：演奏者有：张顺歧（唢呐）、张顺文（唢呐）、琚墨熙（板鼓）、徐进泉（大锣）、余顺福（铙钹）、王访仁（堂鼓）、陈守渊（碰铃）。

190. 宿 坛

1=G (简音作1=g)

南汇县

中板 ♩ = 104

唢 呐 $\left[\frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬}} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \right]$

唢 呐 $\left[1 \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \mid 6 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 2}} \mid 3 \mid 5 \mid \hat{1} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \underline{\text{龙冬}} \mid \text{才} \mid \right]$

唢 呐 $\left(\text{念略} \right) \left[\frac{2}{4} 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \overset{\text{中快板}}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{3}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \mid \right]$

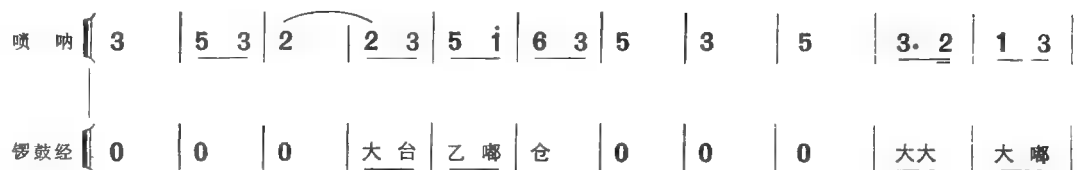
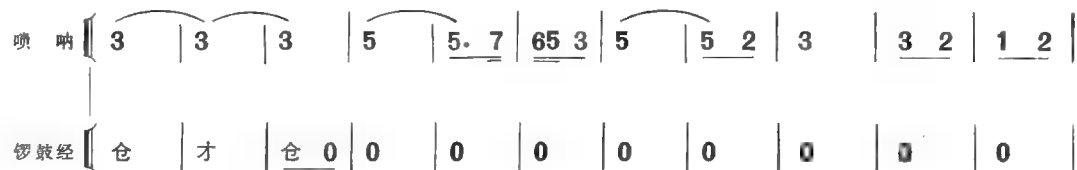
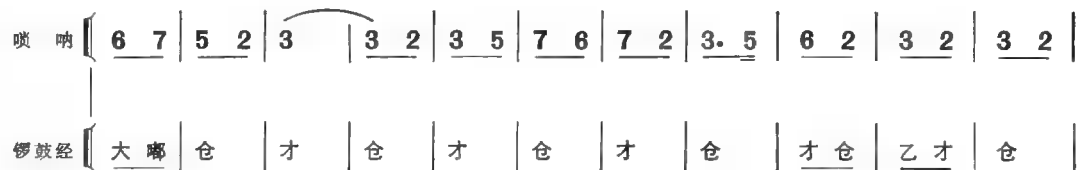
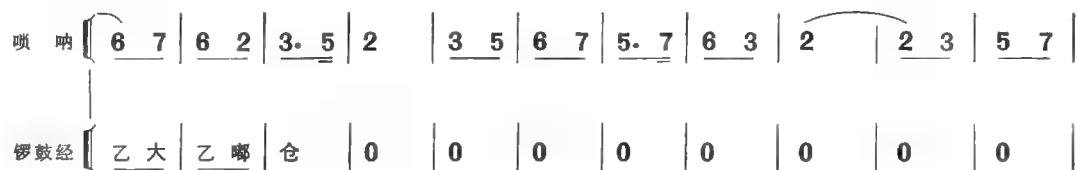
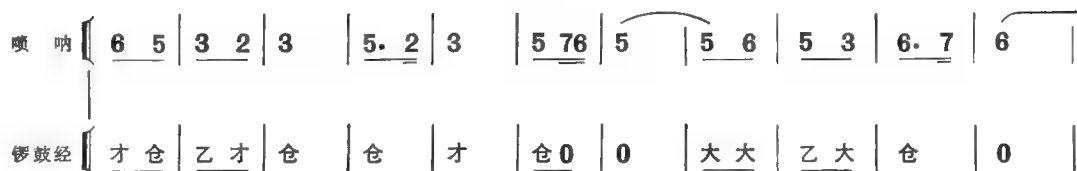
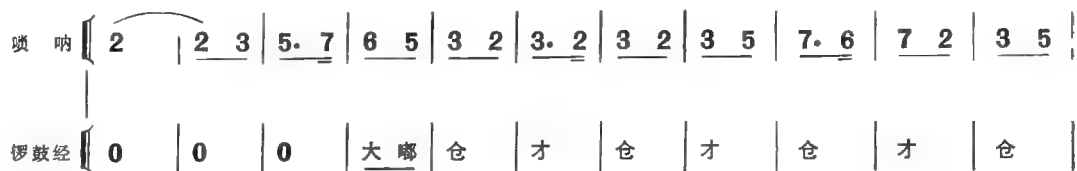
锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \overset{\text{大}}{\text{哪}} \mid \underline{\underline{\text{大八大八}}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \right]$

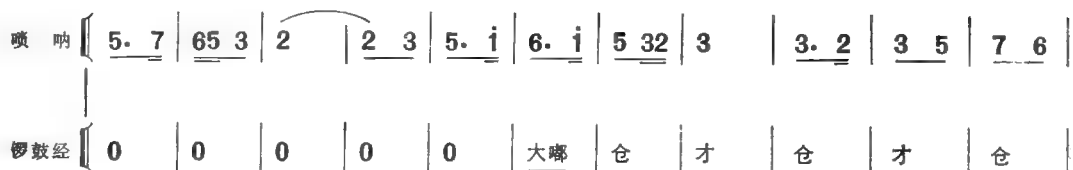
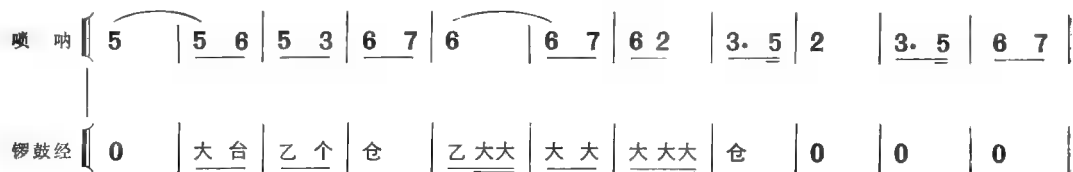
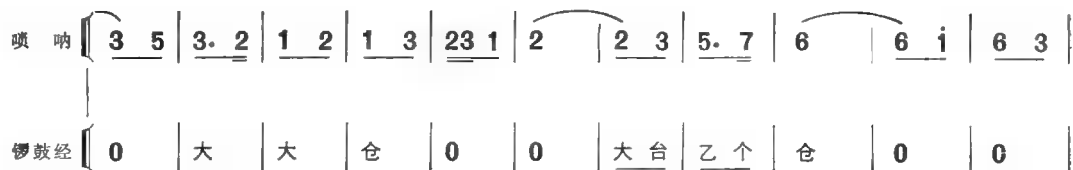
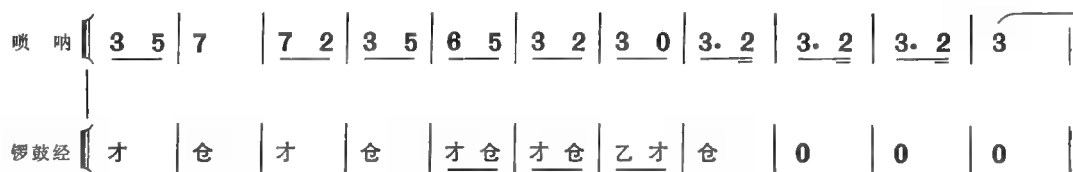
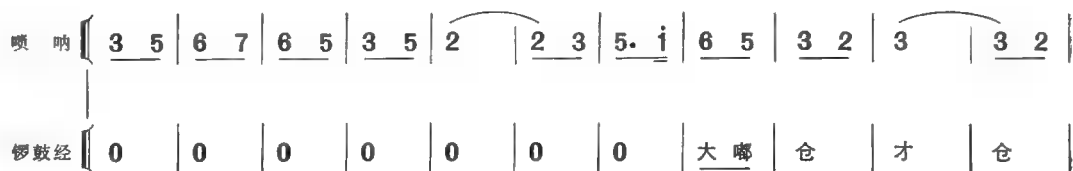
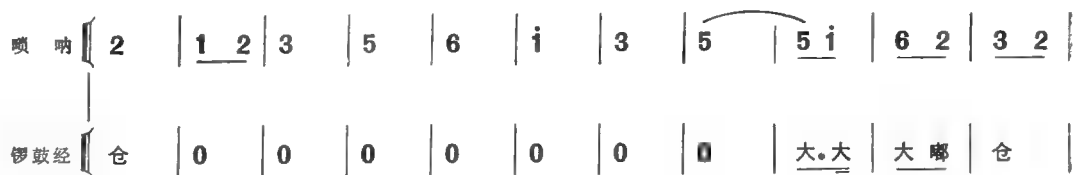
唢 呐 $\left[\underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{5. \ 3} \mid 2 \mid \underline{2 \ 3 2} \mid \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid 5 \mid \underline{6 \ 3} \mid 5 \mid \underline{5 \ 6} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大哪}} \mid \underline{\text{大哪}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大哪}} \mid \right]$

唢 呐 $\left[\underline{5 \ 3} \mid \underline{6. \ 7} \mid 6 \mid \underline{6. \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{2. \ 4} \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{5. \ 7} \mid \underline{6 5 \ 3} \mid \right]$

锣鼓经 $\left[\underline{\text{大哪}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙大大}} \mid \underline{\text{大哪}} \mid \underline{\text{大哪}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \blacksquare \mid \blacksquare \mid 0 \mid \blacksquare \mid \right]$





唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{7\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{3.\ 2} \mid 3 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{才 仓}} \mid \underline{\text{乙 仓}} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6\ 7} \mid 6 \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{6\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid 2 \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \underline{5.\ 7} \mid \underline{65\ 3} \mid 2 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{才} \mid 0 \mid \underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{乙 大}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ i} \mid \underline{6.\ i} \mid \underline{5\ 32} \mid 3 \mid \underline{3.\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{7\ 2} \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 7} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大 哪}} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{才 仓}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid 3 \mid 5 \mid 3 \mid \underline{3.\ 5} \mid \underline{6\ 3} \mid 5 \mid \underline{6\ 2} \mid 3 \mid \end{array} \right.$

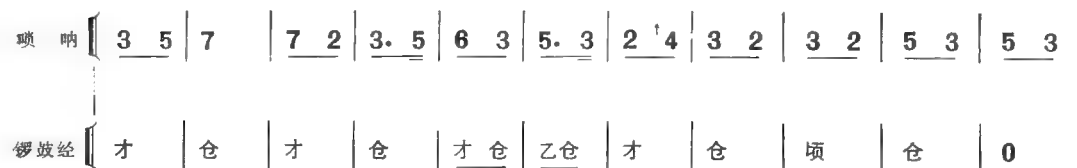
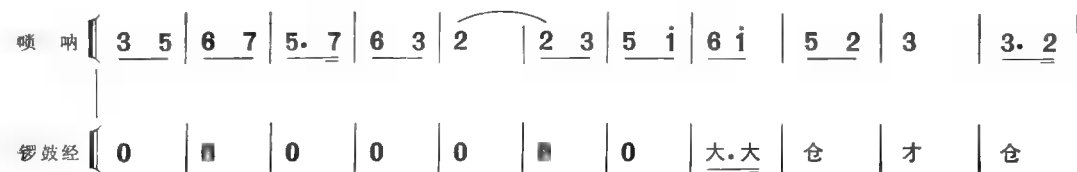
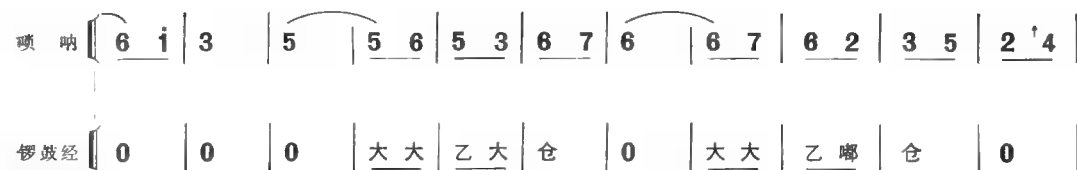
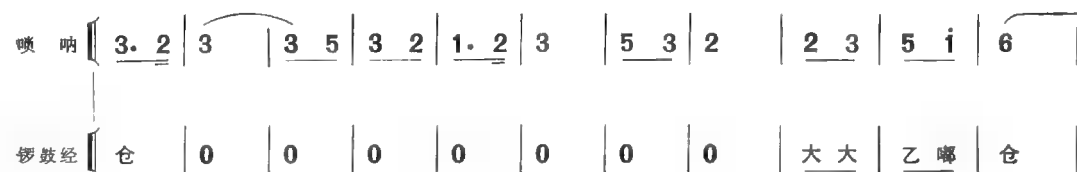
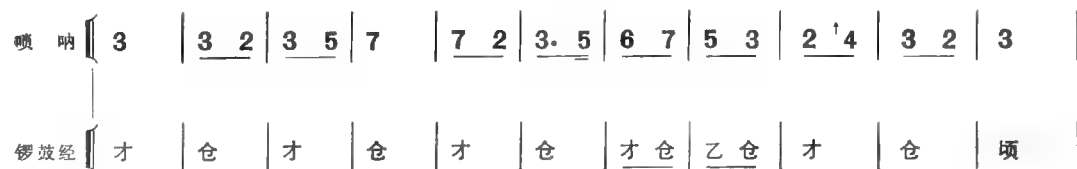
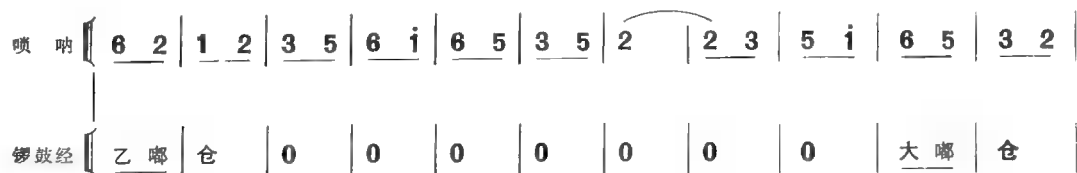
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{乙 仓}} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{顷} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

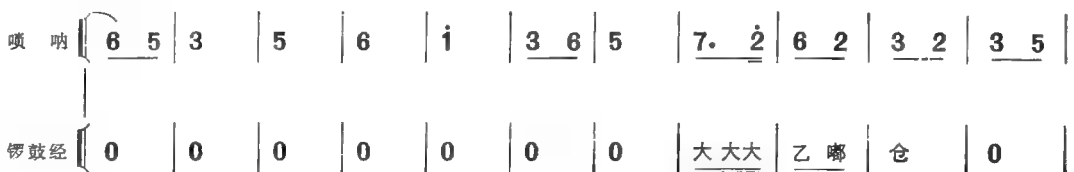
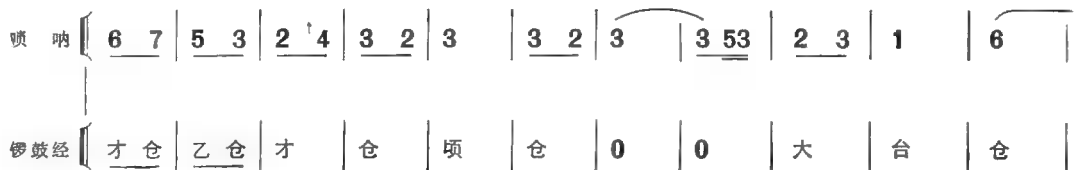
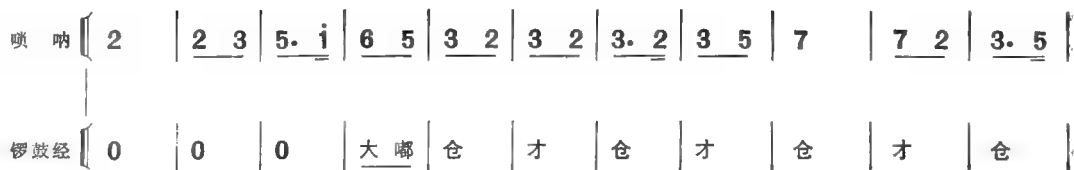
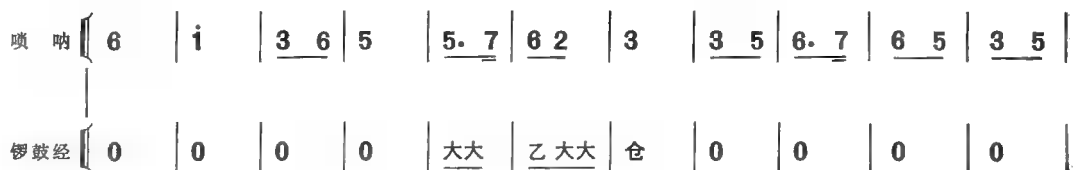
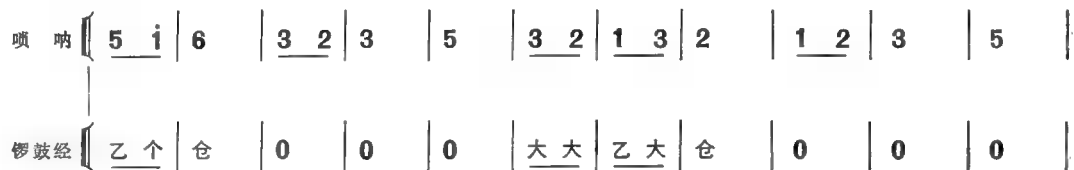
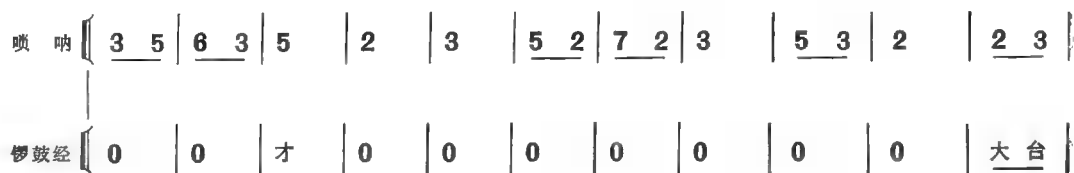
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3.\ 2} \mid \underline{1.\ 2} \mid 3 \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5.\ i} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 3} \mid \end{array} \right.$

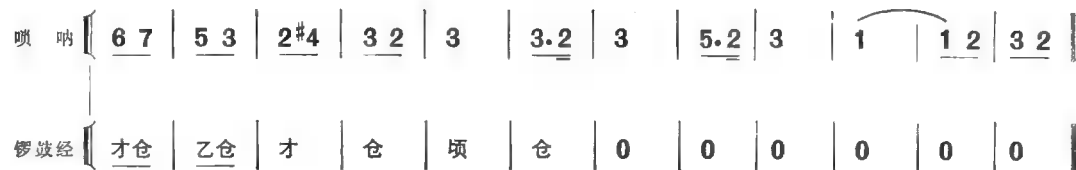
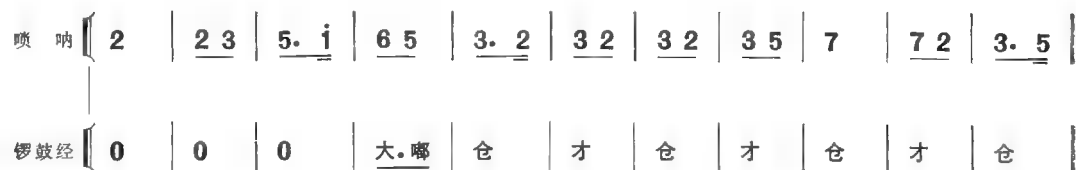
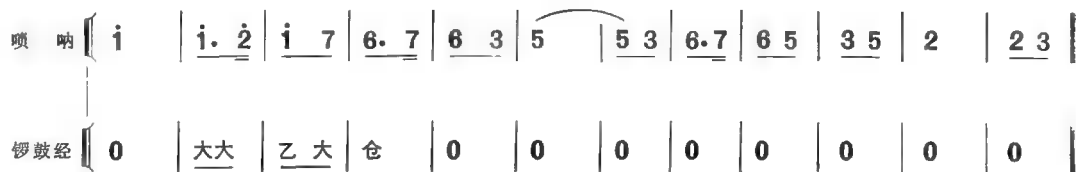
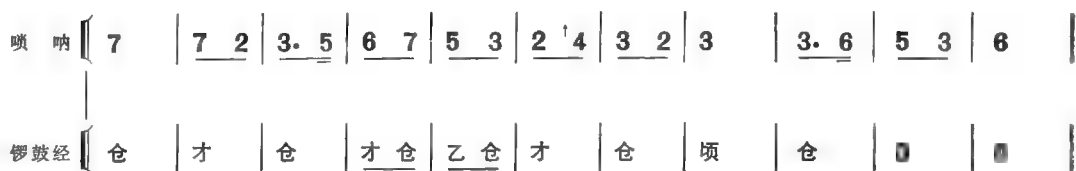
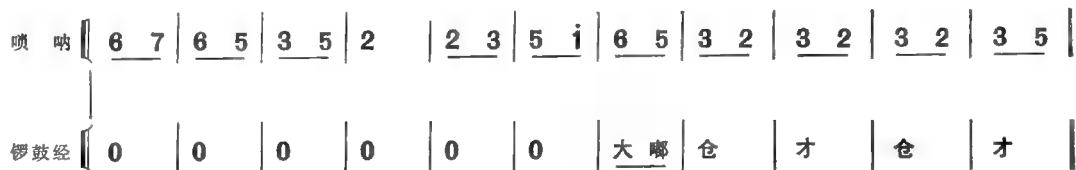
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{乙 台}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

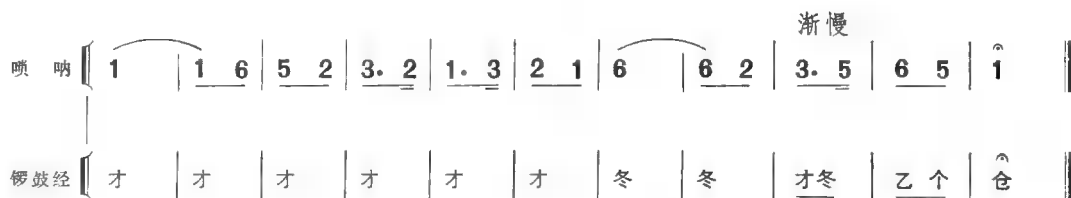
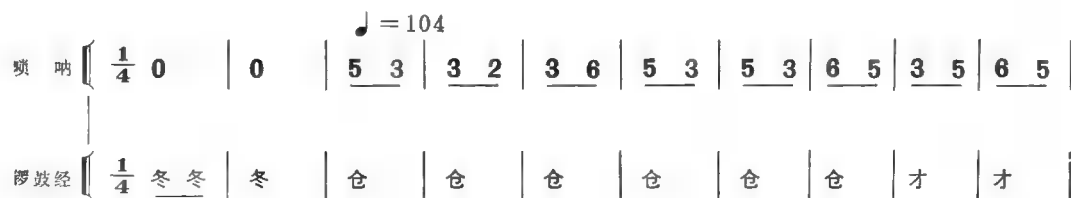
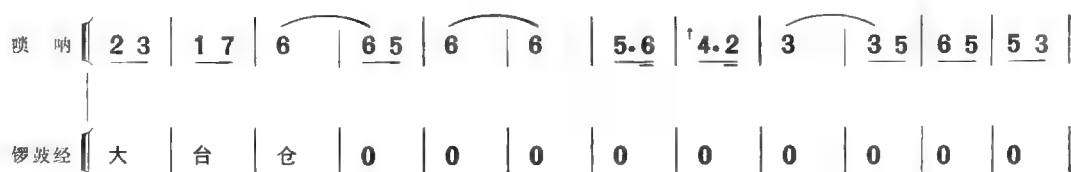
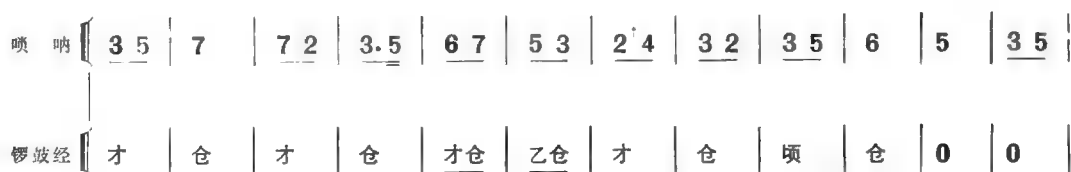
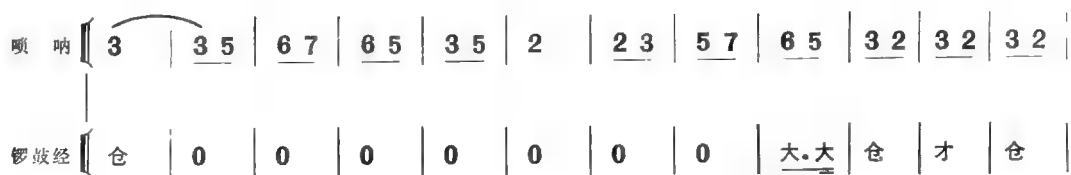
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 2 \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid 5 \mid 6 \mid i \mid \underline{3\ 6} \mid 5 \mid \underline{7\ 7} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{大 大}} \mid \underline{\text{乙 哪}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大 大}} \mid \end{array} \right.$









(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 王国君、谈敬德记谱)

说明: 演奏者有: 汤国初、唐介生(唢呐), 石春江(板鼓), 倪锦松(木鱼), 温正修、谈根元、孙志葵(大锣、小锣、钹)。

191. 送 佛

南汇县

1=G (筒音作1=g)

中板 ♩ = 104

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 5. 6 | 3 2 | 3. 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 1 | 1 6 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 |

渐慢

唢 呐 5 2 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 | 6 2 | 3 | 5 | $\hat{1}$ ||

锣鼓经 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 | 冬 | 才 冬 | 才 | $\hat{1}$ 仓 || (念略)

♩ = 104

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 5 6 | 3 2 | 3 6 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 3 2 | 1 |

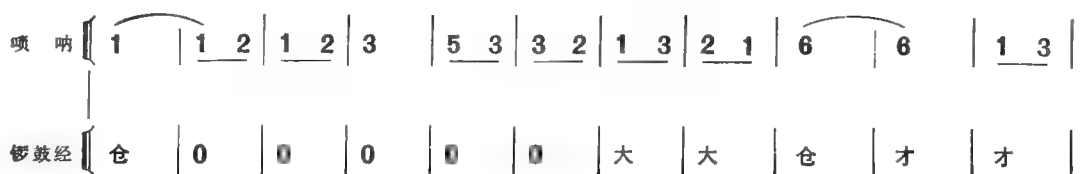
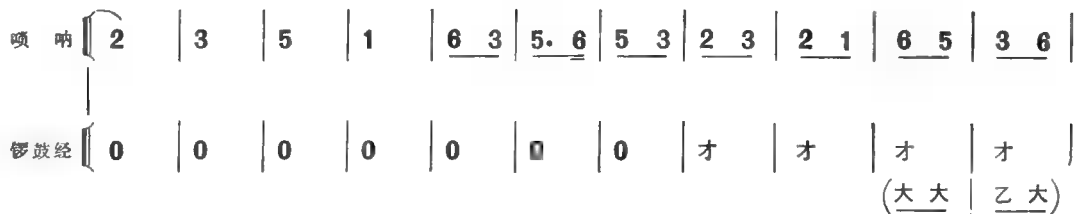
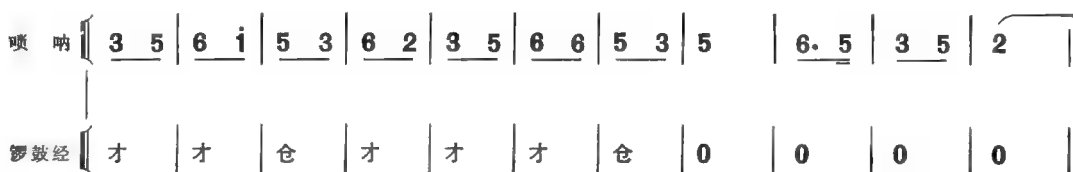
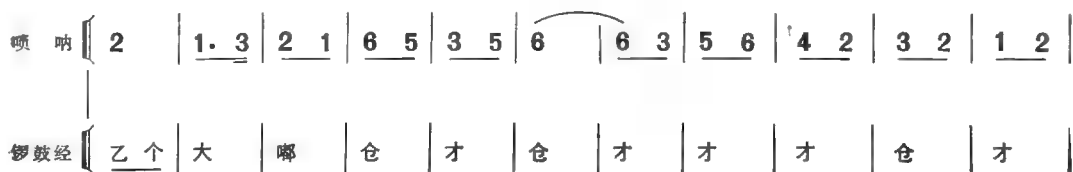
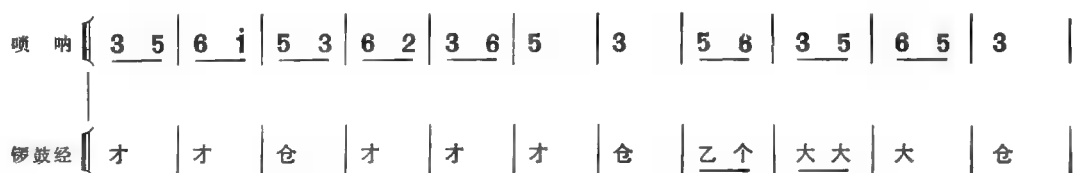
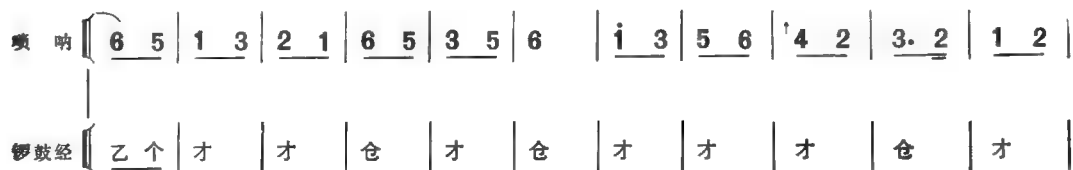
锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 冬 冬 | 乙 个 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

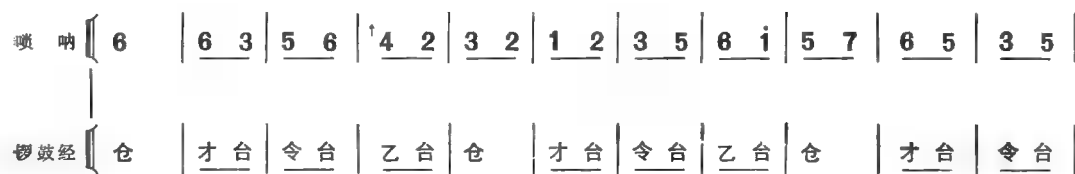
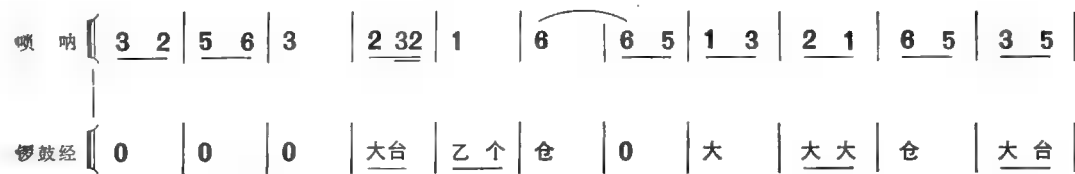
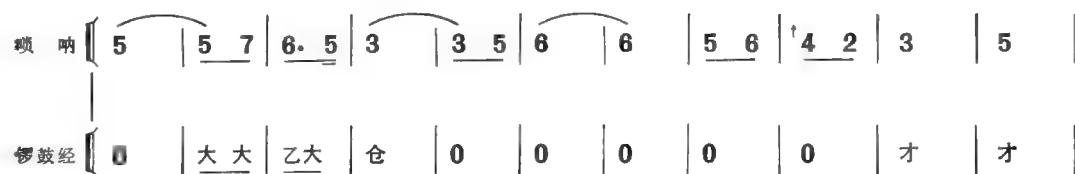
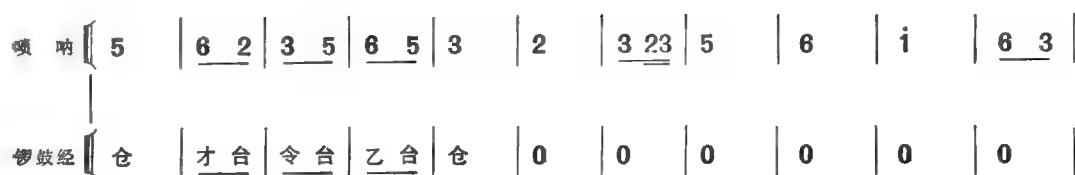
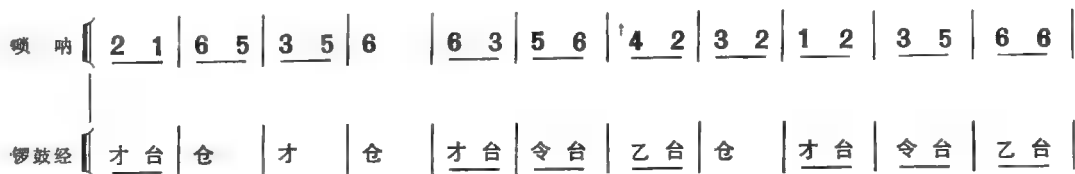
唢 呐 1 6 | 5 2 | 3 2 | 1. 3 | 2 1 | 6 | 6 2 | 3 | 2 1 | 3 | 2 |

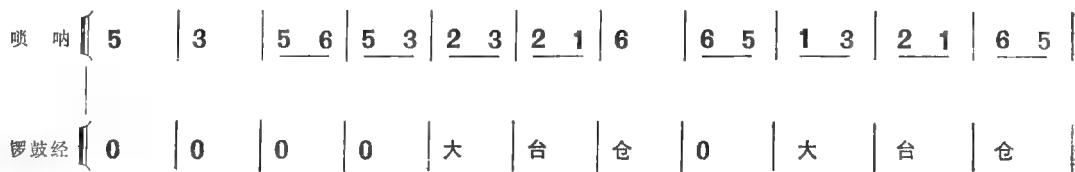
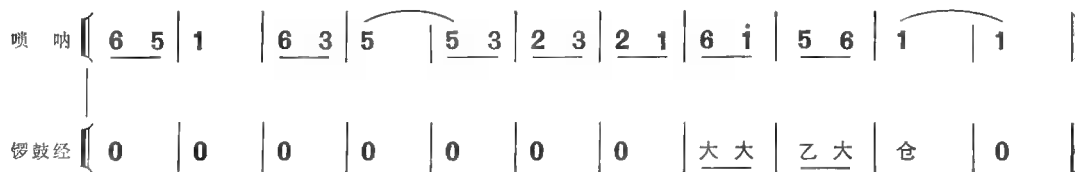
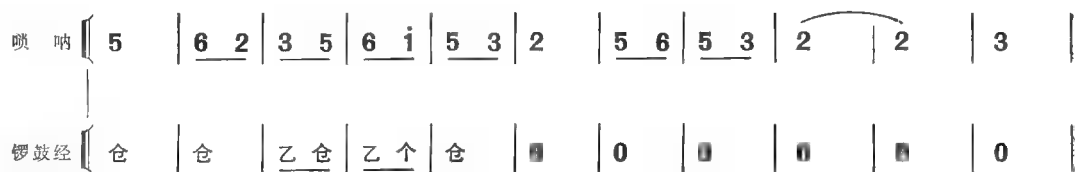
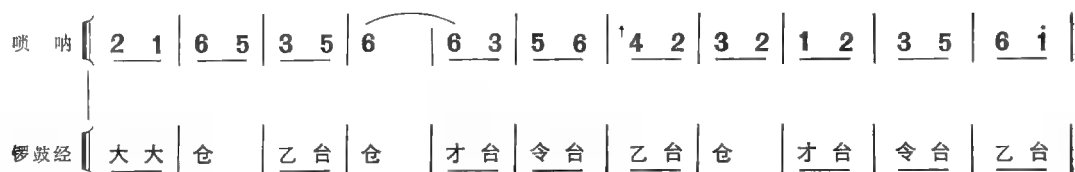
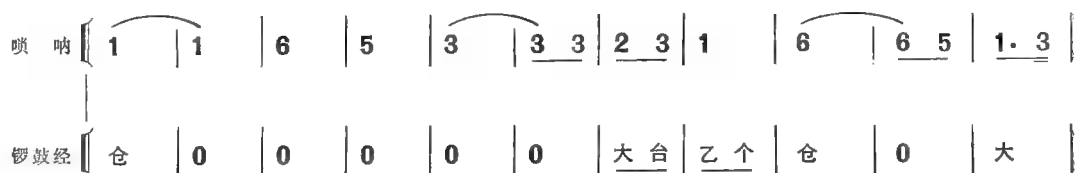
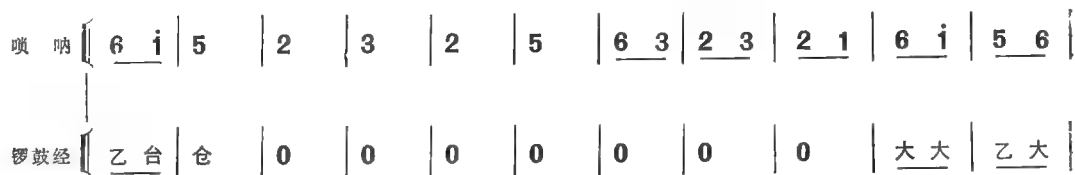
锣鼓经 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 | 冬 | 才 | 才 | 仓 | 才 |

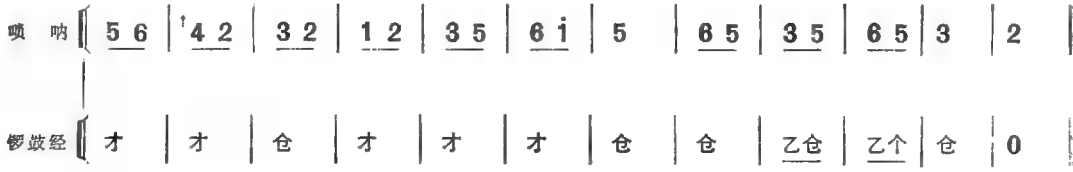
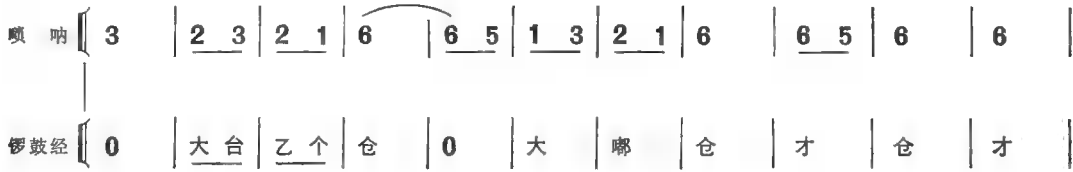
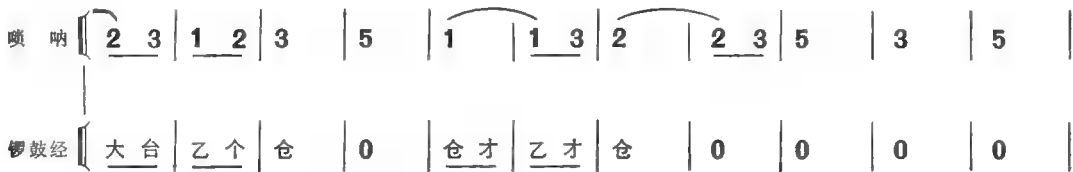
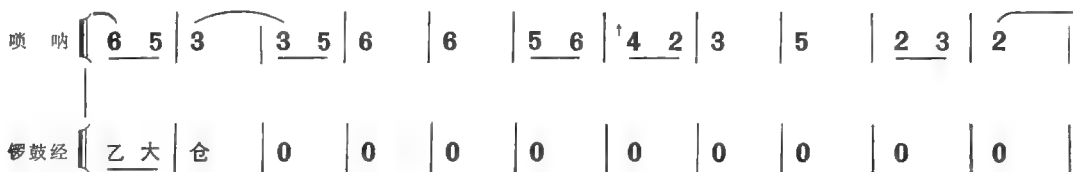
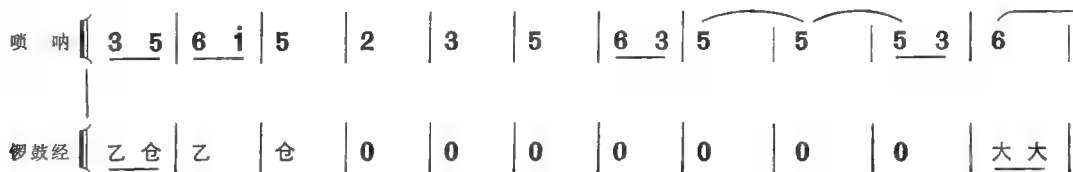
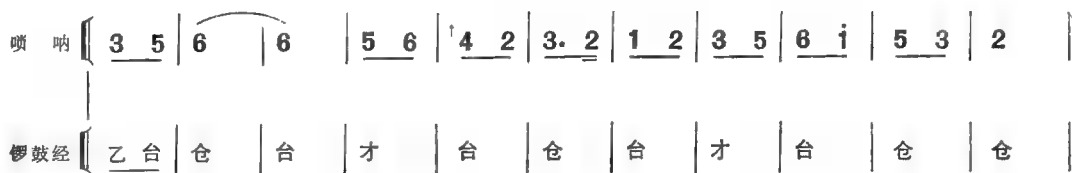
唢 呐 2 | 6 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 | 5 $\dot{1}$ | 6 3 | 2 3 2 | 1 | 6 |

锣鼓经 才 | 才 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 仓 |
(大大 | 乙 大)









唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid 3 \mid 2 \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid 6 \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{1} \mid 1 \mid 5 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{大}} \ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{乙}} \ \underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大}} \ \underline{\text{大}} \mid \text{台} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \mid 5 \mid 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid 6 \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大}} \ \text{台} \mid \underline{\text{乙}} \ \text{台} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \text{大} \mid \underline{\text{大}} \ \underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{台}} \ \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\frown}{6} \mid \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{4} \ \underline{2} \mid 3 \mid \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid 2 \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙}} \ \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \dot{1} \mid 5 \mid \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{2} \mid \overset{\frown}{1} \mid \underline{1} \ \underline{3} \mid \overset{\frown}{2} \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid 5 \mid 2 \mid \end{array} \right.$

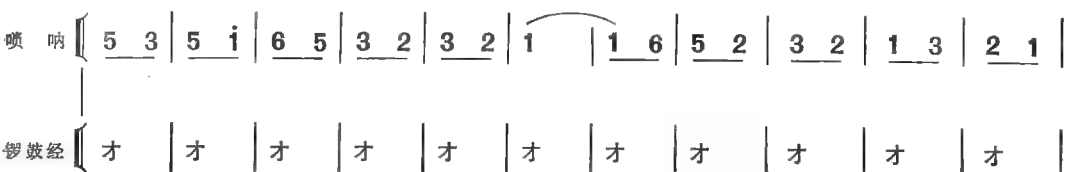
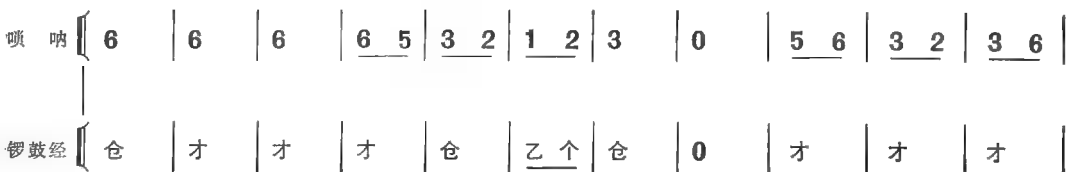
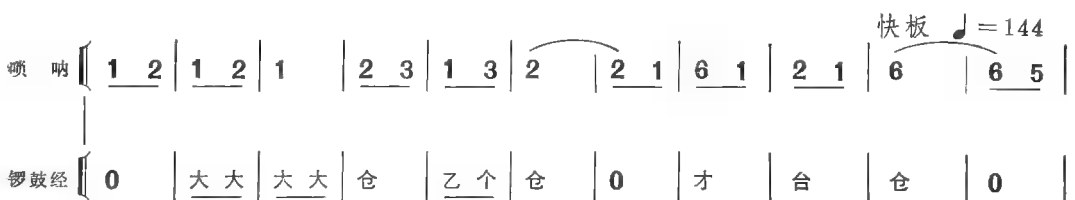
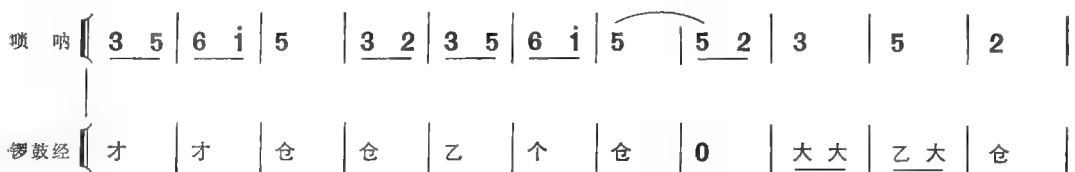
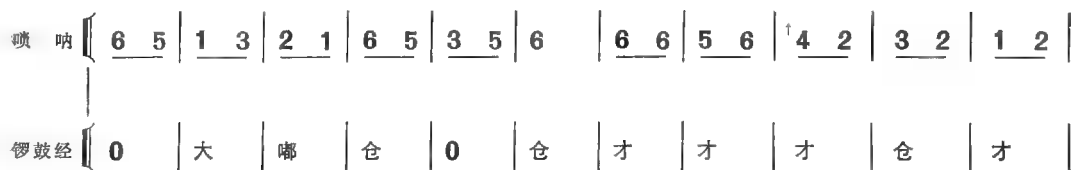
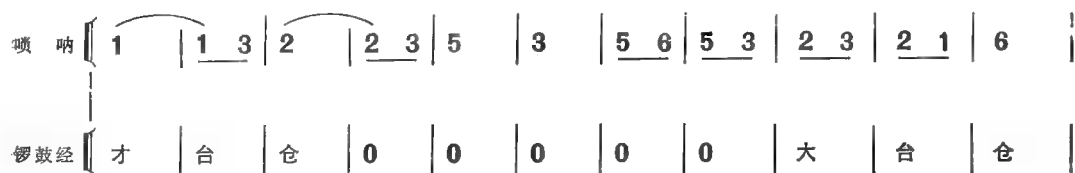
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{乙}} \ \text{个} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \underline{\text{乙}} \ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{乙}} \ \underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{乙}} \ \text{个} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

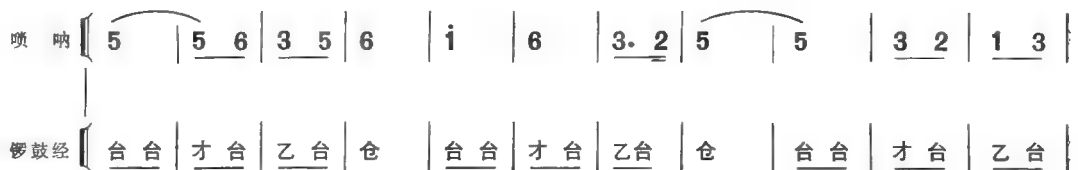
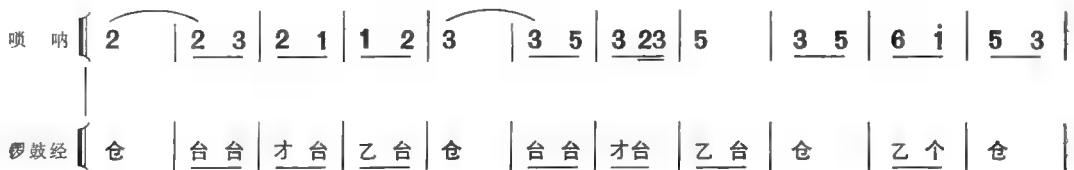
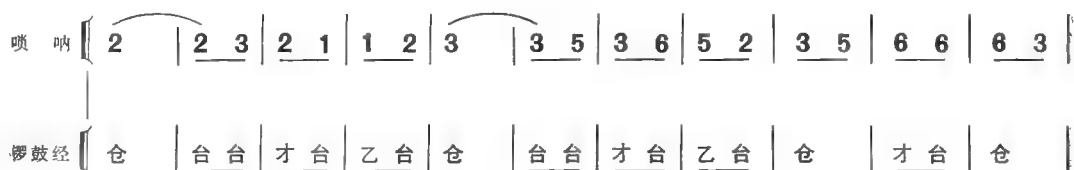
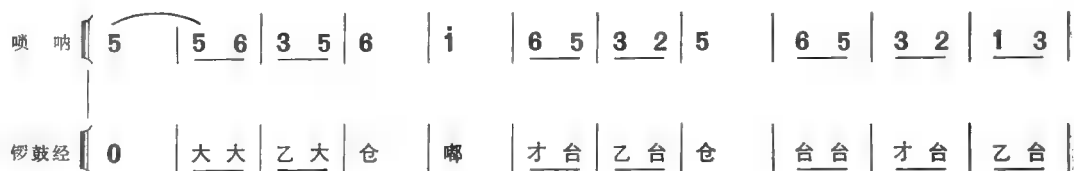
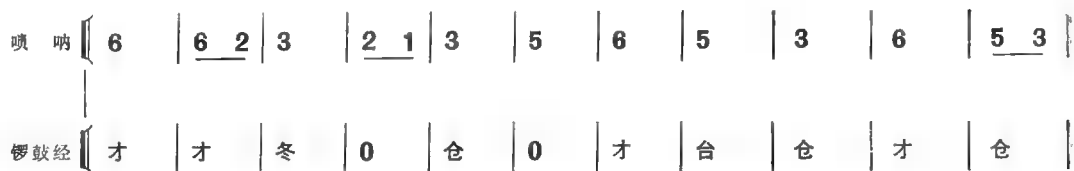
唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \ \underline{5} \mid 6 \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{3} \mid 5 \mid \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \mid \overset{\frown}{3} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid 6 \mid \end{array} \right.$

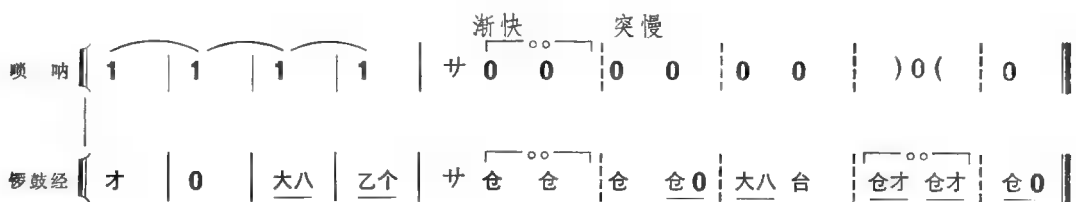
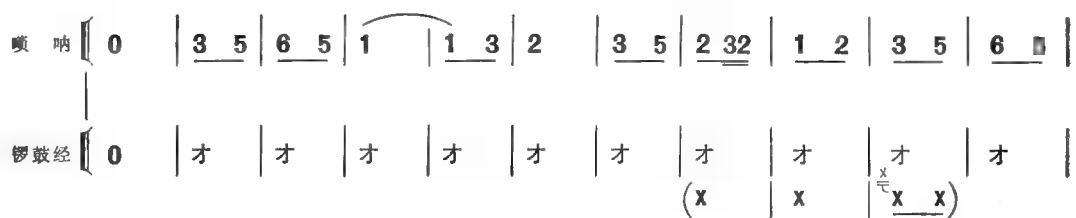
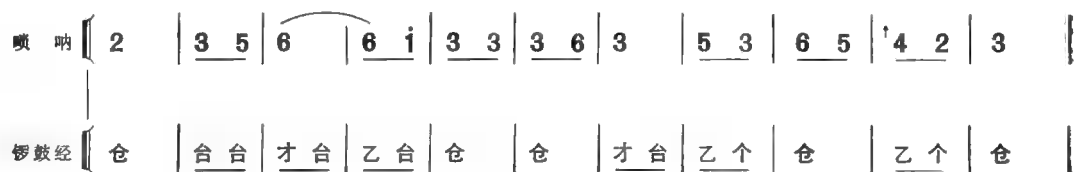
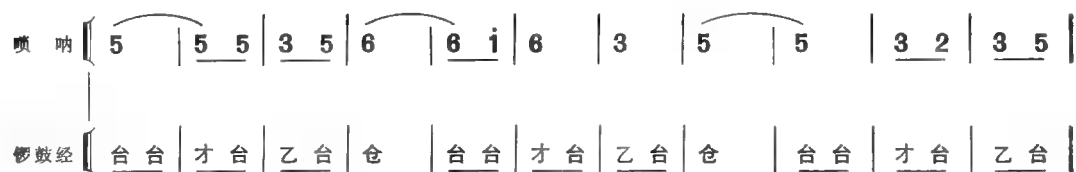
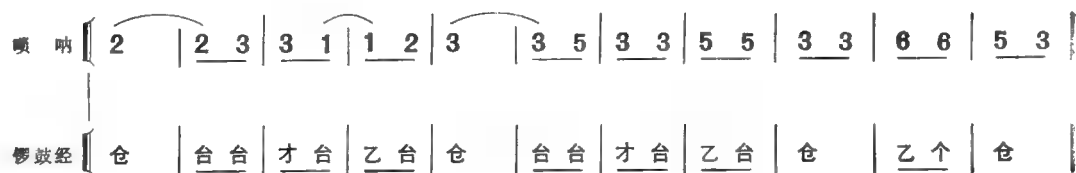
锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大}} \ \underline{\text{大}} \mid \underline{\text{乙}} \ \underline{\text{大}} \mid \text{仓} \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \overset{\frown}{4} \ \underline{2} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid 2 \mid \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \mid 3 \mid 5 \mid \end{array} \right.$

锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\text{大}} \ \text{台} \mid \underline{\text{乙}} \ \text{个} \mid \text{仓} \mid 0 \mid \end{array} \right.$







(盐仓地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 王国君、谈敬德记谱)

说明：演奏者有：汤国初（唢呐）、唐介生（唢呐）、石春江（鼓）、倪锦松（木鱼）、温正修、孙志葵、谈根元（大锣、小锣、铙）。

192. 臣 等 恭 愿

1 = C

南汇县

中快板 ♩ = 116

$\frac{1}{4}$ 6 | i | 6 6 | i 2 | 7 5 | 6 6 | i 2 | i 6 | 5 6 |

i 2 | 6 6 | 2 3 | 2 | i 2 | 3 | 2 17 | 2 | 3 5 | 3 2 |

i 2 | 3 5 | 2 2 | i | i 6 | 5 6 | 7 2 | 6 6 | 2 |

2 | i | i 6 | 5 6 | 6 | i | 2 | i 6 | 5 7 | 6 6 |

5 | 6 5 | 3 | 6 | 2 3 | i 6 | 5 | 5 4 | 3 6 | 3 2 | i 6 |

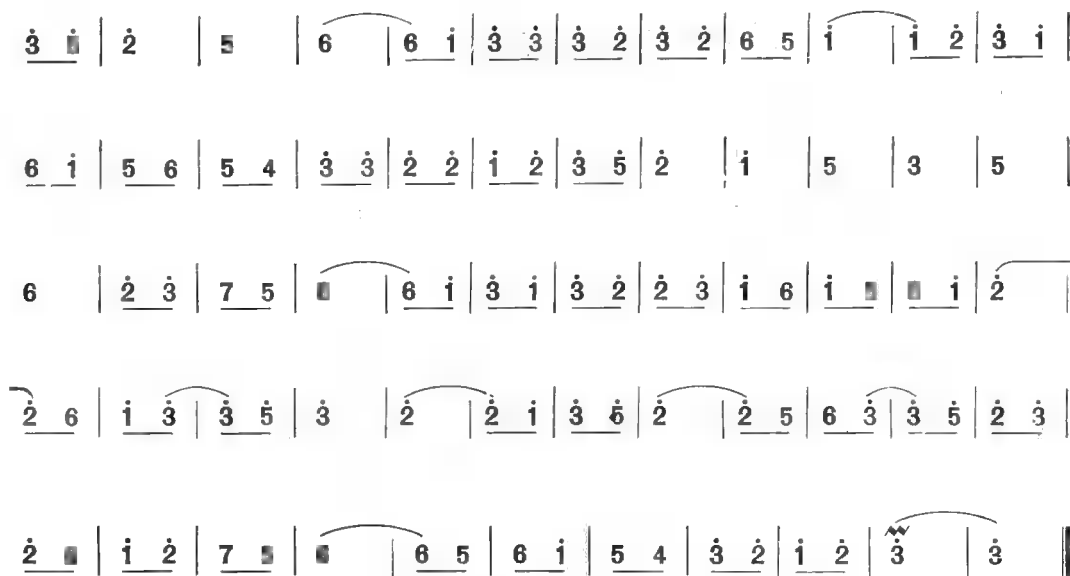
2 | 6 6 5 | i 2 | i 5 | 6 6 | i 2 | i 6 | 5 6 | 7 2 |

6 i | 2 3 | 2 5 | 3 i | i 2 | i 6 | 2 i 6 | 2 | 2 i | 6 i | 6 5 |

6 5 | 6 i | 5 4 | 3 2 | i 2 | 3 | 3 | 3 6 | i 2 | 3 35 | 3 3 |

2 2 i | 3 5 | 2 | 5 | 6 6 i | 3 3 2 | 3 32 | 6 5 | i |

i 2 | 6 i | 6 i | 5 6 | 5 4 | 3 3 | 2 2 | i | i 2 | 3 5 | 2 | 2 i |



(祝桥地区道教班演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈国藩 (唢呐)、谈根元 (京胡)、孙志葵 (二胡)、温正修 (小三弦)、高奎金 (九云锣)、季菊林 (大锣)、石春江 (板鼓) 等。

2. 乐器定音: 唢呐 筒音作 $3=c^1$ 、京胡 $6\ 3=a^1c^2$ 、二胡 $1\ 5=c^1g^1$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=Gcg$ 。

3. 敲击乐器随旋律作即兴演奏。

193. 翻 七 调

1=#C

南汇县

中快板 $\text{♩} = 120$



(海盐民乐队演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 朱洛夫 (笛)、施建刚 (二胡)、丁保国 (二胡)、奚艳 (钹)、黄迪铭 (鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=\#g$ 、二胡 I $1\ 5=\#c^1\ \#g^1$ 、二胡 II $2=\#g\ \#d^1$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 答——板鼓单击。

194. 水 荷 花

1 = #F

南汇县

中慢板 ♩ = 60

旋 律	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ 3. \ 5 \ \underline{6\dot{2}76} \ \underline{5.67\dot{2}} \ \underline{76\#46} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} 3 \end{array} \right. \left \begin{array}{c} \underline{3 \ 27} \ 3. \ 5 \ \underline{2\#432} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} \underline{1 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{1765} \ \underline{1612} \end{array} \right. \left \right.$
箫	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad \blacksquare \quad X \quad \blacksquare \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad \blacksquare \quad X \quad 0 \end{array} \right. \left \right.$
铃	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \right.$

旋 律	$\left[\begin{array}{c} \underline{3\#43} \ \underline{2354} \ \underline{35 \ 2 \ 3. \ 4} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} \underline{3. \ 5 \ 2 \ 13} \ \underline{2313} \ \underline{2\#4 \ 3} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} \underline{5. \ 6 \ 5\#432} \ \underline{3. \ 4 \ 32 \ 3} \end{array} \right. \left \right.$
箫	$\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad \blacksquare \quad X \quad \blacksquare \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad \blacksquare \quad X \quad \blacksquare \end{array} \right. \left \right.$
铃	$\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \right.$

旋 律	$\left[\begin{array}{c} \underline{5. \ \#435} \ \underline{6\dot{2}76} \ \underline{5.67\dot{2}} \ \underline{7654} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} \underline{3. \ \#4 \ 32 \ 3} \ \underline{35 \ 2432} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} 1 \ \underline{1327} \ \underline{\blacksquare \ 57} \ \underline{6561} \end{array} \right. \left \right.$
箫	$\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad \blacksquare \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad \blacksquare \quad X \quad 0 \end{array} \right. \left \right.$
铃	$\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \right.$

旋 律	$\left[\begin{array}{c} \underline{2. \ \#4} \ \underline{3235} \ \underline{2 \ 13} \ \underline{21 \ 2} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} \underline{2723} \ \underline{5 \ 6\#4} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2\#432} \end{array} \right. \left \begin{array}{c} 1 \ \underline{1761} \ \underline{2.35\#4} \ \underline{3523} \end{array} \right. \left \right.$
箫	$\left[\begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad 0 \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad 0 \quad X \quad \blacksquare \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad \blacksquare \quad X \quad \blacksquare \end{array} \right. \left \right.$
铃	$\left[\begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \begin{array}{c} X \quad X \quad X \quad X \end{array} \right. \left \right.$

旋 律	1	<u>1327</u>	<u>6 12</u>	<u>5. $\sharp 4$ 35</u>	6	<u>6561</u>	<u>5. 6 $\sharp 4$ 324</u>	<u>3. $\sharp 4$ 32 3</u>	<u>1. 3 2161</u>
箫	X	0	X	0	X	0	X	0	X
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X

旋 律	<u>5. $\sharp 4$ 3</u>	<u>2 5 3</u>	<u>5765</u>	<u>1. 7 6 1</u>	<u>2. 35 $\sharp 4$ 3523</u>	<u>1. 2 1765</u>	<u>1. 6 1612</u>
箫	X	0	X	0	X	0	X
铃	X	X	X	X	X	X	X

旋 律	3	<u>235 $\sharp 4$</u>	<u>3. 4 32 3</u>	<u>2. 3 565 $\sharp 4$</u>	<u>3432</u>	<u>1761</u>	<u>2. $\sharp 4$ 34 2</u>	<u>1761</u>	<u>2432</u>
箫	X	0	X	0	X	0	X	0	X
铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X

旋 律	1	<u>1327</u>	<u>0 12 5 $\sharp 4$ 35</u>	<u>6. 7 65</u>	<u>0 2 35 1761</u>	<u>2. 3 21 2 3. 6 5. $\sharp 4$ 35</u>
箫	X	0	X	0	X	0
铃	X	X	X	X	X	X

旋 律	<u>6. 2 7672</u>	<u>6. 7 65 6</u>	$\therefore \therefore \frac{2}{4}$	<u>3 6 5 4</u>	<u>3 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 2 3</u>
箫	X	0	X	0	$\therefore \therefore \frac{2}{4}$	X	0
铃	X	X	X	X	$\therefore \therefore \frac{2}{4}$	X	X

旋 律	3 2 2 3	5 \sharp 4 3	5 6 5 \sharp 4	3. 2	1 6 1	2 3 2
镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铃	X X	X X	X X	X X	X X	X X

旋 律	2 5 3 2	1 2 3	1 6 5	6 5 \sharp 4	3 1 6	5 3 5 6
镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铃	X X	X X	X X	X X	X X	X X

旋 律	1 2 3	1 1 2	3 2 3	2 5 3 1	2 1 2	1 0 5
镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X
铃	X X	X X	X X	X X	X X	X X

渐 慢

旋 律	6 2 1	2 3 5	6 7 6	5 7 6 5	$\overset{7}{6}$ -
镲	X X	X X	X X	0 0	X 0
铃	X X	X X	X X	0 0	X 0

(下沙地区道教班、文化站演奏 谈敬德采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 谈国林(笛)、倪才根(二胡)、钱永汀(小三弦)、顾才伯(中胡)、朱林强(琵琶)、谈西根(板鼓) 赵南桥(镲)、王美韶(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5 = \sharp C、二胡 5 2 = \sharp c \sharp g¹、小三弦 2 5 2 = \sharp G \sharp c \sharp g、中胡 5 2 = \sharp C \sharp g、琵琶 2 5 6 2 = \sharp G \sharp C \sharp D \sharp g。

195. 一封书

1 = \flat B (简音作 5 = f)

嘉定县

中慢板 $\text{♩} = 72$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 3. \quad 5 \quad 6 \underline{1} \quad 5 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} 3. \quad 5 \quad 2 \underline{3} \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \quad - \end{array} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{冬} \quad \text{冬} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{冬} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{冬} \text{当} \text{当} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{冬} \text{当} \text{当} \end{array} \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \underline{6} \underline{1} \underline{7} \quad 6 \underline{7} \quad 5 \\ \cdot \cdot \cdot \quad \cdot \cdot \cdot \end{array} \right] \begin{array}{c} 3 \quad 2 \underline{1} \underline{3} \underline{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3. \quad 6 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \end{array} \left| \begin{array}{c} 1 \quad 2 \underline{1} \quad 3 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{冬} \quad \text{冬} \text{冬} \text{当} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 2. \quad 3 \quad 1 \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 5 \underline{6} \underline{1} \quad 7 \quad 2 \underline{3} \quad 1 \\ \cdot \cdot \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} 2. \quad 5 \quad 3 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \quad - \end{array} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{冬} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \left| \right.$

渐慢

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \text{I.} \\ 5. \quad 6 \quad 2 \underline{3} \underline{1} \underline{7} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right] \begin{array}{c} 6 \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{I.} \\ 5. \quad 6 \quad 2 \quad 3 \underline{1} \underline{7} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{7} \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \quad - \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{当} \text{当} \quad \text{冬} \text{当} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{才} \text{冬} \quad \text{冬} \text{冬} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \quad - \end{array} \left| \right.$

(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 石季通(唢呐)、秦沧翔(唢呐)、李景文(小鼓、月锣)、沈振华(小钹)。

2. 锣鼓经谱字说明: 当——月锣单击。才——小钹单击。冬——小鼓单击。

196. 五 门 小 曲

1 = \flat B (筒音作5 = f)

嘉定县

中慢 $\text{♩} = 72$

唢呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad \text{■} \quad \text{||:} \quad \underline{231} \quad \underline{1321} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3 \ 23} \quad \underline{56' 4} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{2}{4} \text{冬} \quad \text{冬} \quad \text{||:} \quad \text{才} \underline{\text{当冬}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当冬}} \underline{\text{当当}} \quad | \right]$

唢呐 $\left[\underline{5 \ 32} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 32} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 7 \quad \underline{67 \ 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5' 45} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \right]$

唢呐 $\left[3 \quad - \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{12 \ 7} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad | \quad \underline{2. \ 1} \quad 3 \quad | \quad \underline{23 \ 1} \quad \underline{1312} \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \right]$

渐慢

唢呐 $\left[\text{I.} \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{12 \ 7} \quad | \quad \text{■} \quad - \quad | \quad \text{I.} \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 7} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad - \quad | \right]$

锣鼓经 $\left[\text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当当}} \quad | \quad \text{才} \underline{\text{当}} \underline{\text{当冬当}} \quad | \quad \text{才} \quad 0 \quad || \right]$

(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明·演奏者有：石季通、秦沧翔（唢呐），李景文（小鼓、月锣），沈振华（小钹）。

197. 七 兄 弟

1 = \flat B (简音作 5 = f)

嘉定县

中板 $\text{♩} = 76$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 1. \underline{6} \quad \underline{23 \ 1} \end{array} \right| \begin{array}{c} 6. \quad \underline{5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{1761} \quad \underline{23 \ 1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{冬} \quad \text{冬} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \left| \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} \ 5} \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \quad - \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{23 \ 1} \quad \underline{1321} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} \ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{3. \ 2 \ 1.} \quad \underline{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1. \ 7} \quad \underline{6757} \end{array} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 冬 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \left| \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1 \ 12} \quad \underline{32 \ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{2.} \quad \underline{3} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1. \ 3} \quad \underline{23 \ 1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{1. \ 3} \quad \underline{23 \ 7} \end{array} \left| \right.$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \left| \right.$

渐慢

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6. \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} \ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \quad - \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \dot{1} \ 5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \hat{8} \quad - \end{array} \right| \end{array}$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{冬 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才 当} \quad \underline{\text{当 当}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{才} \quad \underline{\text{冬 冬}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才} \quad 0 \end{array} \right| \end{array}$

(嘉定县文化馆演奏 嘉定县文化馆采录 李景文记谱)

说明：演奏者有：石季通（唢呐）、秦沧翔（唢呐）、李景文（小鼓、月锣）、沈振华（小钹）。

198. 香 来 迎

 $\mathbf{1} = \mathbf{G}$

金山县

慢板 $\text{♩} = 48$

$\bullet = 48$

[illegible]

3253 2532 1.2 5 56 | 1 61 23 5 3 352[↑] 4 | 35[↑] 4 3424 3.5 2.3 | 2 2[↑] 4 36[↑] 553 6756

36[†]43 2123 53 667 | 5.6[†]7 615[†]4 3 351[†]4 | 3235 2532 161 6165 | 665 161 2.3 5.6[†]43 |

2355 3216 2.3 5365 335 6556 11 7.656 161 25352 11 1.321 661 557 66 7276

611 6152 3 - 3.5 663 5. 4 3523 5.3 6532 161 1.656 1663 25352 161 1656

163 2.35[†] 4 36 3524 | 36[†] 4 5.643 223 5654 | 3[†] 432 161 25 2535 | 163 2532 11 2321 |

[illegible]
$$\underline{\underline{6723}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{6.535}} \quad \underline{\underline{63}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{675}} \uparrow 4 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{3512}} \quad \underline{\underline{3256}} \quad \underline{\underline{5632}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{1663}} \quad \underline{\underline{2.35}} \uparrow 4 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{312}} \uparrow 4$$

3' 436 535 223 5' 45 | 3.5 161 2 2535 | 163 2535 161 1 5 | 3.236 5635 1 1 23

661 232 1. 2 | 661 53 663 1.276 | 5611 615' 4 3. ' 4 | 3'435 663 5.4 3523 |

53 65 5 161 1265 | 1663 2532 121 1.265 | 163 2356 36 3212 | 3536 56' 43 2.3 5654 |

3555 161 212 2535 | 1765 2535 1 1 127 | 6561 56' 45 ■ 7276 | 5617 615' 4 3 - ||

渐慢

(钱圩乡道教班演奏 金山县文化馆采集 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 张炎炳(笛)、龚炳章(京胡)、包兴观(板胡)、顾君达(二胡)、龚坎章(申胡)、曹乾章(京二胡)、袁小刚(板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = d^1$ 、京胡 $3 = c^2 b^2$ 、中胡 $1\ 5 = g d^1$ 、板胡 $1\ 5 = g^1 d^1$ 、二胡 $5\ 2 = d^1 a^1$ 。

199. 素步步娇

1 = F (筒音作 $1 = f^1$)

青浦县

中板 $\text{♩} = 76$

唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & 2 & 6 & 1 & 2 & 5 & \dot{1} & 6 & 5 & 3 & 3 & 3 & 2 & 3 & 2 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 6 & 5 & 3 & - & 6 & 5 & 5 & 3 & 5 & 6 & 1 & 6 & 5 & 5 & 3 \\ \hline \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right]$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \blacksquare & \underline{6} & 1 & 2 & 1 & \blacksquare \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 5 & 2 & 1 & 6 & 1 & 6 & 1 & - \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & 3 & 3 & 5 & 6 & \dot{1} & \blacksquare & 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 1 & 6 & - & 1 & 2 & 3 & 5 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2} & 1 & 6 & 5 & \blacksquare & - & 3 & 2 & 1 & 2 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & - & 6 & 5 & 1 & 2 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \dot{1} & 6 & 1 & - \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1} & 2 & 3 & \blacksquare & 2 & - & 1 & 6 & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 1 & 6 & 5 & 6 & - & 3 & 6 & 5 & 3 \\ \hline \end{array} \right|$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right|$

唢 呐 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & 1 & 6 & 6 & 1 & 2 & 1 & 6 & 5 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & 3 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & - \\ \hline \end{array} \right|$ 渐慢

锣鼓经 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & \text{冬冬} & \text{冬} & \text{冬} \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{采} & \text{冬} & \text{冬} & \text{冬} & \text{采} & 0 & \text{冬} & \text{采} & \text{冬} & \text{采} & \blacksquare \\ \hline \end{array} \right|$

(青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

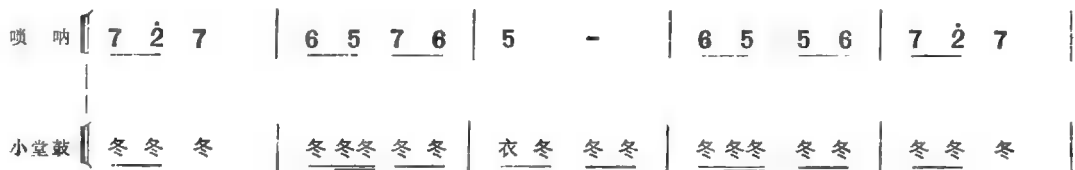
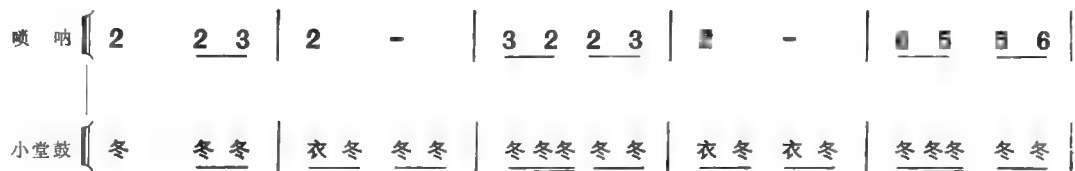
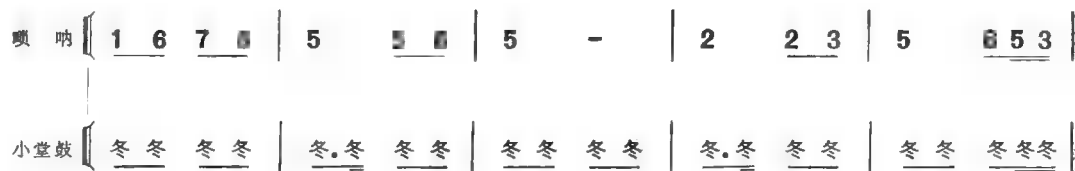
说明：演奏者有：许荣星（唢呐），罗国垣、倪永福（钹），邱利勇（小堂鼓）。

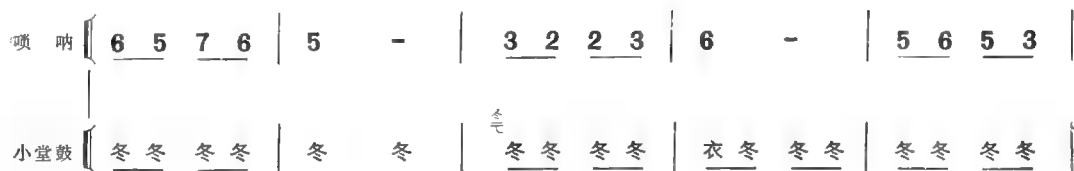
200. 看 诗

1 = F (简音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 80





(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

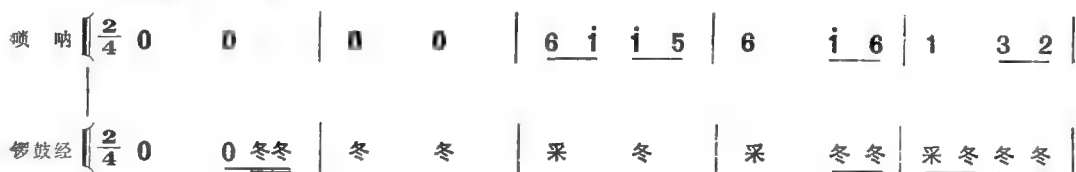
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

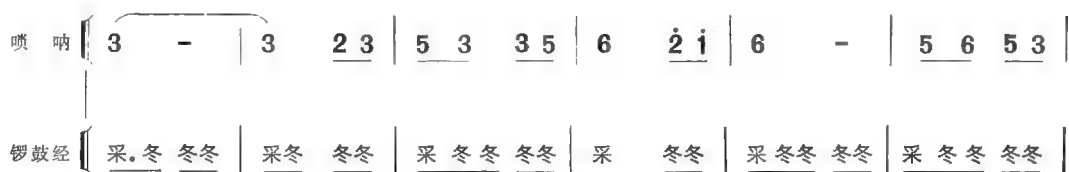
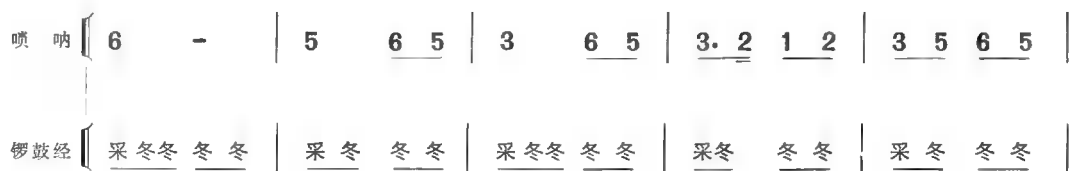
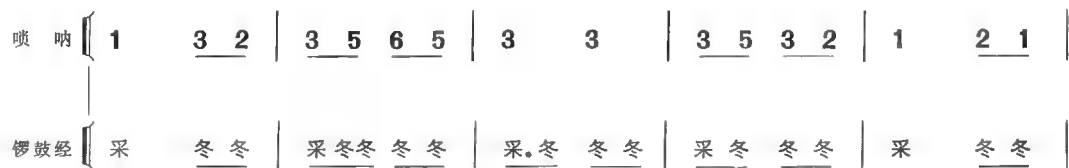
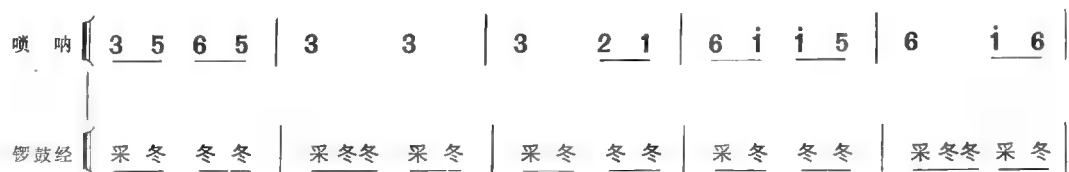
201. 浪 淘 沙

1 = F (筒音作 1 = f¹)

青浦县

中板 ♩ = 86





(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

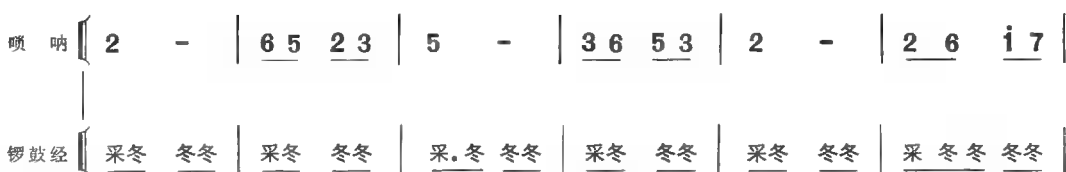
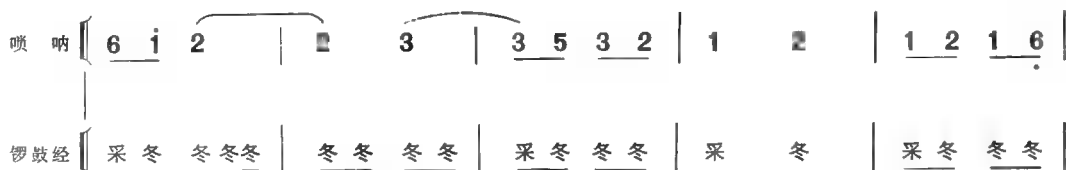
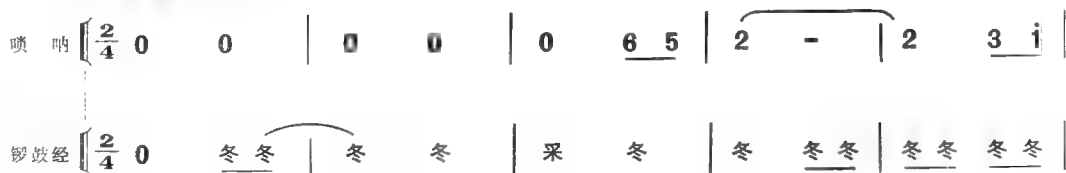
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），倪永福（钹），邱利勇（小堂鼓）。

202. 十 八 拍

1 = F (筒音作 1 = f')

青浦县

中板 ♩ = 80



(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明：演奏者有：许荣星、罗国玺（唢呐），倪永福（铍），邱利勇（小堂鼓）。

203. 清 江 引

青浦县

1 = F (简音作 1 = f¹)

中板 ♩ = 80

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ i \ 6 \ i} \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

小堂鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \text{冬} \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 6 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \end{array} \right.$

小堂鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{衣冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬.冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{衣冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \blacksquare \quad \blacksquare \quad | \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \end{array} \right.$

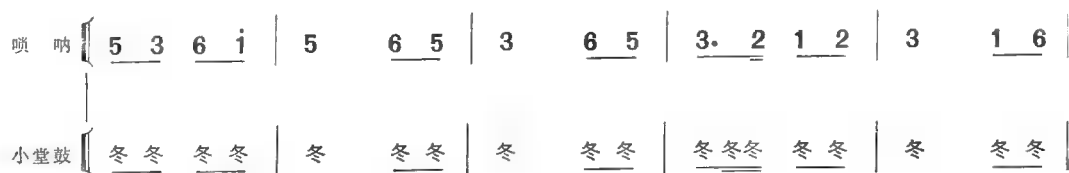
小堂鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{衣冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \end{array} \right.$

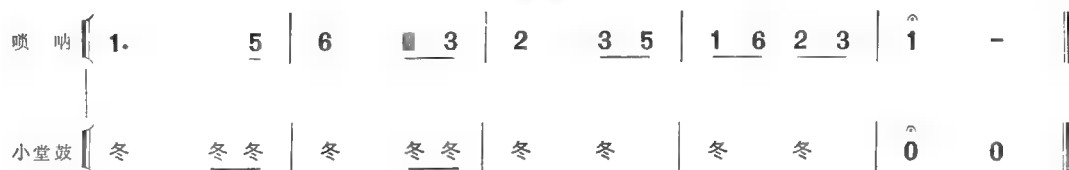
小堂鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{衣冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{衣冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{衣冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \end{array} \right.$

唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} 3. \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right.$

小堂鼓 $\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \quad \underline{\text{冬.冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬.冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \end{array} \right.$



渐慢



(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

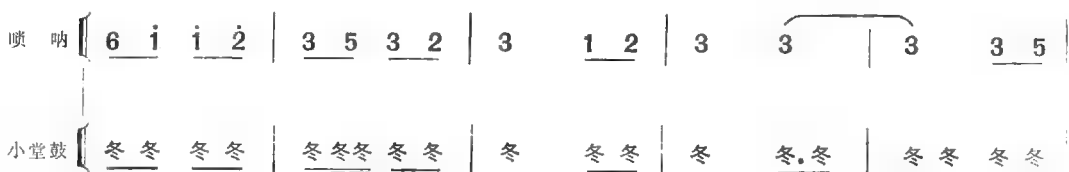
说明：演奏者有：许荣星（唢呐）、罗国垣（唢呐）、邱利勇（小堂鼓）。

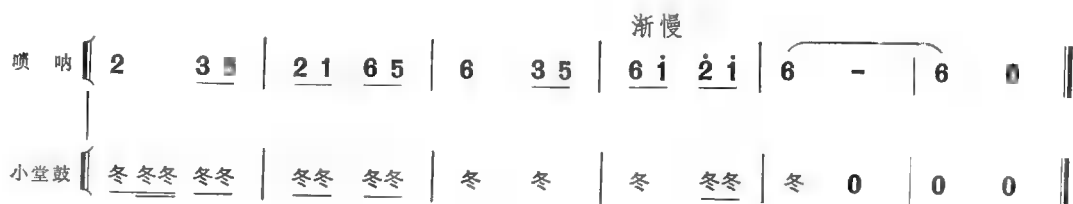
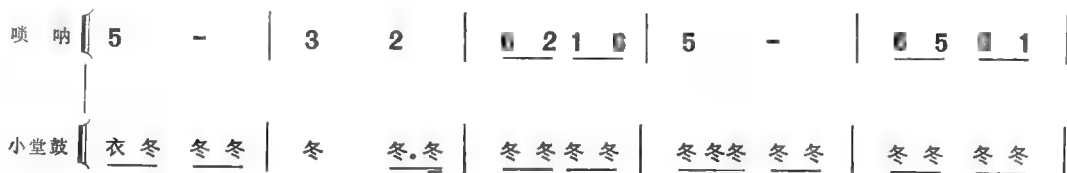
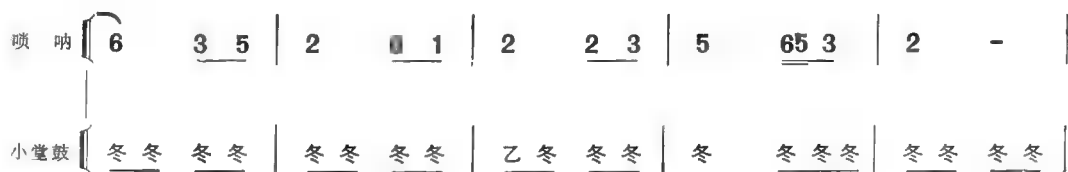
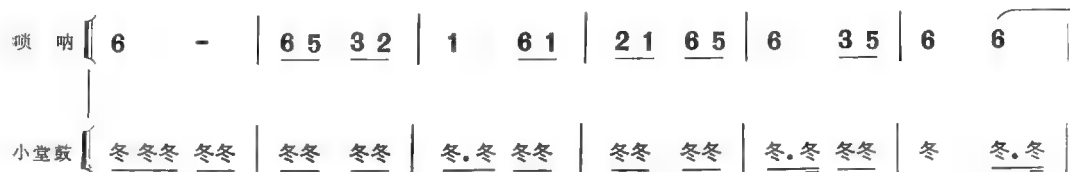
204. 金 字 经

1 = F (简音作 1 = f')

青浦县

中板 ♩ = 80





(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 演奏者有: 许荣星、罗国垣(唢呐), 邱利勇(小堂鼓)。

205. 竹 山 马

青浦县

1=F (筒音作1=f¹)

中板 ♩ = 76

唢 呐 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad \blacksquare \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{4\ 3} \quad | \quad 5 \quad \overset{\frown}{5} \quad | \right]$

小堂鼓 $\left[\frac{2}{4} 0 \quad \underline{0\ 冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[\overset{\frown}{5} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad 2 \quad \overset{\frown}{2} \quad | \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬.冬} \quad | \quad \underline{冬冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[\overset{\frown}{2} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad | \quad 6 \quad \blacksquare \quad | \quad \underline{6\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad | \quad 6 \quad \blacksquare \quad \underline{5} \quad | \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬} \quad | \quad \underline{衣冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[3 \quad \underline{5\ 3} \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad 6 \quad \underline{7\ 6} \quad | \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{冬冬冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{衣冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \right]$

唢 呐 $\left[\dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1}\ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{6\ 5} \quad | \right]$

小堂鼓 $\left[\underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬.冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬冬冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \quad \underline{冬} \quad \underline{冬冬} \quad | \right]$



(吴益君传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

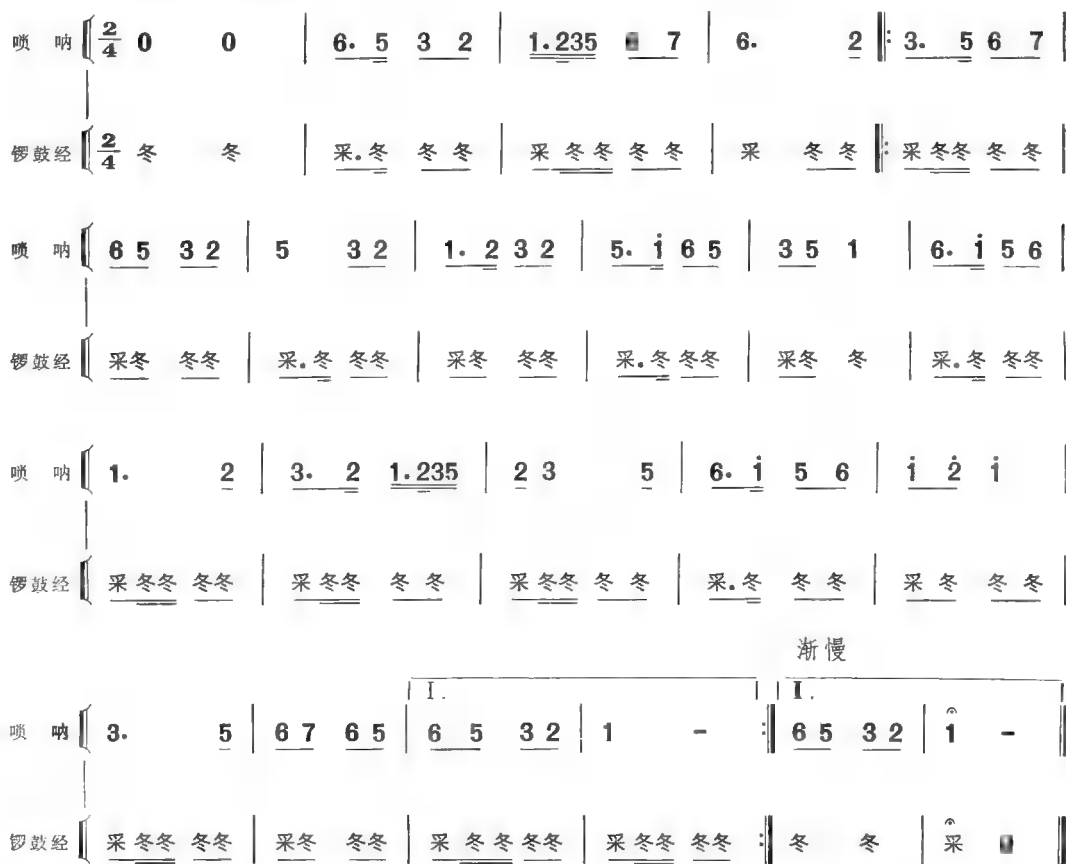
说明：演奏者有：许荣星、罗国垣（唢呐），邱利勇（小堂鼓）。

206. 开 拜 曲

1 = F (筒音作 1 = f')

青浦县

中板 ♩ = 76



(吴志飞传谱 青浦县民器集成小组演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

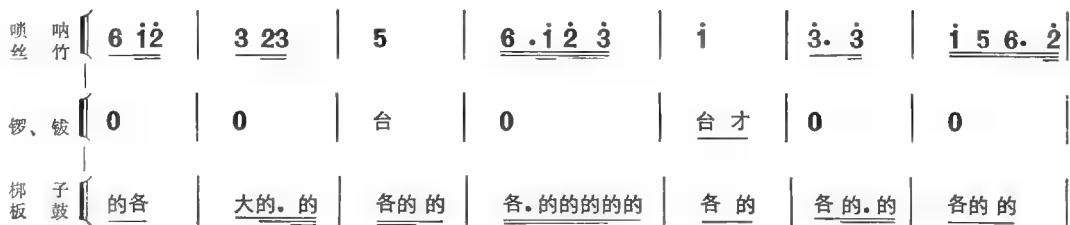
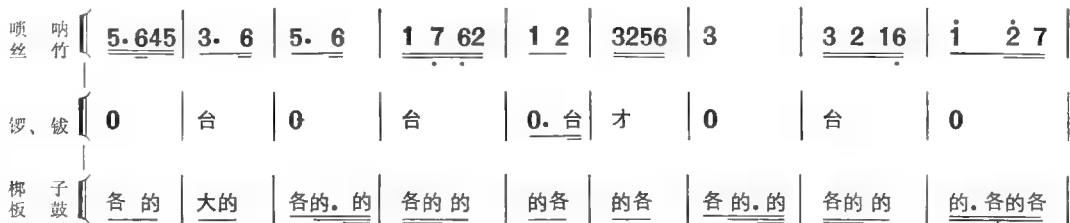
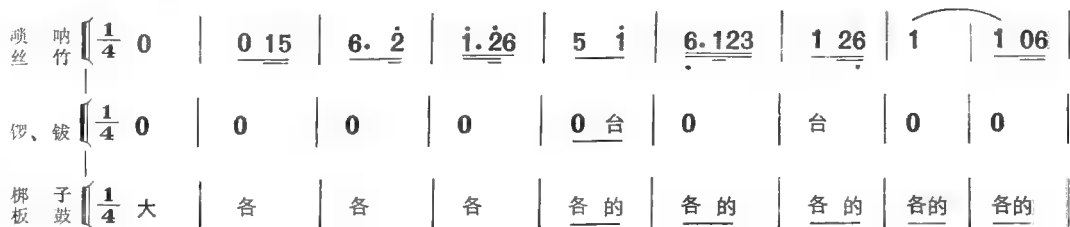
说明：演奏者有：许荣星（唢呐）、罗国垣（唢呐）、倪永福（钹）、邱利勇（小堂鼓）。

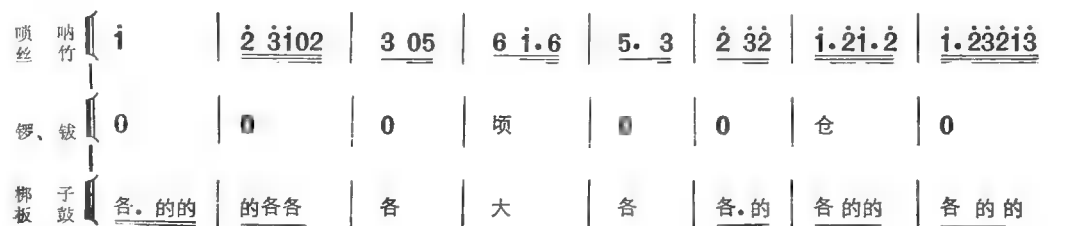
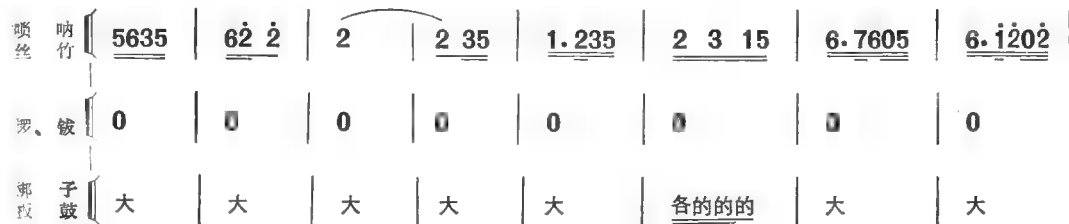
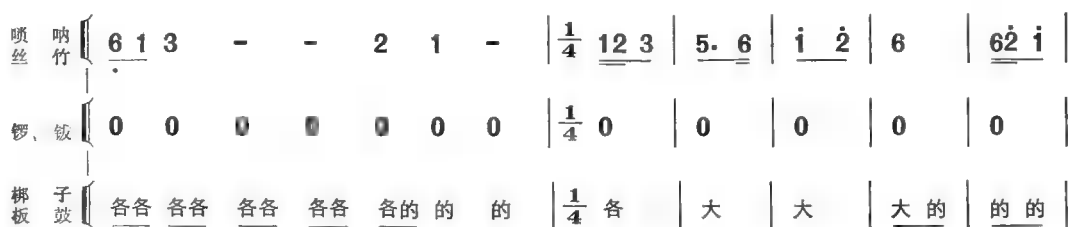
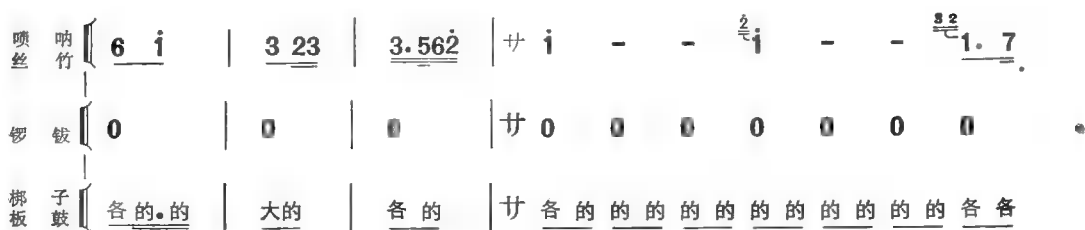
207. 铺 地 狱 灯

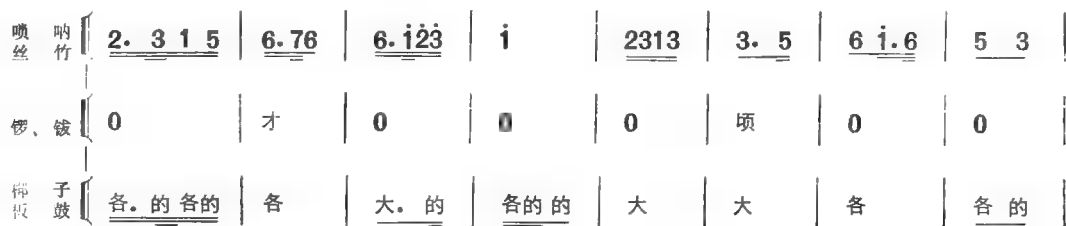
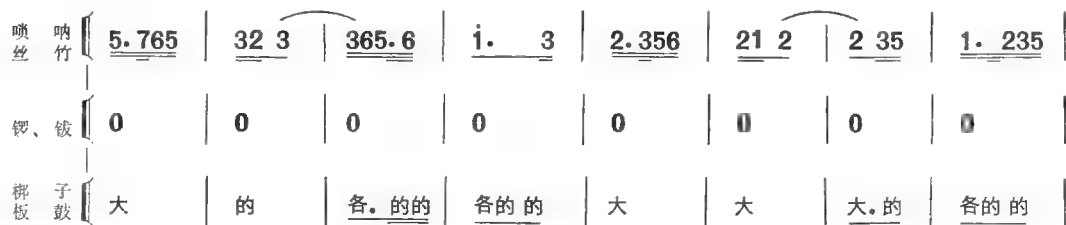
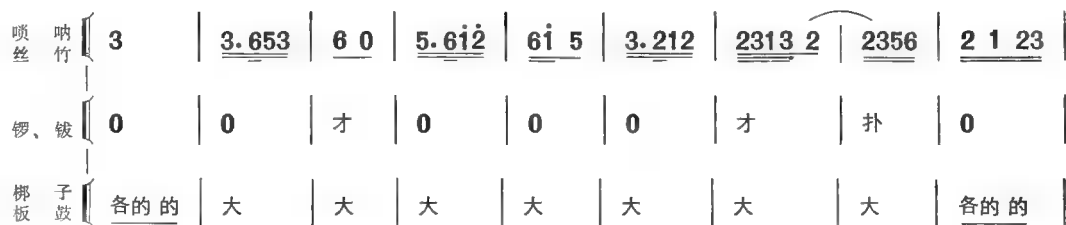
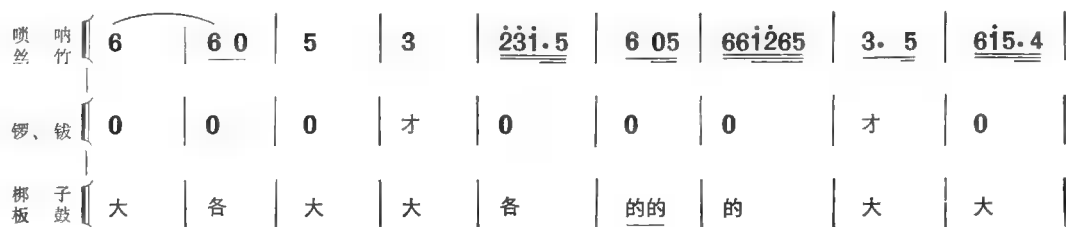
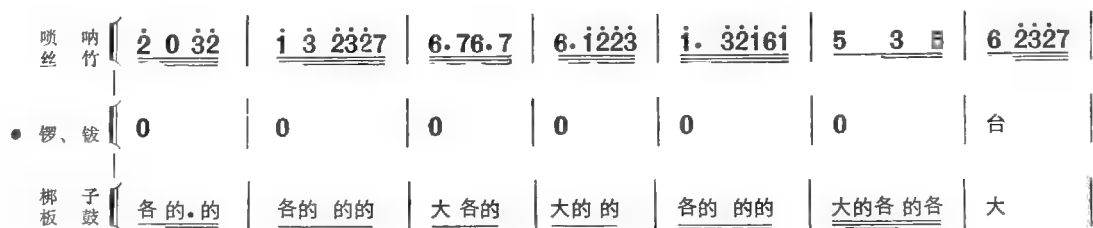
奉贤县

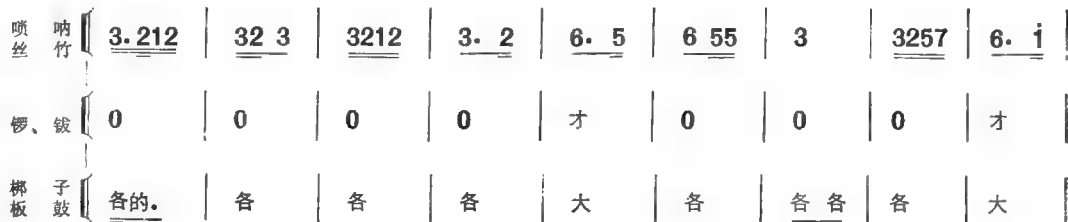
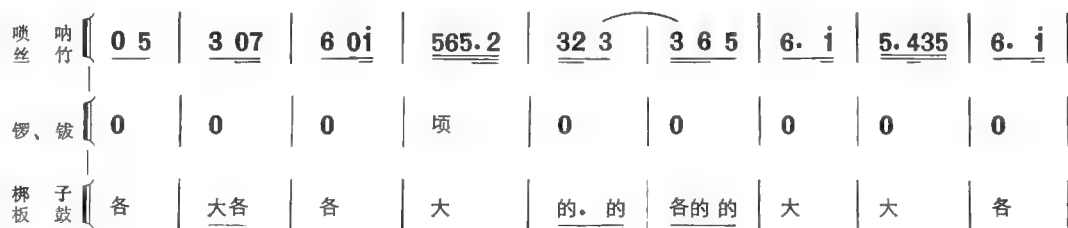
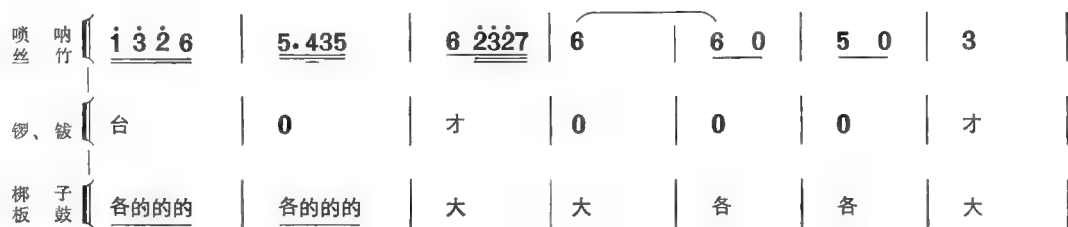
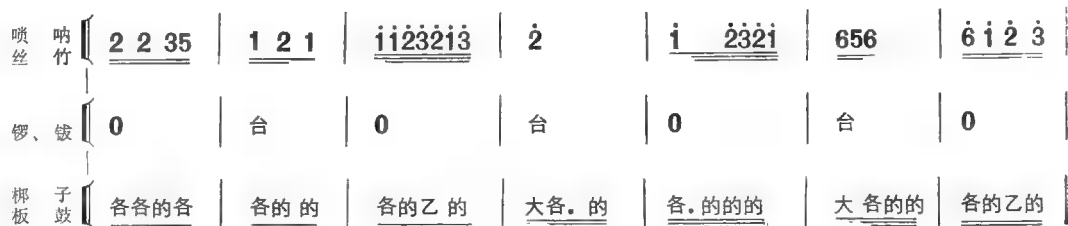
1=D

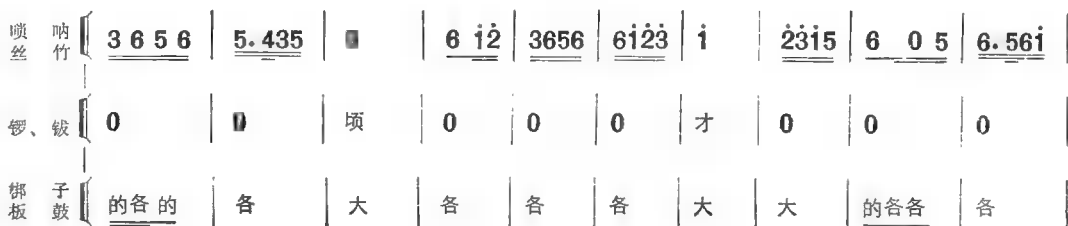
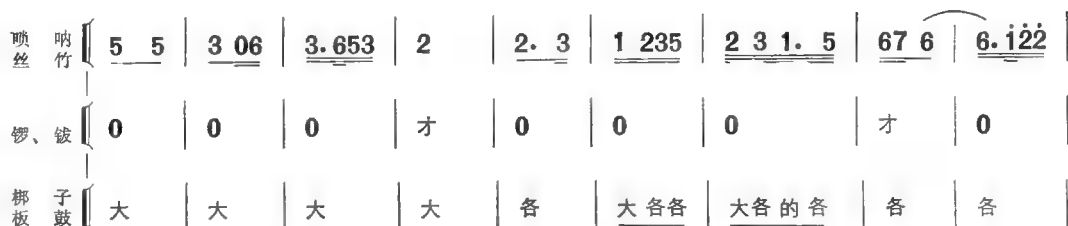
中慢板 ♩ = 60

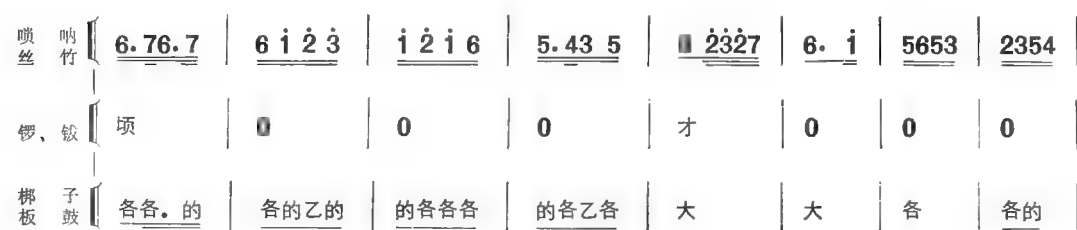
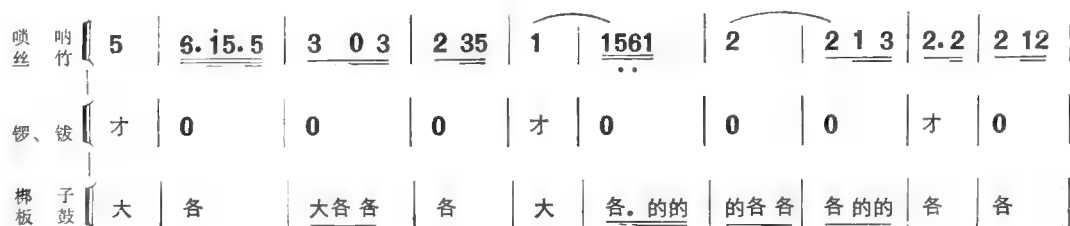






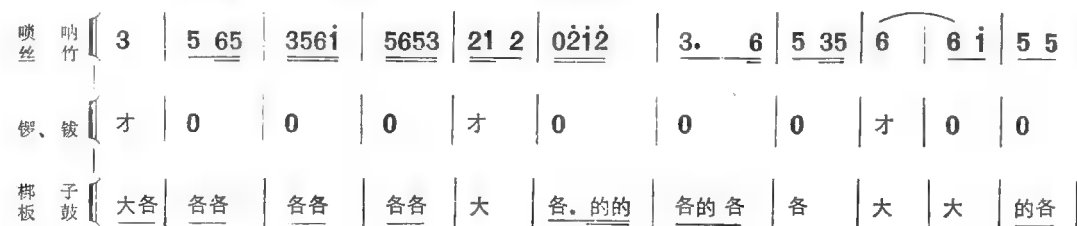


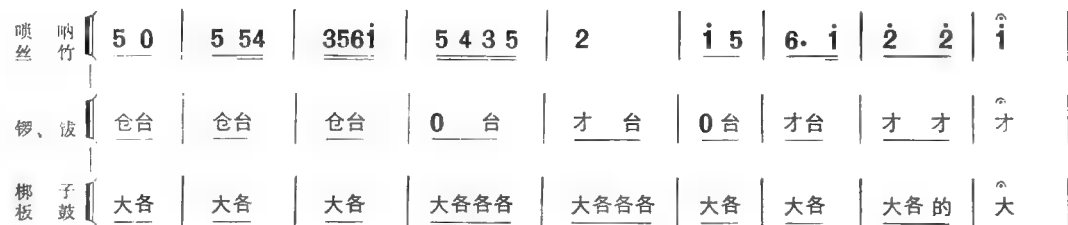
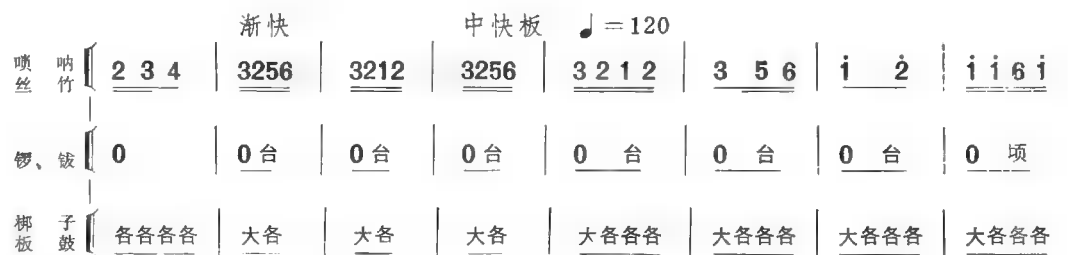
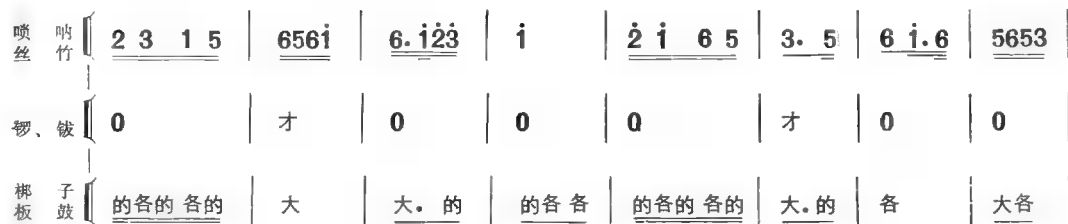
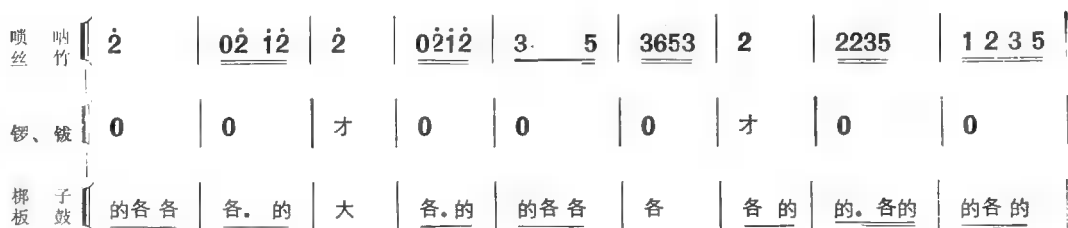




中板 ♩ = 84

原速





(齐贤道教班演奏 奉贤县文化馆采录 潘永刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 诸月楼(唢呐)、蒋再平(笛)、金连章、黄雪根(二胡)、王林章(板鼓)、黄天军(铙钹)、沈兆良(锣)、康永官(小锣)。

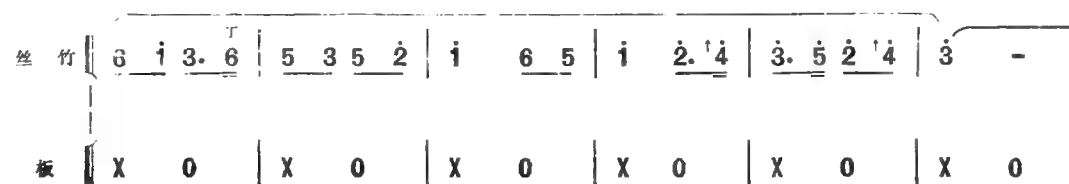
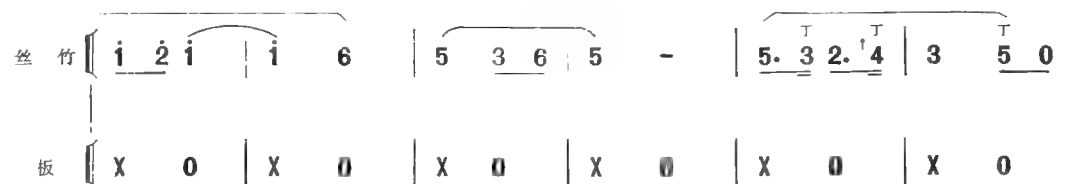
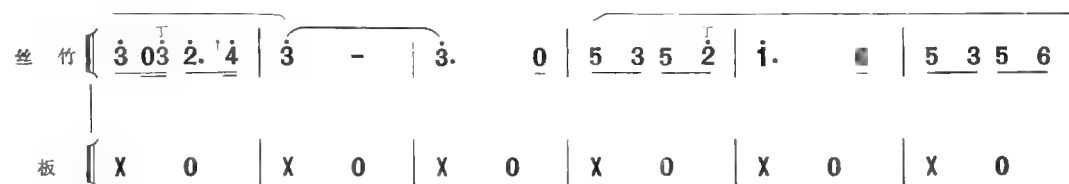
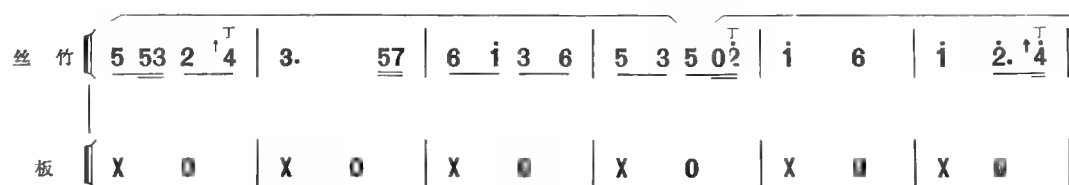
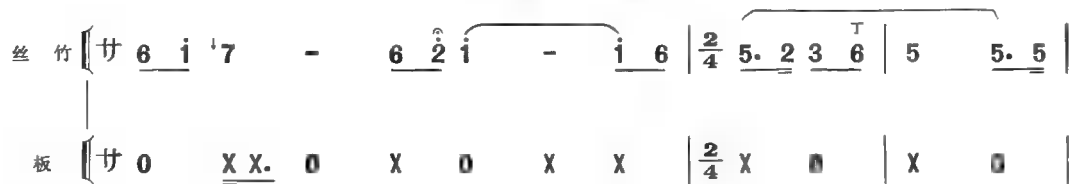
2. 乐器定音: 笛 简音作 5=a $\dot{1}$ 、唢呐 简音作 $\dot{1}$ =d $\dot{1}$ 、二胡 $\dot{1}$ 5=d $\dot{1}$ a $\dot{1}$ 。

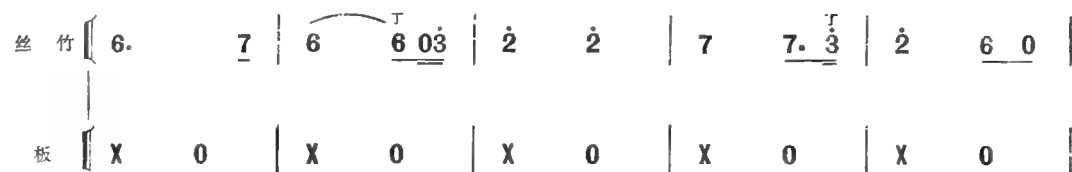
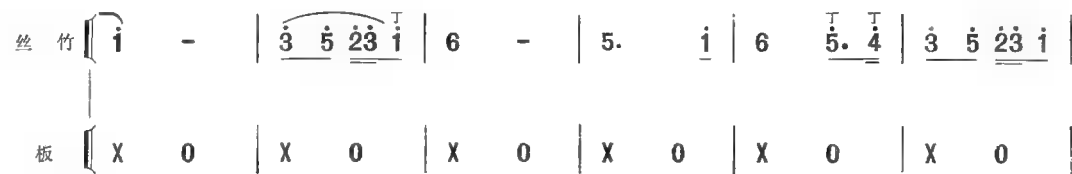
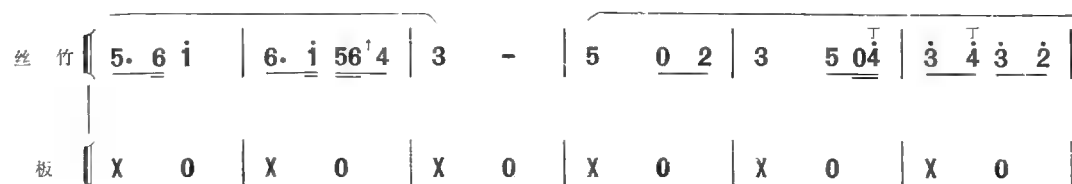
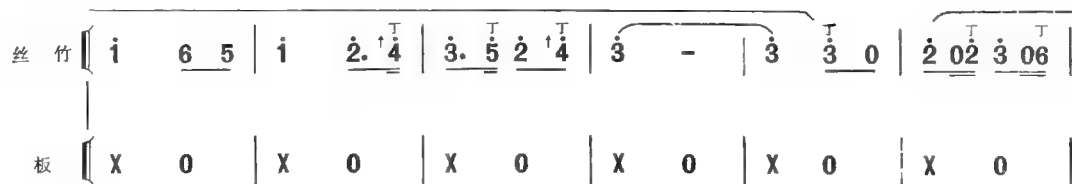
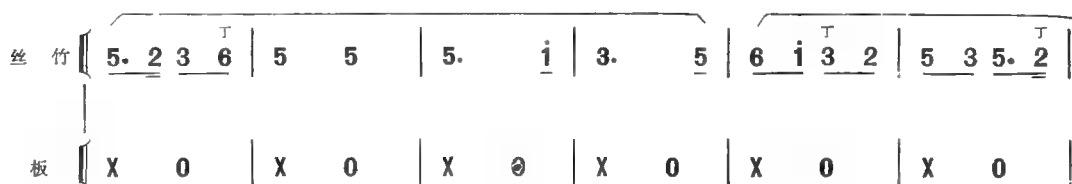
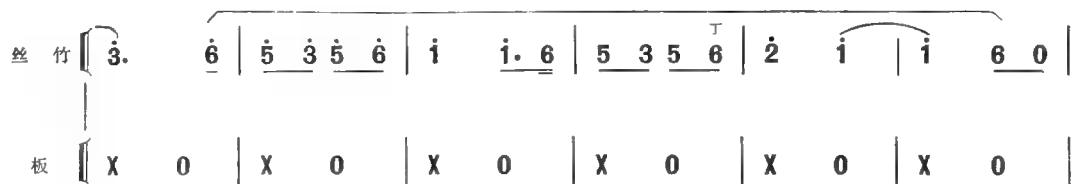
208. 灯 头

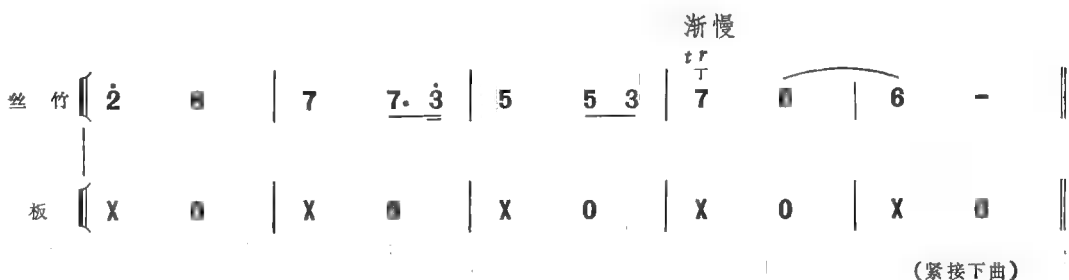
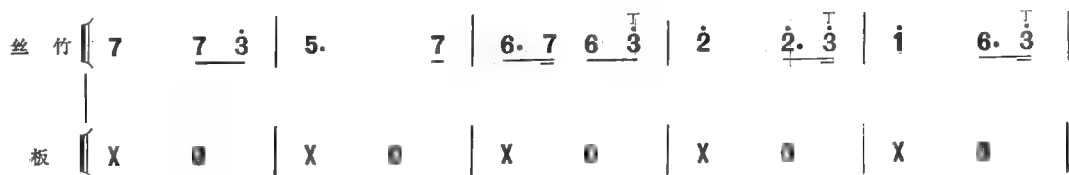
1=A

南汇县

【一】胡 茄

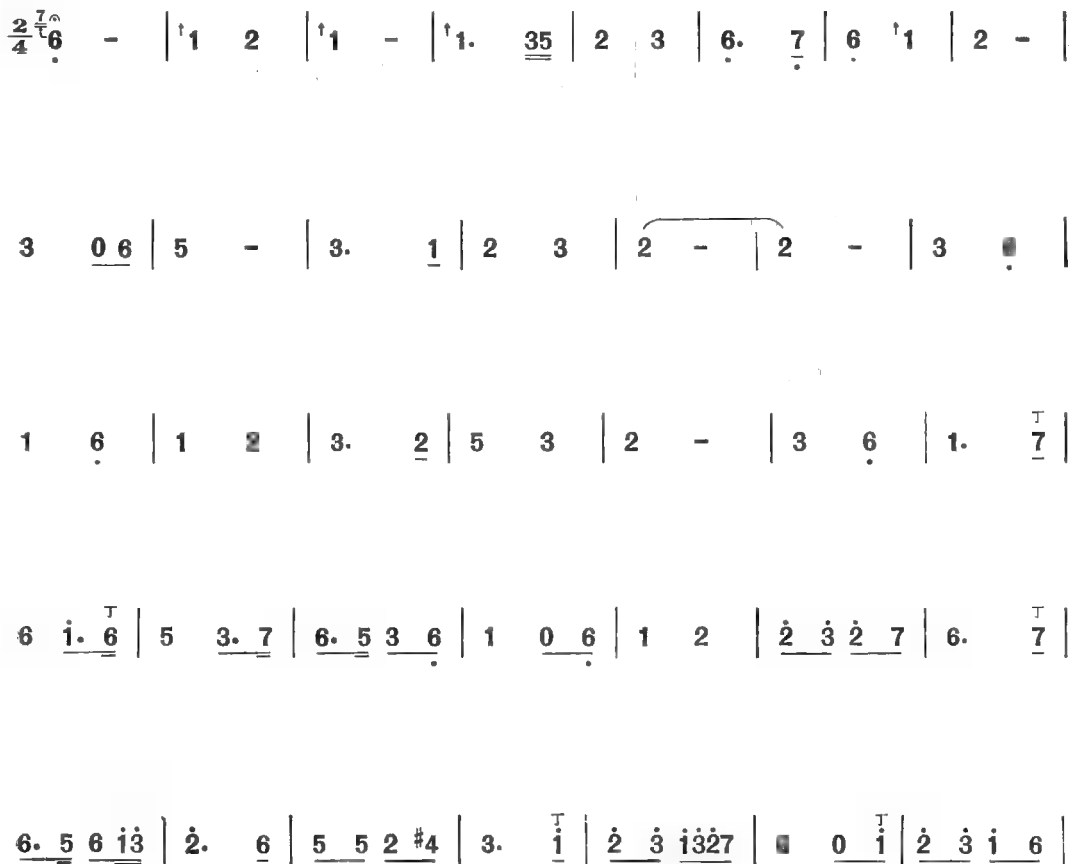






【二】极乐三清界

1=D



5 - | 5. 6 | 3 - | 2. 3 | 5 - | 3. 7^T | 6. 7 65 3 |

5 - | 5 - | 5 2 0 | 3 3 6 | 1. 6 | 1. 2 3 | 2. 3 5 3 |

6. 7 | 1 6 1 3 | 2 - | 2 3 1 0 | 3 3 | 2 7 2 3 | 5. 6^T |

5 5 | 5 6. 7^T | 5 3 | 6 7 2 | 6 6 | 0 6 | 7 2 7 6 |

5 3 | 6 6 7 | 6 - | 6 5 | 3. 5 | 2. 1 | 2 3 2 |

2^v 3. 5 | 2 3 1 | 3. 5 | 3 6. 7^T | 5. 6 4 5 | 3. 2 1 2 | 3 3 |

3 - | 0 2 | 0 3 | 3. 7 | 6. 7 6532 | 5. 2^T | 1. 2 3 1 |

2 3 1327 | 3. 6 | 5 3 | 6 6. 1 | 2 5 5 32 | 1. 2 3 0 | 2 3 12 7^T |

6. 1 | 2 3 1 6 | 5 - | 0 7^{tr} | 6. 5 | 3 - | 5 1 3 | 2 6 |

1 6 1 2 | 3. 6 | 5 2 0 | 1 1. 2^T | 3 6 5 3 | 2^{tr} - | 4.^{tr} 4^{tr} |

3 - | 3 3 | 2. 4^T | 3 6^{tr} | 5. 4^T | 3. 5 2326 | 1 0 6 |

1̣. 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣2̣ 7̣ | 6̣ 0̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ - | 2̣ - | 6̣. 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ - ||
(紧接下曲)

【三】三 宝 偶

1=D

廿 1̣ - 6̣ - - - 2̣ - - | 2̣/4 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 5̣ | 6̣. 7̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣. 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣5̣3̣2̣ | 3̣ 3̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣5̣ 3̣5̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣. 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣6̣ 5̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 0̣3̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣. 1̣2̣3̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 0̣1̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ - |

5̣. 4̣ | 3̣. 3̣ 2̣3̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣6̣ | 3̣ 3̣ 1̣3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 0̣3̣ |

2̣ 2̣i 6̣.1̣2̣3̣ | i 2̣3̣i6̣ | ■ 3067 | 6 6 0 | i i 2̣ 7̣^T | 6̣. i 2̣ 3̣ |

i i6̣ 5365 | 3 3 | 3̣. 2̣ 5 3 | 6 ị. 6̣ | 5 3̣. 7̣^T | 6̣. 7̣^T 6̣ 0ị^T | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ |

ị. 2̣ 3̣ 0ị^T | 2̣. 3̣ ị i6̣ | ■ 5 | 5 2̣ 3̣ 6̣ | 5 5 | 4̣. 5̣ | i 2̣ 7̣ |

6̣. 7̣ 53 2̣ | 3 3̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6 - | 5̣. 6̣ 4̣ ■ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 2̣ | 6̣. ị 2̣3̣56̣ | ị. 2̣ 3̣6̣5̣3̣ | 2̣. 2̣ i6̣53̣ | 6̣. 7̣ 6̣. 3̣ | 2̣ 2̣i 6̣i2̣3̣ |

ị. 2̣ 3̣. ị | 2̣. 5̣ 3̣ 6̣^T | 5̣ - | 6̣^T - | 5̣ 5̣ 4̣5̣^T | 3̣. 3̣ 2̣3̣2̣6̣ | ị 6̣ ị. 6̣ |

5̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣. 4̣ 3̣ | ị 2̣ 7653̣ | 6̣. 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣3̣i6̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 6̣2̣ |

ị ị | ị. 6̣ 5̣ | 6̣. ị 2̣ 3̣ | ị 53 2̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ ị 2̣ |

5̣ - | 6̣. 7̣^T 6̣. ị^T | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣2̣ | ị. 2̣ 3̣ 0ị | 2̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ |

■ - | 4̣ 4̣ | ị ị ị | 6̣. ị 53 2̣ | 3̣. 6̣^T | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 0̣ |

5. 0 ⁴ | 3. 2 | 3 1 3 | 2. 3 2 2 | 0 2 35 6 | 1 ^v 3531 | 2 3 1 5 |

6. 7 6 03 | 2.351 6.532 | 1 3 31 | 2. 5 3 6 | 5 3. 7 | 6. 1 231 | 5. 3 2. 4 |

3 35 6326 | 1. 2 1 16 | 5 3 13 | 2. 3 2 | 1 2 7653 | 6. 7 6. 3 | 2 1 32 |

1 16 23 1 | 5 53 2 ⁴ | 3 3 | 5. 3 2 ⁴ | 3. 6 | 1 6 1 3 | 2 2 |

2 1 2 | 3 3. 6 | 5 3. 7 | 6. 7 6. 1 | 2 3 1 1 | 5 3. 7 | 6. 1 5. 2 |

1 6 | 2 3 1320 | 6. 1 5 3 | 6. 7 65 3 | 6. 2 3. 7 | 6. 1 53 2 | 3 - |

3 2326 | 1 6 1. 6 | 5. 6 5 4 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 1 2 |

3. 2 | 3 6 5 3 | 2. 3 2 2 | 0 2 3 6 | 1. 2 3 0 | 2 3 12 7 | 6. 7 6 03 |

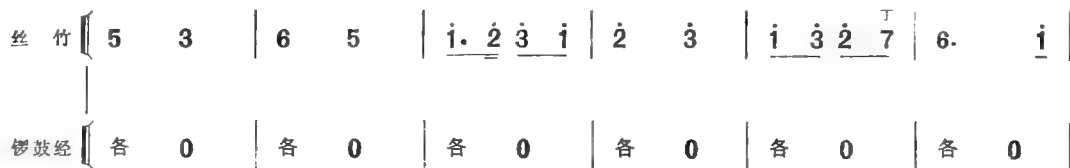
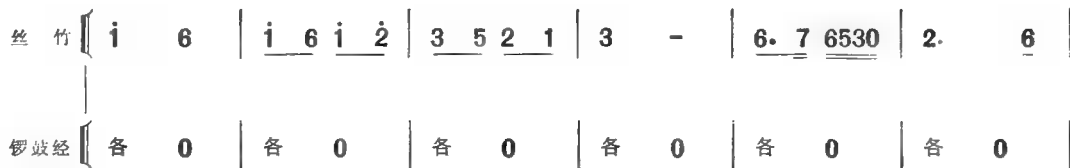
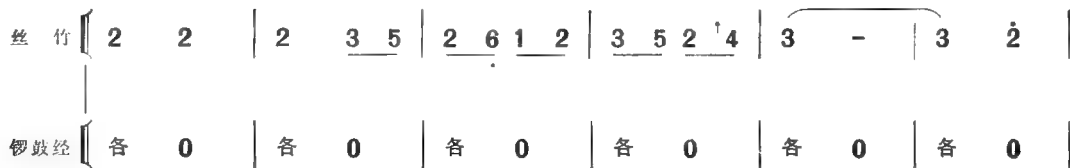
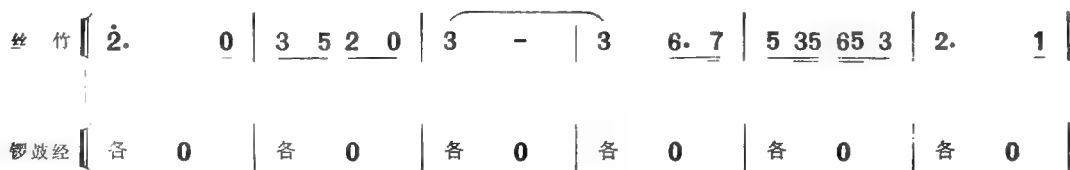
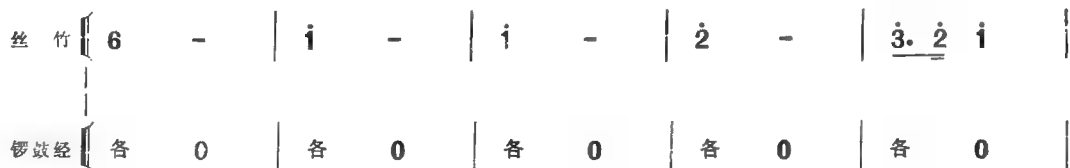
2 6.532 | 1. 2 3 3 | 2. 4 3 6 | 5 - | ^{tr} 廿 7 6 - 5. 3 2.323 4 4 3 - - 2 |

4 3 | 3 2 1 2 | 3 - - | 1 06 3 5 2 | 1 - - - |

(紧接下曲)

【四】散 花

1 = D



丝竹 [2̣ 3̣ i 6 | 5 3 | 2.3 4̣ 6 | 3 - | 2 2 3 | 5 2 |

锣鼓经 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

丝竹 [3. ^{tr}7 | 6. 5 3 2 | 5 5 5 | 5 5 | 3. 4̣ | 3 3 |

锣鼓经 [各 0 | 各 0 | 匡 七 | 匡 0 | 匡 0 | 七 0 |

丝竹 [3 6. 7 | 5 - | 1 2 | 3 5 6 1 | 2 2 | 3 - |

锣鼓经 [七 0 | 七 0 | 七 0 | 七 0 | 七 0 | 七 0 |

丝竹 [6 i | 5 3 | 6. 7 65 3 | 2 - | 2 - | 3. 4̣ |

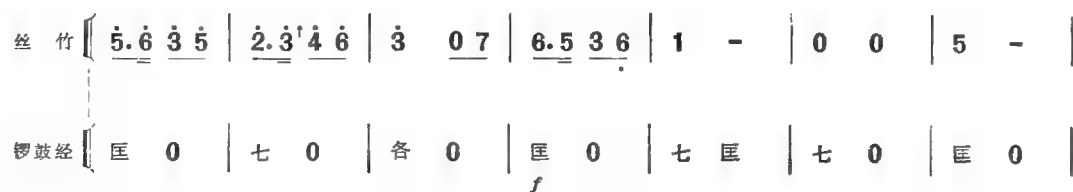
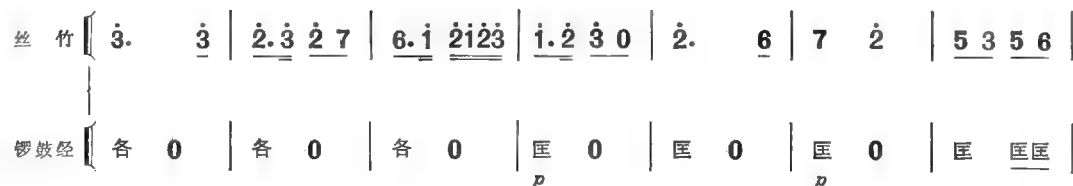
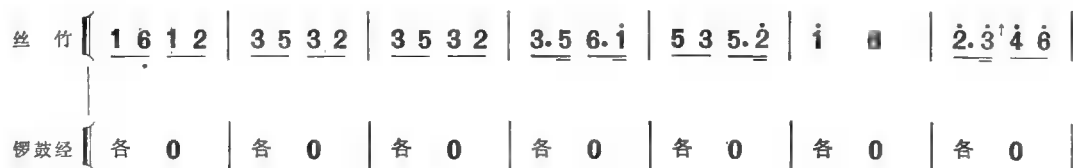
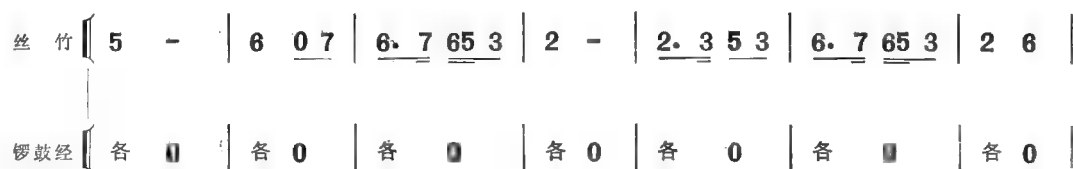
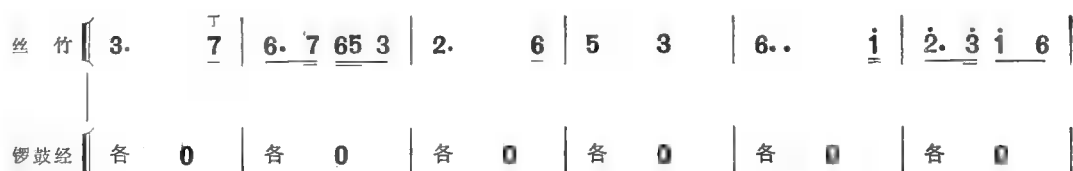
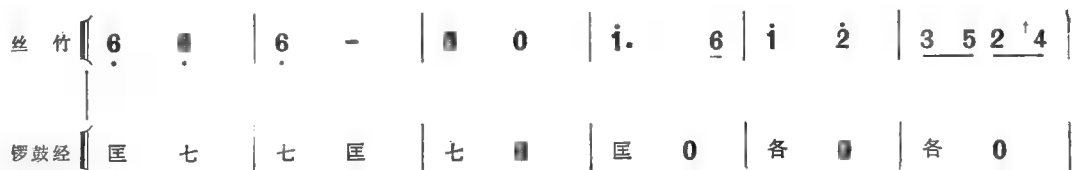
锣鼓经 [七 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

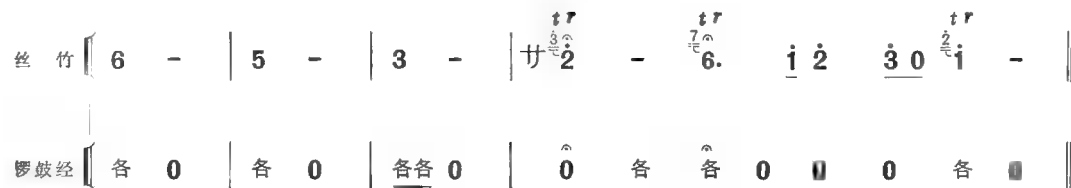
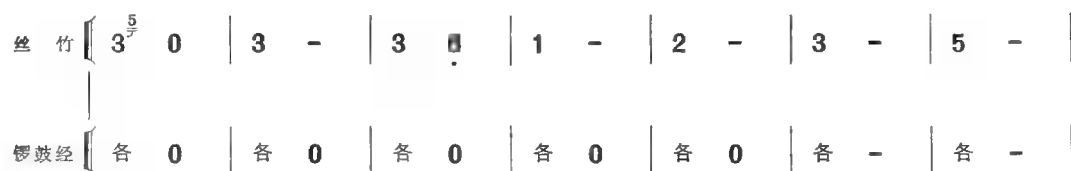
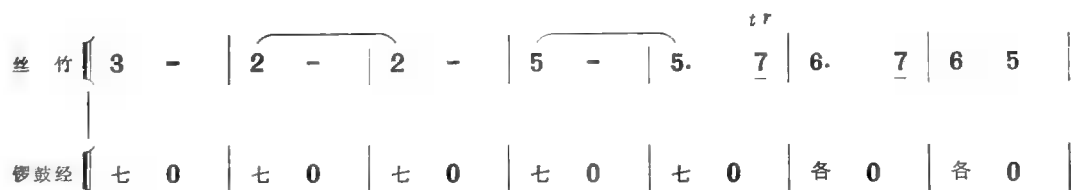
丝竹 [3. 4̣ 3̣ 2̣ | i - | 2. 3̣ | i i 2̣ | 7 6 | 5 3 |

锣鼓经 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |

丝竹 [6 - | 7 7 | 2̣ 4̣ | 3. 4̣ | 3̣ 2̣ 7. 7 | 6. 7 5 3 |

锣鼓经 [各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 | 各 0 |



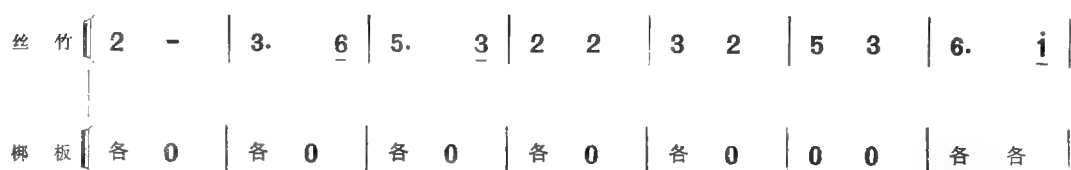


(紧接下曲)

【五】苏州翻七调

1 = D

中快板 ♩ = 120



丝竹

梆板

各 0 | 各 各 各 | 各 各 | 各 0 | 0 0 | 各 0

丝竹

梆板

0 0 | 各 0 | 各 各 | 各 0 | 各 各 | 各 0 | 0 0

(泥城地区道教班演奏 盛聘池、丁保国、谈敬德采录 谈敬德、丁保国记谱)

说明: 1. 演奏者有: 宋均波 (笛), 杨可立、俞祥楼 (二胡), 严凤山 (板鼓), 沈林根 (九云锣), 陆顺祥、宋坤华、张文远、潘永根、董岭梅 (打击乐)。

2. 乐器定音: 笛子 筒音作 $6=b$ 、二胡定弦 $5\ 2=ac^1$ 。

3. 锣鼓经谱字说明: 各——梆板。 匡——铙钹。 七——铙钹网击。

209. 雨 雪

1=G

【一】浪 头

快略

廿 5 - - - $\frac{5\ 4}{3}$ 6 5 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$ - - - 6 - - - 7. 6 5 4 3 6 5

$\dot{1}$ - - - $\frac{2\ 3}{mp}$ $\frac{3}{2\ 1}$ - - - 7. 6 5 6 5 6 5 6 5 6 - - - $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{3}$

$\frac{3}{2}$ $\frac{4}{3}$ 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 - - - $\frac{2}{3}$ - - - 6 $\frac{1\ 2}{p}$ 7. 6 5 2 3 5. 6 7 2

渐快

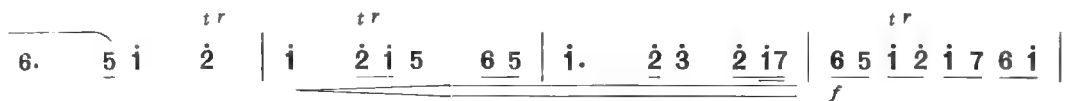
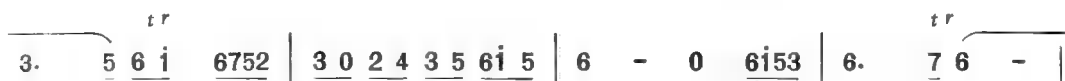
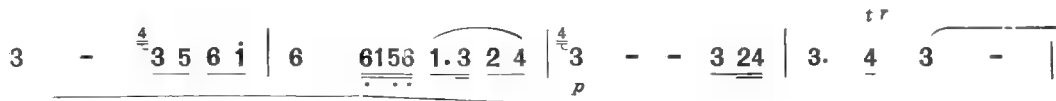
$\frac{5}{6}$ - - - $\frac{7\ 6}{mp}$ $\frac{7\ 6}{7\ 6}$ $\frac{7\ 6}{7\ 6}$ $\frac{7\ 6}{7\ 6}$ 7 6. 5 - - - $\frac{2\ 1}{tr}$ $\frac{2\ 1}{tr}$

渐快

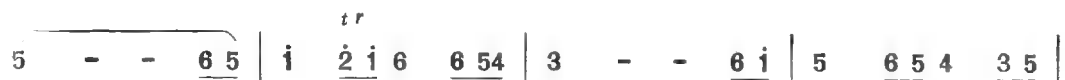
$\frac{2\ 1}{2\ 1}$ $\frac{2\ 1}{2\ 1}$ $\frac{2\ 1}{2\ 1}$ 2 0 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ - - - 6 7. 6 5 2 3 5. 6 7 2 $\frac{5}{6}$ - - -

【二】前 风 韵

略慢



【三】折 桂 令



2 - - 3 2 | 1 6545 3 2317 | 6 - - 6535 | 6 6 7 6 - *p*

p 6 - - 6 1 | 5 - - 6 56 | *f* 1 2 17 6 6 54 | 3 - - 6 1 |

5 - *tr* 0 2 1 7 | 6 6 1 6 6 5 | 3 5 2 3 1 2 | 3 2 3 3 6 5 23 |

1 7 6 1 6 | 5 6 5 4 4 5 | 6 6 7 6 - | 6 - 2 2 1 |

6 5 6 6 1 | 2 6543 23 5 3523 | 1 2 3 7 3 5 76 | *rit* 1 - 0 0 ||

【四】折 桂 令

tr *mf* 0 65 1 | *tr* 0 2 | $\frac{4}{4}$ 1 2 1 3 3 5 6 | 1 1 *tr* 6 12 1 65 | 3 3 0 6 5 4 35 |

2. 32 1 65 3 21 | 6. 53 6. 7 6 6 | 1 0 65 1 1 0 2 | *tr* 1 2 1 3 0 5 6 5 |

0 1 5 3 5 | 2 1 2 3. 5 6 5 | 6 *渐慢* 0 1 5 4 56 | *tr* 1 66 5 4 35 2 ||

【五】折 桂 令

$\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2356}\ \underline{3523}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 2}\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}}\ |$
 $\underline{\underline{\overset{tr}{1\ 1}\ 0\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 1}}\ |\ 0\ 3\ 2\ 1\ 6\ \underline{5\ 3\ 5}\ |\ 6\ \underline{\underline{65\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ 3\ \underline{65}\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ \underline{23\ 2}\ |\overset{tr}{\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}}\ |$
 $3\ 5\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 65}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 35}\ |\ 2\ \underline{\underline{32\ 1\ 65\ 3\ 21}}\ |\ \underline{5}\ \underline{6\ 7\ 6}\ |$
 $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 65}\ |\ 3\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 35}\ |\ 2\ \underline{\underline{32\ 1}}\ \underline{7\ 2}\ |\ 6\ \underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6}}\ |$
 $6\ \underline{\underline{65\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{0\ 5\ 6\ 1}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{3\ \underline{5\ 6\ 1\ 5}}\ \underline{4\ 35}\ |\ \overset{tr}{2\ \underline{356}\ \underline{3216}\ \underline{25\ 3\ 2}}\ ||$

【六】接

$\underline{\frac{4}{4}}\ 2\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 1}\ \overset{\text{渐慢}}{1\ \underline{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{\underline{56\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}}\ |$
 $\underline{\underline{2321}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{7656}}\ |\ 1\ -\ \underline{\underline{56\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7\ 6}}\ ||$

【七】中 风 韵

$\underline{1\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{\frac{4}{4}}\underline{3\ 65}\ \underline{6\ 7}\ |\ 6\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{1\ 65}\ \underline{323}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{0\ 6}\ \underline{\underline{565\ 132}}\ |\ \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{1\ 65}\ \underline{3\ 2316}\ |$
 $\underline{5}\ \underline{4\ 45}\ \underline{6\ 67}\ \underline{6}\ |\ 6\ \underline{2\ 21}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{2\ 5\ 3\ 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{7656}}}\ |\ 1\ -\ -\ -\ ||$

【八】雁 儿 落

略慢

3^v ■ 5 6 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{mf}}{\dot{1}} \dot{1}}$ 0 $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ 6 $\dot{2}$ 7 | 6 0 $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{6765}$ $\underline{3523}$ | 5^v 4. 5 6 $\underline{57}$ 6 |

0 $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{3.4}$ $\underline{35}$ $\dot{1}$ ■ $\underline{65}$ | 3 0 5 $\underline{1265}$ $\underline{123}$ | 5 5 0 6 5 $\underline{56}$ 4 5 | $\dot{1}$ $\underline{6765}$ $\underline{4535}$ 2 |

2^v $\underline{6765}$ $\underline{32}$ 3 0 2 | 1 2 3 3 0 25 $\underline{3217}$ | 6 0 1 5. 3 ■ $\underline{3256}$ | 1^v $\overset{\text{tr}}{\dot{1}.2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3.5 |

$\dot{1}$ ^v $\underline{6765}$ $\underline{3.6}$ $\underline{5623}$ | 5 5 0 6 5 6 4 5 | ■ ■ $\underline{6765}$ $\underline{4.5}$ 3 2 | $\dot{1}$ ^v $\underline{5672}$ $\underline{6.535}$ ■ |

■ $\underline{3.5}$ 6 $\underline{32}$ 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 3 0 ■ | 5.6 $\underline{4532}$ 56 $\dot{1}$ ■ $\underline{65}$ | $\underline{3563}$ $\underline{56}$ 4 $\underline{3525}$ 3 |

3^v $\underline{1216}$ $\underline{5435}$ $\underline{6561}$ | $\underline{556}$ $\underline{4544}$ 3 $\underline{6761}$ | 2 35 1 - 2 3 | 5 $\underline{4523}$ ■ 7 $\underline{66}$ 5 |

5^v $\underline{62}$ $\underline{16}$ $\underline{23}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3235}$ $\underline{321}$ ■ $\underline{23}$ | ■ 0 6 5 6 4 5 | $\dot{1}$ $\underline{6765}$ $\underline{4535}$ 2 |

2^v $\underline{6765}$ $\underline{32}$ 3 0 2 | $\underline{1.2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ 3 $\underline{3532}$ | 1 0 2 $\underline{7632}$ $\underline{5.6}$ | 1^v $\underline{3.5}$ $\underline{6.732}$ 5 6 |

$\dot{1}.2$ $\underline{1763}$ $\underline{5.7}$ $\underline{6561}$ | 5 56 $\underline{45}$ 4 3 2 3 | 3^v $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3.5}$ 6 76 |

5^v $\underline{6276}$ $\underline{56}$ 4 5 | $\dot{1}$ ^v $\underline{6765}$ $\underline{4535}$ 2 | 2^v $\underline{6765}$ $\underline{32}$ 3 0 2 | 1^v $\underline{5653}$ $\underline{2321}$ $\underline{6561}$ |

2.3 $\underline{61}$ 5 $\underline{62}$ 1 0 5 | $\underline{6756}$ $\underline{3256}$ $\underline{32}$ 3 $\underline{3532}$ | 1 0 23 $\underline{7632}$ $\underline{576}$ | 1² - - ||

渐慢

【九】铁 马 英 雄

$\frac{2}{4}$ 0 5 5 | 3 2 5 6 | 1 23 5 32 | 1 1 2165 | 6.2 1.2 | 3.2 3 |

0 56 i 65 | i 7 5 | 0 5 3276 | 5 4532 | i 65 35 2 | 0 1 6 1 |

5.3 5.6 | 1 1 2165 | 6.2 1.2 | 3.2 3 | 0 5 2.3 | 5643 2. 3 |

5. 6 52 3 | 1 61 21 2 | 0 i i. 7 | 6. i 3. 5 | 6 5 6 |

0 5 3276 | 5 4532 | i 65 35 2 | 0 35 i 65 | 3. 2 i763 |

5 35 6i 5 | 0 2 3 2 | 3. 5 21 6 | 0 12 3432 | 1 - |

【十】渔 江 春 晚

$\frac{2}{4}$ i.2 i 65 | 3 23 5 | 0 3 6 5 | 3212 3 3 | 0 6 1 2 | 3 2 3^v |

5 3 2 1 | 6 5 1^v | 1.2 7.6 | 5 6 5^v | 1 23 5632 | 1 2 1^v | 1^v i |

6.3 5^v | 2.1 6^v | 6.2 1.2 | 3.2 3^v | 5 3 2 1 | 6 56 1 |

【十一】沙 鸥 惊 飞

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 65}\ \underline{3\ 56} \mid \underline{1\ 65}\ \underline{3\ 25} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{6.5} \mid \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 65}\ \underline{\overset{tr}{1.2}} \mid \underline{\overset{tr}{1.7}}\ \underline{765} \mid$
 $\underline{3523}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{6.5} \mid \underline{3212}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{0\ 2}\ \underline{\overset{tr}{1\ 7}} \mid \underline{65\ 3}\ \underline{0\ 23} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 45} \mid$
 $\underline{\overset{tr}{1\ 65}}\ \underline{35\ 2} \mid \underline{0\ 6}\ \underline{1\ 12} \mid \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{3.5}\ \underline{2.3} \mid \underline{5.2}\ \underline{0\ 3} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 45} \mid \underline{\overset{tr}{1\ 65}}\ \underline{3235} \mid \underline{2433}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3532} \mid \underline{1216}\ \underline{5356} \mid 1 - \parallel$

【十二】洞 庭 风 月

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 6} \mid \underline{1\ 6.1} \mid \underline{6\ 5.6} \mid \underline{1\ 6.2} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{0\ 1\ 6.5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{5} \mid$
 $\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5.6} \mid \underline{\overset{tr}{1\ 5}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\overset{tr}{1\ 2}}\ \underline{\overset{tr}{1\ 7}} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$
 $\underline{6535}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1.6}\ \underline{5.6} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 7}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{5356} \parallel$

【十三】酌 梅 酒

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 65}\ \underline{3\ 56} \mid \underline{\overset{tr}{2\ 1}}\ \underline{\overset{tr}{1.2}} \mid \underline{65\ 3}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5.3}\ \underline{\overset{tr}{2.3}} \mid$
 $\underline{5.6}\ \underline{5\ 45} \mid \underline{\overset{tr}{1\ 65}}\ \underline{35\ 2} \mid \underline{0\ 5}\ \underline{3.2} \mid \underline{1.6}\ \underline{5.6} \mid \underline{1.3}\ \underline{2.3} \mid \underline{5.6}\ \underline{5\ 45} \mid$

1̣ 6̣5 3̣5 2 | 0 5 6̣.5 | 1̣.2̣ 1̣ 5 | 6̣.5 ■ ^v | 5.3 1̣ 6̣5 | 3.5 6̣76̣5 |

3.2 3 ^v | 0 6̣ 1̣ 6̣1̣ | ■ 2 2 | 1217 ■ ^v | ■ 1.2 | 5.3 0 1 |

2.3 2165 | 1.2 1 | 1̣ 2̣.1̣ | 6̣.5 ■ ^v | 0 3 5.6 | 1̣.6 1̣.6 ^v |

5.6 ■ 45 | 1̣ 6̣5 3̣5 2 | 2356 3216 | 2.3 2 | ■ 6̣ 1.2 |

5.3 0 6̣1̣ | 2 3 2165 | 1 ^v 6̣76̣5 | 32 3 0 6̣1̣ | 2.3 2165 | 1 0 ||

【十四】夜来风雨声

$\frac{2}{4}$ 0 ^{tr} 2̣ 1̣ | 6 ■ 6̣ 1̣ | 0 ■ 5 3.5 | 6 23 1 ^v | 1̣.6 5 1̣ | 0 5 6̣.1̣ |

5 5435 | 6̣.1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 727 | 53 ■ 0 3 | 5632 1.2 | 1 ^v ■ 765 |

3 23 5.2 | ■ 3 ■ 1 | 6̣ 5 ^v 6561 | 2532 1217 | 7̣ 6̣ 0 ||

【十五】雪 满 寒 江

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | 0 7 6 | 0 $\dot{1}$ 65 3 | 0 6 5 6 | $\overset{tr}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1} 65}}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ |
5. 6 5 | $\overset{tr}{\underline{0 65} \underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ 7 6 6 | 0 $\dot{1}$ 65 | 3 23 5 5 | 0 3 6 0 |
0 5 3 3 | 0 5 $\overbrace{3212 \quad 3524}^{\quad}$ 3 3 | 0 5 6 5 | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}. 7}}$ | 6. 5 3 |
5 2 $\overbrace{3217}^{\quad}$ $\overbrace{6653}^{\quad}$ 6 | 0 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}. \quad \dot{1}$ | 65 3 0 5 | 6 $\dot{1}$ 32 |
5. 6 ■ | 0 5 3 2 | 1 2 3 5 | $\overbrace{6765 \quad 32}^{\quad}$ 3 | 0 6 1 2 | ■ ■ 3 0 |
3 0 ■ | $\underline{1 \underline{65}} \quad \underline{6. 1}$ | 0 35 $\underline{2162}$ | $\underline{5. 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ | 0 ||

【十六】园 林 春 色

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 0 $\underline{6}$ 2 1 | 0 23 $\underline{5632}$ | 5 - | $\dot{1}$ 3 5 |
3 2 1 1 | 0 $\underline{6}$ 2 1 | 0 23 $\underline{5645}$ | 3 0 3 | 3 $\dot{1}$ 6 $\underline{53}$ | 0 $\underline{6}$ 1. 3 |
 $\underline{21} \quad \underline{6}$ | 6 1 | $\underline{65} \underline{1} \quad \underline{0 2}$ | 3 5 3. 6 | 1 6 1. 2 | 3565 3 ||

【十七】月 映 纱 窗

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | 6 $\underline{0}$ $\underline{65}$ |

$\overset{tr}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ | 5 $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3212}$ | 3 $\underline{0}$ $\underline{6}$ |

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{3524}$ | 3 $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ |

1 $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5432}$ | $\underline{5}$ \blacksquare 0 | 1 \blacksquare 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ | $\underline{3217}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ |

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5435}$ |

2 $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ | \blacksquare $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ 2 |

$\underline{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{1235}$ | 2 $\underline{0}$ \blacksquare | $\underline{2}$ $\underline{16}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{12}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ \blacksquare $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6157}$ | \blacksquare - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{7}$ |

6 $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{5635}$ | 2 $\underline{0}$ $\underline{61}$ | $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{1217}$ | $\dot{6}$ 0 ||

【十八】露 滴 江 南

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ | 3 $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\overbrace{6.2\ 7\ 6\dot{1}}$ | 5 - |

$\underline{3.2}$ 3 | $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{1\ 6\dot{5}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ |

$\underline{3.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 2}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5\ 3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{\dot{5}\ 1}$ |

$\underline{0\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3.4}$ 3 | $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{1\ 6\dot{5}}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ 5 ||

【十九】后 风 韵

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\dot{5}\ 2\dot{3}}$ 5 | $\underline{0\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\dot{5}}$ | $\underline{3\ 0\ 2\ 3}$ | $\underline{0\ 5\ 3\dot{2}\ 1\dot{7}}$ | $\underline{6\dot{6}\ 5\dot{3}\ 6}$ |

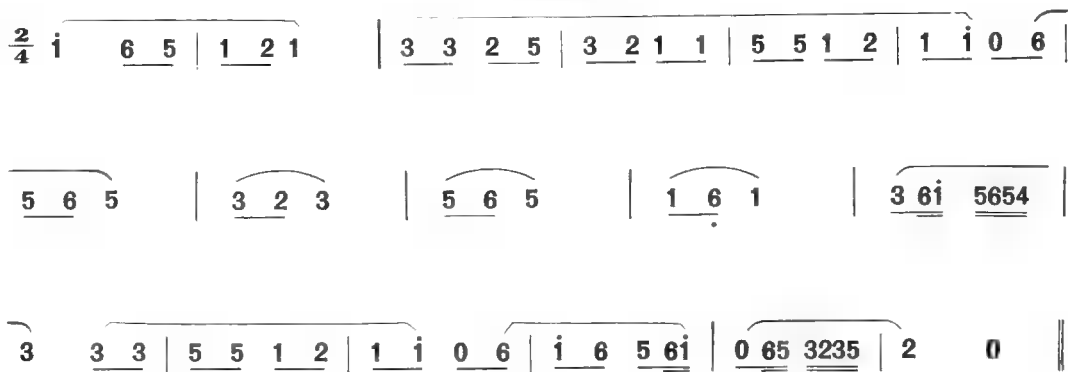
$\underline{0\ 6\dot{5}}$ $\underline{1\ 2\dot{3}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{2\dot{1}\ 6\dot{5}}$ | $\underline{1\ 6\ 1\dot{2}\ 3}$ || $\overset{\text{流水板}}{5}$ $\overset{>}{5}$ |

$\overset{>}{5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{0\ 2}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{1}\ 2}}$ | $\overset{tr}{\underline{2\ \dot{1}}}$ $\overset{tr}{\underline{2\ \dot{1}}}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ |

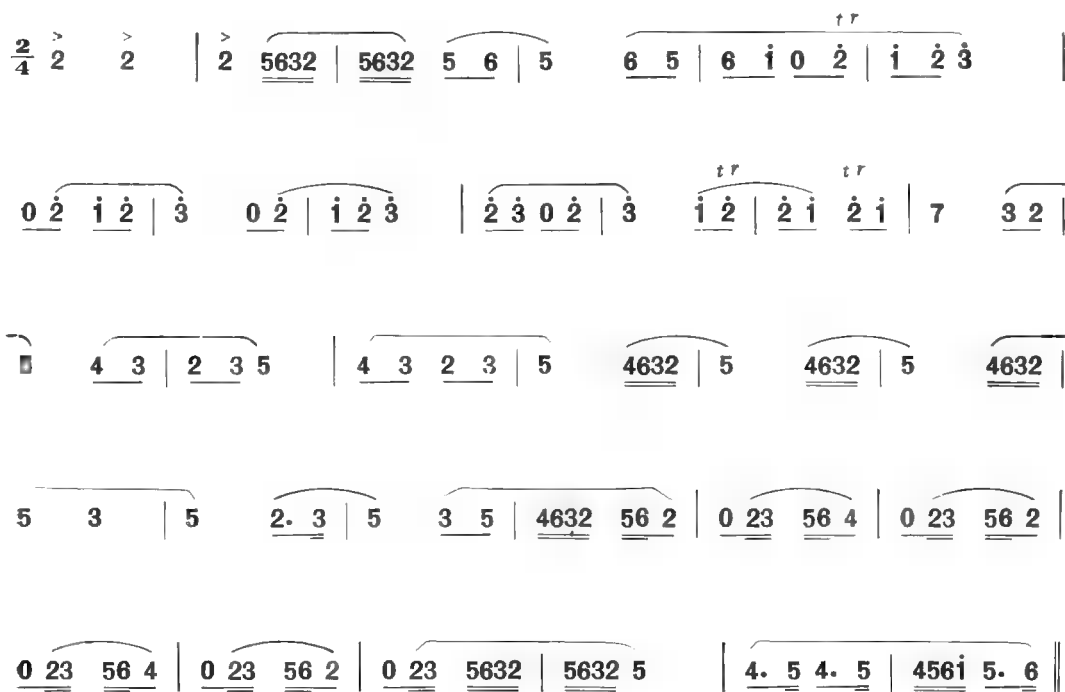
$\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | 3 $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{0\ 2\ 3}$ | $\overset{tr}{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7}}$ | $\overset{tr}{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7}}$ |

$\overset{tr}{\underline{2\ 2\ \dot{1}\ 7}}$ | 2 $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\dot{1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}.2}$ | $\dot{1}$ 0 ||

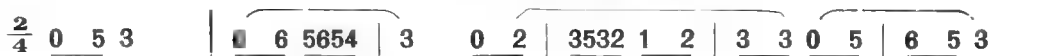
【二十】鸿雁双飞

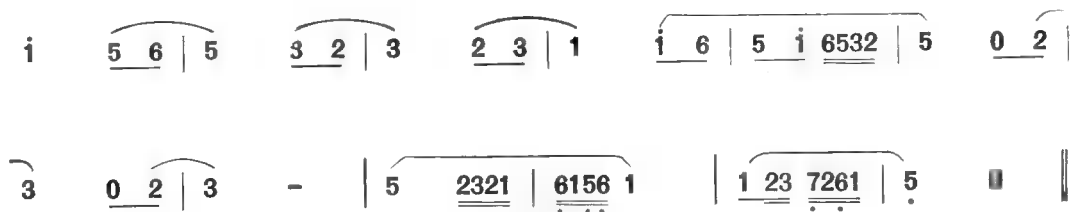


【二十一】玉连环

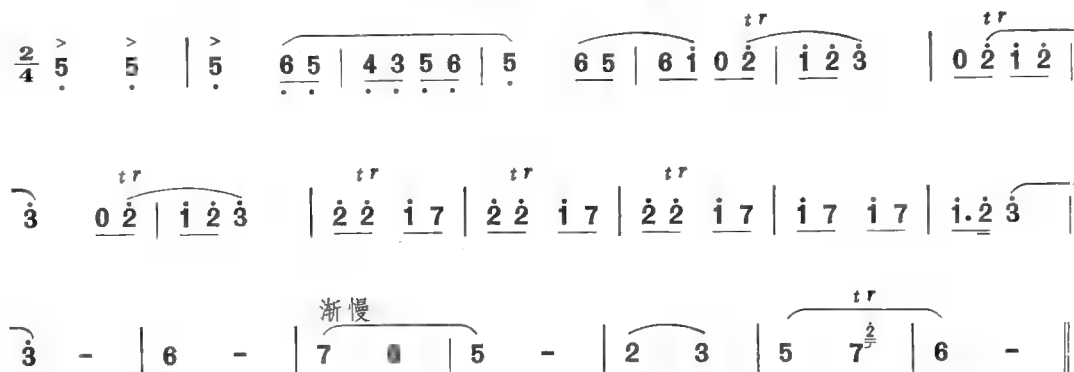


【二十二】浔阳曲

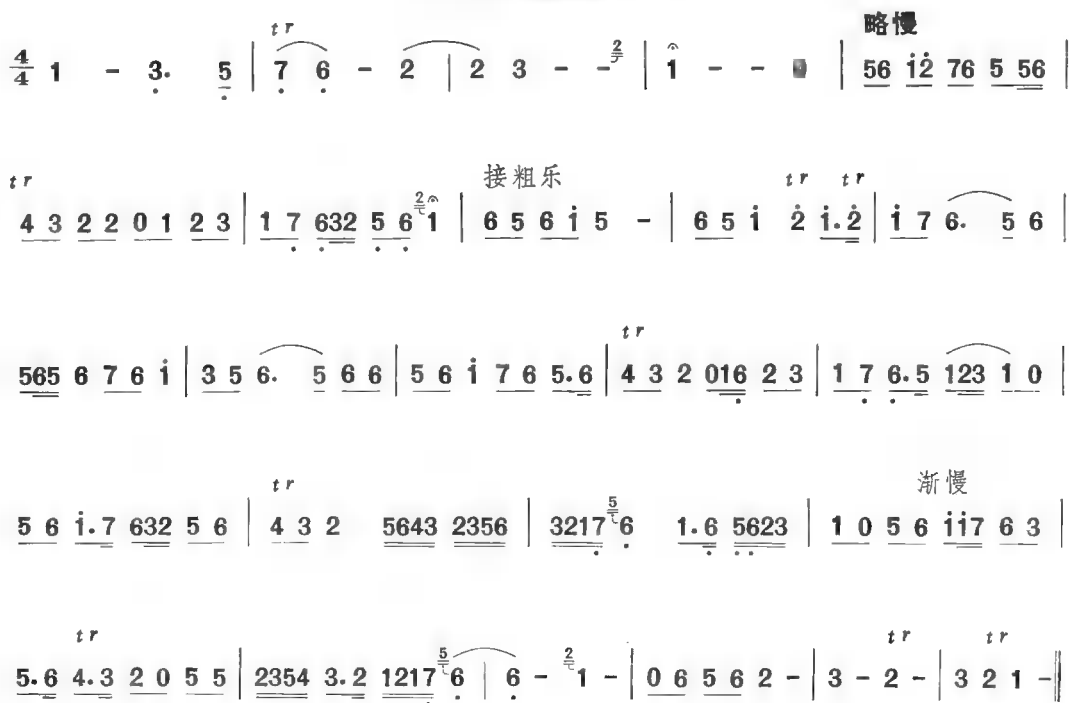




【二十三】尾 声



【二十四】歌 舞 升 平



(程鏞传谱)

210. 松 竹 梅

1=G (筒音作2=a¹)

川沙县

(笛独奏) $\overset{tr}{\sim}$
 サ X X 丈 $\overset{6}{\underset{5}{\sim}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\sim}}$ $\overset{6}{\underset{5}{\sim}}$ - $\overset{6}{\underset{5}{\sim}}$ 5.435 6 $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ - | $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{3}{\sim}$ -

$\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ 7 - $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{3}{\sim}$ - | 扎 $\overset{v}{\sim}$ 丈 $\overset{v}{\sim}$ 次登 尔 内内 丈 $\overset{v}{\sim}$ 次丈 次丈 一尽 丈 $\overset{v}{\sim}$

丈丈 扎丈 扎丈 七卜 丈 $\overset{v}{\sim}$ 次登 次登 登登扎 登登扎 丈 $\overset{v}{\sim}$ 登 内内 登 $\overset{v}{\sim}$ 七卜 丈 $\overset{v}{\sim}$

尽掌 一尽 丈 $\overset{v}{\sim}$ 七丈 七掌 丈内内 登 $\overset{v}{\sim}$ 丈 不冬 一同 丈 $\overset{v}{\sim}$ 七卜 星汤 掌尽 丈 $\overset{v}{\sim}$ 匡 丈 ||

【一】有 仙 缘

1=G

(亦名汉钟离)

(笛独奏)

$\overset{tr}{\sim}$ サ 2 - $\overset{1}{\sim}$ 7 $\overset{5}{\underset{6}{\sim}}$ - $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{3}{\sim}$ $\overset{3}{\sim}$ | $\overset{tr}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ $\overset{2}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ 7 $\overset{5}{\underset{6}{\sim}}$ 6 7 | $\overset{4}{\sim}$ 5 5 6 $\overset{1}{\sim}$ 4. 6 5 $\overset{1}{\sim}$ |

$\overset{6}{\sim}$ $\overset{6}{\sim}$ 7 $\overset{5}{\sim}$ 6 $\overset{1}{\sim}$ 4 3 - | 3 2 $\overset{0}{\sim}$ $\overset{1}{\sim}$ 4 3 6 7 5 0 3 | 2 1 3 - $\overset{5}{\sim}$ 4 3 5 | 6 6 3 5 $\overset{tr}{\sim}$ 5. 4 |

3 - - 6 | $\overset{6}{\underset{5}{\sim}}$ - - 6 | 2 3 $\overset{tr}{\sim}$ 2 0 3 $\overset{2}{\sim}$ 3 2 1 | 6 - 1. 2 3 5 |

2 - 2 5 3' 432 | 1 - 7 - | 6 6765 3' 435 62i6 | 5 - - 6567 |

5 5654 3 5654 | 3 5 03 2 3 23 2 | 1 - - - | 1 2. 3 |

5' 45 3 2 | 1 - 0 2 17 6 | 5. 4 3 2 5. 7 6 2 | 1 - 1 2 |

7 67 6 5 - | 2 i 2 | i 7 6 - 5. 4 | 3. 5 6 7 6765 3' 432 |

1 6 2 4 3 - | 3 2 i 3' 435 | 6 2 i 2 17 6 | 5 - 3 5 6 |

中慢板 $\text{♩} = 66$

2 1 3 - 2 3 | 5 - 0 2 | 2 3 2 3 2321 | 2. 3 |

5 4 3 - 23 2 | 1 - 0 2 | 7 - 7 6 6 | 5 - 6 1 |

3. 5 62i6 0 6 | 5 - 0 6 5654 | 3 - 0 1761 | 2. 2 1. 7 6 6 |

5. 4 3 5 6 - | 0 2. 1 6 1. 3 | 3 3 2 3 23 2 | i 2 i 2 |

6 5' 4 3 5 7 6 2 | i - 0 2 | i. 2 i 7 6 i 06 | 5665 3 5 6 - |

$\dot{0}$ - $\dot{0}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ 6765 3 | $3.$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | 565 $\overset{\uparrow}{4}$ 3 5 6. 7 |

6765 $\overset{\uparrow}{4}$ 5 3 2 - | 1235 2 1 6 0 2 | 7 - - - | $1.$ 2 3 $\overset{\uparrow}{4}$ 3 |

$\dot{0}$ 3 $\overset{\uparrow}{4}$ 32 5 6. 3 | 2 17 6 5. 4 3 2 | 5 7 6 2 1 - | 0 2 1 5. 2 1 7 |

6765 $\overset{\uparrow}{4}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 - | 0 6567 5 $\overset{tr}{\overset{\uparrow}{4.4}}$ | 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1.6 | 5 7 6 2 1 - |

$\dot{1}$ - 0 2 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 7 6 76 | 5 - 0 2 | $\dot{1}$ 1 2 1 2 1 7 |

6765 $\overset{\uparrow}{4}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ 56 4 3 | 5 - $\overset{\uparrow}{4.3}$ 2 3 | 5.6 3 2 3.5 6 7 | 6 3 5 0 6 56 4 |

3 - - - | $\overset{tr}{0}$ $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 2 1 6 1 0 65 | 3. $\overset{\uparrow}{4}$ 3 5 6.7 5 07 |

675 $\overset{\uparrow}{4}$ 3 $\dot{0}$ $\overset{tr}{2}$ | $1.$ 6 3 2 | 1 6 5 6 2 7 6 | 1 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1.2 |

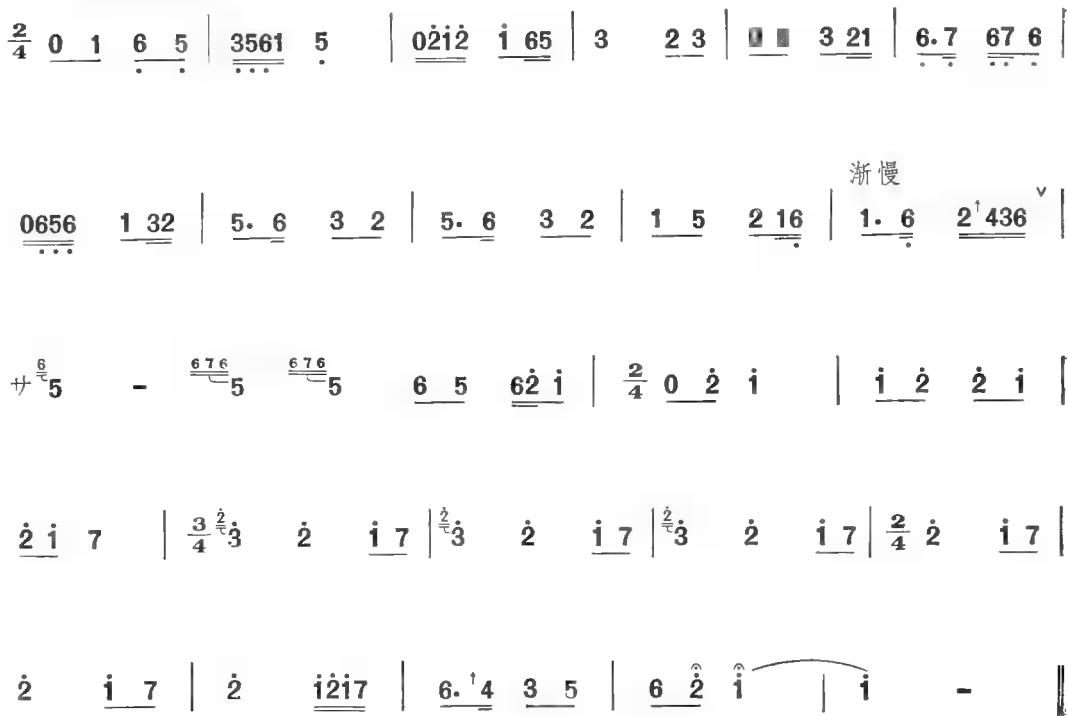
3 5 $\overset{1/3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 | 3 5 2. $\overset{\uparrow}{4}$ 3 06 | 5 6 2 3 1 7 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - ||

【二】渔 樵 头

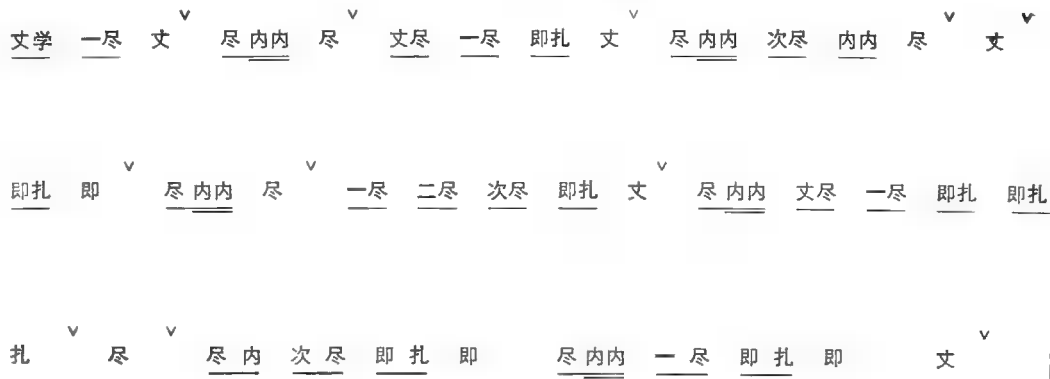
1=G

节奏自由

(丝竹合奏)



【三】鲍 老 催



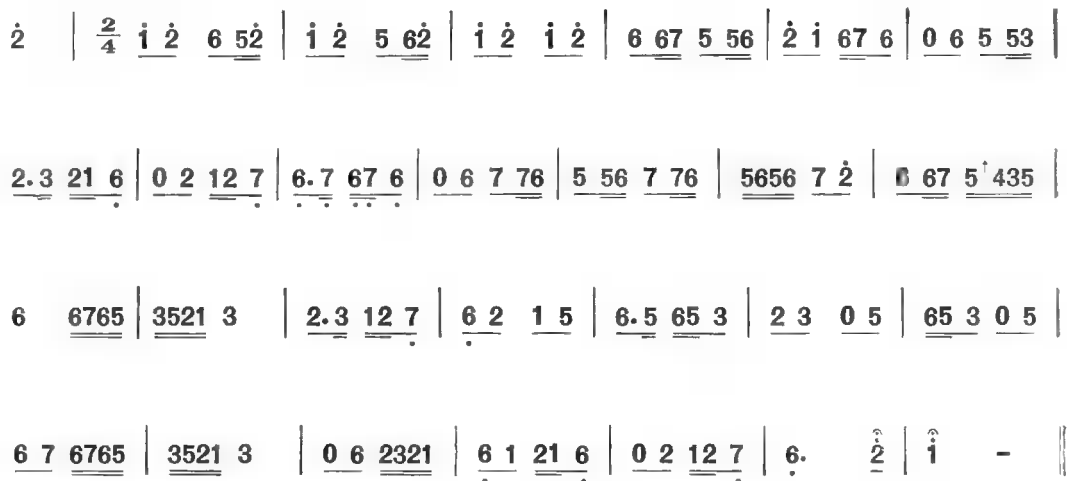
(紧接下曲)

【四】红 衫 儿

1=G

中慢板 ♩ = 66

(丝竹合奏)



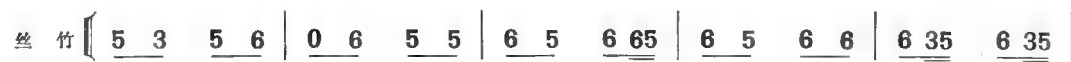
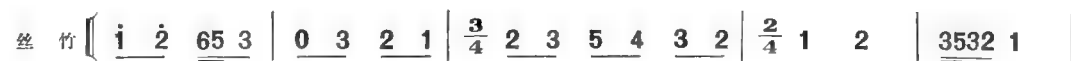
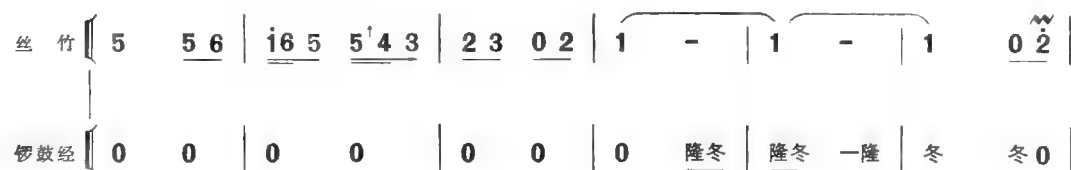
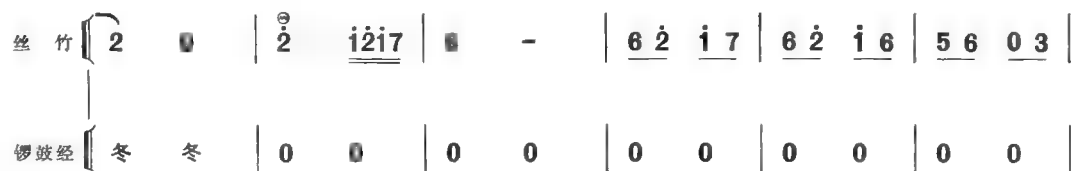
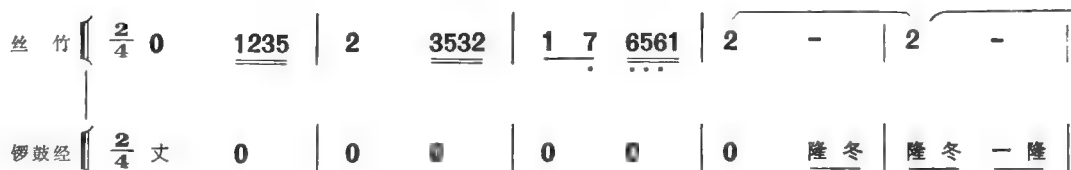
【五】松 苍 锣 鼓



(紧接下曲)

【六】驻 马 听

1=G



(紧接下曲)

【七】竹 苍 锣 鼓

1=G

中快板 ♩ = 104

丝 竹 { 0 0 | 0 0 | 0 2̣ 1̣ 2̣ | 6765 3523 | 5 0 | 0 0 |

锣鼓经 { 次 丈 | 次打 次 | 丈 汤汤 | 一汤 一得 | 汤 丈 | 个 丈 |

丝 竹 { 3 6 5321 | 3 0 | 0 0 | 5 3 5 | 0 0 | 0 0 2̣ |

锣鼓经 { 汤汤 一汤 | 0 丈 | 掌尽 丈 | 0 0 | 丈 丈 | 七卜 丈 |

丝 竹 { 1̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̣ 1̣ |

锣鼓经 { 0 得尔 | 丈 掌尽 | 丈 扎登 | 扎 丈登 | 一即 扎 | 丈 0 |

丝 竹 { 0 0 | 0 0 6 | 5 32 5 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 2 |

锣鼓经 { 0 丈 | 汤个 丈 | 0 0 | 丈 扎 | 卜尔 丈 | 0 0 |

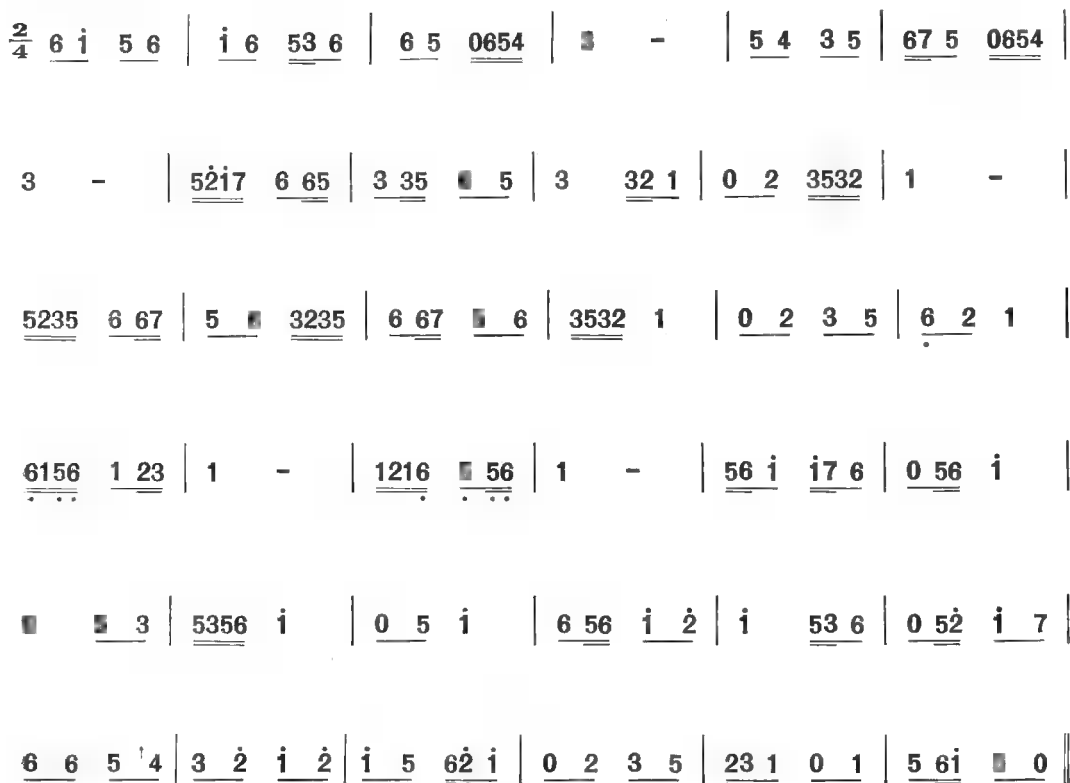
丝 竹 { 3 0 | 0 0 2̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 3 2 5 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓经 { 0 丈 | 掌尽 丈 | 0 0 | 0 0 | > 丈 凄 | > 丈 0 ||

【八】狐 美 蓉

1=G

(丝竹合奏)



【九】丝 竹 梅

1=G

(亦名梅花锣鼓)



5 6 | 7 2 | 2 76 | 5 | 丈尽 | 丈尽 | 丈扎 | 丈尽 | 丈丈^v | 7 2 | 2 76 | 2 3 |

5 | 丈尽 | 即 | 扎 | 七卜 | 丈^v | 次尽 | 七卜 | 丈^v | 6 7 | 2 5 | 3 2 |

7 | 一尽 | 丈^v | 七卜 | 丈^v | 冬同 | 丈^v | 次尽 | 七卜 | 冬同 | 丈^v | 7 2 |

5 6 | 2¹ 432 | 7 | 丈丈 | 扎丈 | 丈丈 | 扎丈 | 七尽 | 一内 | 尽丈 | 扎 ||

【十】楚 江 片

1=G

(丝竹合奏)

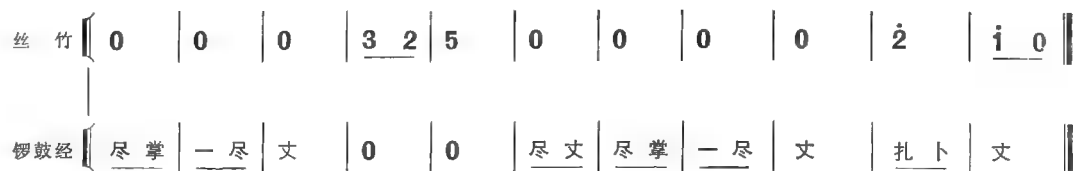
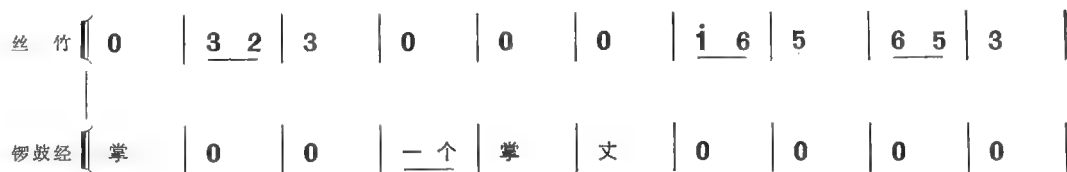
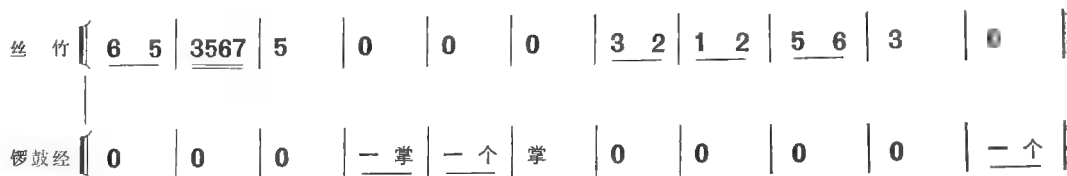
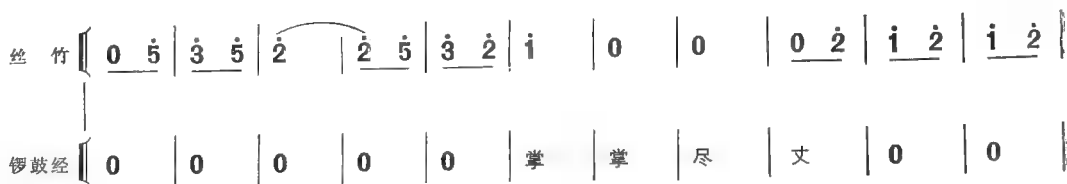
$\frac{1}{4}$ 0 5 | 6 | 5653 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 0 3 | 2 | 1 2 | 12 3 | 0 5 | 3 5 |

2 | 1 6 | 0 2[⊖] | 1 7 | 6765 | 35 6 | 0 5 | 3 5 | 0 61 | 5 | 5 | 3 5 |

2 3 | 0 5 | 3 5 | 2 | 1 6 | 5 2 | i | 0 2 | 1 2 | i2i6 | 5 6 | 5 |

62i6 | 5 | 6 2 | i276 | 5 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 | 3 2 | 1 | 3 5 |

6 67 | 6535 | 2 | 0 5 | 6 7 | 6535 | 2 3 | 23 2 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | i2 3 |



(川沙县乐队演奏 唐银财采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 唐银才(小锣、小咬锣、笛), 钱锡涛(板鼓、铜鼓), 高炳甫(钹), 高奎金(大锣、星), 刘金荣(二胡)、顾友仁(京胡)、张永安(中胡)、苏振华(琵琶)、盛辉(小三弦)、陆顺林(扬琴)。

2. 乐器说明: 笛 筒音作 2=a¹、京胡 6 3=e¹b¹、二胡 1 5=g¹d¹、中胡 5 2=da、小三弦 5 1 5=dgd¹、琵琶 5̣ 1̣ 2̣ 5̣=dgad。

3. 锣鼓经谱字说明: 一、二、尔个——代表虚板。勾扎——表示板鼓。冬、同、独隆——表示铜鼓。丈——大锣。匡——敲在大锣边上。尽——中锣。掌——小京锣。星——小铃。汤——咬锣。得——闷咬锣。

民间音乐家小传

汪 昱 庭

汪昱庭（1872—1951），名敏，字昱庭，号子夷，出生于安徽省休宁县农家。1885年，因家境贫困，与乡人偕同来沪，在南市花衣街一棉布庄当学徒。1911年，受民主革命思想影响，参与了辛亥革命。并在谭延恺部当下级士官，后弃军经商，任上海恒丰纺织局棉纱部经纪人、华商纱布交易所新亨花号经理等职。1951年2月20日在上海逝世。

汪昱庭自幼喜爱音乐，儿时即会吹奏箫笛。当学徒时，开始学弹三弦。后在琵琶演奏家王惠生先生的指点下改学琵琶。初学时，王惠生先生带他去“也是园茶楼”观摩“琵琶擂台”。擂台主周永纲技艺高超，名噪一时。曾称，若有高手能胜过于他者，愿以手中紫檀木琵琶相赠。周永纲高超的琵琶技艺和丰富的艺术表现力，给汪昱庭留下了深刻的印象。以后，他又师事琵琶名家倪清泉、陈子敬、殷纪平诸先生，尤以后两位对他的影响更大。陈子敬为清末著名琵琶高手，首创“琵琶擂台”，促进了琵琶演奏家间的交流。殷纪平被誉为浙江派琵琶宗师，经常在上海江湾的叶园举行琵琶会，汪昱庭每会必到，结识了许多琵琶同好。汪以能者为师，博采众长，集近代琵琶艺术流派——浦东、平湖两派的特点，独树一帜，逐渐形成以汪为代表的新流派——汪派，又称上海派。

汪昱庭主张，右手在演奏时要形成拳心，并根据演奏者手形的不同，确定右手夹弹的应是“龙眼”或“凤眼”手形。他还创造性地运用“上出轮”（即以食指开始）的轮指手法，被后人普遍采用。他的演奏讲究力度和音色，以简洁古雅的风格著称。经他改编而广为流传的《阳春古曲》是汪派的代表作，是琵琶演奏者的必修曲目。汪昱庭对《十面埋伏》也进行了整理改编，创造了“凤点头”、“哆啰子”等技法，强化了乐曲的戏剧性效果，后经汪氏弟子的广泛演奏，其传谱成了广为流传的版本。汪昱庭根据锣鼓套曲《灯月交辉》改编的两首琵琶曲《寿亭侯》和《跨海东征》，则是汪派的特有曲目。汪昱庭对李芳园传谱《浔阳琵琶》作了加工润色，删去了李谱结尾的大段捺音和繁音花指，使曲调更为自然质朴，并定名为《浔阳夜月》。蜚声中外的民族管弦乐曲《春

《江花月夜》就是根据他的传谱《浔阳夜月》改编的。另外，汪昱庭经常演奏并由他传谱流传至今的琵琶曲还有《塞上曲》、《青莲乐府》、《月儿高》、《平沙落雁》、《陈隋》、《将军令》、《霸王卸甲》等。1980年，中央音乐学院广泛搜集了汪昱庭的琵琶谱，编成《汪昱庭琵琶传谱》，并油印成册。

1920年，郑觐文在上海创办了大同乐会，邀请汪昱庭教授琵琶。以后，上海其他音乐社团也竞相邀请汪昱庭担任琵琶教师，汪氏均欣然允诺，不收费用。凡喜爱琵琶欲从习艺者，一视同仁，认真传授，精心指点，培养了一大批琵琶演奏家，如卫仲乐、李廷松、孙裕德、程午嘉、柳尧章、金祖礼等，被后人誉为近代琵琶的一代宗师。

金建民撰稿

张 萍 舟

张萍舟（1898— ），笔名怀音，祖籍江苏丹阳，生于嘉定县黄渡镇。他从小喜爱音乐，九岁就参加全县小学生文艺比赛，以娴熟的风琴演奏自弹自唱，获最优奖状。他学习丝竹的启蒙老师是嘉定一位从事卜卦的盲人杨阿祥。1909年11岁的张萍舟开始向杨学二胡，兼学三弦。1910年又随另一位嘉定人杨伟才学琵琶，掌握了琵琶的初步技法。

1911年张萍舟小学毕业后，进上海第一商业学校读书，得知城隍庙春风得意楼有丝竹活动，于是常去聆听，不久他也参加了丝竹活动。1914年后，由于经常参加丝竹活动，偶尔也参加“清客串”演出，对丝竹的“八大曲”有了进一步的熟悉。1917年回家乡任黄渡第二小学音体教师，两年后考取大北电报公司当报务员。1921年参加“国乐研究社”、在金忠信、许仙、张子祥等老师的精心辅导和苏滩名艺人吴瑞生、朱国梁等人的指点下，对江南丝竹的演奏技艺有了显著的长进。

1928年，经李廷松介绍，张萍舟开始向琵琶名家汪昱庭学习琵琶大套，在整整两年的学习过程中，他的琵琶演奏技巧大有进展，并逐渐形成自己文静婉转的演奏风格，称得上是“汪派”琵琶的传人。1931年夏，张萍舟在厦门中山公园琵琶洲内献艺一曲，弹罢，艺惊四座。翌日，以《琵琶洲中琵琶声》和“耳听仙乐眼暂明”为题的新闻报导见诸报端。1933年他流寓武汉，将《阳春白雪》一曲改用八人齐奏形式，苦练两个寒暑，于1935年在武汉青年会举办的音乐会上首次演出，获得成功。

抗日战争时期，张萍舟辗转于上海、厦门、武汉、重庆、洛阳、南京等地谋生，业余时间仍不忘丝竹，孜孜于民族音乐事业，每到一地，总是寻师访友，到处求教，他曾

到南洋富商黄星东处聆听欧美音乐，向琴家陈树三学习古琴，从《二黄寻声》的作者、长于京胡的郑剑西学习京胡。为了发展民族音乐事业，他所到之地都积极组织和辅导国乐团体。

中华人民共和国建立后，张萍舟的艺术才能更有了用武之地。他曾担任过中南音乐专科学校民乐教师兼民乐科副科长、湖北艺术学院民乐系弹拨乐教研组组长。多年来滋兰树蕙，栽桃育李，培养出一批优秀青年民族音乐工作者，其中有潘焜墀（后任广州音乐学院民乐系主任）、黄海怀（二胡曲《赛马》的作者和演奏者）、牛春来（优秀琵琶演奏家、副教授）、陈东清（湖北省歌舞团首席琵琶）等。1957年，武汉长江大桥通车之日，张欣喜若狂，创作《建桥声》一曲，怀抱琵琶，亲登桥头堡畅奏一曲，把热爱社会主义祖国建设事业的心声倾泻于指弦之间。此曲后被选人文化部组编的琵琶教材。

70年代末，年近八旬的耆耄老人张萍舟仍热心于民族音乐事业，为江南丝竹的继承与发展竭尽心力，组织“金陵国乐社”，举办“古稀老人丝竹集会”。并在报刊先后发表了《江南丝竹乐》、《感谢党的深厚恩情》、《江南丝竹复活了》等文章。

田沛泽执笔

孙 裕 德

孙裕德（1904—1981），生于上海一个工人的家庭，祖籍宝山月浦新兴镇。7岁进私塾，后就读于私立务实中学及工部局育才公学。1917年进永盛泰报关行当学徒。1920年进工部局电气处（后更名为“上海电力公司”）材料科当练习生，期满后被提升为帐务员、收发员、仓库管理员、材料平衡员等职。中华人民共和国成立后，才从事专业音乐工作。

孙在报关行当学徒时，有两位同事常在午夜演奏笛子、二胡，孙倚门聆听，迷恋入神。一次，孙路过老城隍庙九曲桥畔，被一位卖箫老人吹奏的箫声所吸引，就买下箫、笛各一支，并得到一张民间小调的工尺谱，从此与音乐结下了不解之缘。他从邻居及理发师处学到了关于琵琶及笙演奏的启蒙指法后，对着镜子孜孜苦练，学得《快六板》、《老六板》、《阳八板》、《悦乐》等乐曲。在尚才补习夜校时，课后经常和同学们一起合奏民乐。1920年经同学介绍，参加了国乐研究社，开始向研究社的辅导老师金忠信学习洞箫，向许仙学习琵琶，学得了《老三六》、《四合如意》等八首江南丝竹乐曲。由于勤学苦练，不久成为研究社的琵琶、洞箫演奏骨干。后经李振家介绍，师从汪昱庭学习大套琵琶曲。在30年代，他的琵琶及洞箫演技已享有盛名。

国乐研究社经常被邀演出，由李廷松（琵琶）、孙裕德（洞箫）、李振家（二胡）（李去世后由苏祖扬顶替）、俞樾亭（扬琴）四人组合的演奏在当时颇有影响，他们配合和谐，演奏风格文静优雅，被誉为丝竹界“四骑士”。

1925年“四骑士”以霄霖乐团（1935年改名为霄霖国乐学会）的组织名称活跃于乐坛上，演奏活动十分频繁，经常演奏丝竹乐曲和南北琵琶十三大套曲中改编的合奏曲。于是名声大振，尤以1935年假兰心大戏院举行的该团成立十周年纪念音乐会，影响极大。嗣后，各国驻沪领事馆、苏联驻华大使馆纷纷邀请他们去演奏，备受中外听众的赞誉。1937年，孙参加了万国红十字会举办的抗日募捐义演，激励了广大听众的爱国热忱。1938年秋，孙裕德与卫仲乐、许光毅等一起参加了“中国文化剧团”，随同抗日演讲团去美国演出，他们的足迹遍及洛杉矶、旧金山、芝加哥、纽约和华盛顿等30多个城市。被美国报纸誉称为近代中国的音乐使者。期间，孙裕德还录制了洞箫名曲《箫声红树里》、《妆台秋思》的唱片。

1939年5月从美返国后，孙被邀担任“上海友声旅行团”国乐组的辅导工作，传授了传统套曲及民间的合奏曲。1941年，国乐组取名国乐研究会，后改为上海国乐研究会，推选孙裕德为会长，原国乐组负责人韩振汉为总干事，并假座上海兰心大戏院举行第一次国乐演奏会。

1947年，孙裕德率领上海国乐研究会部分成员再度访美，从1月21日起在旧金山、芝加哥、纽约、洛杉矶等地演出60场。1951年成立了“上海团体国乐联谊会（筹）”推举卫仲乐为主任委员，孙裕德、陈日英、金祖礼为副主任委员。联谊会把上海的国乐团体团结在一起，使上海的业余民族活动大大繁荣起来。上海民族乐团成立后，孙出任第一副团长，除频繁参加国内各种场合的演出外，还随中国文化代表团先后到印度、缅甸、印度尼西亚及东欧各国访问演出。

孙裕德生性憨厚，正派踏实，治学态度严谨，一丝不苟，是我国江南丝竹的一代名家。他尤以洞箫、琵琶的造诣最深。

孙裕德弹的大套琵琶曲文中有刚，武中有柔，尤擅长弹奏《浔阳夜月》、《塞上曲》、《青莲乐府》等文曲，经过他的处理，风格独具。

孙裕德有“箫王”的誉称。特别是他用九孔箫与吴景略、张子谦合奏的《普庵咒》、《梅花三弄》、《潇湘水云》等琴曲，配合默契，扣人心弦。清雅的箫声如行云流水融合于铮铮的琴语间，意境深邃。他对洞箫的演奏，要求高雅朴实，最忌花俗虚浮的吹法，既保留了传统的优良部分，又不断改进创新，逐步形成自己的风格。

孙裕德一生谦虚好学，从不固步自封。他运用传统手法整理、创作、改编了数十首琵琶曲子，如《老六板变奏曲》、《凤阳花鼓》、《英雄们战胜了大渡河》、《欢乐的歌声》等独奏曲。他出版了中国第一本《洞箫吹奏法》、编写了《琵琶演奏法》。他在电

台、唱片厂灌制了琵琶、洞箫、琴箫等独奏、合奏的唱片和录音，为后人留下了丰富的资料。

孙裕德热心于培养年轻一代，他生前曾在上海音乐学院兼课。对上门求教的人也悉心指导，培养出不少琵琶演奏新秀。

田沛泽 孙文妍执笔

李 廷 松

李廷松（1906—1976），祖籍江苏省苏州市，生于上海。青少年时就酷爱民乐，尤爱琵琶。最初，从施颂伯先生学艺，稍后，受教于近代著名琵琶大师汪昱庭门下。青年时代就以他卓越的演奏艺术，在上海国乐界被誉为汪昱庭之后的又一个“琵琶大王”。他生有抱负，愿立志将自己的一生献给琵琶演奏艺术，为振兴民族音乐尽他最大的力量。

1924年，他参加了上海国乐研究会。1925年，又邀集了一些志同道合的民族音乐家，发起和组织了“霄壤乐团”，并任会长。十余年中，他整理乐谱，改革并试制乐器，带领排练，组织音乐会，为民族音乐的继承、振兴，研究和创新作了大量的工作。1952年，李廷松举家迁至北京，被聘为中央音乐学院民族音乐研究所的特约演奏员；先后于中央音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、哈尔滨艺术学院、吉林省艺术学院等高等艺术院校任教，并参加了中国音乐家协会组织的“中国民间、古典音乐巡回演出团”，到全国各大城市进行表演。中国唱片社灌制收录由他演奏的《霸王卸甲》、《十面埋伏》、《灯月交辉》、《塞上曲》等传统琵琶古曲。在演奏和教学之余，他还从事音乐理论研究工作，在《音乐论丛》1964年9月第五辑上，发表了《传统琵琶的音律和音阶》，这是一篇专门阐述琵琶乃至民族音乐音律和音阶的论文。

李廷松为人襟怀磊落，朴实无华。他的艺术风格一如其人，古朴浑厚，深入浅出，感情倾泻挥洒自如。在乐曲处理上刚柔相济，前呼后应，浑然一体。

摘自《琵琶古曲·李廷松演奏谱》李光祖“写在后面”一文

金 祖 礼

金祖礼（1906— ），上海市人。1922年进裕丰纱厂（现国棉十七厂前身）当学徒，1928年进英商惠罗公司当职员，1955年转入上海第一百货商店乐器部任职员，1956年秋

调上海音乐学院民乐系任江南丝竹教学工作，1964年秋应聘到北京中国音乐学院民乐系执教江南丝竹，1965年底返上海音乐学院继续任教，1968年4月退休。金祖礼毕生致力于江南丝竹活动，曾任云和国乐学会顾问、主任委员，上海国乐团体联谊会（筹）常委委员，曾与许光毅合办礼毅音乐研究室，并担任许多业余民乐团体顾问及指导，现在还任天山国乐会顾问，中国管弦乐团副团长，上海江南丝竹学会名誉副会长。

金祖礼童年就爱好江南丝竹，1920年，在敬业中学求学期间就跟随叔父金寿泉学吹笛子，并经常随叔父去豫园春风得意楼听老一辈合奏丝竹，耳濡目染，兴趣日浓。1924年参加乐林国乐社，受到许仙的指导，学会《三六》、《行街》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《中花六板》、《慢三六》、《四合如意》等八大名曲。曾到浦东塘桥、川沙长桥的农村丝竹班寻师访友，汲取养料。1926年师从张志翔先生学习琵琶、扬琴、二胡等乐器。1935年向金忠信学习洞箫、三弦、二胡，并向汪昱庭学习大套琵琶曲《将军令》、《阳春古曲》、《青莲乐府》、《郁轮袍》、《淮阴平楚》、《灯月交辉》、《寿亭侯跨海征东》、《浔阳夜月》、《普庵咒》、《月儿高》、《陈隋》、《神传妙谛》等。

金祖礼在江南丝竹中吹、弹、拉、打，件件皆精，尤其是笛子、洞箫，功底深厚，音色优美，积累了极其丰富的演奏经验。除大、小江南丝竹乐曲外，他对大套曲、古曲也很熟悉。金祖礼的演出活动频繁，其中较有影响的如1939年7月由上海邮务工会国乐组发起组织为劝募救济难民的一次电台国乐丝竹播音大会。1948年参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的每天一小时，持续20天的民族音乐节目演奏。1951年和云和国乐学会一起在上海首次演出琵琶齐奏《阳春白雪》。1950年在上海国乐团体联谊会（筹）主办的琵琶观摩演奏会上独奏了《陈隋》。1954年后，多次参加中国音乐家协会上海分会组织的丝竹演出活动。1979年10月，参加庆祝建国30周年的江南丝竹演奏等。演奏作品除江南丝竹“八大曲”外，洞箫独奏曲《银箫引》、笛子独奏曲《雨雪》、《思凡》、《朝元歌》、《妆台秋思》、琵琶曲《浔阳夜月》、《月儿高》、《陈隋》等是他经常演奏的拿手曲目。

在上海音乐学院和中国音乐学院工作期间，曾精心整理江南丝竹“八大曲”曲谱，并编写说明，作为教材。如今，金祖礼虽年愈八旬，仍致力于江南丝竹的史料整理研究工作，撰写了《上海民间丝竹音乐史》、《丝竹史话》等，为后人研究江南丝竹提供了可贵的资料。在这次编写《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》工作中，金祖礼慷慨无私地提供了他搜集和珍藏的照片、剪报、节目单、乐谱和国乐活动记录等资料，为《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》的编辑工作作出了贡献。

田沛泽执笔

孙 杏 泉

孙杏泉（1907— ），道号卧云道人，家住上海市嘉定县封浜乡新华村孙家宅。现任上海市道教协会理事。

孙杏泉出身在贫困的农民家庭。八岁进嘉定城隍祠，拜杨丽生为师，后由该祠当家师吕甘霖领教。先送嘉定启良学校读书半年，又从陈德润先生熟读《三字经》、《千字文》、《童子诗》，同时传教经忏，一年后回城隍祠学习道教艺术。1923年当家师吕甘霖去世，孙杏泉接任。后因故离开城隍祠，几经流离颠沛，以卖唱、卖符为生，历尽坎坷。1949年后，因能操各种民族乐器，被苏北新阳农场剧团招去任司鼓。半年后，又调至大丰农场文工团乐队工作。二年后，报名支援大西北，被分配到青海省诺玛洪农场京剧团工作。1961年7月，回封浜乡新华村当农民，现在封浜乡敬老院安享晚年。

孙杏泉先生从道学艺后，刻苦钻研，勤奋好学。除了精通道教艺术的吹、打、写、念外，对昆曲、京剧及民间小调也深有研究。嘉定城隍祠，既是宗教活动的场所，又是各类民间文娱活动集中的地方，各地戏班子和民间艺人常来演出，络绎不绝。由于孙杏泉酷爱艺术，博采众长，成为表演各种戏曲唱腔、民间小调、传统曲牌和难度较高的舞蹈动作、戏曲身段的多面手。在改革和发展道教音乐中，他勇于探索和尝试，将自己学到的技能，紧密结合法事内容大胆改革与创新。在彩色法事《叹骷髅》中运用江南小调《无锡景》、《春调》作为基本唱腔；表演、颂、白等方面模拟京剧的传统程式，大大地丰富了道教音乐的色彩和表演艺术。

孙杏泉先生对民间舞蹈《跑马舞》的表演和音乐加以出新提高。他将京剧“挡马”、“出场”、“小翻”动作有机地糅合于舞蹈之中；服装也套用京剧《三本铁公鸡》中马夫的打扮，加以美化；伴奏音乐运用道教常用的吹打乐曲《马队将军令》、《难扶持江山》等加以串联组合，间奏中穿插铿锵有力的打击乐，既富有道教音乐的 特 有 风 格，又渲染了表演场面的雄伟气势，使舞蹈构成完美的艺术形象。

孙杏泉先生的一生，为道教音乐艺术的发展作出了贡献。

李景文 李玉林执笔

卫 仲 乐

卫仲乐（1909— ），曾名卫秉涛、卫崇福。中国当代著名的民族乐器演奏家、

教育家。出生于上海一个姓殷的码头工人家，是殷家第八个儿子。因家境贫困，出生后不久就卖给了一个卫姓寡妇，故改姓名为卫秉涛。卫仲乐是以后起的名字。1923年念完高小一年级因家里经济困难而辍学，先后在棉纱、洋布、金子三个商号当学徒。儿时的卫仲乐十分喜爱民族音乐，自学了笛、箫、二胡等乐器。1926年失业，但他读书、作画、练字、学奏乐器。并参加了乐林丝竹会和邮务工会国乐组，经常去城隍庙的湖心亭、得意楼等茶馆观摩和参加江南丝竹的演奏，学习民间艺人们的表演技艺。

1920年，由郑觐文等人创办了一个民间国乐团体——大同乐会，卫仲乐十分仰慕，很想入会拜师学艺，但无人推荐，无钱交纳学费，在乐会门前徘徊了半年之久。约是1928年的一天，卫鼓足勇气跨入了乐会大门，向郑觐文提出入会要求，郑欣然同意他免费入会。于是，他先后在郑觐文、柳尧章、汪昱庭等名师的指导下学习古琴、瑟、琵琶、小提琴等乐器，并且继续自学笛、箫、二胡、京胡、三弦、月琴等。他的兴趣之广、学习之勤、进步之迅，是学员中的佼佼者，深得郑觐文的赏识。在郑的带领下，卫仲乐经常在福开森路（今武康路）的世界学院（后改名世界社）表演器乐独奏和合奏。以后，由于郑觐文的推荐，卫仲乐担任了大同乐会的乐务副主任。1932年至1934年，卫仲乐先后在上海女子美术专科学校和上海美术专科学校兼课。以后，又到交通、复旦、同济大学辅导学生业余国乐社团，为普及民族音乐做了许多有益的工作。

1933年，卫仲乐应邀为大光明电影院举行隆重的落成庆典，演奏了琵琶曲《十面埋伏》而初露头角。从此，卫仲乐的琵琶技艺声名远扬。同年，卫仲乐又在世界社举行了中国近现代音乐史上第一场个人民族乐器独奏音乐会，获得了成功。音乐会上，他演奏了琵琶、古琴、二胡、洞箫等多种乐器，曲目有《十面埋伏》、《飞花点翠》、《阳春白雪》、《春江花月夜》、《醉渔唱晚》、《梅花三弄》、《阳关三叠》、《关山月》等。这次独奏音乐会标志着卫仲乐的演奏艺术进入了成熟的阶段。

1934年至1935年，卫仲乐在世界社图书馆兼任教职，参加了百代公司的国乐队，结识了著名音乐家聂耳，录制了琵琶曲《塞上曲》、《阳春白雪》和琴曲《醉渔唱晚》、《阳关三叠》等乐曲的唱片。后赴长沙、武汉等地举行独奏音乐会。

1935年，郑觐文去世，卫仲乐接替乐务主任的职务，他发起在世界社举行了一次茶话会，并特邀百代公司国乐队和苏联作曲指挥家阿甫夏洛莫夫、钢琴家辛格演出了阿甫夏洛莫夫的钢琴协奏曲慢板乐章《忆王孙》。这是我国历史上第一次用民族乐队为钢琴协奏。茶话会上，还首演了卫仲乐根据琴曲改编的民乐合奏《流水操》，由他亲自担任古琴领奏。不久，阿甫夏洛莫夫写了由六首乐曲组成的二胡独奏套曲《杨贵妃之死》，特邀卫仲乐担任二胡独奏，由作曲家本人指挥上海工部局交响乐队伴奏，一时传为佳话。

1936年至1937年，卫仲乐应聘在南京中央广播电台音乐部任演奏员，定时演奏传统

乐曲，还经常介绍刘天华的二胡曲和琵琶曲。

1938年夏，抗日战争期间，他和许光毅等人应香港妇女救济伤兵会之邀，在香港大会堂成功地举行了两场音乐会，其收入全部捐献给中国难民。同年秋，他与孙裕德、许光毅等11人受广东省省长夫人谭蔼芙之邀，参加了中国文化剧团去美国演出以募集资金和药品救济中国难民和孤儿。卫仲乐除自己的独奏外，还与孙裕德演出琴箫合奏《关山月》、《普庵咒》，参加《春江花月夜》的民乐合奏。中国文化剧团在美国演出了7个月，足迹遍及洛杉矶、旧金山、芝加哥、纽约、华盛顿等30多个城市。剧团演出的节目却丰富多采，有民歌、舞蹈、京剧和民乐。其中尤以卫仲乐的琵琶独奏最为精彩。他最拿手的《十面埋伏》仅用一只四根弦的“中国吉他”，竟能如一个交响乐队，展现千军万马的宏伟场面，气势磅礴。纽约的音乐评论家在《美洲日报》上说：“他的惊人演奏，使我的耳朵难以相信。”旧金山的一家报纸以《琵琶上的克莱斯勒》发表了评论文章，将他与号称世界小提琴之王的克莱斯勒相提并论，认为他是“音乐明星”，是“世界上最优秀的琵琶演奏家”。纽约电视台慕名邀请他上电视台演奏古琴。美国报纸称他是“第一个上美国电视台的中国人”。

1939年5月，中国文化剧团结束了长达7个月的访美巡回演出回国。卫仲乐想学习西洋音乐理论和小提琴，便独自留在美国。但因种种原因都未能如愿以偿，其主要原因是当时的国民党驻美大使不仅不支持卫仲乐的留学要求，反而一再催促美国移民局通知卫仲乐限期回国。于是，移民局对他下达了限期两个月离境的通知书。这时，一个名叫鲁宾斯坦的经纪人为卫仲乐在一家唱片公司录制了四张唱片，包括琵琶曲《歌舞引》、《飞花点翠》，古琴曲《醉渔唱晚》、《阳关三叠》，二胡曲《病中吟》、《光明行》，箫曲《妆台秋思》，笛曲《鹧鸪飞》等8首乐曲。40多年来，这四张唱片一版再版，现已改成密纹唱片发行，十分畅销。

1940年，卫仲乐怀着失望和愤懑的心情从美国回到了正处于日本侵略者统治下的上海。经他的挚友沈知白的介绍，卫仲乐到沪江大学音乐系任教，并在嵩山路原大同乐会旧址门口挂出了“仲乐音乐馆”的牌子，提出了“提倡中国音乐，培植专门人才及介绍西洋音乐，使之融会贯通，以求改进并创造中国国乐”的办馆宗旨。乐馆教授的科目有古琴、琵琶、二胡、箫、笛、小提琴、钢琴、理论、作曲。后三门科目由沈知白负责教授。从大同乐会到仲乐音乐馆，卫仲乐培养了许多国乐人才，如秦鹏章、龚万里、陈天乐等。

1941年，卫仲乐与金祖礼、许光毅共同创办了中国管弦乐队，由卫任队长。中国管弦乐队在卫仲乐的领导下，继承传统，勇于创新，除排演《春江花月夜》、《将军令》、《月儿高》、《妆台秋思》等传统乐曲外，还排演聂耳的《金蛇狂舞》、《翠湖春晓》，刘天华的《变体新水令》，沈知白的《洞仙舞》，卫仲乐的《流水操》和阿甫夏洛莫夫

的《游园》等一大批新作品，成了当时影响最大的国乐团体。从1941年到1945年，卫仲乐和中国管弦乐队经常到英国民主电台和苏联呼声电台演播民族音乐。同时，还经常在一些大、中学校举办民族音乐会。1945年10月，为庆祝抗日战争胜利，中国管弦乐队与梅兰芳剧团在兰心大戏院同台演出。1947年，中国管弦乐队扩展为中国管弦乐团。

1949年夏，卫仲乐被聘为上海音乐学院教授。并在当时组成的上海国乐联谊会（筹），被选为主任委员。1951年，上海国乐团体联谊会（筹）在现文化广场举行大型民族音乐会，为抗美援朝捐献飞机大炮。卫仲乐指挥近百人的大合奏，体现了上海民乐界的空前大团结。1954年，卫仲乐随中国文化代表团前往印度、缅甸、印度尼西亚访问演出。1955年，卫仲乐和沈知白受上海音乐学院贺绿汀院长委托，筹建民族音乐系。1956年，民乐系成立，沈知白任系主任，卫仲乐任系副主任。1958年起卫仲乐任系主任，在任职期间为我国的音乐教育事业，作出了很大贡献。

卫仲乐的演奏奔放洒脱，而又注重内在感情的抒发。他很讲究艺术表演上的辩证法，对轻与响、快与慢、动与静、整与散都有独到的见解。他认为演奏琵琶曲要“武曲文弹、文曲武弹”，刚柔相济，相得益彰。他主张演奏艺术应“基于法而又不拘于法，无法则乱，拘法则死”。所以，他既谦虚好学，能者为师，而又独辟蹊径，自成一家。

金建民撰稿

金 筱 伯

金筱伯（1908·2—1960·5），字润霖、守礼，上海市人。1926年起，先后在联谊国乐组、云和国乐学会参加丝竹活动。1931年随明德小学叶寿朋先生及艺人张丽生学习二胡。1935年随金忠信专习三弦演奏。由于勤学苦练，很快掌握了三弦的演奏技巧。此后，他对三弦的演奏技法进行了不断探索、钻研，于1941年与夏宝琛（琵琶）合作，演奏了《弹词三六》及三弦独奏曲《湖上问答》等别具一格的乐曲，至今仍深受人们的喜爱。他的三弦演奏，被上海丝竹界誉为三弦高手。在演奏方法上有不少创新，如在弹奏泛音时，用左手大拇指虚按老弦，此法可称一绝。

金筱伯曾先后在上海海员俱乐部民乐队、海员体运总会职工国乐社、沪东江南丝竹会等七八个业余音乐团体辅导。1950年又在电台主持举办“空中国乐讲习班”，传授民乐知识，培养了一批民族音乐爱好者。他在教学中认真观察每个学生的学习情况，精心选择教材，做到因材施教，诲人不倦，深受学生们的敬爱。他为了提高大家的学习兴趣，巩固学习成绩，常把教学的乐曲深入工厂、机关、学校演出，通过实践提高学生的演奏水平。

金筱伯除演奏三弦外，二胡的演奏也有着自己的风格和特点，当时在上海的丝竹乐队中，二胡的演奏用一个把位的居多，运用下把位的较少，他为了提高学生的演奏技巧，把《中花六板》改编为《下把中板》，全曲共60板，从20板开始，全用下把位，并大段地用十六分音符拉奏，节奏明快流畅，一气呵成。

为了更好地普及各类丝竹乐曲，金筱伯又将平生演奏的名曲，精心筛选，并辑成《中国古乐曲谱集成》（简谱），于1949年8月出版，对推广国乐，起了一定的积极作用。

金筱伯还是一位乐器改革家。他使用的三弦就是亲自设计和监制的，三弦筒体（斗门）一面大，一面小，演奏时可根据不同乐曲的音色需要随时转动。可见他对民族乐器改革也是潜心致力的。

50年代，金筱伯被上海音乐学院附属音乐中学聘为三弦教师。

唐文清执笔

陈 永 禄

陈永禄（1911— ），字劼之，浙江慈溪人，生于上海，早年丧父，家境贫寒。15岁去一家交易所当学徒，后去银行当职员。1954年入北京新影乐团任演奏员，1958年调往广西艺术学院任音乐系副教授。

陈永禄从小学习多种民族乐器，曾向金忠信、张丽生学习二胡，向汪昱庭学习琵琶，向张志翔学习扬琴。名家的指点，为陈永禄的演奏技艺打下了坚实的基础。

半个世纪来，陈永禄从未停止过丝竹演奏生涯。1927年，陈永禄加入由潘小雅主持的云和音乐会，积极参加该会的演奏活动；1935年，参加由汪昱庭、金忠信为导师的纱布联谊会国乐组；1937年，上海孤岛时期，云和音乐会迁入租界，由陈永禄主持继续活动；1947年，云和音乐会改名为云和国乐学会，由陈永禄任会长。中华人民共和国成立初期，陈永禄和云和国乐学会多次为国内外宾客演出，获得好评。他还自费录制唱片，在电台连续播送丝竹乐曲，印发曲谱，为宣传江南丝竹做了大量工作。1951年，任上海国乐联谊会秘书长，积极参加组织抗美援朝义演活动。在社会上影响很大。

1954年进入北京新影乐团后，他的演奏技艺得到了进一步的发挥。他多次为电影配乐，故事片《祝福》中的二胡独奏部分就是由他演奏的。1959年，中央人民广播电台录制了他演奏的《快花六》、《阳春白雪》、《青莲乐府》等乐曲。中国唱片厂也录制了他演奏的部分乐曲。1983年与林石城、陆春龄合作的“江南丝竹”音带二盒共17首乐曲，由人民音乐出版社出版发行，畅销国内外。1980年11月，年近七旬的陈永禄在南

宁市举办了个人专场演奏会。音乐会以具有浓郁江南韵味的丝竹乐及质朴的古典乐曲吸引了众多的听众。

陈永禄满腔热情从事教学工作，他不顾年老体弱，带领学员搜集民间音乐，编写教材，用辛勤的劳动，培养了刘继红、陈泽民等一批民族器乐演奏及教学人才。

陈永禄的演奏技艺，在丝竹界享有很高的声誉。他用二胡演奏的江南丝竹乐曲，在风格上独树一帜，他保留了民间传统的演奏技法，左手用“跪指”按弦，音质纯厚丰满，“垫指滑音”细腻柔和，韵味浓郁。他与孙裕德（箫）合奏的《中花六板》，与张征明（扬琴）、王永礼（琵琶）合奏的《快花乐》，与林石城（琵琶）、陆春龄（笛）合奏的《中花六板》、《霓裳曲》、《乌夜啼》、《中板三六》、《春江花月夜》、《香篆曲》、《凡忘工》、《欢乐歌》等乐曲，脍炙人口，被认为是江南丝竹乐曲的演奏典范。陈永禄的琵琶演奏，擅长文曲，风格细腻、质朴，《塞上曲》、《青莲乐府》、《小普庵咒》等是他演奏的代表曲目。其中《塞上曲》和二胡曲《中花六板》的演奏谱已被选入《民族乐器传统曲选集》（琵琶专辑和二胡专辑），由人民音乐出版社出版。

顾冠仁执笔

梅 文 彬

梅文彬（1911— ），法名鼎文，是在嘉定、太仓、宝山地区有名的“梅道士家班”（俗称“梅家班”。已有 220 多年历史）的第八代传人。梅文彬自小酷爱京、昆戏曲，13 岁从父学道士，练得一副好嗓子，1930 年 18 岁的梅文彬不顾父辈的反对，发起成立“新合和堂”，率先在梅家班内破了禁唱京、昆戏曲的规矩，开创了梅家班兼营打唱的先例。此后，梅家班名声大噪，生意做到太仓、正仪、唯亭、苏州一带，在和同行“打对台”时，总以行头多、唱曲多而取胜。

梅文彬精通“四竹”、“四线”，长于吹、打、写、念、弹、唱，谙熟京剧、昆剧、锡剧、沪剧、越剧、苏滩、梆子等各种唱腔，在道教音乐上造诣更深，他是梅家班中出类拔萃的人物，也是嘉定地区很有名望的道教老前辈。

梅文彬还组建了新娄社，亲自教授京、昆曲唱腔和其他剧种的折子戏，同时常应邀去太仓牌楼市归家庄、沙溪老宅镇等地授艺。

梅家班做法事、唱曲子，内容丰富，场面精彩，许多官宦人家和乡绅名流经常请他们去演唱。

在长期的从艺实践中，梅文彬善于吸收京剧、昆曲的音调与道曲相融合，所以他所演唱的《地狱曲》极富昆曲韵味，成为梅家班的一大特色。

1956年梅文彬被上海红旗锡剧团录用。20多年来，他致力于锡剧事业，根据实际需要他勇于将革新后的道教音乐融入锡剧音乐中，丰富和发展了地方剧种的音乐和唱腔，深受剧团领导和同行们的尊敬。

李玉林 李景文执笔

杜 国 琴

杜国琴（1915— ），上海市人，生于天山路杜家宅农民家庭。11岁跟随伯父杜胜仰学吹笛、箫。他少年学艺，无论酷暑严寒，习艺不辍，16岁已能在各种喜庆庙会场合参加演奏活动。

杜能驾驭笛、箫、笙等各种吹奏乐器，以笛最为擅长。初学时跟伯父学《快六板》、《柳青娘》，后吹“八大曲”。1949年前，他在沪西一带参加丝竹活动“跑客串”，1949年后，参加西郊区文化馆的民族乐队，学了不少新曲目。后又参加西郊乡国乐社与虹桥乡国乐社合并的西虹国乐社。他酷爱民乐，凡来邀从不拒绝；经常参与七宝、龙华、真如、松江、青浦、老城隍庙、周家桥等地区的丝竹班社演奏。同时又参加西郊区的皮影戏演出。还经常参加县文化馆的业余演出队下乡巡回演出，既有笛子独奏节目，也为沪剧、音乐、舞蹈作伴奏，足迹遍及全县各乡镇，故远近闻名。近年来则以参加天山国乐会的演出活动为主。

杜国琴的笛子演奏清新流畅，独具风格，特别是吹奏《行街》和《皮影调》，功底深厚，韵味独特，乡土气息浓郁。他对曲谱的记忆力甚强，胸中新老曲谱很多，新曲合过几次就能参加演出，演出时从不看谱。因此，在同道中有“笛王”的美称。

杜国琴多次获得市、县级文艺汇演的奖励，较重要的有：1956年获上海市郊民乐演奏会优秀演奏奖，1959年获全市民乐比赛演出奖。此外他还经常应邀参加接待外宾和为中央领导同志演出。

张征明执笔

周 荣 寿

周荣寿（1916— ），又名墨樵，生于上海。自幼寄养于道士世家的舅父家中。1928年，高小毕业的周荣寿即继承舅家道业，并师从老道长康茂龄学习道家音乐。先学吹笛，从吹奏小曲牌《翻七调》、《柳摇金》、《迎仙客》等基本曲调而至《玉芙蓉》及“赞”、“步虚”等一些基本偈腔。一年后，又从康荣根为师，吹奏《将军令》、《雨

雪》等一些复杂的曲调。1930年，向鼓王唐荣生学习打鼓技术。1933—1937年间，向仙霓社周传铮学习昆曲，向周石僧学习江南丝竹。50年代，又向金筱伯学习丝竹乐曲及潮州乐曲。

1951年9月，上海国乐界发起主办“国乐捐献演奏大会”，周荣寿组织道教界人士参加了演出。演奏的曲目是《将军令》和《雨雪》。同年，为向金祖礼、蔡之炜介绍道教音乐，用简谱记录了《玉芙蓉》和《雨雪》。1952年进入上海民族乐团，任专职演奏员。1956年，随中国艺术团赴东西欧五个国家演出。1958年去嘉定向石傅岩学习苏南吹打《大红袍》。翌年又去浙江嵊县向魏淇圆学习浙东锣鼓《大辕门》。并与周祖馥合作整理加工民间吹打乐曲《将军令》，在第一届“上海之春”音乐会上演出。同时又把《将军令》改编成《十庆游行》进行曲。在改编中，对民间吹打锣鼓的演奏形式有所发展，使整个乐曲更趋完美。

70年代末，周荣寿感到道教音乐有濒临失传的危险，于是，对上海地区流传的道教音乐曲调进行记谱、整理，对其中的偈腔加以订正，共百余首。

1987年，周荣寿整理的九首道曲：《大罗天》、《人比天边月》、《散仙花》、《道香一炷》、《湖上行》、《银烛光摇红》、《春景融和》、《谨奉礼》、《炼度》在北京录成磁带，并备有总谱及乐曲说明。

周荣寿擅长演奏笛子、大唢呐和打击乐器，尤其熟悉道教音乐中的司鼓技术。他在上海民族乐团，对新笛、低音大唢呐、大吊钹、排鼓等吹打乐器进行过改革设计。

王守中执笔

李 财 余

李财余（1919— ），出生于奉贤县金汇乡李家塘。15岁进金汇镇源昌棉布店当学徒，18岁学拉二胡，21岁到鲁汇镇荣大棉布店做伙计，认识了鲁汇清音班中的王进、徐大章等，被邀参加清音班活动。

徐大章先生看到李财余对音乐有浓厚的兴趣和旺盛的求知欲，就将李介绍给当时闸港有名的琵琶好手金新民学习琵琶。从此，李白天做生意，晚上练乐器，寻师访友，虚心求教，演奏水平提高较快。他不仅在二胡上从《无锡景》拉到《小桃红》，而且琵琶、三弦的技巧长进也很快。一次，偶然听说有位张月楼的彩盆演奏很出色，便心向往之，然四处寻访，不遇其人。于是，从家中碗厨里找出一只老式四寸盆子（菜碟），独自苦心摸索。通过长期钻研，击碎了一只又一只盆子，终于成功地练就一手彩盆的演奏技艺，敲遍奉贤县齐贤、泰日、金汇，上海县鲁汇、闸港和南汇县航头、下沙等地，被誉为“盆子大王”。

李财余的彩盆演奏善于控制音色、音量，在合奏中配合其他乐器让档、嵌档较贴切。

他所用的盆子，注意选择盆子的音高与笛子筒音相和，音质清脆圆润的老四寸花边盆子。敲棒用轻重适宜，粗细适中的一双圆梗竹筷。演奏时，左手用拇指与食指指尖捏住盆子的底与边相接的弯部，右手握住竹筷尾端，左臂自然抬起，使手持的盆子处于胸口高度，盆子平面与人体平面相平行，盆口向前，盆底向演奏者。演奏方法有单击、双击、摇、滚奏等，这是李财余几十年来研究琵琶、三弦的演奏特点从而运用于彩盆的结果。

潘勇刚 王守中执笔

陈 重

陈重（1919— ），出生于上海浦东杨家渡。长期从事江南丝竹活动，是丝竹界较有影响的人物之一。他后期致力于古坝的研究，并专任民族音乐教育工作。

陈重自幼在其丝竹界的舅父蒋龙生的熏陶下，耳濡目染，对江南丝竹产生了浓厚的兴趣，11岁起在其舅父的亲自教授下，学习二胡、笛子，并随同参加丝竹活动。中学期间，因家境贫寒，弃学就业，在一家银行谋生，但仍未放弃自己的爱好。15岁，参加浦东地区的“恬乐国乐研究社”（后改名为“梅友国乐社”）。1935年参加上海友声旅行团国乐组，得到老一辈丝竹名家金忠信的指导和任光、林知音两位音乐家的教诲，并先后向著名洞箫、琵琶演奏家孙裕德，古琴大师张子谦、吴景略等学习琵琶、洞箫、古琴。他博采众长，刻苦磨砺，技艺日进，对琵琶、笛子、洞箫、二胡、古琴、古坝等多种乐器，均有扎实的功力。特别是他的笛子演奏，出音浑厚优美，秀丽大方，形成了潇洒俊逸的演奏风格。

陈重一贯热心丝竹活动。早在1941年他和孙裕德等五人创办了“上海国乐研究会”。除参加经常性的丝竹活动外，还培养了一批丝竹人才，至今仍活跃在业余乐坛上。

陈重也是上海著名业余古琴研究团体——今虞琴社的成员，经常在古琴、琵琶、箫合奏中担任九孔琴箫的吹奏。1952年，在参加“今虞”古乐演奏会上，用以高价购得的从清宫流传出来的朱红描金古坝演奏《普庵咒》、《关山月》、《阳关三叠》等古曲，获得特殊的良好效果，从而萌发了对古坝进行改革的念头，先后制成了九孔和十孔陶坝，并自编了坝的演奏乐曲，教出了一批学生，在国内外演出，使濒临失传的土制乐器得到复苏，重发新声。

1956年秋，陈重开始了他的音乐教育生涯，先后在沈阳音乐学院、天津音乐学院、中央音乐学院、中央民族学院、解放军艺术学院等专任或兼任教授笛子、琵琶、洞箫、

古琴等乐器，为培养民族器乐人才，作出了贡献。

田沛泽执笔

金 志 文

金志文（1920— ），又名方志文，生于江苏省苏州市吴县临顿路桐芳巷，现居上海市青浦区赵屯乡南山村。

1928年3月，金志文因家境贫困，生活艰难，未满8岁，为谋生计进苏州“天富堂”堂名班，师从王炳卿学唱昆曲，1931年又师从张菊生学演京剧，并学习笛、唢呐、鼓板、京胡、打击乐等乐器，历时4年。在7年的学艺岁月中，金志文吃苦耐劳、勤奋好学，以致对京剧中的生、旦、净、末、丑全套行当均能应工演唱，在乐器方面擅长笛和唢呐。满师后又留班帮师3年。他的演唱、演奏技艺在当时苏州的众多堂名班中小有名气。

1938年后，金志文辞别师傅外出搭班和授乐，先后搭班于杭嘉湖田记大舞台、吴江县同里镇双鹤堂、昆山县石浦镇义和社等。1941年，青浦区赵屯镇新风堂聘金志文为师，教授京剧和吹、拉、打击等乐器。越三年，又先后到安亭、中车塘、黄渡衍庆堂等处授乐。从其学艺者有张善裕、张善新、赵秋林、张伯同等30余人。在授乐时，金志文竭尽全力，传授了《春日景游》、《柳摇金》、《山坡羊》、《朝天子》、《迎仙客》、《扬州傍妆台》、《水龙吟》、《普天乐》、《哭皇天》、《梅花将军令》、《十番锣鼓》等乐曲以及《狸猫换太子》等众多京剧戏文。使这些乐曲和戏文在当地广泛流传，改变了这些堂名、道教班社原先在演奏乐曲时碎杂、残缺以至以讹传讹的现象，较为正规地承袭了苏派堂名传统乐曲和演奏风格。

1945年，金志文入赘于青浦区赵屯乡太平桥方家，因其岳丈是有门图的职业道士和鼓手，于是，他也随其岳丈干起了道士和鼓手的营生，直至1955年结束。1956年，金志文参加了江苏省常熟县锡剧团搞乐队伴奏工作，1958年8月下放回乡。1959年2月进青浦区锡剧团乐队工作，1965年12月回乡后，在赵屯乡文化站附设的文艺工厂工作了二年，现已退休。

邱利勇执笔

陆 春 龄

陆春龄（1921— ），我国著名笛子演奏家和音乐教育家。出生于上海一个汽车

司机家庭。自幼爱好吹笛，曾拜一位善吹笛子的皮匠师傅为师。因家境贫困，初中未毕业就当汽车司机。后又靠蹬三轮车为生。1941年加入上海紫韵国乐社。1944年发起成立中国国乐团，至今仍为该团领导。中华人民共和国成立后，曾参加组建上海乐团民族乐队。1976年起任教于上海音乐学院民族器乐系。

陆春龄是我国南方笛派的代表人之一。他的演奏风格，是在江南丝竹的基础上经过广采博取融汇贯通而逐渐形成的，擅长运用赠音、打音、倚音、震音等手法润饰旋律，特别讲究深邃细腻的传统韵味和行云流水似的畅情达意，同时也具有热情奔放，挥洒自如的特点。他的演奏刻意追求气息的控制和音色的变化层次，引人入胜，耐人寻味。

由陆春龄整理改编的《鹧鸪飞》、《小放牛》、《欢乐歌》，不仅是他经常演奏的保留曲目，且已成为传统笛曲的精品流传于世。他创作的《喜报》、《今昔》、《江南春》、《水乡新貌》等乐曲拓宽了笛子的表现题材，丰富了笛子的艺术表现力。他还整理改编了不少外国民间乐曲。1982年8月人民音乐出版社出版了《陆春龄笛子曲集》，收入了他整理改编的12首传统乐曲，9首外国民间乐曲和12首创作乐曲。1983年，中国唱片社上海分社出版了《陆春龄笛子独奏曲》录音带。他和周惠、周皓、马圣龙合作演奏的江南丝竹，达到了珠联璧合，音韵俱佳的意境。上海、广州、香港等地的公司多次出版了他们演奏的江南丝竹录音带。1987年，上海江南丝竹学会成立，陆春龄任会长。1985年他又在北京民族文化宫举行了独奏音乐会。音乐会上，陆春龄除了独奏外，还演奏了两首笛子协奏曲《奔驰在草原上》（陆春龄、顾冠仁曲）和《江南春》（曾加庆、陆春龄曲），由中央民族乐团协奏。1986年，在上海音乐厅举行的两场独奏音乐会上，陆春龄的笛声引起了海内外新闻界和音乐界的强烈反响，上海电台和电视台作了实况转播。1987年和1988年，他又先后在桂林、赤峰、深圳等地举行了独奏音乐会，均取得成功，听众称他为“人民的笛手”。自1954年起，陆春龄作为我国的文艺使者，先后操笛出访过欧、亚27国。美妙的笛声征服了各国的听众，纷纷赞誉他为“神笛”、“魔笛”、“笛王”。1981年他应香港宏光国乐团邀请，在香港举行了独奏音乐会，听众爆满，轰动港澳，几十家报纸连日撰文赞扬他的演奏“艺冠群伦”、“神韵俱备”，香港电台和电视台争相录音、录像，邀请他举办专题讲座。1987年他又在新加坡成功地举行了独奏音乐会。在出访期间，陆春龄广泛搜集和学习国外各种民间管乐器，如印度苇笛、法国“加罗培”三孔笛、挪威一孔笛、日本尺八、罗马尼亚牧笛、印度尼西亚沙林、捷克斯洛伐克风笛，并以这些乐器演奏各国民间乐曲，达到了维妙维肖的境地。他培养了大批学生，遍及全国。有的已成为著名的笛子演奏家，如俞逊发、孔庆宝、郑济民等。

金建民撰稿

周 惠

周惠（1922— ），上海市人，生于银行职员之家。1941年毕业于新中国医学院，后在上海行医。1948年进中国纺织建设公司任职员。1952年10月进上海乐团民族乐队任扬琴演奏员。1978年后从事民间音乐整理研究工作。

周惠的父亲周俊卿是位演奏江南丝竹的前辈，家中常有一批丝竹名家聚会演奏，使周惠从小受到了丝竹音乐的熏陶。他七岁开始跟父亲学习二胡，10岁学习琵琶，掌握了《快六板》、《欢乐歌》、《三六》、《中花六板》、《云庆》、《行街》、《慢六板》、《慢三六》、《霓裳曲》等丝竹乐曲及《浔阳夜月》、《汉宫秋月》、《月儿高》等传统文板乐曲。

数十年来，周惠的艺术活动及成就主要体现在江南丝竹的演奏、整理及教学等方面。

周惠先后参加了他父亲周俊卿创办的声扬国乐社（1935年）、上海友声旅行团国乐组（1940年）以及由孙裕德创办的国乐研究会（1941年），积极参加这些社团的排练及演出活动。1947年1月，周惠参加中国文化剧社赴美国旧金山、洛杉矶、芝加哥、纽约、费城等十余个城市巡回演出，介绍中国民族音乐，受到欢迎好评。回国后协同孙裕德扩组国乐研究会，改名为上海国乐研究会。1954年随上海乐团江南丝竹组赴北京参加全国音乐舞蹈会演，演奏江南丝竹《行街》，受到好评。中央人民广播电台录制了《行街》、《三六》等乐曲，中国唱片社也灌制唱片发行。周惠与陆春龄、周皓、马圣龙合奏的《江南丝竹八大曲》及其他十余首文板乐曲已分别由中国唱片公司上海分公司于1982年及太平洋影音公司于1984年录制成音带及各种类型唱片，香港百利唱片公司、金音制作有限公司转版发行，畅销海内外，为宣传介绍江南丝竹作出了贡献。

由周惠等整理的《江南丝竹八大曲》（合奏总谱）已由上海文艺出版社于1987年出版发行。该书对江南丝竹中笛子、二胡、琵琶、扬琴等主要乐器的演奏谱作了详尽的记录，为演奏和研究江南丝竹《八大曲》提供了资料。由周惠整理的《三六》、《行街》两首扬琴曲于1958年被选入杨竞明所编的《扬琴曲选集》。1983年周惠将《三六》、《阳春白雪》改编成扬琴独奏曲，在丝竹界活动中经常演出。

60年代初，周惠曾先后兼任上海民族乐团学馆、上海戏曲学校、上海音乐学院附中的扬琴教师，培养了郭敏清、丁言仪、庞波儿等一批教学和演奏人才。此外，周惠还辅导日、美等国留学生学习江南丝竹扬琴的演奏技巧。

周惠对江南丝竹中扬琴的传统演奏技巧作了较深的研究，有较高的造诣。他把单弹

轮、八度衬音、长轮音等技巧有机地使用到乐曲中去，更突出了扬琴在江南丝竹合奏中的声部特点，使音响更丰满。在继承传统的基础上，周惠还大胆地吸收其他乐种的演奏技巧，融汇贯通，发展成为新的演奏技巧。他改变了传统丝竹扬琴只用软琴杆以及只使用手指用力的演奏方法，改用较硬的琴杆以及使用手腕和手指相结合用力的演奏方法，扩大了扬琴在音量、速度等方面变化的幅度，音色也更为丰满、厚实。周惠还吸收借鉴了四川《将军令》中八度衬音快速连续密打的技法，使用在《行街》等乐曲的快板段落中，更好地体现了乐曲所表现的热烈欢快的情绪。

顾冠仁执笔

林 石 城

林石城（1922— ），上海市南汇县人，出生在一个乡村医生的家庭。他的家乡历来是著名浦东派琵琶流行的中心，自清代乾、嘉年间至本世纪40年代，先后涌现过鞠士林、鞠茂堂、陈子敬、倪清泉、沈浩初等杰出的民间音乐演奏家。经过这些著名前辈的世代相传，留下了众多优秀的传统乐曲，形成了独特的艺术流派。生长在这丝竹之乡的林石城，自幼受到父辈热衷丝竹活动的影响和熏陶，从13岁到15岁，向父亲学会了演奏二胡、三弦、琵琶、扬琴、笙、笛、箫等多种民族乐器。19岁后，他从上海中国医学院毕业，从此在家乡行医之余，勤奋研习民族乐器，尤醉心于琵琶。20岁时，如愿拜得浦东派名师沈浩初门下。天资聪颖的林石城，一经名师悉心指点，便深得浦东派琵琶的艺术精髓，继承了我国南方琵琶四大流派之一——浦东派的演奏风格和技艺。

1956年，林石城应聘赴中央音乐学院任教。从此踏上了专职琵琶教学与研究生涯。

林石城作为浦东派的传人，在全面总结继承前辈艺术精要的基础上，他特别注重推陈出新。他认为艺术如果没有新的突破和发展，源流便会枯竭。他强调对作品要有深刻的理解，才能进行恰如其分的艺术处理。在他的演奏中，对音质与音色的对比变化，力度、幅度以及速度的控制转换，虚音、实音的交替配合等等，都十分讲究。在他所演奏的《思春》、《夕阳箫鼓》、《海青拿天鹅》、《霸王卸甲》、《十面埋伏》等浦东派传统文武套曲中，一些原浦东派所擅长的演奏技法，经过他的总结改进，变得更为科学。其中有并四条弦、并三条弦、并二条弦，有“轮”与“滚”四条弦、或同时作“弦数变化”，还有运用“推”、“挽”、“纵起”技法时的细致区别，特别是将“吟”的运用分成大、小、快、慢几种。这些独特的技法，产生了极其特殊而感人的艺术效果。另外通过长期的摸索与实践，他创造出多种新指法，如“抚”、“滚、伏”四条弦、“拖、滚”四条弦及“人工泛音”等，丰富了琵琶演奏技巧和乐曲的表现力。他还擅长演奏大

量的民间乐曲，如《三六》、《六板》、《灯月交辉》、《龙船》，都是情趣新颖，神态活泼，富有韵味。他所擅长演奏的《海青拿天鹅》、《陈隋》、《霸王卸甲》等浦东派琵琶代表作以及经过他整理、改编、创作的乐曲，除已被灌制成唱片、音带外，另有《林石城教授琵琶演奏专集》录音带发行。近年来他曾数度赴香港、新加坡、日本等地演奏讲学，获得成功。

多年来，林石城改编、移植和创作的乐曲，有根据江南丝竹改编的《三六》、《行街四合》、《中花六板》；有根据古筝曲移植的《出水莲》、《高山流水》、《陈杏元和番》；有根据古曲整理的《苏武牧羊》、《青莲乐府》、《汉宫秋月》；有移植的民间乐曲《龙船》、《迎春舞曲》、《山丹丹开花红艳艳》；有创作乐曲《青春之舞》、《歌唱大丰收》、《豪情奔放》；有改编的外国民间乐曲《土耳其进行曲》等等。其数量之多，题材之广，格调之新，都显示了他勇于创新的功力。林石城对家乡的江南丝竹有着深厚的感情，并对它的研究推广作出了努力。早在50年代，他就在中央音乐学院开设了江南丝竹合奏课，还着手整理了“八大名曲”的各种乐器分谱。他还比较系统地总结探索琵琶艺术理论，并取得了卓越成果。继50年代由音乐出版社出版《琵琶演奏法》之后，他不断指弹笔耕，寒暑不辍，悉心整理，并由人民音乐出版社出版了《养正轩琵琶谱》、《鞠士林琵琶谱》等浦东派琵琶曲谱，使该流派得以永久流传与发扬。他还先后编著出版了《工尺谱常识》、《琵琶练习曲》、《琵琶三十课》（均为人民音乐出版社版）、《琵琶教学》等专著。系统地介绍、总结了前辈演奏家们及他本人的艺术经验。他还撰写了《一份珍贵的琵琶古谱》、《高和江东》、《浦东派琵琶初探》、《琵琶指法“弹挑”》、《谈谈琵琶演奏时的音色、音量》、《谈琵琶曲〈霸王卸甲〉的演奏》、《琵琶基本指法“吟”》、《试谈〈飞花点翠〉的曲题意义》、《试谈阿炳三首琵琶曲的演奏艺术》等理论文章。此外，在改进琵琶制作方面，他与乐器制作者高占春师傅合著了《琵琶制作》一文。

林石城教授执教40余载，育才有方，弟子盈门，为我国民族音乐事业造就出一代又一代新人。

刘重贵执笔

金 鸣 皋

金鸣皋（1922— ），上海市人，道教徒出身。法名金鼎和，学名金占鳌。原在徐汇区肇家浜路716号陈泾庙观中担任主持，现任白云观高功，上海市道教协会常务理事。

金鸣皋从小学道，科班出身，9岁起就念经拜忏学做小道士。13岁向叔祖父朱仲岩学习道教音乐并吹笛子，吹奏如《柳摇金》、《翻七调》、《朝天子》、《迎仙客》、《玉芙蓉》等道教音乐基本曲牌。而后，为求深造，又向上海著名道教音乐家、族兄朱镜清学习笛子，学习道教唱赞音乐，上供偈，如《听举步虚》、《谨奉礼》（挂金索）、《三奠酒》等。为了更上一层楼，又向上海道教音乐家曹南畲学习笛子、唢呐曲牌，如《将军令》、《水龙吟》、《点绛唇》、《瑶坛偈》、《赞灯偈》、《前五门偈》、《后五门偈》等曲子，基本上掌握了道教音乐中的笛子吹奏法。

为了丰富笛子艺术，他17岁时参加江南丝竹演奏活动，演奏的乐曲有《中花六板》、《三六》、《欢乐歌》等。

1952年他又师从著名江南丝竹演奏家金筱伯、蔡志炜，学习《云庆》、《行街》、《四合如意》等名曲。同年参加建新少壮沪剧团，担任吹笛兼击乐的伴奏工作。36岁，参加上海杂技团担任吹笛兼击乐的伴奏工作。这时期间，金鸣皋学习音乐理论、吹奏笛子技巧。“千日管子百日笙，笛子吹响一五更。”这说明学会吹响笛子是容易的，但若使笛音长短、高低、强弱及音色等完全体现音乐作品的精神，这就不是一件容易的事了。在实践中，他体会到其中最主要的环节，就是要掌握呼吸与口形的密切配合，发挥呼吸与口形协调一致的功能。通过刻苦钻研，他的笛子演奏技艺得到了很大的提高。

在杂技团工作时，他经常应邀去上海展览馆招待外宾演出。历年来随团涉足海内外，如1957年春节去舟山群岛、1958年去福建前线慰问部队。之后又去福州、南平、漳州、泉州、莆田、渔溪等地巡回演出。1960年先后到苏丹、埃塞俄比亚、几内亚、摩洛哥等国访问演出。1962年去广东、广西等地演出。1963年去印度尼西亚首都为新兴力量运动会演出。1984年道教斋醮录像录音，他担任笛子吹奏。1985年中国唱片厂录制道教音乐时，他任笛子吹奏。

金鸣皋是一位虔诚的道士，是道教音乐笛子吹奏家，数十年来为道教音乐的继承和流传作出了贡献。

顾延培执笔

温 正 修

温正修（1922— ），家住南汇县六灶乡，他是民间音乐的多面手，道教音乐、江南丝竹、沪剧音乐全通。他出身于道教家庭，其祖父是当地法师，自幼受道教家庭的熏陶，酷爱道教音乐，12岁开始学笛子，还经常随其父参加所承接的道场活动，1945年投师于孙志葵，兼学三弦、二胡等乐器。由于勤奋好学，刻苦钻研，技艺大进，尤其

是练就了一手好笛子，为同道所公认，后将技艺传授给长子温国良（现为南京艺术学院吹管乐教师）。往后，又将技艺传授其徒陈其林。1949年后，他改搞沪剧音乐，重操乐队的吹奏乐器，直至1980年退休。退休后，参加本乡的民乐队，定期演奏江南丝竹。他年事虽高，但吹奏仍不减当年。

谈敬德撰稿

须 天 宝

须天宝（1923— ），生于宝山县依仁乡蔡家浜（现已划属普陀区）。他从小受同村知音国乐社演奏的民间丝竹乐曲的影响，7岁起学习民族乐器，先后向前辈艺人潘学章、蔡圣章、张福祥学吹笛子、弹三弦、拉二胡，并学会了看工尺谱。

1944年到1946年，“清客串”在依仁乡比较盛行，须天宝经常外出为结婚、节庆人家助兴，此时，结识了“渡船桥义务国乐社”（现新华民乐队前身）的一些丝竹的同行，如顾阿三、顾阿美和目前还在新华民乐队的大部分成员。

1948年7月，须天宝拜当时上海丝竹界琵琶手张仲翔为师，学会了江南丝竹八大名曲，以及琵琶独奏曲《春江花月夜》、《普庵咒》、《霓裳羽衣曲》等近15首乐曲，此外，还有刘天华先生的二胡曲《病中吟》、《光明行》、《烛影摇红》和其他江南小曲。艺术上的积累使须天宝在琵琶、二胡演奏的技巧上有了很大的提高。

1948年12月，须天宝正式参加“渡船桥义务国乐社”，他热情辅导学生和帮助同行，须天宝还注重收集丝竹乐曲，经他说谱整理的琵琶独奏曲和丝竹乐曲近20首，其中《湖上逍遥》（即“归田歌”）参加了1956年上海市郊区文艺会演，荣获器乐演奏奖。

须天宝的琵琶演奏风格继承了张仲翔先生的滚弹技艺，清晰、有力，在乐曲处理上十分细腻，有独到之处。

1980年该社重整旗鼓，成立了“大场新华民乐队”，须天宝是乐队的艺术指导。他整理了《寒夜闻柝》、《汉宫秋月》、《昭君和番》等乐曲，并根据江南丝竹的特点创作了《四田春风》、《歌舞升平》以及和他人共同创作了《普天同庆》、《清平乐》等丝竹乐曲，为提高新华民乐队的演奏水平，作出了较大的贡献。

马伟民执笔

石 季 通

石季通（1924— ），是距今二百多年嘉定地区的“石家道士”的第六代传人。

1931年，年仅8岁的石季通还在读小学时，便随父学做道士，开始了学艺生涯，苦练十余年，学会了吹、打、写、念，掌握了道家职业的各种基本功，由于他勤奋苦练，还学会了京、昆、沪、锡等多个剧种的音乐；能熟练演奏二胡、笛子、京胡、板胡、琵琶、三弦、唢呐等乐器；道家高难度的吹打曲和细锣鼓如《大红袍》、《万花灯》、《元宵乐》、《寿亭侯》、《下西风》等都能演奏自如。石季通不但精于吹、打、唱、念，还擅长书法，他的书法艺术在乡里首屈一指，乡村百姓每逢婚丧喜庆，欢度佳节，请他写字写楹联，总是有求必应。

石季通出生于世代道家门第，不仅熟悉道教经卷和法事内容，有从事道士职业的过硬本领，1940年后，还从事打唱和丝竹班活动，是位一专多能的多面手。

中华人民共和国成立后，石季通曾担任过副村长、民校教师、文艺宣传队员、业余剧团演奏员、大队会计、文化站干部等职，1982、1983年被光荣评为市、县文化系统先进个人，受到上级嘉奖。

李玉林 李景文执笔

褚 光 荣

褚光荣（1927— ），出生于奉贤南桥镇。自幼双目失明。14岁时由胞兄褚金奎指点学弹小三弦，聊以自遣。同年师从酃仙听学算命，并以弹三弦招揽生意，1953年由南桥镇迁往浙江硤石镇定居。1965年后进硤石镇福利厂工作。自此，三弦就束之高阁了。

褚光荣在他26年的算命营生中，无论严寒酷暑，每天都手操弦子奔波于集镇或乡村。为了招引顾客，总是边行路边弹奏；有时小憩在茶馆或凉棚之中，也常常弹上几曲或唱几段评弹以飨知音。由于他技巧娴熟，凡足迹所到之处，人们都很熟悉和喜欢他的三弦曲。他曾与民间艺人孙文明一起合奏丝竹乐曲，是50年代初民间艺人中的好手。

他经常演奏的曲目有《三六》、《行街四合》等，也弹奏当时社会上流行的一些歌曲。他创作的曲目有《浪街》、《树下琴思》、《诉心曲》等，其中弹奏得最多的是《浪街》。这首曲子节奏明快，音域宽广，是他用来招徕生意之作。

褚光荣所用的三弦，外观与普通三弦并无区别，所不同的是那把三弦的鼓头里，衬了一块木板，能使发音尖锐清脆，音量大，适合室外弹奏。码子也较普通码子小巧，长1.7cm，高0.9cm，弦间距0.7cm。他之所以用轻巧的小码，也是为了让声音响亮，传得远。

潘勇刚撰稿

孙文明

孙文明（1928—1962），又名潘旨望，浙江上虞人，家庭清贫，父亲是裁缝兼土郎中。孙文明4岁时患天花，以致双目失明。12岁，父亲去世，盲瞽而又失却依靠的孙文明，只得随俗择业算命。13岁学成，独自颠沛流离于余杭、临安、湖州等地，依赖算命糊口。

1945年，孙文明17岁，漂泊至江苏高淳县，求教于当地艺人学习二胡，凭耳听、口念、心记，学习工尺谱，学得了《孟姜女》、《梳妆台》、《泗洲调》等多首民歌及西皮、二黄调的过门和《小开门》、《哭皇天》等京剧曲牌，技法大有进步，弓法也初谙刚柔之道。在学艺过程中，孙文明显露了出色的音乐才华，两年中已能掌握京剧音乐的一般演奏方法，越学越感到学海无涯，探胜之心弥坚，得悉溧阳地方二胡高手云集，即徒步前往，访师求艺。孙文明在溧阳学琴半年余，拜师访友，闻多识广，又学得了锡剧的过门、曲牌及无锡滩簧等，演奏技艺已具有了独到之处。

1949年，孙文明至南京，又从一善唱粤曲的粤籍小老板处，学会了演奏广东音乐，还常去酒肆、街头，听歌女卖唱，从中学得了许多富有泥土气息的民歌与小调，年内返回高淳。

1950年3月，高淳水荒，孙文明再次离去。先后到过溧阳、常州、无锡、苏州、昆山等地，流离迁徙，生活倍加困苦，有时不得不变卖衣物，勉强度日，然而他对琴艺的研习从未中断。12月，到达青浦县，因无钱住店，只得蜷缩于粮库一角。

1951至1956年，孙文明演奏于浙江一带茶馆，当时演奏的曲目已达一百六七十首。

1951年春，随着演奏艺术的日臻完善，即兴创作了糅合弹词开篇与江南丝竹《三六》音调而成的二胡曲《弹六》，又名《弹乐》。为了模拟弹词伴奏乐器三弦的效果，获得良好的泛音、共鸣，再次革新演奏技术，去除了二胡上的千斤。

1952年，孙文明辗转到了奉贤县南桥镇（当时属江苏省松江专区，今属上海市），人赘于一位双目失明的潘姓算命先生家，遂易名为潘旨望。从此，生活稍得安定，为进行创作提供了一定的条件。同年冬天，酝酿已久的以倾诉作者自己流浪生涯的《流波曲》及具有特殊音韵的《四方曲》创作完成。孙文明说，《四方曲》和《流波曲》原是一个曲子，后来把其中快慢两部分曲调分开，快的曲调发展成《四方曲》，慢的曲调发展成《流波曲》。在演奏时孙文明运用了带顿弓（“带弓”与“顿弓”的结合）、碰弦、透波音（“透音”与“波音”的结合）等特殊技法，引人入胜。《四方曲》取材于京剧音

乐与广东音乐的音调，旋律跌宕起伏，清丽明快。

1956年12月，孙文明参加了江苏省民间音乐舞蹈汇演，演奏了《四方曲》及《志愿军胜利归来》。获得了大会颁发的奖状。

1957年创作《人静安心》。乐曲手法新颖别致，旋律委婉动人，韵味隽永。在这首乐曲中，他别出心裁，采用双马尾双弦的拉法（事先将马尾一分两半，分别嵌入内外弦），奏出了和音的效果，别致动听，富有新意。

1957年春，创作《送听》。该曲系作者于演奏会散场前的送客曲。乐曲融合吸收了广东音乐与江南丝竹等民间音调，活泼流畅，色彩鲜明。它采用八度定弦、双马尾双弦奏法，生气勃勃，热闹非凡。3月，孙文明又被选送赴北京参加全国民间音乐舞蹈汇演，盛获嘉誉，还得到朱德等中央领导的接见并合影。4月5日，中央人民广播电台播放了他的《流波曲》与《人静安心》。

是年，在一次演奏练习中，弓毛上松香即将耗尽，胡琴发出了异常的音色。孙文明大为诧异，经较长时间的探索，终于领悟运弓时控制弓毛磨擦弦线的力度，便可获得此种音色。他把这种演奏方法命名为“托丝”，便奏出了类似洞箫的音色。他用这一独特技法于10月创作了二胡曲《夜静箫声》，采用八度定弦，不用千斤，在二胡上仿奏出洞箫音色，具有很强的艺术感染力。

1959年，应上海民族乐团之请，在该团讲学。接着又被上海音乐学院邀聘该院民族音乐系授课。从业学生有吴之珉、林心铭、吴贇伯、刘树秉、胡祖庭、郑豪南等。孙文明自入上海民族乐团始接触钢弦二胡，对此产生浓厚兴趣，日日研习乐此不疲。6月创作钢弦二胡演奏的乐曲《春秋会》。第二年春，又创作了表现农村劳动竞赛场面的钢弦二胡演奏曲《昼夜红》。1961年9月任教期满，返回奉贤老家。

1962年春，因4岁爱子患麻疹夭亡，孙文明悲恸欲绝，引发痼疾肺病，咯血不止。同年12月13日医治无效，不幸病故。终年35虚岁。

为纪念音乐家孙文明，上海民族乐团为他的作品印了专集。香港书局出版了《孙文明二胡曲集》。

王守中执笔

周 皓

周皓（1929— ），字福康，上海市人。出身职员。现任上海民族乐团二胡演奏员，兼乐团江南丝竹组负责人。

周皓的父亲周俊卿是演奏江南丝竹的前辈，擅长演奏笛、三弦、鼓板以及二胡、琵琶。

瑟等丝竹乐器。其兄周惠擅长扬琴，于江南丝竹音乐颇有造诣。周皓自幼受父兄影响，从六、七岁起随父学二胡、琵琶、扬琴。其中尤其喜爱二胡。他从父亲身边学会演奏的乐曲有《中花六板》、《欢乐歌》、《三六》、《行街》、《云庆》、《四合如意》、《慢六板》、《慢三六》、以及《霓裳曲》、《阳八曲》等。在十多岁时，上海的业余丝竹活动十分兴旺，周皓常随父兄出入诸丝竹团体，从那里聆听、学习到众多丝竹高手的技艺，如夏葆琛的琵琶，金忠信的箫，金筱伯的三弦、琵琶，蔡之炜的笛等的演奏获益良多，在江南丝竹音乐方面打下了良好的根基。之后，加入了父亲周俊卿领导的友声旅行团国乐组及孙裕德领导的上海国乐研究会，进一步学习和接触了古典乐曲并旁及以丝竹手法演奏的客家音乐，从中学到《汉宫秋月》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《月儿高》、《灯月交辉》、《高山流水》、《寒江残雪》、《怀古》、《琵琶词》等数十首传统乐曲的演奏。经过以上这些广泛的攻习与艺术实践，对以后形成的二胡演奏风格，具有深刻的影响。

周皓的二胡音色甜润，音质醇厚，具有扎实的民间传统功底，尤其在演奏江南丝竹及古典乐曲上有独到之功。其左手指法灵活多变，凡“透音”、“勾音”、“垫指”、“滑音”、“左侧音”等江南丝竹特殊指法，运用自如，恰尽其妙；右手弓力则细腻丰满，刚柔并蓄；运腔加花及减字时清晰挥洒，从而形成了自己的演奏风格并为海内外众多江南丝竹音乐爱好者所推崇。进入上海民族乐团后，曾任二胡首席、二胡声部长，后期主要在乐团从事江南丝竹演奏活动。多年来周皓对上海民族乐团江南丝竹的整理、演出作出了较大的贡献，使乐团演奏的江南丝竹《行街》、《春江花月夜》成为优秀的保留节目，多次在国内外音乐会上展现风采。如1956年12月他随上海代表团赴京参加第一届全国音乐舞蹈会演，担任二胡独奏《二泉映月》及江南丝竹音乐领奏；1963年11月1日随上海舞剧团出访朝鲜演出中，在刘少奇主席邀请金日成主席的国宴上，他担任二胡独奏《二泉映月》和领奏江南丝竹乐曲；1987年5月在沪举办的首届海内外江南丝竹创作与演奏比赛中，他担任二胡领奏的上海民族乐团乐队荣获一等奖；继而该乐队又参加了在沪举行的首届国际艺术节；同年9月参加在北京举行的中国艺术节演出，均获好评。周皓在专业工作之余还常到各茶楼与一些江南丝竹的业余爱好者们切磋交流琴艺。

此外，周皓在对江南丝竹音乐这一艺术品种的整理、加工、录音与理论研究诸方面作出了贡献。1962年他编写了《江南丝竹八大曲》的二胡琴谱，归纳整理出该乐种中二胡演奏的左右手指法（由上海民族乐团印行），经修改后由天津音乐学院作为教材。1986年与周惠、马圣龙合作整理出版了《江南丝竹八大曲》（上海文艺出版社出版）。他与陆春龄、周惠、马圣龙合奏的《江南丝竹》专辑音带六盒，分别由中国唱片公司上海分公司（1982年）及太平洋影音公司（1984年）出版，行销海内外，为江南丝竹乐种的推广与传播作出了成绩。为探讨与推动江南丝竹的发展，他与周惠合作的《漫谈江南

丝竹》发表于1980. 3. 25《北京音乐报》、还发表了《江南丝竹在海外》(1982. 3. 6《文汇报》)、《美国留学生与江南丝竹》(1982. 6. 19《解放日报》)、《也谈江南丝竹曲式结构的一些问题》(《音乐研究》1985. 1期)以及《江南丝竹演奏艺术初探》、《江南丝竹现状与展望》等多篇文章。还曾与吴赣伯合编出版了《孙文明二胡曲集》(1986年1月香港上海书局出版)。

在教学方面,周皓于1960年曾兼任上海民族乐团学馆二胡教师,当初从他习艺的学生中,现已大多为专业演奏骨干,尤其在演奏江南丝竹方面受其教益颇多。

刘重贲执笔

马 圣 龙

马圣龙(1934—),出生于上海杨浦区一个工人家庭。现任上海民族乐团指挥。

马圣龙自小受父亲影响,喜爱江南丝竹。1950年经父亲介绍,拜江南丝竹高手瞿东森为师。瞿先生通晓吹、弹、拉多种民族乐器,尤以琵琶、二胡、笛子见长。时值瞿失业在家,马圣龙得以每日上午去先生家学习琵琶。先生悉心传授,学生勤奋钻研,演奏技艺日进。马从师所学的第一首乐曲为《将军令》,是专门用以学练长轮的,继而是《春江花月夜》、《青莲乐府》、《寿亭侯》、《塞上曲》、《霸王卸甲》等。在一年多的时间里,他几乎学会了所有的琵琶大套乐曲,同时又学会演奏许多江南丝竹乐曲,打下了扎实的基础。1951年马与陆春龄、周惠等在杨浦区的丝竹活动中相识,从此志同道合,常在一起“清客串”,共同研习丝竹乐曲,成为数十年演奏江南丝竹的老搭档。

1952年10月,马圣龙考入上海民族乐团的前身上海乐团民族管弦乐队,任首席琵琶演奏员,兼琵琶独奏。1956年7月随中国艺术团出访东欧8国,任琵琶独奏演员。演出中,马领奏的《春江花月夜》细腻精湛,引人入胜,深受赞赏,每场要谢幕六、七次之多。以后,《春江花月夜》作为上海民族乐团的保留节目,在无数重要场合演出,并于1960年灌成唱片,广为流传。

马圣龙在民族器乐的创作上亦颇有造诣。1958年7月,他的处女作琵琶独奏曲《欢乐的日子》问世,1959年与顾冠仁合作创作大型民族器乐合奏曲《东海渔歌》,至今仍享誉海内外,1960年与许青彦合作小合奏《浦江之游》,1962年上海民族乐团上演的亚非拉音乐会中,他的作品有《几内亚舞曲》、《曼德里山峰》、《玻璃维亚舞曲》、《你呀!你呀!》,1980年与许青彦合作了《声乐与乐队〈胡笳十八拍〉》,1982年与何彬合作了二胡协奏曲《满江红》,同年还与周成龙合作了《台湾组曲》,1984年与周成龙合写

了箏篋独奏曲《蕉窗夜雨》等大批器乐作品。上述器乐作品均已先后灌制了唱片及音带。马在演奏、整理江南丝竹方面亦作出了诸多贡献，如和陆春龄、周惠、周皓等丝竹高手多年的合作中，马的琵琶娴熟细腻，配合默契，加花变化贴切自如。1986年，他和周惠、周皓合作，整理出版了《江南丝竹八大曲》，已由上海文艺出版社出版，八大曲中的琵琶谱均根据马圣龙的演奏手法整理而成。他还与陆春龄、周惠、周皓合奏录制了《江南丝竹》专辑音带六盒，分别由中国唱片公司上海分公司（1982年）及太平洋影音公司（1984年）出版，行销海内外，为江南丝竹乐种向海外传播作出了贡献。

1958年马圣龙编写了《琵琶教材》一书，简练实用，曾被同行广泛采用进行琵琶基本训练及教学。1959年兼任上海音乐学院民族音乐系本科琵琶教师，学生有尚庭文（现安徽省艺术学校指挥）、孙雪金（上海音乐学院附中琵琶教师、已故）。1960年马圣龙兼任上海民族乐团设立的学馆琵琶教师，从他学习的有汤良兴（后为著名琵琶演奏家）、庄永平（现在上海京剧院乐队）。

1959年起，马圣龙的艺术生涯逐渐转向乐队指挥。“文化大革命”期间，乐团被解散，他先后在上海人民淮剧团、上海歌剧院担任乐队指挥。1977年在上海歌剧院成功地指挥了著名舞剧《小刀会》。同年10月，上海市文化局任命他为恢复上海民族乐团筹建组负责人之一，为重建上海民族乐团作出了一定贡献。自1978年起担任乐团专职指挥至今。他指挥了乐团许多重大演出，享有一定声誉。1979年，他曾任中国上海儿童艺术团音乐指导，出访南斯拉夫。同年，应邀出席在成都举行的全国民族器乐乐队规范化座谈会，1985年应成都民族乐团邀请担任客席指挥，1987年应香港市政局音乐事务统筹处之邀，担任夏令营大师级客席指挥，1987年11月，随上海民族乐团赴新加坡演出任指挥，均载誉而归。

刘重贵撰稿

民间音乐社团简介

友声旅行团国乐组——上海国乐研究会

1920年，上海一些有职业的青年组织了友声旅行团。该团以定期举办旅行为主，团内设有国术组、京剧组和国乐组。1938年起，国乐组由孙裕德任辅导，练乐活动趋于经常化。1941年，国乐组欲举行音乐会，考虑若用国乐组的名称恐缺乏号召力，于是定名为“国乐研究会”，以后又冠以“上海”两字。上海国乐研究会推孙裕德为会长，韩振汉为总干事，至此，友声旅行团国乐组就嬗变为“上海国乐研究会”。会员有：韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚（即陈重）、沈日新、曹序震、孙志鑫、蒋朗蟾、谭谓裕、林石城、王乙、项祖英等50余人。会址设于复兴中路221弄16号三楼孙裕德住处。

1941年4月8日，上海国乐研究会第一次在上海兰心大戏院举行公演，在社会上产生了广泛的影响。1941至1949年间演出20多次，其中重要演出有15次，如为社会各团体进行慈善演出7次，与苏州吴平音乐团联合交流演奏一次等。1947年1月至9月，以孙裕德为主的8位成员参加了中国文化剧团，赴美国旧金山、芝加哥、纽约等地巡回演出60场次。

1950年至1956年间，上海国乐研究会加入了上海国乐团体联谊会（筹），孙裕德任联谊会副主任委员。6年来参加各种庆祝活动的演出及义演近百场。

上海国乐研究会演奏的主要曲目有《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》、《霓裳曲》、《月儿高》及琵琶独奏《十面埋伏》和箫独奏《佛上殿》等古曲。

1956年后，有近20名成员进入专业音乐团体工作，会长孙裕德也于1956年任上海民族乐团副团长。于是上海国乐研究会自然地停止了大型活动，至1966年该会活动则完全终止。70年代末正拟恢复会务，不幸孙裕德于1981年逝世，复兴之举暂停。

1985年由孙文妍、周惠、周皓等发起恢复活动，每周五晚上在小东门文化中心站排练，队员还有杜炳芝、沈继荪、龚心铎、戴树红、周韬等。

上海国乐研究会活动数十年，在古曲的整理上成绩卓著，并为专业团体培养输送了一批人才。

王征生执笔

大同乐会

大同乐会创建于1920年，前身为琴瑟乐社，是当时唯一的民间职业化音乐团体。会址先在爱多亚路（现延安东路）1004号，1925年迁嵩山路36号（现改为44号）。创办人为郑觐文，兼乐务主任，乐务副主任卫仲乐。1935年郑觐文去世，卫仲乐接替乐务主任，许光毅担任教务工作。1937年日军侵华，上海局势紧张，乐会无法开展活动，郑觐文之子郑玉荪，把大同乐会的牌子摘下，携往大后方重庆，从此乐会便告结束。

郑觐文，又名光裕，江苏江阴人，生于1872年。郑觐文少年时即爱好丝竹，后又学大套琵琶和古琴。1903年（清光绪二十八年），郑觐文任江阴庙堂音乐助教。中华民国成立后，任上海圣玛利亚女学和仓圣明智女子大学的古乐教师。著有《中国音乐史》和《箫笛新谱》。

大同乐会的名称，系郑觐文亲题，旨在提倡和发掘中国民族古乐，并使它发扬光大，以利于跻身世界乐林。为了事业的开展，郑觐文邀请蔡元培、史量才、叶恭绰、梅兰芳、周信芳为赞助人，聘请名家任教，请汪昱庭授琵琶，苏少卿、陈道安授京剧，杨子咏授昆曲，郑本人任乐务主任兼授古琴。

大同乐会对中国民族音乐的贡献，首先是培养了众多的优秀民族音乐家，如程午嘉、柳尧章、卫仲乐、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天乐、许如辉、李廷松、王叔咸、孙裕德等。在大同乐会的活动停止以后，他们仍然为民族音乐事业继续作出贡献，中华人民共和国成立以后，更成了一些音乐院校和民族音乐团体的中坚。

大同乐会当时能在社会上造成较大的影响，是同重视新曲目的积累和新的演奏形式的探索分不开的。

1925年，柳尧章将大套琵琶曲《浔阳夜月》改编成新型丝竹合奏曲，这就是脍炙人口、闻名中外的《春江花月夜》。1925年该曲定名为《秋江月》，1926年春，郑觐文正式把此曲定名为《春江花月夜》，并配上10段小标题。此曲仍采用民间丝竹的演奏形式，保存了原作古雅优美的风格，由于吸收了西洋配器的技法，给人以全新的感觉。1925年6月，郑觐文又将古琴独奏曲《昭君怨》改编成箏、琵琶、箫、二胡和阮合奏的《明妃泪》。1927年柳尧章又将当时几无人弹的华秋苹琵琶谱中的大套琵琶曲《霓裳羽衣曲》（即《月儿高》）整理出来，并改编成合奏曲。30年代，卫仲乐又将古琴曲《流水》改编成大型民族器乐合奏曲《流水操》，沈知白根据民间音调创作的《洞仙舞》，秦鹏章将古琴曲《阳关三叠》改编成合奏曲。此后又有人将黄自的《山在虚无缥缈中》改编成二胡三重奏，将《佛曲》改编成二胡四重奏。

为大乐队演出需要，郑觐文和柳尧章一起用五首古曲改编成合奏曲《国民大乐》。此曲分五个乐章，用联奏形式，每乐章前添写了乐句，作为‘引子’，用笛、笙、排箫吹奏，前后连贯。全曲气势磅礴，振奋人心。

《国民大乐》的五个乐章是：

1. 大中华（原为《铙歌》）讴歌祖国的地大物博。
2. 神州气象（原为琵琶独奏曲《妆台秋思》）描绘了祖国的万千气象。
3. 一统山河（原为琵琶独奏曲《将军令》）抒发了对祖国统一的愿望。
4. 锦绣乾坤（原为琵琶独奏曲《霓裳羽衣曲》中的一段）讴歌祖国的锦绣河山。
5. 风云际会（原为琵琶独奏曲《霸王卸甲》中的一段）表达我们祖国的济济人才。

《国民大乐》的合奏及郑觐文的古琴独奏，于1932年由上海明星影片公司拍成了新闻纪录片，同时还拍摄了乐队的照片。乐曲的第二、三曲曾被灌制唱片。

演奏《国民大乐》的乐队由32人组成，分吹、弹、拉、击四个声部。

乐队的编制如下：

1. 吹管乐器：笛、排箫、笙（2只）、直笛、埙、篪、倍司管（2只）。
2. 弹拨乐器：琵琶（4只）、小忽雷（2只）、大忽雷（2只）、双清（2只）、中阮（2只）、72弦箜篌、50弦大瑟。
3. 拉弦乐器：二胡（4只）、弓胡（中音乐器、2只）、幢琴（低音乐器）。
4. 打击乐器：大鼓、小鼓、海锣、小编钟、方响、薄钹、卜鱼、巴打拉、缶琴。

大同乐会部分会员，还曾同苏联作曲家阿隆·阿甫夏洛莫夫同台演出，开启了我国音乐家与外国音乐家同台合作演出的先河。

阿隆·阿甫夏洛莫夫，是一位热爱中国民族音乐的苏联作曲家。他根据昆曲曲调创作了一首钢琴与民乐合奏曲《忆王孙》。大同乐会用二胡、琵琶、箫、大三弦、扬琴等乐器同钢琴合奏。参加演奏者为卫仲乐、黄贻钧、秦鹏章、许光毅、徐圭象、朱景化等。钢琴演奏由一位外国青年钢琴家辛格担任。阿甫夏洛莫夫自任指挥。演出场所为兰心大戏院。

大同乐会十分重视古老乐器的发掘，郑觐文于1924年已独立制作出32种古乐器，其中有箜篌、忽雷、大瑟、埙、篪等，该年6月即用这些乐器开了两场古乐舞大会，德国驻远东代表林台博士就给予很高评价。为了制作出更多古乐器，乐会特邀当时音乐家组成委员会，四出筹集经费，两次派人去山东曲阜孔庙考察，搜集乐器制作样本。郑觐文和制作工人一起，根据《大清会典》、《皇朝礼乐图》仿制成中华各族民间乐器共164件。乐会派罗松泉、许光毅将全套仿制乐器，件件按吹、弹、拉、打分类标名，陈列于原法租界开森路（今武康路）393号世界学院（后改名为世界社），供中外人士参观。所制的乐器中大鼓的面大似大圆台面，蒙古角竟长达4尺7寸余。

大同乐会对于民族乐器的改革也是卓有贡献的。20年代初郑觐文就制作了“增幅琴”增大了古琴的音量；制作了便于携带的管乐器——“共鸣仗”，并将均孔笛改成律吕式笛，注意了笛的定调；制作小笙篪，在高音区设品，既扩大了笙篪的音域，又改良了音色，同时还丰富了它的技巧。20年代末，为大乐队演奏的需要，大同乐会又制作了中音拉弦乐器“弓胡”和低音拉弦乐器“幢琴”，并制作了可伸缩长短而调节音高的“接铜管笛子”。

陈正生执笔

紫韵乐会——中国国乐团

中国国乐团的前身为紫韵乐会。紫韵乐会成立于1920年12月5日。当时姚守梅、周晋陞、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人，为抵制赌博恶习，提倡高尚娱乐，除参加虹口张家宅青年足球队外，同时请李林根辅导，学习江南丝竹乐曲。取名“紫韵”二字，颇具匠心。他们认为竹以紫竹最好，木以紫檀最佳，此二者制成的乐器演奏江南丝竹则音色最佳，韵味最醇，故命名为“紫韵乐会”。

1936年，紫韵乐会成员日增，后来者有陆春龄、施济康、张介福、尹效翔、丁涨根、陈漪达、凌云章、陈一帆、凌律等，乐会选举周晋陞为会长，姚守梅、朱少梅、凌云章、陈永年先后担任副会长。

从20年代起到40年代初，紫韵乐会的活动并无严格定例，也无固定场所，常是每次集会后相约下次集会的日期和地点。演奏曲目大多限于江南丝竹“八大曲”。活动方式除了集会演奏自娱外，经常参加农村婚丧喜庆“清客串”活动，也参加在浦东、大场、真如、江湾等地乡镇举办的“庙会”，农历3月29日参加江湾大场“庙会”，为了使演出显得光彩，周晋陞特地出资设计制作了一套镀铬新彩头，新颖别致。1939年7月22日曾参加假天蟾电台播放的上海难民救济协会主办的卫生经费募捐演出。

1940年，陆春龄、凌律等人认为乐队的演奏不该只局限于演奏传统的江南丝竹乐曲，主张扩大曲目范围，演奏更多的中国民族民间乐曲，诸如古曲、新创作曲、广东音乐、潮州音乐、杭州小调，乃至昆腔、沪剧曲调等等；在演奏形式上，更应该集国乐之大成，不仅有合奏，还应该有独奏和重奏，为此组建了中国国乐团，制订了团章，确立了该团的宗旨和任务。团址设于南昌路551弄乙弄7号。当时紫韵国乐会的原班人马全都参加了中国国乐团，还发展了一批团员。先后由陈漪达、凌律、陆春龄等担任团长。

中华人民共和国建立以后，中国国乐团加入了上海国乐团体联谊会，参加1951年捐献飞机大炮义演，以及其他有关庆祝演出和招待外宾活动。1966年后因“文化大革命”

命”被迫停止活动，国乐爱好者只能三三两两地小聚小演，聊以自遣。

1983年，张介福提出重建“中国国乐团”，是年12月18日召开了重建乐团会议，翌年1月15日中国国乐团重新恢复活动。团址设于安远路437号。推举陆春龄为团长，陆德华为副团长，周晋陞任顾问。制订团章，明确提出“发扬我国社会主义、现实主义的民族新音乐文化，作为党的文艺事业的助手”的办团宗旨。1984年乐团有成员24名，曲目有70余首。除传统乐曲外，还创作改编了许多新曲，如陆德华创作的《革新乐》、《红花盛开》、《二九板》、《沪乡曲》、《江南丝竹好》，顾六兴创作的《秋月行》等。

王征生执笔

霄霖乐团——霄霖国乐学会

霄霖乐团的发起人为王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭5人。他们原先是当时上海颇负盛名的国乐研究社国乐组成员。1922年，他们5人因练习丝竹受京剧组锣鼓、京胡声干扰，排练场所也被占用而退出国乐研究社，相约至南市淘沙场经纬里李廷松宅练习。但在较长时间乐团未曾命名。后因参加业余合唱团音乐会，于1925年由李振家等从辞源里找出“霄霖”二字，冠于乐团之前，取名“霄霖乐团”，李廷松为负责人。每年一次参加业余合唱团音乐会。

1935年11月1日假座兰心大戏院举行霄霖乐团十周年纪念音乐会，演出反应强烈。并得到当时上海市长吴铁城褒奖，且建议改“霄霖乐团”为“霄霖国乐学会”。1937年，以霄霖国乐学会名称举行过一次音乐会，并参加国际红十字会的抗日募捐义演。抗战时期活动中断。胜利后又恢复活动于南市城隍庙湖心亭。1949年后，李廷松出任中央音乐学院国乐教授，去北京和东北等地执教，霄霖国乐学会就此解散。

霄霖国乐学会阵容强大，当时成员先后分三组，第一组是初创期的王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭5人，还有苏祖扬及后来加入的马宜卿（箫）、陈葆藩（簫）、陈葆元（打击乐器及胡琴）。第二组有凌其阵、李廷栋（琵琶）、李廷梁（二胡）、梁明德（二胡）、黄鞠祥（琵琶）、张其康（箫）。是为霄霖乐团的全盛时期。第三组主要是俞樾亭的学生郑元章四兄弟，即郑元章（扬琴）、郑元龙（琵琶）、郑元洪（二胡）、郑元昌（秦琴、三弦）。

霄霖国乐学会定于每星期六、日活动。演奏曲目有江南丝竹和大套琵琶曲改编的小合奏曲，如《浔阳夜月》、《阳八曲》等。基本上以琵琶、箫、扬琴、二胡四样乐器演奏。曲调古雅，技艺精湛，在国乐界享有声誉。

霄霖国乐学会的重要演出活动有1934年的浦江夜游，1935、1937年在兰心大戏院

演出，特别是1935年的演出盛况空前，座无虚席，观众都穿着礼服盛装，不同一般，场内掌声如雷，使民族音乐登上为欧美音乐占领的一流剧场，市长专程派秘书传话嘉勉：“为中国人争光，社会影响很大”。1937年在兰心大戏院演出的节目单封面是于右任题词，演出赞助人有蔡元培、叶恭绰、孙科等，还有美国大使詹森和马歇尔将军，除上述大型演出外，还经常被邀接待外国贵宾演出，为社会公益事业义演等。

王征生执笔

云和国乐学会——天山国乐会

云和国乐学会成立于1927年，初创时称“云和音乐会”。主持人为书画家潘小雅，会员有金祖礼、陈永禄、刘钟、王廷梁、吴国梁、王阿大、金筱伯等。会址在上海南市豫园书画善会（现豫园绮藻堂前），以演奏江南丝竹、广东音乐为主。1937年抗日战争爆发，南市沦陷，会址迁北海路手帕号子内，间或在王廷梁家（今延安中路道德油厂）活动。会务由陈永禄主持。这一时期，俞文彬、张志翔、张仲翔、郑哲浩等相继入会。但终因时局艰难，会员星散，会务被迫中断。

1947年春，陈永禄矢志复兴“云和”，聘金祖礼为顾问，设会址于福煦路多福里46号（今延安中路504弄46号）。5月31日正式复会，更名“云和国乐学会”，请前辈琵琶名家汪昱庭亲笔题书新会名。会员有陈永禄、吴国梁、金培根、张征明、闵华玉、闵华璐、赵甫庸、刘钟等8人。他们利用业余工暇聚在一起，从事研究、排练，曲目以古典乐曲为主，辅以江南丝竹及广东音乐、潮州音乐名曲。如《青莲乐府》、《春江花月夜》、《小普庵咒》及根据《中花六板》改编的《絮花落》等，每周周末晚上活动一次，但常为兴致所至，通宵达旦。

1948、1949年，康铸新、周国祥、顾景尧、唐继香、陈泽民、夏耀章、夏耀辉（即夏仁根）、王建中等人会。金祖礼也弃顾问名义为正式会员。由于会员递增，条件许可，进一步练习大型乐曲，如《大普庵咒》、《霓裳羽衣曲》、《洞仙舞》等，并别出新裁，排练琵琶齐奏曲《阳春白雪》，移植大埔乐曲《怀古》。是时以陈永禄、金祖礼二人为主所演奏的丝竹乐曲，并驾齐驱、韵味醇厚，堪称丝竹“二绝”，自成流派，颇具盛名。

云和国乐学会除研究、排练外，还经常演奏于电台和各种场合。1948年春，应中国文化服务社，中国文化广播电台（设在现福州路）的邀请，参加华明烟草公司“大百万金”空中书场举办的国乐专场广播，每晚1小时，连续20天，经常更换曲目，点播听众络绎不绝。同时印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》曲谱分赠本、外埠

听众，对传播民族音乐起了很大的作用。

50年代初期，云和国乐学会有会员28人，会址迁到永嘉路122弄2号，并进行了组织调整，用民主选举方法建立5人执行委员会，陈永禄当选为主任委员。制定章程、公约，确定“发掘古典民族音乐，面向群众，为工农兵服务”为学会宗旨；扩大排练群众喜闻乐见的曲目，如《快乐的农村》、《翻身曲》、《苗族见太阳》、《新疆舞曲》、《翠湖春晓》、《金蛇狂舞》、《小放牛》等。

1951年1月14日，云和国乐学会假复兴中路301号新法学研究会（今市工商银行卢湾区办事处）为上海黎明图书馆筹募基金，举行国乐演奏会。节目有《浔阳夜月》、《怀古》、《青莲乐府》、《霓裳羽衣曲》、《鹧鸪飞》、《雨雪》、《霸王卸甲》、《洞仙舞》、《石湖之春》、《快乐的农村》等，并首次演出9人琵琶大齐奏《阳春白雪》，获得成功。

7月，应华东和上海人民广播电台邀请，录制了《新疆舞曲》、《翻身曲》、《月儿高》、《鹧鸪飞》、《中花六板》、《三六》、《春江花月夜》、《青莲乐府》、《朝元歌》等9首乐曲，成为当时该台经常播放的民乐节目。

9月15、16日，作为上海市国乐团体联谊会（筹）成员之一，在陕西南路逸园（今文化广场），参加上海市国乐界主办的国乐捐献演奏大会演出，除有14人参加琵琶大齐奏《阳春白雪》外，还担任了百人大合奏《快乐的农村》中的全部打击乐器演奏，声势颇壮。

1951年10月至1955年间，经常应华东军政委员会、华东文化部、上海市总工会、华东音乐家协会、上海市文化局、上海市文联等邀请，安排接待内外宾演出任务。其中琵琶大齐奏《阳春白雪》、《十面埋伏》最受听众喜爱和欢迎。

1951年11月25日由华东行政委员会文化部介绍，在上海人民唱片厂将琵琶齐奏《阳春白雪》与合奏《新疆舞曲》灌制成唱片（片号7011），出版发行。

1953年至1956年间，云和国乐学会会员陆续进入民乐专业团体。1955年春，云和国乐学会的大部分会员又被上海市工人文化宫刚筹建的工人业余艺术团民族乐队吸收，加上1957年原会址又移作他用，新迁会址场地狭小，乐会事务停滞，遂于1962年3月29日暂告结束。

然而仍有9名留沪会员经常聚集一起切磋技艺，合乐自娱。1976年，这些留沪会员与西郊区新泾地区的民乐爱好者共同筹组了“天山国乐会”。组建人为陈永年、金培根、张征明。

1979年春，天山国乐会正式成立。负责人陈永年、张征明，顾问金祖礼。会员有刘钟、赵甫庸、杜国琴、沈嘉福、诸国兴、顾进余等23人。他们大多是上海沪西著名艺人薛孝慈、金筱伯的学生和云和国乐学会的会员。会址原在天山二村居委会，今迁天山

五村仙霞文化站。每周活动一次。

十余年来，天山国乐会活跃在各种演出场合：1981年元旦，访问无锡演出；1981年5月，还以云和国乐学会的名义，在上海音乐学院演出《玉芙蓉》、《絮花落》；1982年至1985年，以陈永禄为主研讨《六板》的“六代同堂”，即《慢六板》、《絮花落》、《中花六》、《快花六》、《老六板》、《快六板》和《三六》的五代世家；1985年11月2日，陈永禄、金祖礼再度合作，在庆祝卫仲乐教授从艺60周年音乐会上演奏《中花六板》和《行街》；1987年4月，应上海人民广播电台“老年天地”邀请，录制《欢乐歌》等4首丝竹曲，在“寿星乐”节目中播放；1987年和1988年，两度应邀到上海民族乐团联欢交流。

从云和国乐学会到天山国乐会的60多年中，他们经常演奏的曲目有：1.江南丝竹八大名曲；2.保留云和国乐学会优秀传统名曲，如《怀古》、《絮花落》、《渔歌》、《小普庵咒》、《春江花月夜》、《霓裳曲》、《阳八曲》、《汉宫秋月》、《灯月交辉》、《青莲乐府》、《妆台秋思》、《鹧鸪飞》、《快乐的农村》等；3.挖掘排练薛孝慈亲传的《锣鼓四合》，金筱伯传谱的《下把中板》，夏玉琛传谱的《快板三六》；4.移植了《苏扬桥》、《文将军》、《玉芙蓉》；5.根据上海郊县流行的皮影戏曲调，整理改编成《皮影调》作为丝竹锣鼓的一种新形式，同时还试验创作了《相逢》、《江南之春》、《雄伟宝塔》等新丝竹乐曲；6.挖掘整理《高阳台》、《普天乐》、《乌夜啼》、《龙虎斗》等古曲；7.排练了《彩云追月》、《紫竹调》、《金蛇狂舞》、《姑苏行》等新乐曲。

张征明执笔

侯家宅国乐组——江南国乐社

江南国乐社最早为侯家宅国乐组，成立于1928年，负责人陈星侯。成员有侯四泉、侯五庚、侯少琪等。邀请丝竹前辈许大任教。1935年扩充会员，陆巩邦、金忠信、张志翔、钱惠廷、王沛章、顾鸿舟、徐泰山相继加入，改名为“听松国乐社”。金忠信、张志翔任顾问，陆巩邦任艺术指导。1949年后，成员年事日高，后继乏人，渐趋衰落。

1957年由陈星侯等10余人成立“训练班”，聘金筱伯为导师。继承听松国乐社的宗旨，发展民族音乐。但在1966年后人员星散，活动停顿。

1984年9月，陈星侯再次发起，重建乐社，更名为“江南国乐社”。会长汤龙宝，副会长蔡慈德，顾问陈星侯。艺术指导石泉、马祺生。会员有刘成乙、侯德宝、侯李星、侯四泉、刘耀华、胡裕盛、胡志清、侯荣鑫、陆勤康等。

从侯家宅国乐组到听松国乐社时期，主要活动是参加婚丧喜庆与庙会演出，其次是参加电台播音，也参加慈善事业的义演。

中华人民共和国建立以后，乐社除每周一次练习外，还经常参加长宁区俱乐部、中山公园露天舞台、街道居委会的庆祝活动演出，1958年苏联元帅伏罗希洛夫访华，乐社代表长宁区街道办事处参加奏乐迎宾。

1984年更名为江南国乐社后，每周为老人茶室演奏，并与各兄弟社团交流。1985年1月11日在文艺会堂参加上海音乐家协会举办的丝竹交流获优秀演出奖。1989年11月6日在徐汇区文化馆参加上海市业余民族乐器独奏、合奏比赛获一等奖。

江南国乐社演奏曲目，除江南丝竹“八大曲”外，还有《傍妆台》、《霓裳曲》、《春江花月夜》、《怀古》、《鹧鸪飞》、《平湖秋月》、《走马》等。为庆贺江南国乐社成立曾创作《江南之春》并改编演奏了《下把中板》和《锣鼓云庆》，别具风格，深受群众欢迎。

王征生执笔

梅友国乐研究社

梅友国乐研究社（简称“梅友社”），1932年秋创建于浦东东昌路庄家宅3号。社名以寒岁三友的“梅”字定名，梅花的五片花瓣象征曹向春、席渭煊、严守权、顾关通、康群五位创始人。1935年梅友社迁至杨家渡源庆里11号，1951年迁至中山东一路2号，1952年底停办。建社20年，曾成立五届职员会，内设指导、社董、社长、监察、文书、总务、干事、助理、庶务、交际、保管等职，历年参加活动的核心成员有沈日新、王秀卿、曹义杰、王赞廷、石维泉、沈福根、沈稼苑、陈章涛、凌年根等54人。

梅友社创建伊始，即制订“以丝竹乐器作正当之娱乐，并以联络友谊感情为宗旨”的章程，曾先后聘请当时较有声望的乐师周兴宝、薛孝慈、计杏轩担任艺术指导，著名乐师卫仲乐、金筱伯、王杏生等也专程到社指教。经常演奏的乐曲有：《老六板》、《慢六板》、《中花六板》、《三六》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街四合》、《桥》以及《霓裳曲》、《鹧鸪飞》、《妆台秋思》等；还演奏广东音乐《昭君怨》、《小桃红》，潮州音乐《一点金》、《骑驴吹仔》等地方小曲。

梅友社建立后，长期坚持定期聚会，经常被邀参加婚丧仪式、老人做寿、婴儿满月、造房上梁等活动，甚至涉足市、郊参加迎神赛会、电台播音等其他形式的交流演奏，据该社留下的部分资料佐证，历史上曾参加过的重大演出活动有：1933年9月，参加外滩赴吴淞望向台的“游淞”演奏；1934年参加“浦东国乐联奏大会”演奏；1935年参

加“上海亚美公司广播电台”播音；1935年4月14日参加浦东“社庄庙”360行迎神赛会；1937年参加“上海航运电台播音”；1939年5月6日参加“友联电台”播音；1939年7月23日参加“上海国乐团体大会串”募捐播音演奏；1939年10月25日参加“益友社第三届征求股员大会”演奏；1940年参加“华联同乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会”演奏；1941年参加“新世界”屋顶纳凉晚会演奏；1945年参加“浦东各界庆祝抗战胜利游艺会”演奏。

中华人民共和国成立后，梅友社经王赞廷、石渭泉、顾关通、沈福根、沈稼苑、陈章涛等人的努力，坚持了正常活动。著名演奏家孙裕德、金筱伯、俞樾亭、顾金林、庄子梅等亲临奏乐、交流技艺，曾博得广大丝竹界同仁的青睐。

沈泉鹤 姚 竹执笔

中国管弦乐团

中国管弦乐团，原名中国管弦乐队，成立于1941年。“八·一三”战争后，大同乐会已故乐务主任郑觐文之子郑玉荪，将大同乐会的会牌、乐器和乐谱携往重庆，并在重庆发出消息，声明“大同乐会已迁重庆”此后别地“不得再用此名”。1940年，大同乐会乐务主任卫仲乐赴美演出载誉归来。当时上海大同乐会已不复存在，更鉴于郑玉荪的声明，继用大同乐会的会名已不甚妥当。卫仲乐与金祖礼、许光毅商议，于1941年共同创办中国管弦乐队。卫仲乐任队长，金祖礼、许光毅任副队长。队员有大学教授，大学生以及大同乐会的老会员。活动地点设于林森中路（现淮海中路）乐安坊71号仲乐音乐馆。每周六晚活动一次，逢有要事则作临时安排。

中国管弦乐队的宗旨为继承大同乐会革新精神，发掘中国传统音乐，借鉴西洋音乐理论与技法，以改编和创作新的国乐。凡大同乐会的保留节目，中国管弦乐队不仅全部继承，且加以发扬光大。

中国管弦乐队诞生之时，上海沦为孤岛，日本军国主义以《支那之夜》、《满洲姑娘》等反动歌曲麻醉中国人时，中国管弦乐队经常在英国民主电台、法国电台，特别是苏联呼声电台，却经常播放中国管弦播演国乐，与其针锋相对。卫仲乐和中国管弦乐队的队员于每星期五下午五时至五时半定期在静安寺路慕尔鸣路口（即今南京西路茂名北路口）苏联呼声电台演播中国音乐。播出节目以独奏为主，小型、合奏为辅。这些古琴、琵琶、二胡、箫、笛等乐器所演出的音色亲切和熟悉的旋律，深深地抚慰着“孤岛”人民的痛苦心灵。另外，中国管弦乐队还不定期地举办音乐茶会，听众可与演员互相交谈。某次在霞飞路（今淮海中路）青年中学礼堂举行招待音乐会，舞台上下群情振奋，

显示了中国管弦乐队的爱国热忱和艺术感染力。

1945年日军投降，在大光明电影院举行的庆祝抗日战争胜利纪念大会上，中国管弦乐队应邀演出《一统山河》、《春江花月夜》、《霓裳羽衣曲》和《淮阴平楚》，听众为之动容，反映格外强烈。

抗日战争胜利后，中国管弦乐队除定期到电台广播，还经常举行各种纪念性演出，并热情参加当时社会上为教育、慈善团体筹集经费的义演。1945年冬，在姚莘农、姜椿芳、盛丕华、阿隆·阿甫夏洛莫夫等几十位社会名流和外国友好人士赞助下，中国管弦乐队在兰心大戏院隆重举行国乐演奏会，对外界产生深刻的影响。

1947年底，鉴于演出日忙，影响渐广，决定扩大队伍，更名为“中国管弦乐团”。书法家马公愚特为题词志贺。

1949年5月，上海解放，中国管弦乐团参加了上海市劳军音乐会。自此，对外演出任务日益增多，经常担任接待内外宾演出任务。

1951年9月，在上海市文化局支持下，中国管弦乐团与当时上海十余个业余国乐团体组成“上海市国乐界团体联谊会（筹）”。同月在陕西南路逸园（今文化广场）为抗美援朝捐献飞机大炮举行的空前盛大的民族音乐演奏会上，卫仲乐指挥了上海市国乐团体联谊会的百人器乐大合奏。

中国管弦乐团因成员多为学生，流动性大，后又陆续为各专业民乐团体输送了大量人员，力量日渐薄弱，1958年后活动遂渐趋式微。“文革十年”完全中止。1979年，中国管弦乐团始恢复活动，同时吸收了一批新生力量，聘请吴剑岚、柳尧章、沈仲章为顾问。1981年秋与黄浦区文化馆合作，在浦东文化馆演出一场音乐会。是年冬天又到上海人民广播电台录制了合奏曲《洞仙舞》。

数十年来，中国管弦乐团排练演出了大同乐会的保留曲目，改编创作约60余首乐曲。先后有150余人参加乐团。为全国各地陆续输送了音乐人才。中央音乐学院、吉林艺术学院、中央民族乐团、中央广播艺术团、中央新闻纪录制片厂乐团、总政歌舞团、上海民族乐团、上海歌剧院、上海电影乐团等都有中国管弦乐团的团员在职任教，他们为祖国的国乐事业孕育人才，兢兢业业，恪守职责。

王征生执笔

沪东国乐社——沪东江南丝竹会

1945年下半年，周根生、赵阿桃发起组织“沪东国乐社”。社址设于江浦路831弄（物华里）4号。社员有沈海根、沈连生、张福林、周照福等10余人。请瞿冬生为毓

导。1948年迁至江浦路1045号。

1954年初，沈连生、顾启骅、朱少梅等主持改组“沪东国乐社”为“民韵国乐社”。该社主要团员有陆建荣、张福林、陈关根、周照福、王秀章、徐松华、唐嘉湖、曹正章等20余人。丝竹名家金筱伯担任辅导。团址迁至陈家头25号。每周活动一次，从不间断。1966年因“文化大革命”被迫停顿，但社员们矢志不移，仍于每星期六去许昌路朱少梅寓所聚会合乐。

1980年4月，民韵国乐社恢复活动，并正式更名为“沪东江南丝竹会”。

沪东江南丝竹会有会员22名，负责人沈连生，擅长琵琶，曾随琵琶名家夏宝琛习艺。主要人员有顾启骅、顾启骊、张福林、周照福、陈荣根、陆建关等。每周活动一次，广泛开展与兄弟社团交流演奏。1980年9月以来先后在黄浦公园、天潼路、南市文庙明伦堂等茶室设摊，以乐会友，丝竹乐友从四面八方赶来交流合乐，经久不断，自娱娱人，对弘扬我国民族音乐，繁荣江南丝竹起了推动作用。

沪东江南丝竹会经常演奏的曲目有20余首，除江南丝竹外，也奏广东与潮州音乐。代表曲目为《中花六板》、《欢乐歌》、《云庆》、《行街》、《慢六板》、《三六》等。

王征生执笔

太平桥丝竹班——长征乡五星村国乐社

上海市嘉定县长征乡太平桥地区（现为五星村），有一个历史悠久、活动频繁、人才辈出的民间音乐组织——长征乡五星村国乐社。

早在1866年，就有顾惠卿、朱亦甫等一批民间艺人在当地开展了丝竹演奏、传艺活动。通过几代相传，于1921年正式成立了“太平桥丝竹班”，1946年由袁金根、袁全江等改名为“丙戌国乐社”。1984年2月20日，五星村村民委员会命名该乐社为“长征乡五星村国乐社”。现将这个历史悠久的民间音乐班社的发展状况及五代相传的历史列述于下：

第一代

顾惠卿、夏再兴、朱亦甫、康进卿、黄进甫、朱洪生（以上人员均已故）。

第二代

朱顺甫、陆荃卿、顾琴州、袁竹卿、朱新甫、朱吉甫（以上人员均已故）。

第三代

陆庸甫、袁湘涛、袁祥卿、袁秀堂、顾嘉州、顾桂山、夏云翔（陆庸甫健在，其余已故）。

第四代

袁金根、袁全江、袁福江、袁伯良、袁顾涛、黄志涛、黄庆祥、夏六弟（袁金根、袁全江已故）。

第五代

顾六兴、顾伟兴、袁荣铭、袁永清、袁张荣、袁银祺、陆全弟、黄培德、黄伟明。

五星村国乐社的形成经历了三个历史阶段。据陆庸甫等丝竹艺人回忆，他们听上辈人说在第一代顾惠卿学丝竹音乐之前，太平桥地区已有丝竹演出活动。顾惠卿由于自小受到丝竹音乐的熏陶，年轻时就学会了各种民族乐器的演奏，后来还到吴淞、大场、宝山等地传授。太平桥地区的丝竹音乐爱好者，在顾惠卿、朱亦甫的传授下，学会了《老六板》、《中板》、《三六》等曲子。1921年正式题名为“太平桥丝竹班”。之后，除了引进曲目，提高演奏水平之外，还十分注重服装及行头，每人一件长衫，一顶礼帽，乐器上佩带各种彩头。由于班子整齐，行头漂亮，方圆十里内享有“太平桥丝竹班一落式”的雅号。

本世纪20年代，嘉定地区的打唱行业十分繁荣，太平桥地区也建立了“鸿庆堂”、“秀乐堂”、“秀音堂”、“合和堂”、“鸿华堂”5个打唱组织。如陆庸甫、黄志涛、袁金根等人都从打唱学起，吹、拉、弹、唱件件皆能。他们除参加职业性的堂名班外，业余时间还参加丝竹班活动，从而，堂名班中运用的乐器和曲目也带进了丝竹班，如：《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等曲子，加进了唢呐及打击乐器，扩大了丝竹班的演奏乐器和曲目。

本世纪40年代是太平桥丝竹班的鼎盛时期。第四代袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛接任后，改名为“丙戌国乐社”。有的人还参加上海丙子国乐社，引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等广东乐曲，演奏人员也从10多人发展到20余人，添置了乐器和乐器彩头，还自费建造了乐队活动的社址。

1979年以来，随着农村经济体制改革带来文化事业的繁荣，长征乡五星村村民委员会十分重视这支传统的民间音乐队伍，1984年为他们建造了活动室，增添了乐器、服装及乐器彩头等等。上海市群众艺术馆和上海市江南丝竹学会的同志十分关心这支队伍的成長。笛子演奏家陆春龄担任该社的艺术顾问，上海电影乐团顾六兴同志为他们整理传统曲目和培养年轻乐手。而今，长征乡五星村国乐社在继承和发展江南丝竹的传统上，又迈开了可喜的一步。

李景文 李玉林执笔

渡船桥义务国乐队——大场乡新华民乐队

大场乡新华民乐队，是上海市宝山县业余国乐社中较有影响的一支丝竹队，在市、县的民间丝竹乐演出活动中，常有节目参加。《解放日报》、《文汇报》曾有专题对它的活动情况进行介绍。

新华民乐队的前身是渡船桥义务国乐社，1925年由顾阿美、顾阿三组织成立，当时参加者有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、许路生、郑毛江、郑印章、王阿桥、浦长福、浦阿大、浦祥庆、浦泉发等15人，活动地点在大场乡新华村张家宅。

渡船桥义务国乐社除了为民间结婚喜庆演奏外，还和当地民俗活动的庙会、舞龙灯、武术表演等结合起来。演奏时以社旗开路，行进街头，演奏者身穿华达呢长衫，头戴大英帽，乐器上挂着龙凤彩头，彩头内装有以干电池发光的珠炮，甚是壮观。

渡船桥义务国乐社经常活动在大场、彭浦、真如一带，被大家称为“跑客串”。演奏的曲目有《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等。抗战时期，活动不正常，直至抗日战争胜利，才恢复正常活动。

1948年民间艺人须天宝参加该社，并担任教师。聘请上海市丝竹界琵琶手张仲翔为该社辅导，该社的演奏水平有了较大的提高。

1956年，上海市举办郊区文艺会演，渡船桥义务国乐社演奏的丝竹乐《湖上逍遥》（即《归田歌》）获演奏奖。1958年后，由于人员分散，难以集中，只搞些零星的演奏。1966年5月起，渡船桥义务国乐社活动中止。

1978年冬，张根兴等人欣然拿起了多年不用的乐器，联络队友，招收新手，重振丝竹乐队，并易名为“新华民乐队”。他们除演奏江南丝竹八大曲和江南民间小曲外，还经常演奏该队自行创作的《田野春风》、《歌舞升平》、《普天同庆》、《清平乐》等4首乐曲。

目前，渡船桥义务国乐队在老队员浦进祥、浦长根、张根兴、浦杏根、浦永发等带动下，正再接再厉，并着力培养新人，为乡土丝竹乐的复兴和发展竭尽全力。

马伟民执笔

合作乡曹文龙吹打班

上海市崇明县合作乡合作吹打班，领班曹文龙。1929年曹文龙拜师学艺，■年后回

乡组织了一个吹打班，称为曹文龙班。现该班仍在合作乡一带活动。该班成员有：曹文龙（小镗锣、大小唢呐），马三元、金汉民（唢呐），陆志云（钹），杨灿才（大锣），黄鸿祥（板鼓、小鼓），马小汉（大钹），杜召珍（碰铃）。

该班主要演奏丝竹吹打乐，能演奏 80 多首曲目。经常演奏的唢呐曲有《朝天子》、《普天乐》、《竹三木》、《打法儿》、《小黄莺》、《十柳天红》、《将军令》、《小开门》、《小引子》、《水乐曲》等。经常演奏的锣鼓曲有《撒破天》、《加官帽子头》、《花七句》、《走马锣》、《一二三板》、《荷叶包蟹》等。这些民间器乐曲吸取了戏曲音乐和曲牌的有关部分，锣鼓曲受京、昆锣鼓的影响。

该班参加喜庆、丧仪及节日活动的演奏，每逢庙会等盛大活动，全班人马出动，特别在划旱龙船时，吹打班演奏着欢快的乐曲，合着节拍在路上慢慢行进。龙船前面行进的是牡丹亭，龙船后面行走的是跑马灯。龙船很精致，龙头龙尾精心雕刻，龙首昂扬，栩栩如生，这是民间器乐曲与民间雕刻工艺的联姻，甚为精彩。

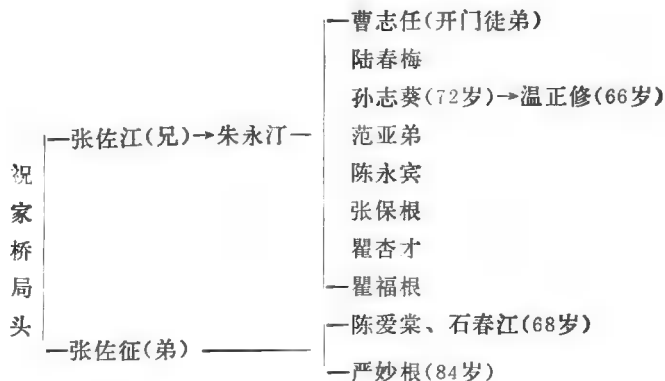
在喜庆婚寿礼仪上，吹奏的是喜庆长曲。在丧事仪式上，吹奏比较悲怆的短曲。吹奏一般在人家的堂屋或场上，坐着吹打。

该班演奏唢呐用循环换气法，能长时间连续吹奏。该班主要活动在合作乡，有时也去邻乡演奏。经常出去义务吹打，乡人称之为不为赚钱的“太平卖主”。

摘自《崇明县民间器乐曲集成》

祝桥地区道教班

上海市南汇县地区道教班在历史上叫“祝家桥局头”，现称“祝桥帮”。所谓“局头”，是道教活动的召集人。担任召集人的道教人员必须具有一定的道教音乐水平，是任职大师（即法师）的演奏者或任道士（即乐师）的演奏员中的头子，这个头子还须在道教中有一定的威望和影响。有百多年历史的“祝家桥局头”是以祝桥乡张佐江、张佐征两兄弟为首的。再下一代，即有 80 年历史的“祝家桥局头”则是由张佐江的高足朱永汀担任。他们的师承关系为：



(注：年龄根据 1987 年统计。)

如今，“祝桥帮”道教班有 20 多人组成，这 20 多人，根据信众对斋醮所需的规模和要求，不一定全部出动，一般出动的人数，从历史传统继承下来的分四档，开具法师的“职榜”和乐师担任乐器的“责任单”而作相应的增减。

1. 最小规模 8 人——大师：一主二班 3 人。乐师：笛、板鼓、京胡、二胡(兼唢呐)共 4 人。值坛：1 人(兼香火和乐队的敲打)。

2. 中等规模 12 人——大师：一主四班 5 人。乐师：笛、板鼓、京胡和二胡(兼唢呐)加小三弦 5 人。值坛和香火各 1 人(兼乐师搞打击乐钹、钺)。

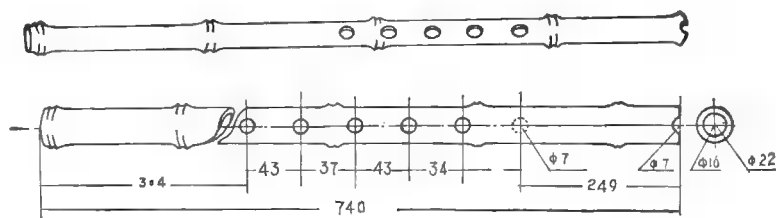
3. 中上规模 16 人——大师：三主六班(或八班) 9 人。乐师：5~7 人(可加九音锣)。值坛、香火各 1 人。

4. 最大规模——大师：(1) 三主八班，(2) 五主十二班(或十六班)约 11~21 人。乐师：7~8 人。乐队中二胡用(1—5 弦、5—2 弦) 2 人，加云锣，值坛、香火各 1 人。

谈敬德执笔

乐器形制构造图

箫

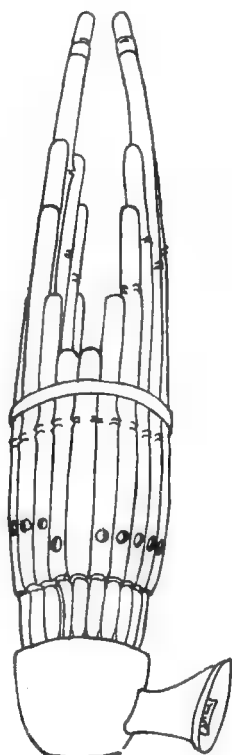


箫，竹制、直吹，按孔为前五后一，上端有山口（即吹口），音色圆润柔和，为江南丝竹社团中的常用乐器。

音域：



小 笙



单位：mm

小笙（亦叫坤笙），由笙苗、笙簧和笙斗三个部分组成。装有 17 根笙苗、13 簧的 D 调圆笙，右留有空隙，可容右手食指插入。

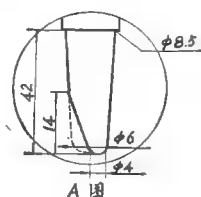
笙苗，用细竹管制作，在下部开有按音孔，苗的中部或上部开有出音孔，称之为响眼。笙苗有长中短之分。

笙簧，用响铜制作，簧舌与簧框为一个整体，镶在笙苗的簧槽上，插入笙斗中。

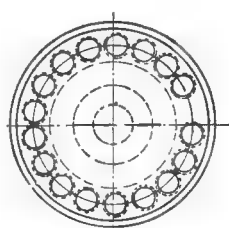
笙斗，木质，除有插苗孔外，还装有笙嘴。

小笙的音色甜美、柔润。在演奏时多用传统和音。为江南丝竹社团中的常用乐器。

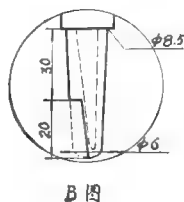
音域：



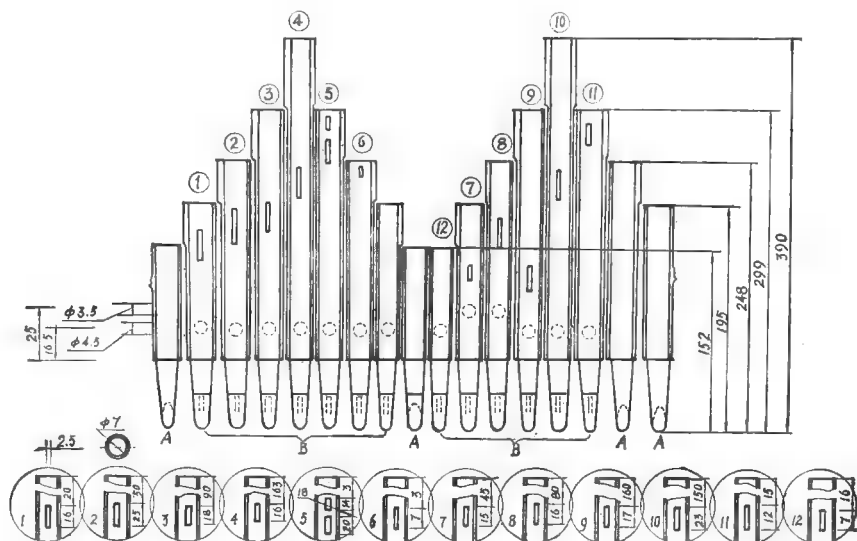
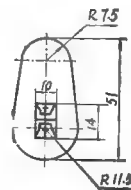
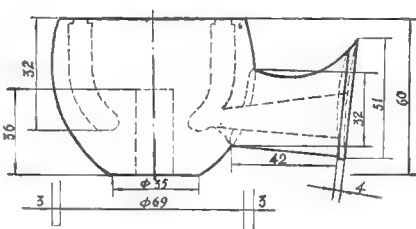
A 图



展开，长265，宽25，厚2

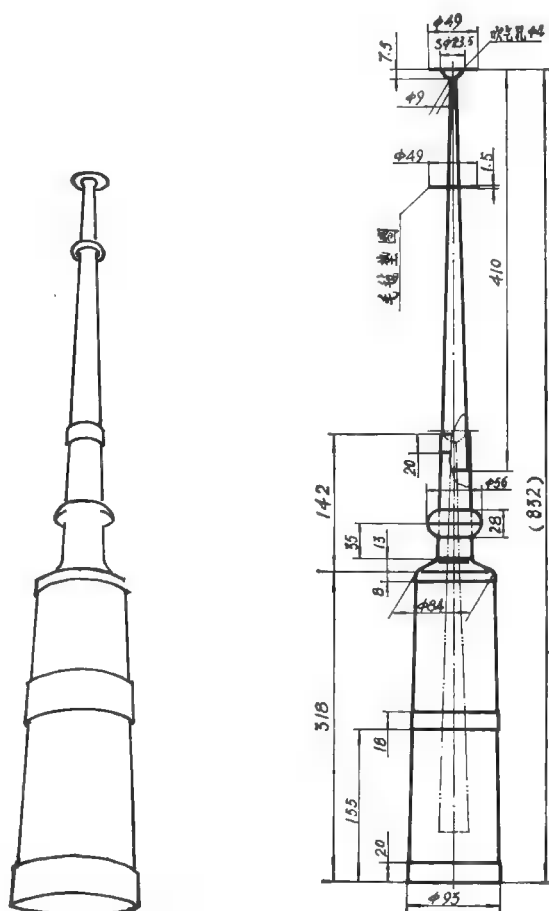


B 图



单位：mm

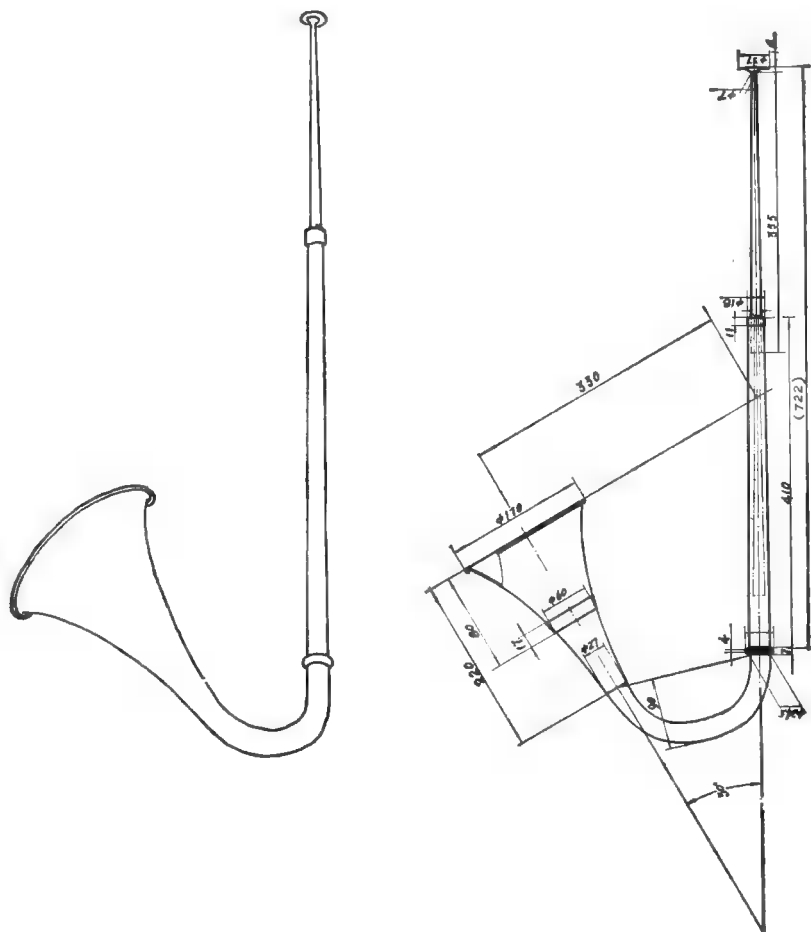
号 筒



号筒，即角，为仪仗乐器。整件乐器均为铜质，由上、下两部分组成。只有吹嘴，无按孔，现常在吹打乐队中为增加某种气氛和庙会、游行时使用。其末端本常纳入腹中，用时拉出。本图双点划线处，是不吹奏时推缩到下半部的情形。

单位：mm

弯 号



弯号，与号筒基本相同，铜质，仅形状不同。弯号也是由上管、下管两部分组成。上管细，端口固定着一块圆形的向下微凹的薄铜片为吹口。下管比上管粗得多，尾部是个斜向上的喇叭口。缓吹控制在G或A，超吹滑音可提高八度，通过气息控制，也能吹出上五度的泛音。另外，上管伸入下管的长短，也能调节音的高低。

单位：mm

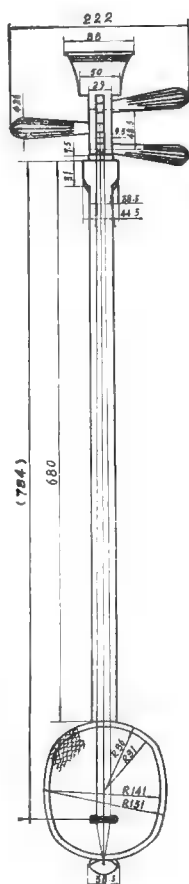
Technical drawing of a musical instrument, likely a dulcimer, showing a side view with dimensions. The instrument has a pear-shaped body, a long neck with frets, and a trapezoidal soundboard. Dimensions include: body width 264, body depth 160, neck length 536, soundboard width 280, and various smaller measurements for the frets and soundboard structure.

定弦:

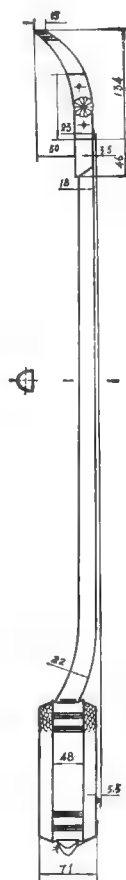
音域:

1644

小 三 弦



正 面



侧 面

单位: mm

小三弦较北方伴奏说唱的大三弦小，故称之为小三弦，又称曲弦。它的构造分鼓头（共鸣箱）、琴杆、琴头及轸子等。琴身多为红木，鼓头两面均张蟒皮，轸子多为黄杨木，用竹马。弹奏时装假指甲。常用指法有弹、挑、滚、分、扫、轮等。有较长指板，因无品位，善长演奏上、下滑音。音量较大，音色独特，既善表现奔放、雄伟之势，又能演奏柔美、抒情的乐曲。是江南丝竹乐队中，甚有特色的弹拨乐器。

定弦：



音域：



图1-2 琴 体

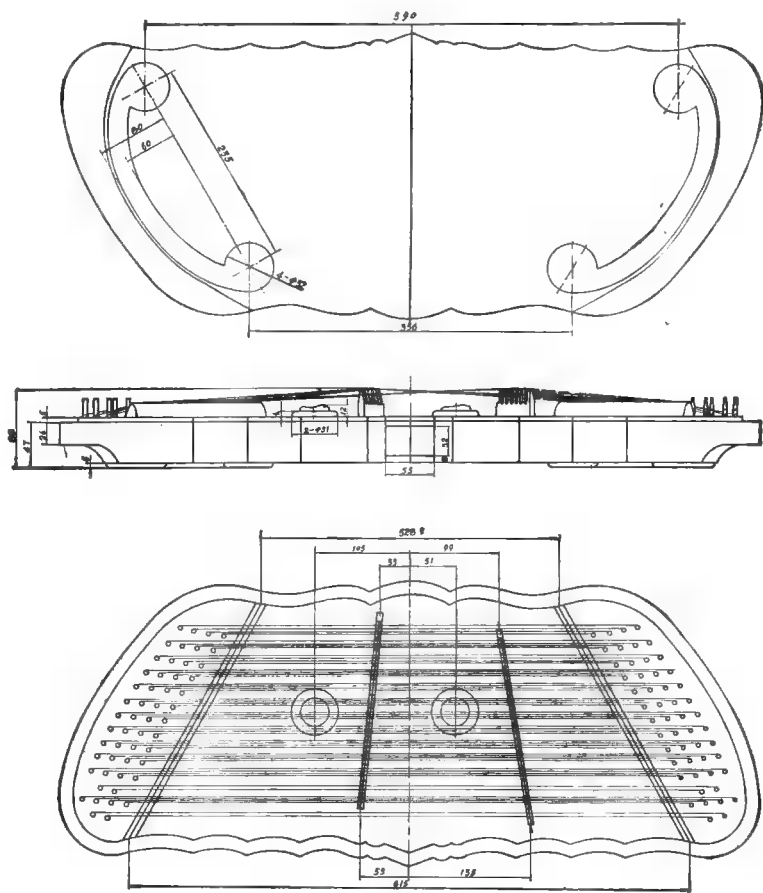
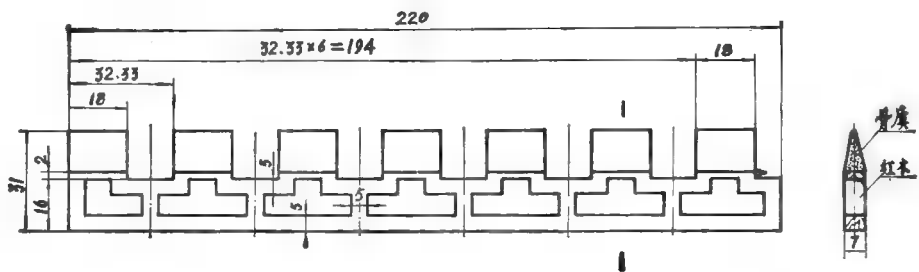


图1-3 琴 马



单位: mm

图1-4 山口



图1-5 抽屜

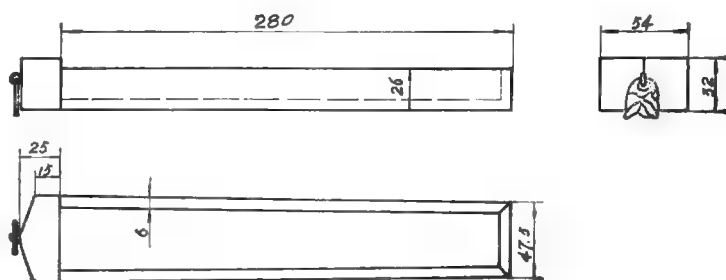


图1-6 弦柱

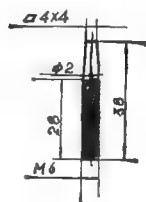


图1-7 杆子

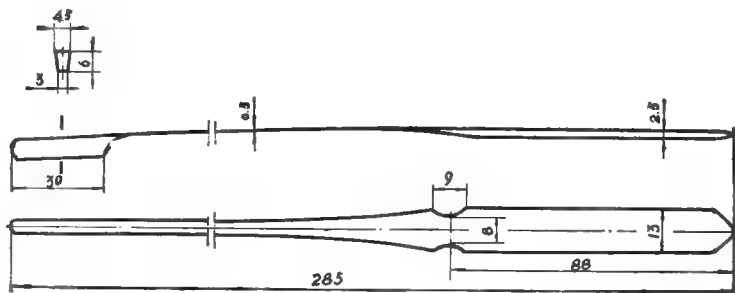
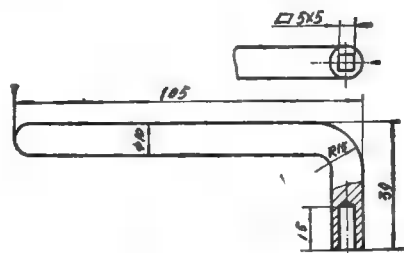


图 1—8 钢 匙



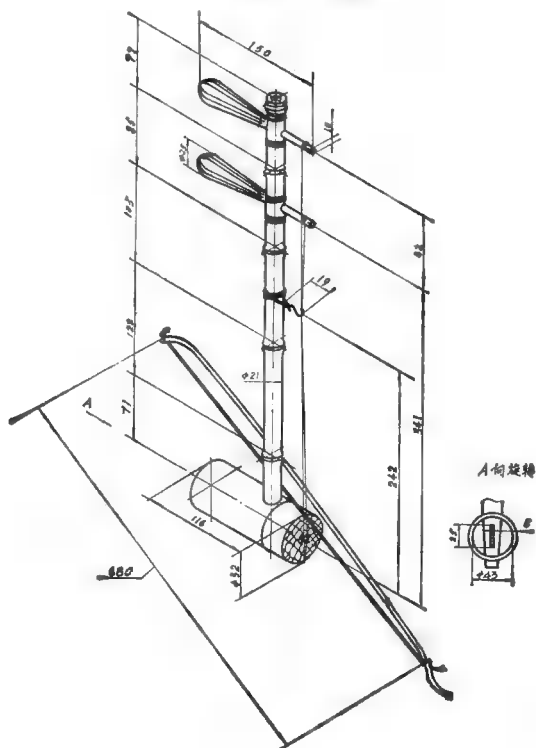
小 扬 琴

琴因形似蝴蝶，也称“蝴蝶琴”或“蝴蝶扬琴”。琴身为木质，琴面料为桐板；琴杆，也称“琴槌”，是两根竹制的槌子，杆头较厚，为使音色柔和，大多在杆头上粘橡皮、胶布或绒布等物。琴弦用铜丝（现也有用钢丝弦的）。该琴为两排马，七档式三线（即每档三线成一音）。马的两面都可发音。体小量轻，便于携带。演奏技法有：顺打、慢打、快打、齐打、密打、双打、衬音、滚奏、双音滚奏等等。该琴是江南丝竹乐队中常用的主奏乐器之一（乐队在参加行进演奏时不用）。它的音色清脆、悠扬。在江南丝竹乐曲中多用 $1 = D$ 的定弦。

音域：



京 胡

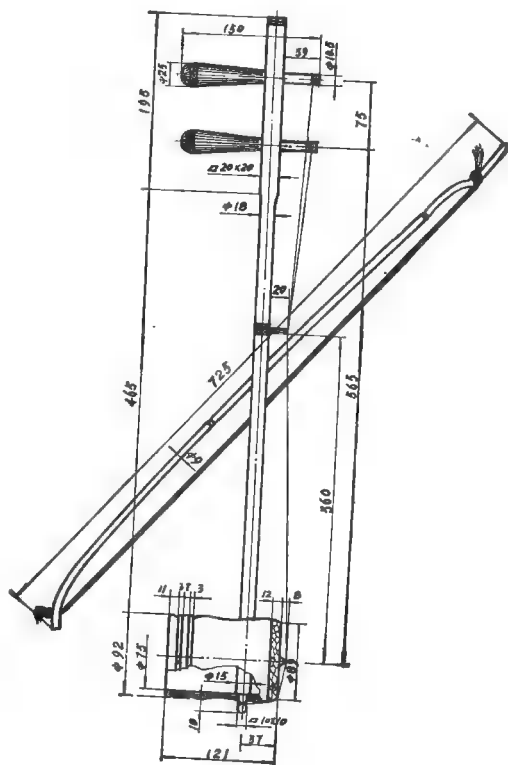


单位：mm

演奏时常用音域:



申 胡



单位: mm

申胡即竹筒二胡，因是伴奏申曲（即沪剧）的主要乐器，故名申胡，在沪剧团里也称主胡。琴杆为红木，轸子为黄杨木，琴筒用圆形竹筒加工而成，蒙蟒皮，用马尾弓，杆置千斤。演奏技巧与二胡同，但音色较二胡清脆、洪亮。在郊县，申胡经常出现在丝竹乐队里。演奏以一个把位居多。

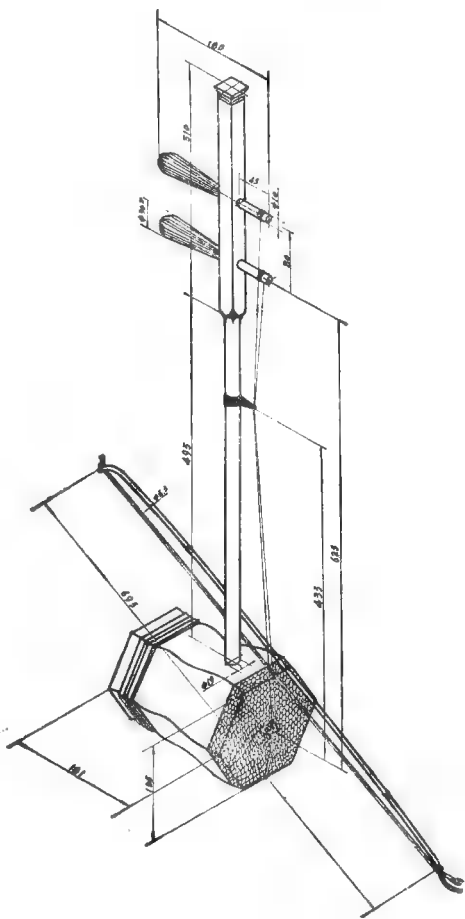
定弦：



音域：



大 胡



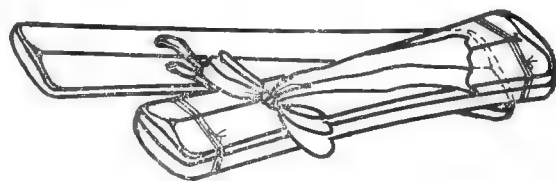
单位：mm

大胡即大型的二胡。木制。琴筒一端蒙蟒皮，另一端有雕花音窗。目前在江南丝竹乐队中还时有使用。演奏起来不太灵活，压弦较为费劲，低把位改为每一指按半音，不宜演奏快速乐句。

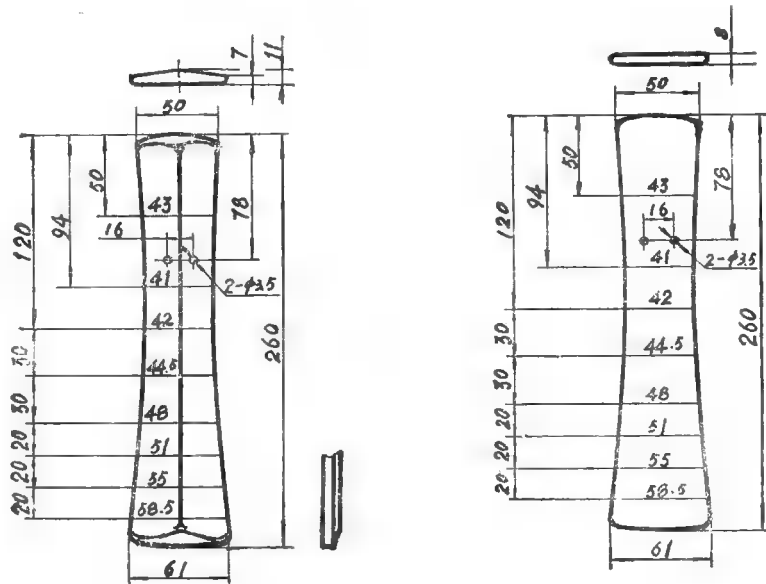
定弦：

音域：

拍 板

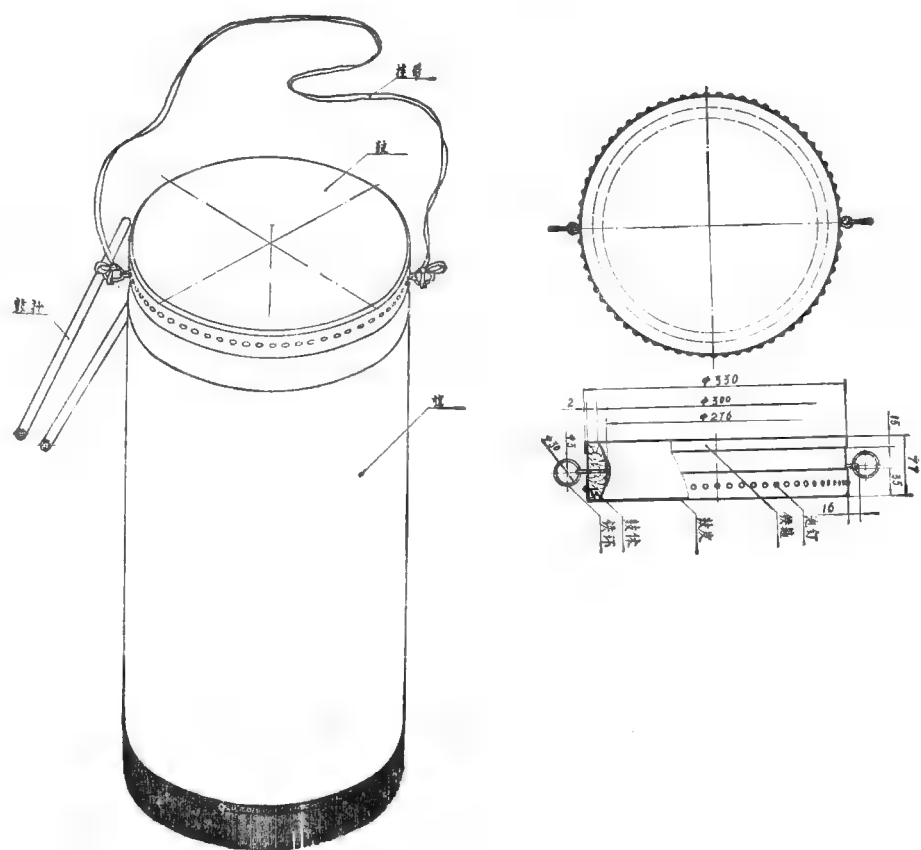


拍板也称檀板，简称板。用三块长方形红木、紫檀木或黄杨木组成，前两块木板以细弦捆缚，后面为单块木板，前后用布带连结。击奏时，左手持后板，使其下端凸起部分撞击前两块木板背面发声。在江南丝竹乐队中是必不可少的打击乐器。乐队中由司鼓者兼，常以右手打鼓，左手打板的方式演奏。板一般击奏在节拍的重音上。



单位：mm

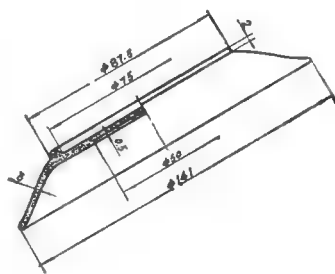
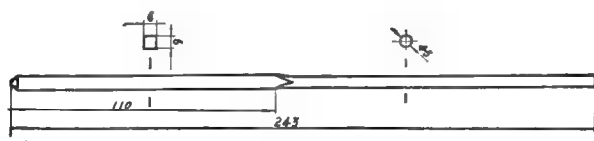
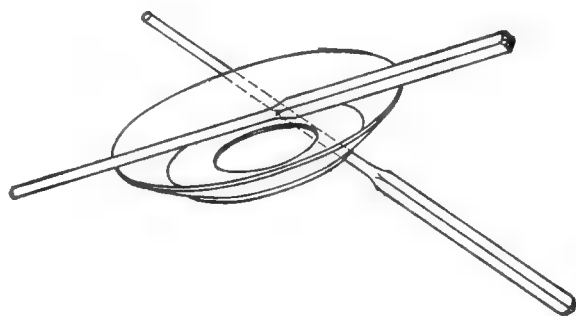
队 鼓



单位: mm

队鼓是一种单面蒙皮的圆形鼓，鼓体为木制框架，鼓体外两侧装有铁环，为挂带之用。鼓体、鼓皮均涂红色。演奏时，用挂带将鼓平挂于腹前，和人体成丁字形，挂带挂在颈部。表演时，鼓前还挂有彩色丝绣的八仙图案的红绸鼓围。鼓杆为细竹竿或小木棍，两手各执鼓杆，手臂弯曲于胸前击鼓演奏。因鼓单面蒙皮，击奏时没有镗声，发出之声，坚实、有力。

彩 盆

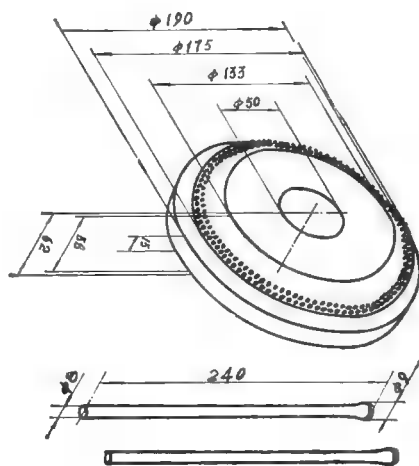


单位：mm

彩盆即盛菜用的碟子。在选用盆子时，应以老四寸花边盆为佳（大小适中）。由于盆子的厚薄与质地的不同，因而音高与音质差异也较大，所选盆子的音高，应与笛子音相和。敲棒，即是一双竹筷，竹筷不宜过轻或过重，以粗细适中为宜。

它的音色响亮、清脆，节奏活泼、轻快。在上海部分郊县的丝竹乐队中，常加彩盆。

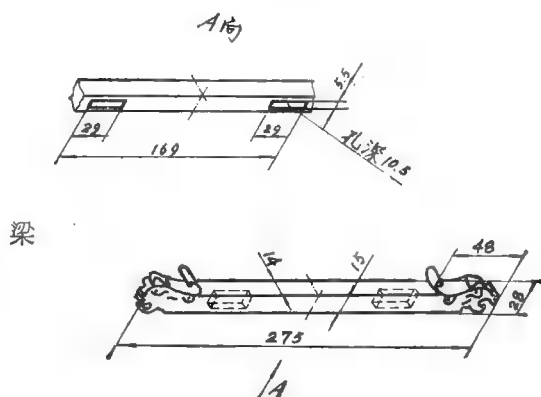
荸荠鼓



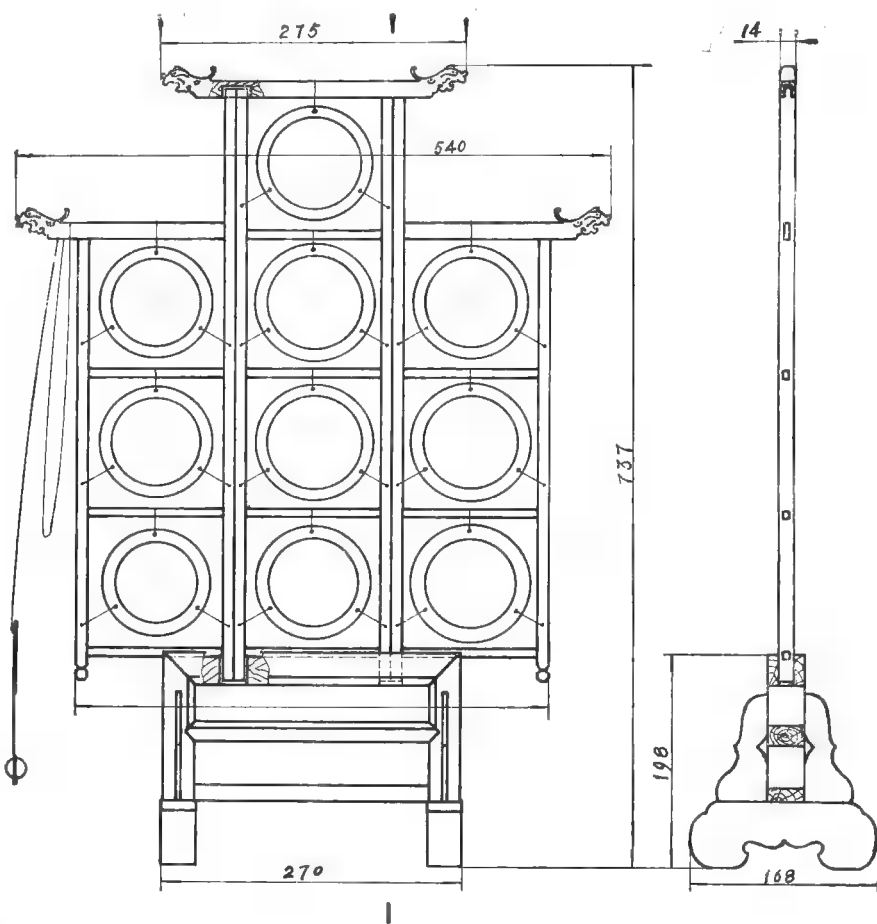
单位: mm

荸荠鼓，又名“点鼓”，原为“苏滩”乐队中的打击乐器。鼓体为硬木制，两面蒙皮。用木槌敲击鼓心。据老艺人回忆，在江南丝竹乐队中使用，约有百余年。该鼓通常在坐堂时（即在室内）使用。它同“拍板”交替击打。一般是“拍板”打在第一拍的板上，而“荸荠鼓”则击在第二、第三、第四拍的眼上。开始，在市区各丝竹社应用，后来逐渐流传至郊县的丝竹社团。

云 锣

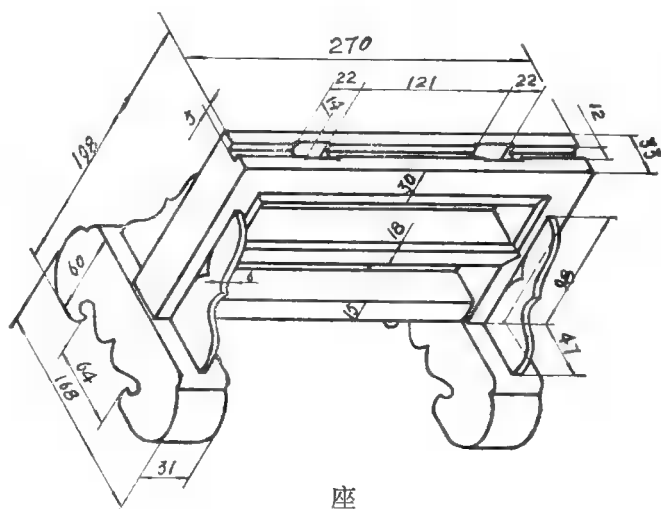


单位: mm



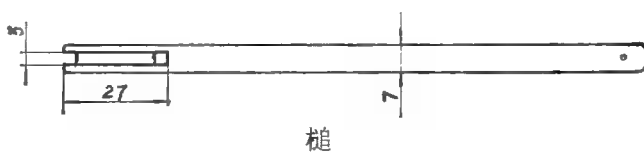
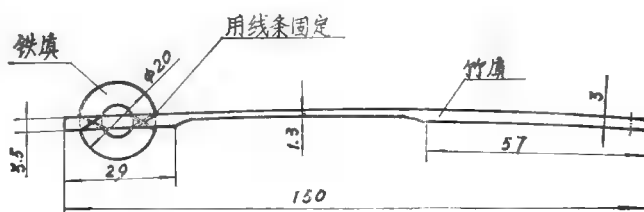
位单：mm

云锣，在上海道教乐队中常用的大多以十面为一架，故又称“十面锣”。锣为圆形，铜质，大小相同，以厚薄分音高。按声音高低列置在架上，架为木质。每一小锣用三条细绳悬空系在架框中。坐奏时，置架于桌上，右手执小槌，敲击发声。立奏时，左手持架座，右手敲击。



座

序号	D	D ₁	D ₂	A	A ₁	A ₂
80. ²	74. ⁵	99. ⁴		1. ⁵	4	17. ³
86. ³	82	105. ⁶		2. ⁸	5	17
86. ⁷	79. ⁵	102. ⁷		1. ⁹	5	17. ³
87. ²	84. ¹	105. ⁷		1. ⁷	4. ⁸	16. ²
92	86	112		1. ⁶	4. ⁷	17. ⁷
91. ³	86	109. ⁵		1. ⁵	6. ⁵	17. ⁶
85. ⁶	82. ⁸	103. ⁷		2. ³	5	16
84	79. ⁵	103. ⁷		1	5	15
91. ³	85. ¹	111. ⁷		1. ⁴	7	20
86. ⁵	81. ⁷	103. ⁷		2	4. ³	7



槌

绘图：周紫熊

附 录

附录 细 目

附录说明·····	(1665)	一枝花快板·····	(1758)
传统版本及抄本的部分乐谱·····	(1667)	梅花三弄·····	(1758)
关于琵琶谱集·····	(1667)	云庆·····	(1760)
鞠士林琵琶谱·····	(1668)	雅声唱歌集·····	(1762)
扉页·····	(1669)	梅花三弄·····	(1763)
大小曲目录·····	(1670)	梅花三弄(二)·····	(1765)
月儿高·····	(1671)	四合如意·····	(1767)
养正轩琵琶谱·····	(1677)	行街四合·····	(1769)
作者肖像·····	(1678)	云庆·····	(1770)
序·····	(1679)	小四合·····	(1771)
例言·····	(1683)	小拜门(一)、(二)·····	(1772)
卷上目录·····	(1689)	清音(一)·····	(1772)
卷中目录·····	(1690)	清音(二)·····	(1773)
卷下目录·····	(1693)	老六板·····	(1773)
夕阳箫鼓·····	(1695)	花六板·····	(1774)
武林逸韵·····	(1699)	花花六板(一)·····	(1774)
瀛洲古调·····	(1706)	花花六板(二)、(三)·····	(1775)
瀛洲古调目录·····	(1707)	快六板·····	(1776)
飞花点翠·····	(1709)	倒八板·····	(1776)
蜻蜓点水·····	(1710)	欢乐歌·····	(1777)
寒鹊争梅·····	(1711)	花欢乐歌·····	(1777)
琵琶古谱(汪昱庭序)·····	(1712)	淮黄(一)、(二)·····	(1778)
汪昱庭先生传略·····	(1714)	淮黄(三)·····	(1779)
附弟子名单·····	(1715)	南词起板·····	(1779)
后记·····	(1716)	游板·····	(1780)
得阳夜月·····	(1719)	望妆台·····	(1780)
郁轮袍·····	(1724)	柳青娘·····	(1781)
阳春古曲·····	(1731)	柳青香板·····	(1781)
淮阴平楚·····	(1737)	柳绕景·····	(1782)
国声集·····	(1749)	彩莲歌·····	(1783)
国声集封面·····	(1750)	乌夜啼·····	(1783)
国声集目次·····	(1751)	金毛狮子·····	(1784)
编者小影·····	(1755)	花合·····	(1785)
老六板·····	(1756)	阳合·····	(1787)
欢乐歌·····	(1756)	八合·····	(1789)
快六板·····	(1757)	一枝花快板·····	(1793)

一枝花行街·····	(1793)	叁花六·····	(1892)
迎仙客·····	(1793)	原板三六·····	(1894)
傍妆台·····	(1794)	行街四合一·····	(1896)
到春来·····	(1794)	行街四合二·····	(1897)
柳腰金·····	(1795)	中国古乐曲谱集成·····	(1900)
水龙吟·····	(1796)	封面·····	(1901)
丝竹易知·····	(1797)	目次·····	(1902)
封面·····	(1798)	鸬鹚飞·····	(1903)
扉页·····	(1799)	封底·····	(1904)
序·····	(1800)	民间乐谱·····	(1905)
次序·····	(1802)	苏桥头·····	(1906)
自叙·····	(1804)	落元宵·····	(1906)
撰略·····	(1806)	扬桥·····	(1908)
曲名序·····	(1808)	小扬桥·····	(1913)
丝竹易知时曲目录·····	(1811)	苏合·····	(1916)
大套目录·····	(1813)	扬合·····	(1920)
琴曲目录·····	(1814)	行街四合·····	(1925)
拾遗目录·····	(1815)	打击乐谱——锣鼓初起·····	(1927)
大套锣鼓目录·····	(1818)	陀叹·····	(1928)
朝游歌·····	(1819)	一串珠·····	(1928)
乞巧歌·····	(1820)	叠罗汉·····	(1928)
采莲歌·····	(1822)	老荷叶·····	(1928)
明月歌·····	(1823)	新荷叶·····	(1928)
青天歌·····	(1824)	普通荷叶·····	(1929)
五更歌·····	(1826)	蜻蜓点水·····	(1929)
欢乐歌·····	(1827)	金橄榄·····	(1929)
二郎神歌·····	(1828)	荷叶包花·····	(1930)
四合时意·····	(1830)	风摆荷花·····	(1930)
北拍·····	(1837)	蛇吐壳·····	(1930)
江南第一弄·····	(1841)	包头洒金·····	(1931)
江南第二弄·····	(1846)	冷洒金·····	(1931)
江南第三弄·····	(1850)	合八金橄榄·····	(1931)
中国音乐谱·····	(1858)	宁波锣鼓·····	(1932)
封面·····	(1859)	刘海落元宵·····	(1932)
目录·····	(1860)	九龙抢珠·····	(1932)
三六·····	(1861)	双和合·····	(1933)
原板三六(二)·····	(1862)	暗花七加走马·····	(1933)
行街四合(一)·····	(1865)	崇明任有民工尺谱·····	(1934)
行街四合(二)·····	(1868)	封面·····	(1935)
行街四合(三)·····	(1869)	唱老板·····	(1936)
原板四合·····	(1872)	三六板·····	(1937)
花板四合·····	(1876)	苏合·····	(1940)
封底·····	(1886)	洋合·····	(1948)
新国乐谱·····	(1887)	如意头·····	(1960)
封面、封底·····	(1888)	大圣乐·····	(1961)
目录·····	(1889)	青浦陆正权工尺谱·····	(1963)

普天乐	(1964)
新点昱神	(1967)
浪荡沙	(1967)
玉皇大杆	(1968)
风泾佩	(1974)
指法图	(1975)
大开门	(1976)
小开门	(1977)
风惊舟	(1977)
水绿吟	(1978)
傍妆台	(1979)
一枝花	(1980)
小朝天子	(1981)
你居在	(1982)
清江引	(1983)
剔银灯	(1984)
将军令	(1985)
素步步娇	(1988)
竹山马	(1989)
看诗	(1990)
扑灯蛾	(1991)
柳妖金	(1991)
梅稍月	(1992)
十八拍	(1993)
甘州歌	(1994)
倒垂莲	(1996)
金字经	(1997)
滩黄头	(1997)
锦上添花	(1998)
巧调	(1998)
六尺乙	(1999)
八板	(2000)
吟告诗	(2001)
急三抢	(2001)
哭下黄天	(2002)
五更调	(2003)
封底	(2004)
十景细锣鼓	(2005)
封面	(2006)

十锦	(2007)
新四合锣鼓	(2019)
新四合锣鼓	(2020)
上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片	(2025)
1928年7月19日《新闻报》上的义演广告	(2025)
1933年8月《新闻报》、《申报》售款悉助贫 学助学金的消息	(2026)
1934年8月16日清平集复兴纪念七夕游松国乐 节目	(2027)
1940年9月29日华联同乐会娱乐委员会国乐股 第三届股员大会节目	(2028)
慈善演奏特刊(1942年11月国乐研究会)	(2029)
国乐演奏特刊(1944年6月国乐研究会)	(2048)
上海国乐界捐献演奏总结及节目单	(2058)
上海市国乐团体联谊会筹备委员会国会观摩演 奏会(1954年第5次——合奏)	(2063)
上海音乐界民间古典音乐观摩演出(1954年)	(2067)
上海市国乐团体联谊会筹备委员会观摩演奏会 (1957年第1次)	(2071)
有关民间音乐活动史料	(2075)
文献摘编	(2075)
僧道	(2075)
赛会	(2075)
凉伞灯	(2076)
宫前	(2076)
青苗	(2076)
孟兰盆会	(2076)
淞南好,重五闹龙舟	(2077)
沪人放灯	(2077)
清明日	(2077)
天后诞辰	(2077)
金忠信先生治丧善后报告	(2078)
梅友国乐社播音留影	(2081)
清平集全体同人留影纪念	(2082)
清平集复兴纪念同人摄影	(2082)
钧天乐处第一次全体摄影	(2082)
拟举办播音募捐大会的通知书(1939年5月6日)	(2083)
1939年5月6日全沪音乐界筹备“播音救难” 第一次谈话会签到和记录	(2084)

附录说明

在普查阶段，广大民间艺人热情高涨，纷纷献艺，并把自己珍藏的乐谱、节目单和照片等资料提供给编辑部。其中有鲜为人知的锣鼓谱，抄写工整的工尺谱《丝竹易知》，具有重要资料价值的节目单和照片等。同时，我们还查阅了不少府志、县志和其他文史资料，搜集到许多关于上海地区的民俗与民间音乐活动情况的材料。我们在撰写综述和乐种述略时只引用了其中一小部分，然而这些材料对读者深入了解和研究上海地区的民族民间器乐是非常需要的。为此，我们在收集的资料中加以选择，分成传统版本及抄本的部分乐谱；上海早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片；有关民间音乐活动史料三个部分编入“附录”，以供大家参考。

本卷备有《曲目笔画索引》和《曲目汉语拼音索引》，以便读者检索。

传统版本及抄本的部分乐谱

关于琵琶谱集

琵琶音乐是《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》中的重要组成部分之一。兹将上海地区浦东派、崇明派、上海派拥有的琵琶谱集中的序、目录，以及一些有代表性的曲目收入“附录”，以供大家参考。

鞠士林琵琶譜

秘鞠氏琵琶譜抄本

咸豐庚申年抄

校對無誤

閒叙幽音

上蘭馨室藏版

雲屏三兄清賞

暢叙幽情

許樵書

大小曲目錄

六板

此板下把滿盤分作上下兩段

慢商音

此商音係上段之商音

十四聲伏

此十四聲係上段之十四聲

將軍令

此將軍令係上段之將軍令

劉派聖朝王印中

劉派聖朝

此劉派聖朝係上段之劉派聖朝

月兒高

此月兒高係上段之月兒高

一

五

十五

西

六

大

花

陳隋

普慶兒

此普慶兒係上段之普慶兒

三沙落恩

夕陽雨鼓

紫中一

普慶兒

劉派聖朝

高失下之 紫明新板 三跳湖

雨打芭蕉 玉樹臨風 三通鼓

八段景

經合 玉荷龍 小起門

三八

三

四

五

六

七

八

四五...六五仕五六工
 八工上四...尺五六工尺上
 合四四四尺上尺上四尺...上尺上...四合工...

其三唐...奏
 六...五...六...五...六...尺工

六五六九二六五六工二五六五仕五仕五六二六...

二六五...五...四...五...五六九二六工尺二...

尺二...尺二...上...五六...尺六...上...尺...

二...工五六工...尺工上四上尺工...工...

二一八

五六工...尺工上四上尺工六...尺六...上乙四...

四...上...上尺工尺工尺上四尺四合...合九合四...

四...上乙四上尺工...四上尺...一...六...工尺...工...

五...六九上六工尺...工...尺...工六尺工尺二...

六乙一工尺上乙...尺四合工...工合工合四...一乙尺...

合...合四上...上尺工尺工尺上四上合四...上...

四上四合工

其四

22
20

六〇〇

工

三

四
尺
四
尺

上上入

六九

工部
工部

四六八

工合工工

其五
銀蟾吐彩

六五六五〇五

尺上二 二尺上尺 六尺上上 尺二六 二尺上尺 四合四

四合二合四上四合二尺二 二合 二合 四合 四合 四

二尺二尺四上上 上尺上四 六尺 二尺

尺六二尺上四 二尺上尺上四 四合四合四

四上尺合四上 二合四 一合四 四

其六 錯魄當空 六五五五 二五 二尺二六九五 六

二尺 一六五五五五 五五 尺六九六 五五 二 五五五尺

三十

五五五五 一六四上尺 二六尺上 四合四上尺 上上

上尺上尺四 五五五五 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二

四四四合四 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上

尺二尺上四 四上尺上 四四 四上四合二

其七 瓊樓一片 尺二尺二 上四上上尺 二 二六五五

五五五五 二尺上 上尺二 二六五五 五五 二六五五 上尺上

其八玉語千成

凡工凡工。二六三三。二六凡。

가...ㅎㅎㅎ...하...하...하...하...하

六五 五六六二 六五六五〇〇 六五仁〇〇 仁仁仁乙五

工六九六五

四〇〇二五五六九八二六六

105-1-10

上上四四合三合二合上上尺五尺二尺三

上上上四 上上四合二合四 上四合二合四合四 上四

四上 天二天二 天二天二上四上 上天二天二……天二

六六六
尺
六上乙
四
四

尾聲 二六九上尺。上乙四上天。二。上尺。二。上六。

五二
五二
五二
五二
五二

[illegible]

尺工六九工六六工尺工六五工工
 尺○○工工 工尺○○工工 工尺○○工工 工尺○○工工 工尺○○工工 工尺○○工工
 工工六工工尺上 工○○○○ 乙上尺四上 佳五六五六 五佳五六
 五佳五六五○○○○ 五○○○○ 五○○○○ 五○○○○ 五○○○○ 五○○○○ 五

共七百七十七板

養軒書
普日

戊辰臘七月
商承祚署引

像 肖 者 作



我國絃樂器以古琴與琵琶最為深奧而學習亦最為不易其曲譜之難讀也尤與其他樂譜為異今琴譜之存者尚不下廿種

多而琵琶譜則獨少清康熙嘉慶間板之華秋蘋譜為最先供世之作然大曲不多指法頗簡其後平湖李芳園譜集出十三套廣列廣

矣奈花指繁如幾失廬山真
面且指法雖較華譜有增
尚多模糊難解亦未能有
益於心學也然此譜亦已少
流傳於世矣嘗見北京大學

音樂雜誌所載山東王心葵先
生之五鶴杆譜假琴譜指
法詳注明釋使學者一覽了
然足以自習堪云獨在惜手
祇載海青却甲普庵咒諸

世初其玉梅春晚一也而未
点板注指法也而三先生遵謝
世云所有尚未及指法指法之
長門怨瀛家樂秋塞吟得
陽秋月滿湘夜雨留來秋感

暗香疏影放鶴乘風破浪
孤猿嘯月諸出禿譜今亦
不知何生良堪浩嘆此誠
吾音樂界之方不韋也沈子浩
初習琵琶二十載近將其素

擅各曲及自製之譜扶輿廟
徽詳加注釋以供于世其指法
之精向所罕見類似琴譜而特
創格能使習者按譜尋聲
予師身悟殆与予提面命

者甘異詢足為習琵琶者之
指鏡矣將付鉛筆為述其概
民國十有三年歲次甲子律中
南呂之初川少碩璚識



例言

一大套不知何人所作或以夕陽蕭鼓爲唐虞世南作思春爲漢王昭君作月兒高爲唐裴神符作將軍令爲後漢皇甫直作十面爲隋秦漢子作卸甲爲唐王摩詰作不知何據蓋古譜卽有久已失傳琴譜尙無古本何有於琵琶夫大套之名始於元曲則大套之作必在元後無疑考坊刻之譜最古

養正軒琵琶譜例言

者爲清嘉慶年間出板之華秋蘋譜其所註指法後云指法向來祇有手傳並無刻本自余得此真傳特輯錄之以爲指法之秘箋公諸同好觀此足徵華譜以前尙無刻本其所註指法尙未臻美備故李芳園續出一譜頗有增加今習此者多漸見進步自應更註一編將指法重行校訂而於作者姓名則姑從闕正不必假託古人始爲善也

一工尺上乙四合凡七音其源難考清時張照以爲
在昔樂工便記之標識且引楚詞大招曰四上競
氣極聲變只則周末已有之也上聲歌注曰或用
一調或用無調一者乙字無者五字則梁時又有
可證也凌廷堪燕樂考原謂燕樂字譜出自龜茲
郎譯依聲配律應用林鍾爲宮林鍾徵音宮卽合
字是以徵音配合字云云然閱通典龜茲人白辭

養正軒琵琶譜 例言

祇婆之演七旦於琵琶實肇南北曲之諸宮調初
無字譜工尺之稽惟宋姜白石自度曲旁所註音
節爲近似而張斗南詩有銀筍乍踏參差竹玉軸
新調尺合絃句其子玉川所撰詞源論列聲調尤
詳是工尺之名源雖難考而至宋始爲時尙具有
明徵矣若配於雅樂則宮商角變徵羽變宮卽
上尺工凡合四乙蓋二變宜當乙凡也今以仁供

仕億五六仇爲高音而四倍與伍倍均可通用其旁有_レ爲倍字之圖無_レ卽高一倍音符之意也

一本譜凡音符與拍子一仍原有並不增花蓋習熟之後自有純粹妙音來湊腕下不欲花而自花斯乃神傳之妙若預爲增花雖有佳音已將原譜淹沒漸至愈出愈岐失其真相矣夫據原譜音符太疎而增多者其法易亦猶畫家之粉本易於着色

樂府詩集卷之四

三

也若妄與增花而再欲減少者其法難如畫家既經染色則黑白已淆難於返本也此譜之不加花飾欲存其真面目俾學者自得熟能生巧之妙耳一彈文套宜緩彈武套宜緊文套可用他樂合奏并能譜入唱詞武套則祇有獨奏不可入唱文套長於表情武套長於狀物文套可以涵養性情武套可以激發志氣故其性剛者宜習文套其性柔者

宜習武至五子三樂以正己又能正人若能精於斯道亦可爲德育之一助焉

一文套宜圓熟而聲清抑揚而拍酒其緩處須有餘音在子絃者推進之在中老纏絃者擺動之若在相上則重按之亦得餘音流出猶操琴之有吟揉也

一左手撫絃只用食中名三指禁指與大指不用右

手則五指俱得並用

一凡註捺與搔者係祇用左手發音不用右手彈出其他無論右手指法註與不註皆宜用右手發音也

一右手指法多以指甲出音用指肉者惟打與拍左手用指甲爲搔與甲聲肉音爲泛與虛按餘皆按品作聲也

一只註某絃而不註指法者係挑撥音可宜乘其便
但不可於一絃上獨挑獨撥

一凡不註某絃或指法者應從上註如上註子絃則
其下不註者俱屬子絃上註輪掃則其下不註者
俱係輪掃若輪子之下又註子字則只註子字之
音已易輪爲彈矣除可類推

一凡勾打撫分上已註明則其下每多從略如上句

卷五 琴瑟琵琶 例言

五

已將勾打逐字註明則其下只註打鑰而不註勾
撥如上句已註撫分何絃則下句只註撫分此係
省筆學者自當知之

一無論勾打輪掃雖有時分句仍當一氣貫下如
王鉅甲中自升帳至接戰每段雖分無數短句彈
時不可間斷凡上拍至下拍中間無音者可以斷
句二音者亦得略短少時如中間一音或三音

雖或句亦須連其音彈不得作斷續聲也

一凡絞絃并絃者其聲只寫外絃音符而以裏絃加於旁註如十面大戰一段在第一品子絃與中絃相絞則但寫子絃尺字其旁則註四也并絃亦然如平沙之聲斷衡陽在第五品子絃并中老纏三絃則但寫子絃六字其旁則註四也在第十品子絃并中絃則但寫子絃任字其旁註四也類餘推

按正軒琵琶譜

例言

六

一除絞絃并絃而外無論輪掃撇拂彈等其旁只註按音而不註散音如叮𪛗𪛗𪛗𪛗𪛗等是也

一本譜凡無意味或類似之曲概不錄入蓋音樂在精不在多此八套三大曲若能熟習亦可參叨樂理自製新曲後勝於前期諸來折當拭目以待之

養正軒琵琶譜卷上目錄

顧曲須知

文套

武套

大曲

和絃法

音調表

附

琵琶體制諸名考

坐彈儀式附圖

發音統計

譜中符號

養正軒琵琶譜卷上目錄

旁註字義

左手指法

右手指法

羅鼓音符解

旁註象解

養正軒琵琶譜卷中目錄

文套

夕陽笛鼓

迴風

却月

臨水

登山

嘯猿

晚眺

歸舟

武林逸韻

養正軒琵琶譜

卷中目錄

二

思春

昭君怨

泣顏回

傍妝臺

懶飛眉

織女穿梭

水龍吟

斑鳩渡河

魚化龍

雨打芭蕉

月兒高

登舟晚眺

水面風輕

銀蟾吐彩

萬壑泉流

空山猿嘯

深林滴露

遠寺鳴鐘 暢詠歸舟

陳隋

起操 禁苑催花 齊政院

後庭花 玉樹臨風 宮中調笑

御宴歡揚 清平樂

大曲

普巷咒

卷中目錄

釋談章句 起咒 香讚

蓮臺現瑞 旃檀海岸 法讚

魚山梵唱 日映雲花 寶讚

鐘聲 鼓聲 鐘鼓同聲

鳴鐘和鼓 尾聲清江引

陽春白雪

一段至十二段

燈月交輝

薛亭侯

薛仁貴

尾聲

附原譜雜鼓曲

養正軒琵琶譜卷下目錄

武套

將軍令

營鼓

掌號

放炮

軍鼓

傳令

出隊

排陣

對陣

收陣

回營

養正軒琵琶譜

卷下目錄

十面

列營

擂鼓

掌號

放炮

吹打開門

點將

排陣

埋伏

小戰

大戰

吶喊

重圍

傳號

敗北

鼓角聲

烏江

奏凱

收陣回營

霸王卸甲

營鼓

升帳

點將

整隊

排陣

出陣

接戰

垓下

楚歌

鼓角甲聲

衆軍歸里

平沙落雁

一名關六子關

奮翻出巢

一名 廣江投羽

結陣渡江

一名

發正軒琵琶譜

卷下

直上巫峯

一名 連牽還車

迴旋挺翅

一名

縱橫雲路

一名 長空嘹唳

萬里徵茫

一名

肩背挑字

一名 風急行斜

散逐天涯

一名

寒灘覓食

一名 分飛掠草

撲落平沙

一名

聲斷衡陽

一名 噫噫和信

帶月歸巢

一名

迴風

品鼓
製四
四
四
尺
上
上
笛
兒

儿
六
四

大上聲凡。凡。凡。凡。

凡尺上上
凡尺上上
凡尺上上
凡尺上上
凡尺上上

凡六凡尺上上上
凡尺四
凡尺上
凡尺上
凡尺上

張氏軒聖譜
卷之四
一
支

四上四上四上合
合合合合合合合

却月

六〇六五凡〇〇凡六五六一合六五凡

六凡五六五尺凡
凡尺上上上

四上合
四上合
四上合
四上合
四上合

臨水

五〇六合五
五〇六合五

思春

品六〇〇凡六尺尺凡尺凡尺上乞

上凡尺凡六尺尺凡六尺尺上乞

尺凡尺上乞四一合六五仕仕五五六六

仕仕五五六合六〇〇凡六尺尺凡尺上

乞上凡凡尺上乞上乞上尺尺凡尺上

乞上凡凡尺上乞上乞上尺尺凡尺上

乞上凡凡尺上乞上乞上尺尺凡尺上

尺凡尺上乞四合尺〇〇合乞上尺上

乞上尺六凡六凡尺上上尺〇〇合乞上尺

上上乞上尺凡尺上乞四一合合

昭君怨

品六〇〇凡六尺尺尺一合乞乞上尺尺

1700

慘狀

品
尺 凡五六一
上乙 乙合乙上尺
凡六上尺上乙合凡合

乙合儿合乙上乙上尺上乙合儿合尺。

[illegible]

懶熱盾

六凡六亿合乞上
凡尺八上上

上尺
上尺
上尺

乙亥
乙亥
乙亥

[illegible]

丁卯月
丁卯月
丁卯月
丁卯月

丁文口林
丁文口林

合六尺六凡上

凡尺上凡尺
上合品六
凡六

上
口
合
上
尺
儿
8
上
上
尺
凡
合
合

凡尺上尺凡五尺上乞合

織女學校

六凡乞上凡尺上乞合乞上

凡。口乞。
凡。口乞。

水龍吟

九六

[illegible]

乞上尺 凡上凡尺乞合乞 凡上尺凡乞四合

斑鳩渡河

相 六合六凡六 合品尺尺相尺上尺品尺 相

六合六凡六 合 上合上四上尺合 作品尺相

五六六凡六 上四上尺上尺上尺上四上合四上上

上 上上上四尺品尺尺尺相尺四上上上

六合六凡五 品尺尺相尺四上上上 品

尺尺尺 六合六 尺尺尺相上上上 六五上尺

上上上 四上合四上上上 上尺上尺上上上

四上合四上尺合 上上上上上上 上上上上上上

魚化龍

品 六〇〇凡六凡六尺 凡〇〇公上乞上尺

凡〇〇尺凡六合六五上 凡〇〇 亿五六合六上五六

凡五六合六上五六 凡五六 六凡六凡上上

雨打芭蕉

品
大合六工尺
上上上上上
各老長丁作
四尺

卷之八

八 〇 八 工 六 合 六
 五 〇 〇 五
 六 合 六
 丁 合 丁

凡六六凡六凡六凡六

[illegible]

四尺上上
六寸六分
六寸四分
六寸二分

口坐尺
口坐尺
口坐尺
口坐尺
口坐尺

工
○
八
○
寸
○
四
○
尺
○
五
○
寸
○

工
丁
口
出
其
一
山
五
最
口
穴

瀛洲

調

古

柳法微



五言古詩

今之古樂

丙子十二月

柳法微



通論

總說

音韻

格子

音位

安紐

坐法

指法

音樂初津

老板

快板

淮黃

三花板

蘇合

轉器

曲題

卷下

漢調古調

慢板

蓮花照翠 美人思月 梅花點脂
月兒高 小鈴搖 蓮小兒泣

晴窗照水 寒鴛爭梅 游三波拍掌

雀欲回巢 鴛鴦戲水 魚兒戲水

慢板

蘇杭春晚 三潭印月 祈真志願

美女春思 三仙橋 欲月穿波

楊花映日 臨風柳翠 海捕月

玉如意

快板

許克

脫紅袍

小十五

金湖龍

雲裏龍

沙洲綠石

六板

思春

倚柱堂

十玉煙伏

對鳴深樹 幾于上秋楊

雙解 板歌手

金橋對馬 一馬雙駝

平沙浪浪 三通鼓

平沙落雁 天鵝飛雪

雙龍戲

招名越 佳願口

漢宮秋月

[illegible][illegible]



引已古語七秋為隨唐遺物就其先也現年為
極漢之皇甫真作此筆今因近清竹素漢子作誰原
平楚與非傳妙諦二面也唐代之文學家如李陽已
如王勃之輩物此唐世南之得陽水句陵師如
高之夢庵兄唐世南之虎堂曲与錄公事尤為有
時好補遺惜其年久失傳者多也近世所傳古語
向有謬誤者品少將者諸處心研取則古人之情
意所壯而辭一一者之表也王君恩習課餘之暇

非和音律而非律已一通尤為愛好近更將古平日
 研石有心詩之琵琶已譜一手抄成而和余數言以
 為序竊時學藝生具西方而一方則和女音通為
 一方則須和女深造音樂何物而和而音通律
 偶尚失其法深造則非律古譜八手不為功本則
 敗壞古學法其方有近世之衣之進步各國音樂
 家咸以隋唐為琵琶譜之唐為最王君之手錄是譜
 其亦有意味焉乎 王君之琵琶譜也

琵琶古譜

民國三十一年臘月

新安汪星夜題



汪昱庭先生傳畧

汪先生諱敏，字昱庭，子子夷，安徽休寧人。生于一八七二年八月二十七日（辰
忌）歿于一九五二年二月二十日。在以前耕田為業，嗣因家貧，由里人攜之來滬，
在南市花衣子一小布莊習業，從此躬身商界，經營棉布綢紗，以迄抗
戰事發生。

先生性恬淡，少交遊，生活樸素，待人誠懇，暇則惟以讀書音樂自娛，
或遊覽名山大川，以暢心胸。其書日即板橋、於菴竹頗有心得。凡有求
者，无不慨允。

先生尤喜音樂，初習蕭，三絃，後而居利川吳之五忠先生，生學日誌，邑乃
地勢園，愚園西外常舉行琵琶會，各家之集，先生恭逢其盛，經王君志忠
生之德惠，遂以琵琶會中名家陳子敬、殷紀平學之，先生苦心致志，造詣日
精，集浦東平湖兩派之長處，遂成一代宗師。要名噪一時，然不求聞達，凡以
灌唱片或以唱片刊之報章相邀者，均婉言却之，但喜愛琵琶，故从習之
者，无不忻然接受，相互切磋，不以師尊自居，以故門牆桃李遍及國中。
先生歿後，其校藝流傳，更其發揚光大矣。

弟子金祖禮敬述

附弟子名單（以姓名筆劃為序）

王仲樂

王叔成

王恩韶

王譜昌

王廷松

王廷棟

姚云

洪蔭井

陳天樂

陸永祿

相大鈞

鄭王國

金祖札

柳竟章

姜光昭

浦夢古

程午加

蔡之煒

紅裕德

台记

一八〇年。由汪天伟同志建议搜集其父已故琵琶家汪呈庭先生谱稿一事。经院系领导同意和支持。汪天伟同志为我们多方联系。经过两个多月的汇集。编成此册。在工作中。走访了现今健在的汪呈庭先生诸学生。他们都是从花甲的老先生了。蒙诸位老前辈们的大力协助。提供了一批汪氏亲笔书写的谱稿。以及一批转抄本。这批珍贵材料有助于我们了解和研究近代琵琶演奏发展情况。在此向诸位老先生致以谢意。

由于时隔年久。又经过十年浩劫。很多汪氏亲笔乐谱已经散失。所以本册材料来源分为：(一)汪氏亲笔乐谱。(二)汪氏学生的转抄乐谱。以上乐谱都经手抄材料。其中难免有错误。或在传抄中。音更变。或记号在这批汪氏亲笔乐谱中。有些同曲多份。此外还有三集转抄本。可以相互核对。现将材料来源分记于下。以资备查。

(一)汪呈庭先生亲笔乐谱

金祖礼先生提供：塞上曲、青莲乐府、霜王卸甲。
刘廷棟先生提供：跨海东征、塞上曲（原谱残缺，故台缺思，总以三段）

陈天南先生提供：塞上曲、阳春古曲、陈隋（第二、三段）。

王恩韶先生提供：係由王叔成先生赠给王恩韶先生，今遗存府之一风求凰、塞

上曲之二昭君怨、跨海东征，以及汪昱庭先生为王恩韶于九

林石城先生提供：收王林孝元先生珍藏的寿亭侯、将军令。

亦先祖同志珍藏亦廷松先生遗物提供：

将军令、月儿弯（铜钹抄全曲、先年抄残缺）、跨海东征三份、十面埋伏（后段）。

汉宫秋月（乙字洞西段）、六十八板曲美女穿鞋、班昭过河、平沙落雁（即次

考）的片段（露酒烟清、江天作阵、塞上柳花、款飞蒙宇、夜渡蒲州）、江

南绿竹、欢乐歌、中板、奥、山到尽头、京剧牌子曲在深沉、我、歌、望、玉、琴

曲、当时的③歌（即老六板填词）、另有汪昱庭先生逝世的计闻一份。

(二) 汪氏父子生转抄本：

王叔成先生提供：抄本一册（计十二曲包括十曲九莲灯）。

孙裕德先生整理提供：抄本二册（计九曲）。

陈永福先生于九四年提供：抄本二册（计十曲）。

在工作中走访了程午嘉、柳克章、叶萍舟、王仲乐、相大飨诸老先生，他们对于
珍贵的汪氏亲笔乐谱都已散失，是很可惜的。蒙他们介绍情况，扩大搜集线索，
索在此一并致以谢意。

目前我们的搜集工作做得不够细致，如再有珍贵的汪氏乐谱，祈者请大力支
持我们，以便使这本琵琶谱更加完善。

本册谱瓦件是印，另有附记，说明在整理核对中所发现的一些问题，以
供参考。

中央音乐学院民乐系 陈泽民
80.7.

中國音樂周展

九
九
六
六
一
八
九
十
四
四
四
四

尺○○九
六王
九
九
九○○大
六
尺

花蕊散迴風 品類 尺 六上 上尺 上尺 四 四尺 上尺 上尺 上尺

[illegible]

關臨却月
六
六
六
五
九
九
五
六
一
信
六
五
九
六

[illegible]

(臨水斜陽)五〇〇五六一合五伏〇仁仁仁伏五子五仕六五五三六合五仁

正
方
五
分
一
寸
六
分
九
釐
合
方
六
尺
上
合
五
四
六
五
三

五十六九六〇九九一六五九二〇九九三一九四

の、
合、
合、
合、

[illegible]

尺六寸九分六厘上尺一尺一面上尺九分六厘上の上合尺三寸九分二厘上の上合四寸一合の合

(江上歸舟)五、六、一合五、
聲任、實仁五、正伏六、六三九、九方五、八八集

四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[illegible]

中國書局

九、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

五
九
九
九
六
五
五
五
五
六
五
九
六
尺
五
九
尺

又九〇 又九一 又九二 又九三 又九四 又九五 又九六 又九七 又九八 又九九 又一〇〇

方
九
尺
九

九
尺
上

尺
九
尺
八

尺
九
尺
九
尺
八
尺
九
尺
八
尺
九
尺
八

六五九
九五
五五
五五
五六
六五
五五
五五

五
伍
〇
佰
仟

佰
仟
〇
佰
仟

佰
仟
〇
伍
仟

伍
佰
〇
仟
上

佰
仟
〇
六
大

[illegible]

凡九十六

[illegible]

下酣

来

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

仁仁仁仁五五

仁五五五五五

五五五五五五

六六六六六六

尺尺尺尺六六

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

仁仁仁仁五五

仁五五五五五

五五五五五五

六六六六六六

尺尺尺尺六六

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

尺尺尺尺六六

神之歌

满十细吹

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

仁仁仁仁五五

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

仁仁仁仁五五

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

仁仁仁仁五五

九六九六五五

六五五五五五

五五五五五五

仁仁仁仁五五

伏.
0
15.
0
伏.
0
乙
五.

 伏.
0
15.
0
伏.
0
乙
五.

 伏.
0
15.
0
伏.
0
乙
五.

 乙.
五

六五
乙丑
六五
乙丑
六五
乙丑
六五
乙丑

六五乙日
工尺工六
六五尺工六
六五尺工六
六五尺工

六五
六五
六五
六五

六、五、五
六、五、五
六、〇、〇、〇

夫端
 九二
 九
 上上
 六六

六九
六九
六九
六九
二

六六六

六六六

九九
九九

六六六

六六六

上三上三

音なり
出園
ナニ
ナニ
ナニ
ナニ
ナニ

R.O.O.
九二〇
四
合
日
合
R.O.O.
合六六〇
合六六〇

工
30
四
10
四
尺
上

20
上
、
合
四
上
工
人

工
20
四
20
四
尺
上

四
上
尺
0

伶仃 伶仃 伶仃
 伶仃 伶仃 伶仃
 六五 六五 六五
 六五 六五 六五
 六五 六五 六五

[illegible]

12.

 9

 12.

 9

 12.
 12
 15.

 9

 15.

 9

 15.

 9

$\begin{matrix} 15- \\ 12 \\ 12, \\ \vdots \\ 9 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 12- \\ 12 \\ 12- \\ \vdots \\ 9 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 15- \\ 12 \\ 12- \\ \vdots \\ 9 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 15- \\ 12 \\ 12- \\ \vdots \\ 9 \end{matrix}$

75.
 12
 18.

 の

 12.
 12
 15.

 の

 15.

淮陰平楚

列營

伏○ ○ ○ ○ ○ 伏○ ○ ○ ○ ○ 伏○ ○ ○ ○ ○ 伏○ ○ ○ ○ ○ 伏○ ○ ○ ○ ○
化○ ○ ○ ○ ○ 化○ ○ ○ ○ ○ 化○ ○ ○ ○ ○ 化○ ○ ○ ○ ○ 化○ ○ ○ ○ ○
六凡六合 六凡六合 六凡六合 六凡六合 六凡六合
六乙六凡 六乙六凡 六乙六凡 六乙六凡 六乙六凡
六○ 六○ 六○ 六○ 六○

學手號

合||上||合||上||合||上||

放砲

(合) 紹 合六〇〇〇 (合) 紹 合六〇〇〇 (合) 紹 合六〇〇〇

連打合六〇〇 左手作馬蹄聲

吹打開門

仕五六 仕五六凡 六五凡 凡五六 六五仕 伏仕伏仕伏仕伏

六五仕五六凡 尺上尺六凡尺上尺上 尺凡尺上 尺凡上尺

凡 凡六五 五六凡六凡 六五仕 五六五 五仕六五仕 伏仕五六凡

六尺 尺上尺六凡尺上尺上 從尺凡尺上 起重彈一遍

走隊

上、尺、上、尺、上、上、上、六、五、六、尺、六、五、

伏、伏、乙、五、乙、五、伏、伏、伏、伏、伏、伏、

伏、伏、伏、伏、伏、乙、六、五、伏、伏、伏、伏、五、六、

尺、尺、尺、尺、尺、

埋伏

合六、六、五、乙、五、乙、五、六、合六、六、六、五、乙、五、乙、五、

合六〇〇〇五六五六五尺上 合六〇〇〇五六五六五尺上 合

六〇〇〇上上上上上 合六〇〇〇上上上上上 合六〇〇〇上上上上上

六五六五合 合六〇〇〇六五六五六五合 合六〇〇〇五乙五乙五乙合

合六〇〇〇五乙五乙五乙合 五乙伏伏伏伏伏 五乙伏伏伏伏伏

仁合 伏仁乙伏乙伏乙伏合 伏乙乙伏乙伏乙伏合 乙伏五乙五

乙五乙合 乙伏五乙五乙五乙合 五乙六五六五六五合 五乙六五六五六

五合 六五尺工尺工尺工合 六五尺工尺工尺工合 尺〇〇〇 乙一四

乙一 尺五六工尺工六工 尺〇〇〇 乙一四一乙一尺〇〇〇 乙

四合

75

卷八

才

素

卷二

業

林

復起

⑤合六〇〇〇

⑤合六〇〇〇

⑤合六〇〇〇

⑤合六〇〇〇馬蹄

得號

上リ合六〇〇〇凡リ合六〇〇〇

合リ合六〇〇〇尺リ合六〇〇〇

尺リ合六〇〇〇

凡リ合六〇〇〇上リ合六〇〇〇馬蹄

敗陣

六合六合六尺

六合六合六尺

六合六上六尺

六合六上六尺

六上六合六尺

六上六合六尺

六合六尺

六上六尺

尺尺合合上上

尺尺合合

上上上上合合

上、心、四、合、六、〇、〇、〇、〇、〇

鳥江

仕、五、六、工、六、五、仕、〇、〇、上、五、六、工、六、五、六、工、上、工、尺、上、上、上、上、五、

仕、尺、工、六、五、六、工、尺、上、上、上、四、上、尺、工、五、六、六、五、六、工、

尺、上、工、尺、工、上、上、上、四、上、尺、工、六、五、六、工、五、六、工、

工、尺、工、上、上、上、四、上、尺、〇、〇、〇、工、紛、六、仕、五、六、凡、工、尺、上、上、上、

工、尺、上、上、四、上、尺、〇、〇、〇、工、紛、六、仕、五、六、凡、工、尺、上、上、上、〇、〇、〇、

凡、絶、音

奏凱

五、六、工 六、仕、五、六、五、〇、五 伏、〇、仕、五、六、仕、五、六、工、工 工、六、五、
伏、〇、仕、五、六、仕、五、六、工、工 六、六、五、六、工、尺、上、四、上、尺、工、〇 五、六、五、尺、尺、尺、尺、尺、
尺、〇、尺、尺、〇、〇、〇、〇、尺

爭功

五、六、五 六、五、仕、〇 五、仕、六、五、仕、 五、六、六、五、六、合 六、五、六、凡、六、五、仕、〇
六、五、尺、工、尺、工、上 五、六、五、六、工、尺、上 仕、〇、〇、〇 仕、伏、仕、仕、仕、〇、〇、〇
仕、仕、仕、仕、仕、〇、〇、〇、〇

三
書

六五伏乙六
伏仕乙六
六仕五六
六尺六上

〇の上、六、六、合、六、尺、〇、上、上、尺、五、六、分、上、尺、〇、上、尺、上、乙、四、合、四

上
六分
工
五
仕
工
五六分

仕
六
五

仕
伏
仕
伏
仕
〇
〇
〇

亿
仟
佰

個
仕、
○
○
○
仕、

仕、
○
○
○
仕、

仕、
○
○
○
仕、

完

国 声 集

《国声集》，周石僧编著，1919年9月梅溪学生营业所出版发行。是一本较早记录丝竹乐与丝竹锣鼓的曲谱。



國聲集目次

編者小影

徐訥甫先生題畫

自序

發凡四則

樂器圖解

甲編（流水板）

一、枝和板

二、弄（無名三六）

四 聯

雲慶

行街四合

將軍令

上海碼頭

戒纏足歌

月夜乘涼(湘江浪)

閱報有感(銀絞絲)

四季相思

思凡(末枝)

下山(旦曲首枝)

乙編(一眼板)

小拜門

二

五

七

九

十二

十三

十四

十五

十七

十九

柳青娘(俗名柳春陽)

南詞起板

花六板

春來

春來

春來

春來

春來

春來

春來

春來

春來

春來

目次

舉杯獨酌(寄寄)

道情

三

十九 十七 十六 十一 七 六 五 四 三 二

國慶集

望鄉(同場曲)

丙編(三眼板)

花花六板

打花鼓

嬰兒催眠歌

賞荷(第一枝)

附錄

斷橋(蘇灘全齣)

八陽(崑劇全齣)

風琴譜

賞荷(第一枝)

花花六板

四

二十

六 四 二 一

影小香編



石僧先生 玉照
東山韻事未能忘。品竹調絲雅
擅場。秋水篇中參妙諦。春風座
上按清商。儼儼書畫才。何絕情
寄琴樽。味倍長絃誦。餘閒還顧
曲。前身應亦是周郎。

晚學鄭永詔拜題

國聲集

甲編（流水板）

老六板

工[×]工[×]四[×]尺[×]上[×] 合[×]四[×]上[×] 四[×]上[×]上[×]工[×]尺[×] 工[×]工[×]四[×]尺[×]上[×] 合[×]四[×]上[×] 工[×]尺[×]上[×]
四[×]合[×] ● 六[×]六[×]工[×]六[×]尺[×] 工[×]尺[×]上[×]上[×]四[×]上[×]尺[×] 工[×]尺[×]尺[×]工[×]六[×] 六[×]五[×]
乙[×]尺[×]乙[×]尺[×]五[×]六[×]六[×]五[×]六[×]工[×]尺[×] 尺[×]工[×]六[×] 六[×]五[×]六[×]工[×]尺[×] 尺[×]六[×]六[×]尺[×]工[×]
尺[×]上[×] 四[×]上[×]合[×]四[×]上[×] 尺[×]六[×]六[×]尺[×]工[×]尺[×]上[×] 工[×]工[×]四[×]尺[×]上[×] 合[×]四[×]上[×]
工[×]尺[×]上[×]合[×]四[×]上[×] 尺[×]六[×]六[×]尺[×]工[×]尺[×]上[×] 工[×]工[×]四[×]尺[×]上[×] 合[×]四[×]上[×]
工[×]六[×]上[×]四[×]六[×]五[×]仕[×]六[×] 仕[×]仕[×]五[×]仕[×]六[×]工[×]五[×]六[×] 六[×]仕[×]五[×] 五[×]六[×]工[×]上[×]尺[×]工[×]
尺[×]尺[×]工[×]尺[×]上[×] 仕[×]五[×]仕[×]五[×]仕[×]仕[×]五[×]仕[×]仕[×]五[×]仕[×]仕[×]五[×] 六[×]工[×]六[×]工[×]五[×]五[×]六[×]工[×]

歡樂歌

工[×]尺[×]上[×]合[×]四[×]上[×] 尺[×]六[×]六[×]尺[×]工[×]尺[×]上[×] 工[×]工[×]四[×]尺[×]上[×] 合[×]四[×]上[×]

甲

尺上合四上仕五仕五仕伏仕五仕仕伏仕五六工六工六工五五六工

尺土合四仕伋伋仕仕五五六仕五五六仕

五
五
六
工
工
尺
上
上
尺
工
工
工
工
尺
上
尺

[illegible]

尺上上一度江工一
尺上尺丁尺上

(重奏合頭乃完)

快人快報

工六四尺上
四尺上
上
工尺
●
工六四尺上
四尺上
上
四合

六六工工六六尺 工六 上四上尺 工六尺工六合六五仕 伙仕

五仕六五六合 六仕五六丁六合 一仕五仕六 一仕五仕六五仕

[illegible][illegible]

究

一枝花快板

工尺上 四上尺 工尺上尺工一尺上上 尺上上四合四 四上尺
 工尺一上四合合 四合四上尺工 尺上上四合四上尺上
 六工工六 五工一尺上 六工尺上 五 六工一尺上尺上上
 四合四 四上尺上 上四合

工尺上 四上尺 工尺上尺工一尺上上 尺上上四合四 四上尺
 工尺一上四合合 四合四上尺工 尺上上四合四上尺上
 六工工六 五工一尺上 六工尺上 五 六工一尺上尺上上
 四合四 四上尺上 上四合

梅花三弄 (俗名三六)

五尺上上仕尺尺五尺尺仕尺五尺六 工六尺工六五仕五仕六工
 六五六工尺工六 六工六上四尺上乙四

(么篇) 上四上四上尺工六工六工尺 上四上四上尺工五六工尺六

工工五六工六工尺上上四尺上乙四

(合頭) 上四六工尺上尺工尺六工尺六五上 六上六尺工五六工

六尺工六五六一 仕五仕五六工 五仕五六工尺上 上四六工尺 乙工

促乙四合工合四仕促仕促仕五六五仕乙五

(其二) 乙促乙促五乙五六工尺工六五 乙促乙促五乙五六工尺工

六五 乙促乙促五乙五六工尺六工 工五六工六工尺上上四

尺上乙四 (重奏合頭)

(其三) 仕五六工五 仕五六工五 仕五六工五促仕五六工五 乙

促乙乙五乙五六工尺工六五 乙促乙乙五乙五六工尺工六五 六五

上六上六尺工 六五上六上六尺工 工五六工尺六工 工五六工六

工尺上上四尺上乙四 (重奏合頭)

(其三) 仕五仕伏仕 五六工五六 仕五仕伏仕 五六工五六

六凡凡六凡凡六凡六工尺 六五六工尺工六 六工六上四尺上乙

四 (重奏合頭)

(其四) 乙伏乙五六乙五乙五六工五六工尺六工 乙伏乙五六

乙五六工五六工尺六工 工五六工六工尺上上四尺上乙四 (重奏合頭)

(尾聲) 板 五仕六凡工 六上一尺工 五仕六凡工 六上一尺工 上上

尺工 上上 尺工五六凡工 (完)

雲慶

(甲) 五六五仕伏仕 仕伏五六仕伏五六仕伏五六工尺工 工六五

五五 五六工 六工工上尺 尺上乙四 乙四乙 乙四乙 乙乙乙

甲

五

乙乙 一 促乙乙乙 一 促仕六五 五五五 五六五五五 五六工尺
五六工工 一 工 一 尺 工 工 一 五六工尺 工尺 六工尺 乙乙 一 促 一 促仕
六五 乙乙五 乙乙五
(乙) 一 促仕六五 工六六五六五 一 促仕六五 六工工上尺 一 四
四六工尺 六工尺 六合六合五六工工 一 工 一 尺 工 工 一 五六
工尺 工尺 六工尺 乙乙 一 促 促仕六五 乙乙五 乙乙五 (乙段連奏三遍)
(丙) 六合 一 仕五六工五六工尺 六工尺 上四合 仕促仕五六仕五
(丁) 一 促仕仕五六仕五 六六凡工六尺工 一 六六凡五六尺工 工六
工尺 上上四上四 上四四尺上四四尺上四 上尺工六尺 上四上尺
工六尺工六合 一 仕五六工五六工尺 六工尺 上四合 仕促仕五六
仕五 (丁段重奏一遍乃完)

雅 声 唱 歌 集

《雅声唱歌集》集器乐与声乐曲于一册，由武进张觉民编著，于1924年12月由世界书局出版发行（第四版）。该集收录的器乐曲较广，包括丝竹乐、吹打乐、琴曲等。兹将该集中的器乐曲部分，除琴曲外，都收入附录，以供大家研究之用。

梅花三弄

寒山綠萼 (一弄)

6 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ — | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ · | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — | 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ |
 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ — |

嫋嫋綠影 (二弄)

7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ — | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 3̣ — 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ — | 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ — | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ — | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ — | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ |
 6̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — | 7̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ — | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ 3̣ — | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 3̣ — | 3̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ — | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ — | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 3̣ 2̣ |
 3̣ 1̣ 5̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ — |
 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ — |

三 疊 梅 花 (三 弄)

1̇ 2̇ 1̇ — | 6 5 3 2 5 — | 1̇ 2̇ 1̇ — | 6 5 3 2 5 — | 5 6 4 5 6 4 | 5 4 5 3 2 — |
 5 6 5 3 2 5 | 5 3 5 1 6 1 | 6 — 1 1 3 | 2 1 2 2 5 3 2 | 5 1 5 1 0 2 | 3 5 3 5 2 3 |
 5 6 5 0 1̇ | 5 1 6 5 3 6 1̇ | 6 5 3 2 1 — | 1 2 5 3 2 — | 7 2 7 6 5 3 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |
 5 6 — 7 6 — | 7 2 7 7 5 7 6 7 | 6 — 3 6 5 3 | 2 5 3 — | 7 2 7 7 5 7 6 7 | 6 — 3 6 5 3 |
 2 5 3 — | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 — 1 1 8 | 2 1 2 2 5 3 2 | 5 1 5 1 0 2 |
 3 5 — 7 6 | 5 3 5 0 1̇ | 5 1 6 5 3 6 1̇ | 6 5 3 2 1 — | 1 2 5 3 2 — | 7 2 7 6 5 7 5 6 |
 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 — 7 6 — |

春 光 好 (尾 聲) 急 板

6 1̇ 5 4 | 3 — 5 1 | 0 2 3 — | 6 1̇ 5 4 | 3 — 5 1 | 0 2 3 — |
 1 1 0 2 | 3 — 1 1 | 0 2 3 — | 3̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 3̇ — 0 ||

梅 花 三 弄 (二) 一 眼 板

寒 山 綠 萼 (一 弄)

6 2 | 1 1562 | 1 1562 | 161 22 | 6561222G | 126165 | 35235152 | 362123 | 5356 321 | 6 6535 |
 2313 222 | 6126535 | 2 23 56535 | 2315 65613215 | 6 |
 (公 2) 6535 | 1156165 | 16 612 | 36 54 | 3 3523 | 115 6165 | 161612 | 3235 161 | 5653235635653565 |
 3563 | 35616535 | 12352315 | 65615225 | 6 6532 | 16 535 | 2313 2 | 235 3523 | 5356 116 551 1325 |
 323535 | 365 2123 | 54865136 | 5361 1 | 65616165 | 32356561 | 56126532 | 162162 | 16 535 | 2313 223 |
 72 7276 | 54865362 | 16112532 | 12352315 | 6 3215 | 653 6 | (此 段 名 合 頭)

雅聲唱歌集

(其 一) | 7672227 | 676765 | 323235 | 653 6 | 7672227 | 676765 | 3235161 | 56532356 | 35653565 |
 3563 5 | 3531 535 | 12352315 | 5515 35 | 6 |
 (合 頭) 653216 535 | 2313 | 235 35235 53 | 116561 1325 | 323595 | 652123 | 5305 1365 362 | 1 |
 65616165 | 32356561 | 56126532 | 562162 | 16 535 | 2313 223 | 727276 | 54365362 | 61 2532 | 12352315 |
 6 3215 653 6 |
 (其 二) | 12165617 | 653 6 | 12165617 | 61512 | 12165617 | 653 | 7672227 | 676765 | 323235 |
 653 6 | 5556 116561 1325 | 3 | 3523 561 | 56532356 | 5652565 | 533 | 35316535 | 2352315 |
 65615235 | 6 |
 (合 頭) 6532 | 16 535 | 2313 2 | 235 3523 | 5556 116561 1325 | 323523 | 365 2 235 | 1355436 |

5362 i 656161653235656156126532 162162 | 16 535 2313 233 727276 54365362161 2532

12352315 6 3315653 6 |

(其 三) 161 25321235231561653522 536 5 | 5165 454 5616 535 2313 223561285352123535

535 231565613215 6 :

(合 頭) 6532 | 16 535 313 2 235 3525556 116561 1325 323535 265 212254269136

5362 i 656161653235656156126532 162162 | 16 535 2313 223 727276 54365362161 2532

12352315 6 3215 653 6

(其 四) 727276 535357 657 67652235 16156532356356525653563 6 3561653512352315

6561535 6 (合 頭) 6532 16 535 2313 2 235 5525556116561 1325 323535 265 2123

512651365362 i 61656165 235656156126532 162162 | 165 35 2313 222 727276 54365362

161 253312352315 6 3215 6 |

(尾 聲) 慢 板 66 | 515332 511225 3 616 5615 332 511225 3 11 12 3

1.1117 35615 45 3 0 (完)

雅聲唱歌集

5556 512 3 52 51 62 117 6 53 16 1612359 6535 216 23 225 1575556 115156

125223 5 35 | 252257 | 565062 | 1 6 | 61653235 6 6165 | 55211 | 16 112 5653 216

23 12 027030 505011 22 1 2 12 15 6 2 12 17 6

(小 拜 門) 快 板 $\underline{65}$ 6 | $\underline{32}$ 11 | $\underline{65}$ 6 | 66 03 | 56 $\dot{1}$ | $\underline{653}$ 05 | $\underline{65}$ 33 | 3 $\dot{5}\dot{1}$.

61 35 32 11 61 55 11 01 01 01 02 1 16 62 16 62 6 112 36 545 8

(玉 峨 郎 慢 板 35 3522 12 6653 | 213 2 112 5653 | 213 2 1216 5356 | 62 1216 53 565

01 6156 53 5356 | 11 22 61 6156 | 4545323 653212 | 55 352 16 11 | 01 22 72 7276

5356 16 11 | 01 2 35 3532 | 112 2658 213 2 | 112 5653 213 2 | 54 535 213 2

1216 5532 1216 | 53 54 51 525 | 213 2 54 535 | 213 2 56 535 | 223 5 532 51

62 1217 6 — | 76 72 67 6765 | 35 3235 653 65 | 76 72 67 6765 | 35 3235 653 65

78 72 67 6765	32356151653653	213 2 03 213	03 212 02 353	2 01 35 3532
---------------	----------------	--------------	---------------	--------------

3532 1235 2132 | 55353235321235 | 213 2 3523 5 | 35 3532 1² 15 | 6² 1²17 6 5532

161²⁵⁵ 213²¹² | 06 328 53 565 | 66² 161¹ 6165 | 3235615165 532 | 11 61 112 3653

213 2 72 7276 | 53 5356 11 22 | 121215 62 1217 | 6 — • 0 | 結句特緩

(四) 查 16 1616 110 22 | 6561 2261 26165 | 45153235553.12 | 8235615653212

356165453 — | (以上各人獨奏) 極緩 | 16 1616 116 22 | 6561222611 6166 |

45453235653212 | 36 54 82 | 3523 5 35 3532 | 12 15 62 1217 | 6532 16 1235 |

213 212 05 323 | 53 565 062 1 | 61 61653235 61 | 5165 3532 1116 | 112 2653 2132 |

72726 53 5356 | 11 22 1215 | 62 1217 6 22 | 12 1216 556 12 | 55 66 061 22 |

12 1216 556 12 | 65 66 06 556 | 44 323 56 5652 | 32 33 02 556 | 44 323 56 5652 |

32 33 61 22 | 12 1216 556 12 | 656 77 67 676 | 07 076 07 676 | 056 77 67 6765 |

32 223 56 5325 | 3 — 3523 5 | 35 3532 12 15 | 62 1217 6 — | 11 665 661 22 |

11 665 661 22 | 11 656 06 12 | 3523 5 35 3532 | 112 656 061 22 | 3523 5 35 3532 |

12 15 62 1217 | 6 — 76 72 | 67 6765 76 72 | 67 67655156 11 | 51 523 3 — |

51 56 11 51 | 525 3 | 快 板 36 53 | 2 55 | 25 31 | 61 6 | 26 16 | 26 16 |

11 02 | 3 36 | 53 2 | 55 25 | 61 61 | 6 02 | 16 51 | 66 02 | 16 51 | 66 05 |

425652 | 33 05 | 455652 | 33 02 | 16 51 | 67 66 | 06 06 | 07 6 | 33 52 | 3 35 |

53211 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 12 | 353532 | 11 61 | 6 |

或 35) 352532 1235 2 | 每 人 獨 奏 35 3532 11 61 | 6 77 | 6 35 | 6 77 |

6 35 | 6 77 | 6 36 | 523 22 | 02 02 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 | 35 532 |

1 61 | 6 26 | 16 26 | 16 11 | 02 3 | 快 板 36 35 | 2 55 | 25 31 | 61 6 |

16 62 | 16 62 | 16 12 | 353532 | 16 12 | 353532 | 11 61 | 60 |

或 35) 54 3 | 每 人 獨 奏 54 36 53 2 | 55 25 | 31 61 | 6 77 | 6 35 |

6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 36 | 53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 |
 55 32 | 11 01 | 6 25 | 16 16 | 16 11 | 02 35 | 30 |

合 四 街 行

55 32 | 13 2 | 5 3 | 16 51 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 | 6 77 | 6 35 |
 53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 | 31 2 | 35 32 | 11 61 | 6 25 | 16 16 |
 16 11 | 02 3 | 51 02 | 3 36 | 53 23 | 2 11 | 61 6 | 16 51 | 62 16 | 33 52 |
 55 6 | 15 51 | 62 16 | 33 52 | 55 6 | 16 51 | 6 77 | 6 7 | 2 12 | 16 5 |
 7 6 | 06 6 | 07 6 | 33 52 | 3 35 | 32 11 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 16 |
 12 35 | 32 16 | 12 35 | 32 11 | 61 6 | 35 32 | 13 2 | 35 32 | 11 61 | 6 77 |
 6 35 | 6 77 | 6 25 | 6 77 | 6 36 | 53 2 | 02 02 | 03 2 | 33 31 | 2 53 |

雅聲唱歌集

二〇

31 2 | 35 32 | 11 61 | 6 26 | 16 26 | 16 11 | 02 3 | 51 02 | 3 36 | 53 23 |
 11 61 | 6 02 | 16 51 | 66 05 | 43 52 | 33 02 | 16 51 | 66 05 | 43 52 | 33 02 |
 16 57 | 6 77 | 6 7 | 2 72 | 76 5 | 7 6 | 06 06 | 07 | 33 52 | 3 35 |
 32 11 | 61 6 | 16 62 | 16 62 | 16 16 | 12 35 | 32 16 | 12 35 | 32 11 | 61 6 |
 2 1 | 7 6 | 51 63 | 5 77 | 6 51 | 61 5 | 77 6 | 35 6 | 77 6 | 35 6 |
 77 6 | 36 53 | 2 02 | 02 02 | 2 33 | 31 2 | 53 31 | 2 35 | 32 11 | 61 6 |
 6 16 | 36 16 | 11 02 | 3 0 |

雲 慶

656 12 | 1 1265 | 12651265 | 323 03 | 05 6 | 6 6 | 65 3 | 53 31 | 2 217 | 6 76 |
 7 76 | 7 7 | 7 7 | 77 02 | 7 77 | 02 15 | 6 6 | 6 6 | 653 6 | 6 5 |
 353 22 | 65 33 | 03 03 | 02 3 | 33 06 | 53 23 | 25 32 | 77 02 | 02 15 | 6 77 |
 6 77 | 6
 02 15 6 | 35 35 | 65 6 | 02 15 | 6 53 | 31 2 | 06 06 | 53 2 | 53 2 |
 55 55 | 65 33 | 03 03 | 02 3 | 33 06 | 53 23 | 25 32 | 77 02 | 02 15 | 0 77 |
 6 77 | 6 此段連奏三次

55 | 01 65 | 36 53 | 2 53 | 2 16 | 5 12 | 16 51 | 60 |

22 16 | 51 61 | 6 55 | 43 52 | 3 — | 55 36 | 52 3 | 35 32 | 11 61 | 6 16 |

62 16 | 62 16 | 11 35 | 3 16 | 12 35 | 23 55 | 01 65 | 36 53 | 2 53 | 2 16 |

5 12 | 16 51 | 60 | 此段連奏二次 (完)

字調
中板

小 四 合

孫吳易
福之曲有“和合”

12 16 | 51 6 | 16 51 | 6 2 | 16 51 | 6 55 | 33 52 | 3 55 | 33 52 | 3 2 |

16 51 | 6 76 | 76 35 | 6 77 | 6 06 | 06 77 | 6 33 | 52 3 | 35 32 | 1 65 |

6 65 | 62 15 | 6 16 | 16 35 | 3 16 | 12 35 | 32 1 | 65 6 | 77 6 | 77 6 |

11 12 | 3 51 | 02 3 | 36 53 | 2 55 | 25 31 | 61 6 | 6 6 |

小 拜 門 一眼板

(一)

1 5̣5̣ | 1̣6̣5̣ 3 | 05̣ 6̣5̣ | 3̣2̣ 3̣ | 3̣ 5̣1̣ | 6̣5̣ 3̣2̣ | 1 — | 6̣1̣ 5̣6̣ | 1. 2̣ | 3̣2̣ 1̣2̣
 3. 5̣ | 6̣3̣ 5̣6̣ | 1̣ 1̣ | 05̣ 6̣5̣ | 6 — |



(二)

1̣ 6̣5̣ | 3̣ 5̣6̣ | 1̣ 6̣5̣ | 6. 1̣ | 2̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣ 5̣1̣ | 6̣5̣ 1̣2̣ | 3 — | 3̣5̣ 5̣3̣ | 05̣ 6̣
 5 — | 6̣ 6̣5̣ | 3̣ 3̣ | 2̣1̣ 6̣ | 1 — |

二八

清 音

(一)

3̣3̣ — | 1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 2̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣ 1̣5̣ | 6̣2̣ 1̣5̣ | 6̣ 7̣7̣ | 6̣ 3̣5̣ | 6̣ 7̣7̣ |
 6̣ 3̣5̣ | 6̣ 7̣7̣ | 6̣ 3̣6̣ | 5̣3̣ 2̣ | 7̣2̣ 1̣2̣ | 7̣3̣ 2̣ | 3̣5̣ 3̣1̣ | 2̣ 3̣5̣ | 3̣1̣ 2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ |
 1̣ 6̣1̣ | 6̣ 1̣2̣ | 1̣ 6̣5̣ | 6̣ 1̣6̣ | 5̣1̣ 6̣ | 3̣6̣ 5̣2̣ | 3̣ 1̣6̣ | 5̣1̣ 6̣ | 3̣5̣ 5̣2̣ | 3̣ 1̣6̣ |
 5̣1̣ 6̣ | 7̣7̣ 6̣ | 7̣2̣ 7̣6̣ | 5̣7̣ 6̣ | 7̣6̣ 7̣6̣ | 7̣7̣ 6̣ | 3̣3̣ 5̣2̣ | 3̣5̣ 6̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ 6̣1̣ |
 6̣ 1̣5̣ | 6̣2̣ 1̣5̣ | 6̣ 1̣6̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 3̣ 1̣6̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ | 3̣ — | 3̣ 0̣ |

(二)

2̇1̇ 2̇ | 6̇1̇ 5 | 6̇5 0 | 2̇1̇ 2̇ | 1̇ 2̇1̇ 6̇5 6 | 5̇6̇ 1̇2̇ | 6̇5 3̇5 | 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 1̇1̇ |
0 5 | 5̇6̇ 1̇2̇ | 1̇7̇6̇ 5 | 5̇5̇ 0 | 6̇5 5̇6̇ 1̇5̇ | 2̇1̇ 1̇2̇ | 3̇5 3̇ | 2̇1̇2̇ 3̇2̇ | 1̇1̇ 0 |
2̇1̇ 1̇2̇ | 3̇5 3̇ | 2̇1̇2̇ 3̇2̇ | 1̇1̇ 0 | 6̇5 5̇6̇ | 1̇ 1̇2̇ | 1̇6̇ 1̇3̇ | 5̇ 5̇5̇ | 1̇1̇ 6̇5 | 3̇5 5̇6̇ |
1̇ 3̇ | 5̇ 5̇6̇ | 1̇2̇ 1̇7̇6̇ | 5̇ 5̇5̇ | 6̇1̇ 6̇5 | 3̇5 5̇6̇ | 1̇ 6̇6̇5̇ | 5̇ 3̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ | 3̇ 3̇5̇ |
3̇2̇ 3̇ | 3̇2̇ 2̇3̇ | 5̇ 6̇6̇5̇ | 3̇ 5̇ | 5̇6̇ 1̇2̇ | 1̇7̇6̇ 5̇ | 5̇5̇ 0̇1̇ | 6̇5 3̇5̇ | 5̇6̇ 1̇ | 6̇6̇5̇ 3̇ |
2̇1̇ 2̇ | 5̇ 4̇3̇ | 2̇ 1̇2̇ | 1̇1̇ 0 | 2̇1̇ 2̇ | 5̇ 4̇3̇ | 2̇ 1̇2̇ | 1̇ —

三〇

老 六 板

3̇3̇ 6̇2̇ | 1̇ 5̇6̇ | 1̇ 6̇1̇ | 1̇3̇ 2̇ | 3̇3̇ 6̇2̇ | 1̇ 5̇6̇ | 1̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ ■ | 5̇5̇ 3̇3̇ | 5̇5̇ 2̇ |
3̇2̇ 1̇6̇ | 6̇1̇ 2̇ | 3̇2̇ 2̇3̇ | 5̇ 5̇6̇ | 1̇ 6̇1̇ | 1̇6̇ 5̇ | 5̇6̇ ■ | 2̇ 2̇3̇ | 5̇ 5̇6̇ | 5̇3̇ 2̇ |
2̇5̇ 5̇2̇ | 3̇2̇ 1̇ | 6̇1̇ 5̇6̇ | 1̇3̇ 2̇ | 2̇5̇ 5̇2̇ | 3̇2̇ 1̇ | 3̇3̇ 6̇2̇ | 1̇ 5̇6̇ | 1̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ 5̇ |

花 六 板 一 眼 板

223561231 1653561 1235321235 2 25323561231 1653561 12353212165 — 516532 25653 2 —

35321165612 — 35 2 25325 — 51651 — 61 2121653 5561 51532 — 35235 — 56 16153 2 —

25653 2 353211 621653 512352 — 25653 2 353211 323561231 1653561 12353212165 —

花 花 六 板

(一)

32 35 61 2535 | 1132161535162 | 1261235615235 | 126535 213 2654 | 32 35 61 2535 |

113 2161 53 5162 | 1261235615235 | 123521615 — | 3561562261653652 | 3 3561 5435 213 |

3531 23 5165321 | 65 61 22 2 | 36 213 25 3561 | 5 6163 51 6123 | 113 21 61 2535 |

1235216154356216 | 56121765321235 | 2132531253561 | 53 6163 51 1217 | 653212352132531 |

23 5643 535 212 | 3561 5435 1621 | 621216535162 | 11265352132531 | 23 5643 535 212 |

3561 5435 1621 | 32 35 61 2535 | 1132161535162 | 126 12 3561 5235 | 1235 2161 5 —

(二)

1.232356.12123 | 1.21216535356 | 1.61612353532 | 1.2 3653 2.. 12 | 3.232256.12123 |
1.21216 53 5356 | 1.61612353532 | 12 61 5 — | 51̇ 61̇65 3525 3 | 56 5635 2.. 12 |
35 3532 1623 1 | 65 6561 2.. 12 | 3653 2 653523 | 5. 6 51̇ 61̇56 | 1. 6 6 2 |
12 1216 5.. 6 | 5356 1 61653653 | 2 — 25 3523 | ■ ■ 5356 1 | 6165 3653 2 — |
23 56 5653 2 | 35 3532 1623 1 | 621216535356 | 1.2 3653 2 — | 23 56 5653 2 |
35 3532 1623 1 | 3.232356.12123 | 1.21216535356 | 1.61612353532 | 12 61 5 — |

(三)

3 35 6561 2532 | 12 16 53 5356 | 1262 112 3523 | 112 535 2 2.5 | 3 35 6561 2532 |
12 16 53 5356 | 1262 112 35 23 | 21 6216 512 5 | 51̇ 61̇65 4652 32 | 51̇26 35 2132 5 |
353532 1262 112 | 65 61 2132 6 | 32532623563523 | 535 6 51̇ 61̇65 | 1̇262 1̇1 1̇12 66 |
1̇2 1̇216 535 6 | 556 1̇2 656153 | 2123 6 22563523 | 535 6 556 1̇2 | 6561̇ 53 2152 6 |
123 56 535 2.6 | 3535321262112 | 6123 16 535 6 | 112 535 2 25 | 2123 56 535 21 |
55 3532 1262 112 | 3 35 6561 2532 | 12 16 53 5356 | 1262 112 3523 | 21 6216 5 32 5 :

快 六 板

3562 | 1. 62 | 1 01 | 03 2 : 3562 | 1 12 | 1016 | 5 55 | 3355 | 2 35 |
0161 | 2 35 | 23 55 | 56 1 | 2161 | 51 55 | 5165 | 35 33 | 551 | 61 5 |
0161 | 56 1 | 01 01 | 03 2 | 3332 | 32 1 | 6216 | 55 53 | 2 35 | 32 1 |
101 | 03 2 | 32 32 | 32 1 :

倒 八 板

6155 | 1 55 | 43 2 | 25 52 | 43212 | 4461 | 242161 | 5 66 | 5 - : 55 44 |
55 2 | 25 44 | 61 2 | 42 24 | 5 56 | 1 61 | 55 5 | 56 54 | 2 35 | 52 43 |
21214 | 61 24 | 2161 5 | 66 5 | 5656 | 51 5 | 1212 | 56 1 | 56 56 | 16 5 |
4212 | 56 1 | 56 54 | 5 12 | 56 1 | 51 5 | 12 1 | 56 5 | 12 1 | 5 1 |
 5 1 | 55 44 | 55 2 | 23 44 | 61 2 | 42 24 | 5 56 | 1 61 | 16 5 | 56 54 |
 2 25 | 52 43 | 21 2 | 44 61 | 242161 | 5 66 | 5 0 :

歡 樂 歌

3516 | 561 5 | 11 61 | 53 65 | 51 6 | 65 3 | 12 3 | 22 32 | 1 — : 16 16 |
1216 | 13 21 | 6 — | 53 53 | 66532 | 1 56 | 1 — : 12 3 | 23 1 | 16 5 |
51 6 | 65 3 | 51 6 | 65 3 | 32 1 | 12 53 | 6321 | 2 — ||
 合 頭 | 12 6 | 6 12 | 12 6 | 6 11 | 65 33 | 3 53 | 56 53 | 65 32 | 11 02 |
3302 | 1232 1 | 1 12 | 6 — | 1212 | 6 — | 1165 | 33 3 | 53 36 | 53 65 |
3211 | 02 33 | 021222 | 1 — |

花 歡 樂 歌

35 16 | 536 5 | 132161 | 563 5 | 5612 6 | 5165 3 | 1655 3 | 2123123 | 1 — : 1265126 |
21265 | 12352312 6 — | 53535 | 660532 | 15362 | 1 — : 11 3 | 2532 1 | 2161 5 |
5612 6 | 6154 3 | 5235 6 | 6152 3 | 3122 1 | 1612323 | 03 51 | 2 — ||
 合 頭 | 12 6 | 6 1235 | 23126 | 65612 | 126532 | 5.653 | 356153 | 61653532 1 0 23 |
323 02 | 1232 1 | 1 12 | 6 — | 12352312 6 — | 56121265 | 32 36 | 53 3561 | 536155 |
3532 1 | 656323 | 021232 | 1 — |

誰 黃

(一)

32 32 | 31 235 | 323 21 | 65 6 | 12165165 3532123 566 5 | 621216 | 532556 | 12 16 |
53532 | 123156 | 1 3235 61561235 216556 | 7272765 3211323 | 3 62 | 12165165 3235653 |
2532 1 | 6156 1 | 32356156 1235216 5567272 765321 | 1323 3 | 621216 516532 | 35653 |
1532 1 | 1235 2 | 7272566 162 1 | 532113 | 2 — ♯

(二)

32 32 | 31 235 | 3 3221 | 65 6 | 121651 353223 | 561 5 | 62 16 | 53 556 | 12 1 |
53532 | 21 56 | 1 3235 | 653132 | 116556 777656 | 162 1 | 326123 | 1 516 | 535 25 |
3532 1 | 2165 1 | 3235656 132116 | 556 77 | 765612 | 1 13 | 6123 1 | 5216532 | 3 5 |
3532 1 | 1235 2 | 727656 | 16 1 | 5532113 2 — ♯

(三)

35 2 35 2 | 33 13 2 35 | 3 23 2 1 | 1 57 8 65 | 12 16 51 65 |
 3 53 212 3 | 5 6 5 — | 6 2 12 16 | 5 325 3 56 | 1 23 12 1 |
 56 5 35 32 | 1 23 1 56 | 1 12 32 35 | 61 56 1 35 | 23 16 5 6 |
 72 72 76 5 | 3532 1 11325 | 32 35 6 212 | 1 16 51 6165 | 3 35123335653 |
 255 32 1 — | 61 56 1 12 | 32 35 61 56 | 1 35 23 16 | 56 56 72 72 |
 76 5 3532 1 | 113 25 32 35 | 6 2 12 16 | 51 65 3 3512 | 3 33 56 53 |
 25 32 1 — | 12 35 23 2 | 12 76 53 5356 | 1 62 1 — | 5 32 1 — |
 1 13 25 3 | 3 — • 0 ||

南詞起板

一眼板

11 23 | 1 62 | 1 12 | 3653 | 23 61 | 2 35 | 2 323 | 5165 | 3653 | 25 32 |
 61 | 25 32 | 1 53 | 2316 | 5 53 | 13 21 | 6 23 | 1165 | 32 3 | 51 65 |
 35 32 | 13 25 | 3 53 | 2336 | 5 16 | 54 36 | 5 53 | 2312 | 6 23 | 12 61 |
 32 35 | 65 61 | 51 65 | 4353 | 2 16 | 54 36 | 5 61 | 5635 | 2 16 | 51 61 |
 35 61 | 54 35 | 6 32 | 1321 | 62 16 | 54 36 | 5 56 | 1321 | 6 — | 6 0 ||

遊 板

565332 | 332336 | 51 665 | 356 6 | 223112 | 112 33 | 2313 | 56 1 | 11622 | 12 16 |
556556 | 336556 | 556 17 | 665336 | 51 665 | 356 6 | 665 3 | 36556 | 332556 | 16 51 |
63 556 | 556361 | 556556 | 1111 | 13 21 | 6 61 | 516535 | 253261 | 223565 | 332112 |
5 6561 | 5516535 | 2231612 | 33651 | 6655532 | 12352321 | 665356 | 6 - |

望 妝 臺

55 61 | 6165 3 | 3653 2 | 16123 | 1 16 | 123 56 | 5 665 | 32 3 | 2116 | 53 55 |
1 21 | 65 677 | 6 6 | 6123 | 2321 6 | 621651 | 6165332 | 161235 | 3 16 | 123 5 |
555322 | 1 53 | 55 323 | 1665 | 4 35 ||

柳 青 娘 一 名 柳 春 陽

$\dot{6}\dot{1}$ $\underline{21}$ | $2 -$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\underline{31}$ | $2 -$ | $\underline{12}$ $\underline{16}$ | $5 -$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{65}$ 4 | $\underline{45}$ $\underline{65}$ |
 $\underline{43}$ 2 | $\underline{46}$ 5 | $\underline{45}$ ■ | $\underline{43}$ $\underline{25}$ | $\underline{31}$ 2 | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2531}$ | $2 -$ | $\underline{1216}$ | $5 -$ ♯

柳 青 香 板

$\underline{16}$ $\underline{51}$ | ■ $\underline{33}$ | $\underline{52}$ 3 | $\underline{16}$ $\underline{51}$ | 6 $\underline{33}$ | $\underline{52}$ 3 | $\underline{1651}$ | 6 $\underline{76}$ | $\underline{7677}$ | $\underline{02}$ $\underline{75}$ |
 6 $\underline{06}$ | $\underline{06}$ $\underline{05}$ | 6 $\underline{33}$ | $\underline{52}$ 3 | $\underline{3532}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{21}$ 2 | $\dot{2}$ $\underline{56}$ | $\underline{5525}$ | $\underline{31}$ 2 |
 $\underline{2}$ $\underline{12}$ | $\underline{16}$ 5 | 5 $\underline{51}$ | $\underline{65}$ $\underline{60}$ | 4 $\underline{01}$ | $\underline{04}$ $\underline{05}$ | $\underline{46}$ 5 | $\underline{43}$ 2 | $\underline{46}$ 5 | $\underline{05}$ $\underline{05}$ |
 $\underline{06}$ 5 | $\underline{45}$ $\underline{65}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{25}$ $\underline{31}$ | 2 $\underline{02}$ | $\underline{02}$ $\underline{03}$ | 2 $\underline{35}$ | $\underline{3213}$ | 2 $\underline{35}$ | $\underline{32}$ $\underline{13}$ |
 2 $\underline{12}$ | $\underline{16}$ 5 ||

柳 繞 景 一 眼 板

665 | 2 32 | 656176 | 5 65 | 6 112 | 1232 1 | 765617 | 6 65 | 6 6 | 54353 |
 2 2 | 25 65 | 6 5 | 02 32 | 3 3 | 35 32 | 7 76 | 5366 | ■ 53 | 2 23 |
53 653 | 2 212 | 32 23 | 2 25 | 6 5 56 | 72 7 | 6567276 | 5 535 | 6556 | 72 7 |
656 76 | 5 5 | 32 225 | 6 6 | 54353 | 2 2 | 26532 | 7223 | 767 | 2 23 |
56 653 | 2 2 | 25 32 | 72 23 | 56532 | 7 76 | 5356 | 7 7 | 7227 | 67 7 |
76 67 | 2 25 | 32 7 | 7 67 | 2 23 | 56 653 | 2 2 | 2532 | 7223 | 56532 |
 7 65 | 67 2 | 1 76 | 56 ■ | 5 65 | 67 2 | 1 76 | 56 5 | 616556 | 5 5 |

516532 | 3 3 | 25 43 | 2 2 | 3256 | 7 7 | 6217 | 6 6 | 7656 | 5 5 |
 2 17 | 6 6 | 76 56 | 5 5 | 5532 | 7 23 | ■ 32 | 3 35 | 6532 | 76335 |
32 56 | 7 7 | 72 27 | 72 35 | 2 2 | 332 77 | 656 5 |

彩蓮歌

1 2 | 3654 3 | 6216 5 | 665335 | 22654 | 3 21 | 661 2 | 1217 6 | 5335 | 6 565 |
 356165 | 335 2 | 2654 3 | 221661 | 2 1217 | 6 5335 | 6 - | 1235221 | 65 6 | 1 2 |
 3654 3 | 6 16 5 | 665 35 | 6165335 | 22654 | 3 121 | 661 2 | 1217 6 | 5335 | 6 1235 |
 221 65 | 6 213 | 2 1235 | 221 6 | 66535 | 6165 3 | 5356 1 | 1232 | 1217 | 65 6 |
 1 2 | 332 12 | 17 65 | 6 221 | 6 113 | 221 6 | 66535 | 6165 | 3 5356 | 1 1216 |
 516165 | 3 65 | 4 5 | 5 221 | 65 6 | 1 25 | 2 21 | 661 2 | 1217 6 | 53 65 |
 6 - |

烏夜啼

51 65 | 8 51 | 65 8 | 56 1 | 65 3 | 32 25 | 32 1 | 22 1 | 56 1 | 22 1 |
 56 1 | 12 55 | 33 05 | 32 16 | 62 1 | 12 32 | 13 2 | 0202 | 31 2 | 55 32 |
 13 2 | 02 02 | 31 2 | 21 61 | 1255 | 33 05 | 3 16 | 62 1 | 2175 | 35 6 |
 77 6 | 75 6 | 77 6 | 75 6 | 67 2 | 67 2 | 7 76 | 5672 | 7656 | 08 08 |
 05 6 | 06 06 | 05 6 | 06 65 | 6 03 | 35 5 | 0606 | 05 6 | 0606 | 05 6 |
 21 61 | 12 56 | 5 61 | 05 6 | 6616 | 33 56 | 32 1 |

金毛獅子

65 2̣1̣ | 65 3 | 63 2 | 61̣ 2 | 3521 | 2 2 | 2161 | 23 5 | 6535 | 32 1 |
65 6 | 56 1̣2̣ | 1̣ 12 | 35 32 | 1 21 | 65 23 | 5 62̣ | 1656 | 5 — |

花 合

613 35 | 11 65 | 15 32 | 516 56 | 4- 35 | 220251 | 01 65 | 365 35 | 21 61 | 2 32 135 |
 21 6- | 51 76 | 0-1- | 1-36 | 53 23 | 222532 | 55 51 | 5165 3 51 | 65321- | 12352- |
 617656 | 12 11 | 51 66 | 0-65 | 6-32 | 1-65 | 6-66 | 03 56 | 1-53 | 01 65 |
 7274 5 | 12 11 | 51 66 | 0-65 | 6-32 | 1-65 | 6-66 | 03 56 | 1-53 | 01 65 |
 323- | 01 65 | 353211 | 0-61 | 56 1- | 1-1- | 2-1- | 16 62 | 16 62 | 15 12 |
 353- | 0-3532 | 116356 | 115532 | 115356 | 11 01 | 011235 | 2-25 | 533532 | 11 01 |
 011235 | 2-25 | 523532 | 11 01 | 01 66 | 55 66 | 55 66 | 51 65 | 4-4- | 4-5- |

5-5- | 42 (快板) 3532 | 1-56 | 1-32 | 1-56 | 1-01 | 0113 | 2-25 | 5232 |
 1-01 | 01 13 | 2-25 | 52 32 | 1-01 | 01 66 | 01 66 | 55 66 | 51 65 | 4-4- |
 4-5- | 5-5- | 42 (慢板) 253532 | 23 11 | 0

二段 (各奏) 365 23 | 123522 | C-1235 | 225653 | 2-15 | 621653 | (合奏) 561- |

65 43 | 523532 | 110- | 77 53 | 12 11 | 0-33 | 123522 | 53532- | 156216 | 535- |
 2-5653 | 2-5653 | 25 31 | 616- | 776- | 353- | 776- | 356- | 776- | 36 53 |
 22 03 | 2-03 | 23 22 | 232- | 33 11 | 2-33 | 512- | 35 11 | 13 61 | 6-1236 |
 22532 | 55 51 | 6165351 | 65321- | 12532- | 617656 | 12 15 | 67 66 | 0 | 16 16 |

三段(慢板) 02 11 | 02 11 | 02 16 | 51 65 | 43 52 | 33 52 | 33 52 | 33 52 |

36 ■ | 36 33 | 35 32 | 13 61 | 6-1233 | 22 53 | 51 51 | 51653- | 516532 | 1-1235 |

2-6176 56 ■ | 16 51 | 6-0- | 16 51 | 66 01 | 16 51 | 660- | 33 52 | 330- |

33 52 | 330- | 16 51 | 616- | 6-65 | 6-43 | 52 33 | 35 32 | 13 61 | 6-16 |

62 16 | 62 16 | 117235 | 32 ■ | 616- | 776- | 776- | 115172 | 3-11 | 617.3- |

36 53 | 2-55 | 25 31 | 616- | 2-1- | 3-1- | 1-1- | 023- |

四段(快板) 36 53 | 2-55 | 25 31 | 616- | 16 51 | 6-6- | 33 52 | 3-3- |

16 51 | 6-6- | 33 52 | 3-3- | 16 51 | 616- | 6-6b, -55 | 52- | 35 32 |

13 61 | 6-16 | 62 16 | 52 16 | 12 35 | ■ 13 | 616- | 35 32 | 132- | 35 32 |

13 61 | 4-77 | 6-35 | 6-77 | 6-85 | 6 77 | 6-36 | 522- | 13 02 | 13 20 |

33 31 | 2-30 | 512- | 35 32 | 13 61 | 6-2- | 1-2- | 1-11 | 023- | 36 53 |

25 5- | 25 31 | 616- | 25 16 | 516- | 55 43 | 523- | 25 16 | 516- | 55 33 |

523- | 25 16 | 51 61 | 6-6- | 656- | 33 52 | 3-35 | 32 13 | 616- | 16 62 |

16 62 | 16 12 | 35 32 | 13 61 | 6-4- | 3-4- | 36 53 | 2-55 | 25 31 | 616- |

776- | 356- | 356- | 355- | 776- | 36 53 | 2-02 | 02 13 | 3-33 | 512- |

33 51 | 2-35 | 32 35 | 616- | 2-1- | 2-1- | 1-1- | 023- | 5-3- |

陽 合

初 ■ 6123 | 1-16 | ■ 61 | 5-32 | 512- | 235- | 61 51 | 632- | 25 32 |
 61 51 | 632- | 235- | 5-0- | 35 32 | 125- | 216- | 231- | 216- | 0-77 |
 576- | 0-55 | 5-0- | 1-01 | 632- | 0-11 | 51 63 | 2-0- | 51 65 | 2-0- |
 2-23 | 21 61 | 5-0- | 11 51 | 6-0- | 216- | 0-65 | 40-0 | 4-0- | 0-5- |
 0-535 | 0-0 | 66 65 | 66 65 | 676- | 0-4- | 0-55 | 44 55 | 41 13 | 2-0- |
 36 53 | 2-0- | 767- | 0-76 | 7-0- | 777- | 777- | 277- | 277- | 576- |
 5356- | 66 55 | 66 53 | 676- | 5356- | 5352- | 651- | 0-55 | 44 55 | 41 13 |

2-25 | 33 77 | 72 76 | 5-77 | 6-77 | 6-66 | 656- | 77 57 | 6-33 | 512- |
 352- | 4-24 | 4-24 | 4-22 | 2-24 | 4-24 | 4-13 | 2-35 | 33 47 | 72 72 |
 6-77 | 6-77 | 6-55 | 51 65 | 3-65 | 321- | 332- | 165- | 11 15 | 6-12 |
 616- | 36 53 | 2-35 | 32 13 | 6-6- | 6-6- | 6-6- | 15 12 | 353- | 15 12 |
 353- | 55 51 | 1653- | 65 32 | 1-53 | 2-16 | 5-11 | 15 67 | 6 6 |

二 段 (文 板) 665653 | 235- | 0-33 | 232161 | 2-0- | 353 32 | 121- | 0-13 |
 232161 | 5-0- | 665553 | 23 23 | 555323 | 1-13 | 232161 | 5-11 | 665653 | 2 23 |
 553362 | 1-2- | 61 23 | 1-35 | 353212 | 1-2- | 61 23 | 1-13 | 232161 | 5-55 |

51 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | 11 15 | 676- |
 三 段 (快板) 11 11 | 1-0- | 11 65 | 6-0- | 76 | 5-0- | 65 13 | 3-01 |
 F43225 | 32 11 | 1-543 | 2-25 | 31 12 | 121- | 0 11 | 656- | 0-51 | 767- |
 0-65 | 123- | 0-543 | 2-25 | 32 12 | 1-543 | 2-25 | 32 12 | 1-21 | 121- |
 0-21 | 656- | 0-56 | 51 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | 12 15 | 6776- |
 776- | 776- | 6-6- | 5-6- | 66 61 | 2-33 | 31 26 | 5-63 | 3-35 | 6-13 |
 3-35 | 6-1- | 3-3- | 6-6- | 1-1- | 1-5- | 5-5- | 6-6- | 6-7- | 6-35 |
 355- | 1-1- | 1-1- | 2-2- | 232- | 33 31 | 2-53 | 512- | 35 32 | 126- |

6-2- | 1-2- | 1-0- | 51 (2 | 3-51 | 632- | 25 52 | 316- | 6̇ 6̇ |
 四 段 (小 開 門) (絃 音 奏) 1-51 | 6-5- | 36 52 | 3̇ 3̇ | (同 奏) 353- |
 136- | 6̇ 6̇ | (琵琶 奏) 3212 | 32 21 | 12 32 | 1̇ 1̇ | (同 奏) 1-1- |
 1-1- | 1-1- | 1-1- | 1̇ 1̇ | (笙 奏) 776- | 356- | 35 77 | 6-36 | 52 3- |
 (同 奏) 353- | 156- | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 16 | 12 35 | 3-16 | 12 35 |
 3-65 | 51 65 | 3-65 | 321- | 532- | 165- | 12 15 | 6-76 | 11 12 | 1-0- |

八 合

6.1221652165165' 261223655335351 | 62176154325617 | 6 55 01 61 | 65 36 5453 2 |
 53 2532 7276 5 | 12 15 67 6 | 0 1 51 6 | 356 2 3 — | 36 52 3 — |
 35 32 13 6 | 6665 6 6665 6 | 16 12 35 3 | 16 12 35 223 | 5501 6635 36 |
 53 2 532532 | 7276 5 1216 | 51 6 |
 23 42 1E 656 1 1 021 | 6—0 513 | 03 05 057 6 | 6 66 66 |
 6 35 355 31 | 2 2 7 — | 7 — 7 7 | 7 77 07 7 | 726 7 77 7 |

27 6 65 15 | 6 6 6 66 | 06 53 6 53 | 2 2 65 3 | 03 03 52 3 |
 33 06 53 2 | 25 32 77 02 | 72 75 6 77 | 6 77 6 66 | 75 6 366 |
 6 72 75 6 | 5 31 2 06 | 06 53 53 2 | 353 23 33 65 | 6 72 75 6 |
 5 31 2 06 | 06 53 53 2 | 35 32 1 55 | 55 65 3 03 | 03 525 3 33 |
 08 53 2 25 | 32 77 02 72 | 75 6 77 6 | 77 6 66 55 | 01 65 36 53 |
 2 53 2 76 | 5 12 16 51 | 6 — 1 51 | 6 355 2 3 | 36 52 3 — |
 25 32 13 6 | 6665 6 6665 6 | 16 12 35 3 | 16 12 35 223 | 55 01 65 36 |
 53 2 53 2 | 76 5 12 16 | 51 6 |

小拾面 (轉極緩)

61 1 616154545323535321766067672757663576606512132

3531065112122 | 85353217667631 | 1266357630376 | 26 72757 663 5768 | 01 02 8356116 |

571605326755 | 6153 2 55325 | 525161 6 113 | 22 2532 5501 | 61653613532 1 |

125353 2 7276 | 5 12 13 56 | 27 6 -

小拜門 (轉快)

65 6 32 11 | 15 6 66 01 | 76 12 61 01 |

65 32 33 01 | 65 32 1 01 | 53 1 01 01 | 02 1 16 62 | 16 62 13 12 |

3651 3 結句特緩

五娘 (極慢)

33 1235 22 1235 | 22 5453 22 15 | 621653502556 |

12 6165 413 52 | 2532 161 02762 | 1653 161 02 33 | 1235 22 1253 22 | 54522156216 |

5355453225453 | 22 553 25 5351 | 616 7277 6 | 3225 7277 6 | 3225 67277 6 |

26 53 22 0322 | 03220331 2 33 | 3331 2 35531 | 235 35 32 11 | 61 6 113 22 |

25 32 55 01 | 61656616532 1 | 1253 2 7273 5 | 12 16 56 27 | 6 -

頭奏 (緩極)

各奏

11 12 62 165 | 43 52 36 54 | 36523654 3 |

合奏

11 12 62 165 | 43 52 3654 3 | 35 3532 11 61 | 6 113222532 |

35 01 165 161 | 0532 1 1253 2 | 7276 5 12 16 | 56 27 6 02 | 1650176601 |

16 5617 56063 | 43 3632 33 065 | 43 3512 3301 | 16 56 27 6 | 06 06 076 |

33 52 3 35 | 3532 11 61 6 | 16 62 16 62 | 16 12 35 3532 | 16 12 353532 |
11 61 6 77 | 6 77 6 51 | 512 3 51 512 | 3 36 53 2 | 55 25 31 61 |
 6 26 i 26 | i 11 (特 略 快) 02 3 | 36 53 2 55 | 25 31 61 6 |
02 16 51 66 | 02 16 51 66 | 05 43 52 33 | 05 43 52 33 | 02 16 56 27 |
 6 03 06 07 | 6 33 52 3 | 35 32 16 51 | 6 16 62 16 | 62 16 012 35 |
3532 16 012 35 | 3532 16 516 |

貳 奏 (即 蘇 橫) (略 快) 各 奏 | 12 16 51 6 | 33 52 3—
 (合 奏) 12 16 51 6 | 33 52 3 16 51 6 77 6 | 77 6 66 757 |

0 35 31 2 | 32 32 13 2 | 35 32 13 2 | 35 32 16 51 | 6 11 6 21 |
 6 16 12 35 | 32 16 51 6 | 77 6 35 6 | 77 6 35 6 | 77 6 3653 |
 2 02 02 03 | 2 33 31 2 | 53 51 2 35 | 32 16 51 6 | 26 i 26 i |
11 (特 更 快) 02 3 36 | 53 2 55 25 | 31 61 6 16 | 02 16 62 16 |
12 35 32 16 | 12 35 32 11 | 61 6 |
 三 奏 (快) (各 奏) 32 12 32 1 | (合 奏) 32 12 32 1 |

12 32 1 12 | 32 1 32 1 | 32 1 1 1 | 01 01 02 i | 16 62 16 62 |
16 12 35 32 | 16 12 35 32 | 16 51 6 |

四 奏 (快) (各 奏) 77 6 35 6 | (合 奏) 77 6 35 6 |
35 77 6 36 | 52 3 35 77 | 6 36 52 3 | 35 32 16 51 | 6 16 62 16 |
61 16 12 35 | 32 16 12 35 | 32 16 51 6 |

五 奏 (快) (各 奏) 54 3 | (合 奏) 54 3 51 36 |
53 2 55 25 | 31 61 6 77 | 5 35 6 77 | 6 35 6 77 | 6 36 53 2 |
02 02 03 1 | 33 31 2 53 | 51 22 35 32 | 10 51 6 26 | 1 26 1 11 |
62 3 1 |

一 枝 花 快 板 流水板

32 1 | 61 2 | 3 2 | 12 3 | 02 1 | 1 — | 22 01 | 65 6 | 6 6 |
01 2 | 03 2 | 21 6 | 6 ■ | 5 — | 65 61 | 02 3 | 3 2 | 1 66 |
56 1 | 12 1 | 1 ■ | 3 3 | 5 — | 65 3 | 32 1 | 5 32 | 1 — |
6 5 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 21 65 | 6 — | 6 1 | 2 3 | 2 1 |
6 — | 5 | 5 65 | 61 02 | 3 — | 2 1 | 16 56 | 1 2 | 1 — |
5 3 | 3 5 | 5 65 | 3 2 | 1 5 | 32 1 | 1 6 | 65 3 | 32 1 |
02 3 | 2 1 | 65 6 | 6 6 | 61 2 | 23 2 | 21 6 | 6 5 | 5 — |

一 枝 花 行 街

2 3 | 3 — | 3 5 | 3 2 | $\frac{27}{\cdot\cdot} \frac{67}{\cdot\cdot}$ | 2 $\frac{32}{\cdot}$ | 7 — | $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{56}{\cdot\cdot} \frac{7}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{72}{\cdot}$ |
 $\frac{76}{\cdot\cdot}$ ■ | $\frac{023}{\cdot\cdot} 5$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{72}{\cdot}$ | 3 0 ||

月 琴 外二絃與內二絃均雙音按法同胡琴

雙 清 外二絃與內二絃均雙音按法同絃子外二絃

迎 仙 客

1 | $\frac{65}{\cdot} 3$ | 0 1 | $\frac{35}{\cdot} 6$ | $\frac{61}{\cdot} \frac{21}{\cdot}$ | $\frac{65}{\cdot} 3$ | $\frac{6165}{\cdot}$ | $\frac{12}{\cdot} 3$ | 0 $\frac{36}{\cdot}$ | $\frac{5335}{\cdot}$ |
 $\frac{61}{\cdot} 5$ | $\frac{61}{\cdot} \frac{65}{\cdot}$ | 3 $\frac{25}{\cdot}$ | $\frac{32}{\cdot} 1$ | $\frac{21}{\cdot} \frac{32}{\cdot}$ | 1 3 | $\frac{2165}{\cdot\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{51}{\cdot}$ | $\frac{65}{\cdot} 3$ | $\frac{6512}{\cdot}$ |
 $\frac{35}{\cdot} 2$ | 0 $\frac{26}{\cdot}$ | $\frac{53}{\cdot} 2$ | 5 $\frac{35}{\cdot}$ | 6 $\frac{21}{\cdot}$ | 0 $\frac{36}{\cdot}$ | $\frac{53}{\cdot} 2$ | 5 $\frac{35}{\cdot}$ | $\frac{62}{\cdot} 1$ |

3253 | 61654 | 3 3653 | 232162 | 1 1 | 06 123 | 5 5 | 06532 | 3 21 | 061653
56 1 | 21 165 | 6 6 | 01 221 | 61 023 | 35 | 32 1 | 6156 | 1 02 | 3 61
25 32 | 1 03 | 21 6 | 05 35 | 6 6 | 0 61 | 2321 | 6 16 | 5165 | 3212
3 3 | 16 123 | 5 35 | 32 1 | 61 56 | 1 02 | 3 61 | 2532 | 1 03 | 21 6
65 35 | 6 6 | 0 61 | 23 21 | 6 16 | 51 65 | 3212 | 3 3 | 16123 | 5 35
32 1 | 61 56 | 1 05 | 65 53 | 5 35 | 61 65 | 3 35 | 2 16 | 1 1 | 06123
5 35 | 32 1 | 61 56 | 1 165 | 35 36 | 16 5 | 06532 | 3 21 | 061653 | 56 1
21 165 | 6 6 | 01 221 | 61 023 | 6 35 | 32 1 | 6156 | 1 0 2

16 2 | 443 21 | 2 2 | 421 65 | 61 2 | 56 54 | 4221 | 2 2 | 0121 | 2 4543
2 21 | 65 45 | 61 5 | 56 54 | 42 21 | 2 2 | 6565 | 6 17 | 6 62 | 43 2
112 32 | 3 543 | 2 21 | 56 161 | 2 12 | 12 45 | 6116 | 5 5 | 01654 | 5421
121 61 | 21 6 | 045 6 | 61 76 | 52 45 | 61 65 | 4 56 | 5 431 | 3 45 | 6 61
2 171 | 21 65 | 656 1 | 15 36 | 43 2 | 21 65 | 65 4 | 4565 | 6 16 | 1 2
2 2 | 35 443 | 02 21 | 2 2 |

柳 腰 金

凡三段廿二段一
翻板末段流水板

一 段 (慢 板)	078	7 0	6 40	3 3	0676	7 6	0 43	4 0
46 43	1 7	64 07	6 04	3 4	67 64	3 0	4 34	3 0
13 1	76 17	6 —	7 67	13 1	75 17	6 —		
二 段	43 346	7 —	6 46	3 3	06 43	1204	6 1	3 4
3 3	06 43	13 04	6 43	17 0	64 67	1 0	1337	1 0
3 0	43 1	0 71	3 03	67 64	3 3	0643	1304	6 43
7 3	2 17	6 6	0 76	7 3	2 17	6 0	此段不用整 接三段亦可	

三 段 (快 板)	3223	2 0	32 76	7 0	6217	6 0	7623	4 0
36 54	3 0	43 23	2 0	63 54	3 0	4323	2 0	

[21 | 212 43 | 21 21 | 6 61 | 01 171 | 2 2 | 0421 | 21243 | 2421 | 6 056]
1 76 | 1 1 | 061216 | 5 5 | 01 21 | 656 1 | 0212 | 42 1 | 0420 | 656 1]
04 21 | 61 65 | 4 54 | 2 2 | 42 24 | 0 54 | 5 45 | 4 05 | 61 2 | 1 16]
16 5 | 01 65 | 4 4 | 01 21 | 6 0] | 16 12 | 4 54 | 2 42 | 1 1 | 0421]
2• 4 | 5 43 | 2 12 | 43 21 | 656 1 | 15 76 | 5 1 | 6165 | 61 2 | 1 16]
16 5 | 01 65 | 4 4 | 01 21 | 6 —]

中華民國十二年十二月四版

通學川校雅堂明政集

定價大洋五角

外埠酌加郵費

編著者 武進張覺民

印刷者 世界書局

發行者 世界書局

印刷所
世界書局

總發行所
世界書局

分發行所

北京 天津 太原 烟台 威海 日照 青岛 烟台 威海 日照 青岛

世界書局

此書有著作權不准翻印

丝 竹 易 知

《丝竹易知》系浙江长兴钱幼鹰于1925年抄，分上下两卷。上卷专叙音律提要，下集汇聚古今名曲百谱。由上海市群众艺术馆收藏。

民國乙丑年林鐘月

88
水水

今今

易

知

長邑蒙溪錢幼鷹軒

是春
考古
時行
廣流
國粹
新制
並保
採錄
推

序

粵稽六藝，樂居其一。足見虞之篇韶，周之大武，弦歌雅化，歲傳
曠昔，移風易俗，天下因以平治。非無因也。是以周禮大司樂掌
教國子，其笙師、瑟師、鍾師之屬，亦分掌其教。而燕師、鞀、鞀氏尚
宣撫四夷之樂，其主教分教，所以多屬樂官也。殆非有取於音
樂之道，感人最易也歟。現今教育大昌，學校林立，競尚西樂，竟
置中樂而不聞問。豈僅末盼古中樂之盛，使然耶。抑泥惟新而
忘守舊乎。特是前人既著倡始之真誠，後人應盡守先之要素，
善則從，不善則改。因時通變，從無芥蒂於其間。故同志中，有研
究音律，獨得其秘者，有熟諳新音，出於心裁者，靡不檢其心得，
彙訂一篇，用資考正。實不第養性怡情，動人美感已也。尤足以
是篇為溝通中西音樂之導線，俾古樂復發現於二十世紀，開
一綠竹新紀元也。庶國粹重興，周禮教育之遺意不墮，而人材
特造，西樂洋洋乎不致盛盈耳哉。又孰得目為玩好之端。抑如
按圖索驥已。

蒙溪居士撰

上卷

首序

三

綠竹易如

一聲河滿三疊陽關白紵
四章五么一曲詞吟白雪
曲譜紅鹽大弦小弦長詞
短調離離若問一一俱圓
焉藻新聲舊篇豐曲春新
詞大梅小梅咏中言之
團扇舞壯士之吟盡皓齒
青娥詞得一篇長恨搜探
玉宇龍來三疊霓裳澳旖
傳沉石尉文章什與雪兒

次序

我國音樂自周以前其無譜傳周以後至唐宋間好尚新聲盛傳燕樂此樂傳流不廣如程易疇姚虞仲兩家考正音律最為詳細然人往往以其書難讀遂棄弗顧焉惟姜堯章之筆法極簡明惜其書至元時復變新體其考乃又秘矣近來新出音譜頗多完全考究音律之書籍頗不易覓即有一二之載非謬古傳奇即傳而不實音樂之衰良由於此所最苦者後進之好學也乃無名師相承又無善本推考世俗授受但識吹彈便為能事其以音律名義之中尚未深知安能精通奧妙乎余友錢君淡泊寧靜東姿穎異對於古今音樂一道頗有志義之思迺訪古摘今輯成圖考法訣井井有方不亞古制所以勸行公世同人有意音樂可求是而入門為操縵最捷之徑也如能盡得其情度幾師曠制作之精意願於不墜也則是書洵為中流之砥柱也夫

上卷

次序

四

姑蘇吳月軒謹撰

綠竹易和

陽春白雪流水高山巧越
樵心妙藥羊體扣清微於
雲和激流泉於綠斷或巖
壁以為戒或去都而觀醉
空桑之美崕陽之奇高曾
夜啼誰亦棄飛燕子殿於
取累蔡色驚於搖耀松覽
風入石上泉流鐘儀之操
南音誦讀之詞清音運葉
風而解溫戲繼而真學

自叙

余生無所好。惟嗜絲竹與花。年來虛度一萬六千日。大半沉酣於西齋。殘編。一馳情於絲竹花鳥。故貧無長物。只贏筆乘書囊。枕有秘書。所輯古曲音譜。備有檢覓。人多笑余有絲竹之癖。兼號花痴。噫嘻。品竹調絲。乃儒家之正務。栽花養鶴。為養性之良劑。怡情適志。樂此之忘疲耳。況淵明有云。富貴非吾願。帝鄉不可期。余亦息心娛樂。終老於斯。何得云余無癖耳。客曰。唯唯。既非絲竹之癖。何不發橐中秘。刊行公世。而消後之津梁。亦善。余曰。余之學。猶九牛之一毛也。不敢以傳人。自居。曰。否。然。弦之樂。人皆好之。能發靈蘊之茫茫。一旦昭昭而後。雖枚毫之取。得所承矣。俄而感曰。深荷嘉惠。固是良殷。但余淺學。不文。竇滋愧歎。如拂雅教。有負深心。所以不揣鄙陋。檢齊殘作。採摘時夜。集成兩卷。表同情也。不識其底幾否。願高明者。幸勿哂余之謬古也。

民國乙丑三林鐘月

幼鷹言於蒙溪西村鷄鳴軒之北牖下

甘韻出中流水建音
註上悲風白寬和人
赤松仙子百里奚之
宴萬石君之姊宜悲
帝子晉既佳人二十
二絃彈夜月一唱三
嘆有遺音真莫謫而
勝往誠欲取而深心

撰畧

絲竹本不易知。余友吳君心於是。而台者。非特於絲竹一道。素
所諳習。已了然於心目手口之間。始能出此懷抱。細為經緯。俾
後學易於瞭如指掌。易於學而藝不吝以是。台篇焉。否則諸蕘
蒿內。各注荒及國說。無不表示繁詳。寔復入古。豈能無成竹。漫
泛經驗。與拙考之實在。徒覓竊一時之譽。旋而他人覆瓿者。所
能道其萬一哉。余故知是篇一出。凡海內知音。莫不奉為金針
之度。寶不第前作不長之絲竹音譜。當頭碰壁已也。將行見泰
否生春。尚回大地。武城弦歌。豈滿寰區。肯矣。遂不禁而兩之。笑
矣。大憲三。

古懷朱位西謹撰

絲竹易知

三
三
一
一
六
五
瓊
觀
二
一
四
福
安
口
客
和
下
人
家
得
真
崑
山
聲
響
谷
竹
下
東
紫
佩
玲
瓏
赤
玉
泉
芳
涼
月
之
中
綠
無
處
不
有
之
曲
不
離
頤
而
如
長
短
定
增
減
而
點
清
濁

曲名序

普天之歡樂者，全家之清平也。

普天樂曲名見本集拾遺 歡樂曲名見本集曲金堂中見本集

清平詞曲名見本集拾遺

夫天下之樂，萬世同聲。

天下同曲名見本集新刻萬壽同聲歌曲名見本集拾遺曲

所以明皇有月宮之遊。

明皇歌見曲名見本集拾遺

將軍有蘇湖之令。

蘇

符聖令詞詞聖令 曲名見本集時曲

二郎迎迓仙客

二郎神歌曲名 迎仙客曲名見本集時曲

二喬望

傍妝臺。

蘇齋曲名 杭齋曲名

至於相如求凰。

求凰

曲名司馬相如作 見本集拾遺

采娘乞巧。

乞巧歌曲名 采娘作 見本集時曲

秋胡吟嘆，遊女踏

歌。

秋胡行吟嘆曲 遊女歌 秋胡 曲名見本集拾遺

皆是端好清音，四合時意。

端好清音 曲名

見本集拾遺四合時意曲名見本集時曲

使萬年古琴之可吟耳。

萬年琴曲名 本集新刻古琴吟曲名 見本集

琴。既如曉得其吟。

曉得其吟曲名見本集時曲

非是梁鴻五噫之吟。

梁鴻五噫

梁鴻作見本集時曲

非是蘇武牧羣之吟。

蘇武牧羣曲名見本集時曲

又非西施明月

之吟。

明月歌曲名 西施作 見本集時曲

亦非良工春詞之吟。

良工春詞曲名 本集新刻作見本集七矣

乃是漁樵耕讀之雅樂矣。

漁樵耕讀曲名見本集金堂中見本集拾遺

道其清者。

道其清曲名見本集拾遺

漁曰：越到春來。

到春來曲名 二字調 見本集時曲

楊柳金搖。

柳搖金 二曲名見本集時曲

桃林驚嘯。

桃林曲 春驚嘯 曲名見本集拾遺

平沙燕落。

平沙燕落 曲名

下卷

曲名序

二

餘竹易和

曲名序

二

見本集大套

煙水龍吟

水龍吟曲名 見本集大套

我盪畫船

畫船曲名 見本集大套

泛一

江兮垂釣

一風曲名 見本集大套 垂釣曲名 見本集拾遺

烏曉月落

烏曉曲名 見本集大套 月落曲名 見本集拾遺

見本集拾遺

歌五更兮歸來

五更歌 見本集大套 曲名 見本集拾遺

燕曰越到夏來

柳枝蟬鳴

柳枝蟬鳴曲名 見本集拾遺

山波雲度

山波雲度曲名 見本集拾遺

見本集拾遺

陌上花香

陌上花香曲名 見本集拾遺

我期往遊

我期往遊曲名 見本集拾遺

見本集拾遺

石上兮泉流

石上泉流曲名 見本集大套

耕曰越到秋來

耕曰越到秋來曲名 見本集拾遺

談

觀松間兮風入

風入松曲名 見本集大套

尋漁問答

尋漁問答曲名 見本集拾遺

談

石上兮泉流

石上泉流曲名 見本集大套

耕曰越到秋來

耕曰越到秋來曲名 見本集拾遺

本集時曲

丹桂飄香

丹桂飄香曲名 見本集拾遺

秋江落鵝

秋江落鵝曲名 見本集拾遺

見本集拾遺

桑林日出

桑林日出曲名 見本集拾遺

曉松風清

曉松風清曲名 見本集拾遺

見本集拾遺

斜陽光好

斜陽光好曲名 見本集拾遺

映高山兮

見本集拾遺

我罷耕歸

我罷耕歸曲名 見本集拾遺

讀曰越到冬來

讀曰越到冬來曲名 見本集拾遺

正月天

正月天曲名 見本集拾遺

梅花香暗

梅花香暗曲名 見本集拾遺

瑞雪陽春

瑞雪陽春曲名 見本集拾遺

北約愛

北約愛曲名 見本集拾遺

見本集拾遺

見本集拾遺

見本集拾遺

見本集拾遺

是年拾遺 我懷三思 深重有感 是年拾遺 吾謂城兮三臺 深曲為是年拾遺
 本集卷 詩吟酒室 一讀曲名 是年拾遺 深重有感 是年拾遺 吾謂城兮三臺 深曲為是年拾遺
 二年 第三年 一校齊西各 本集拾遺 君有所思 有思曲 是年拾遺 讀益非少 讀益非少
 本集拾遺 蘇竹知易 本集拾遺 感恩真少 是年拾遺 從此天涯 從此天涯
 大德樂曲名 是年拾遺 永明 吳極樂矣 永明 樂曲名 是年拾遺

下卷 曲名序

三

蘇竹易如

目錄

綠竹易知時白目錄

四

水龍吟

工字調

九

將軍令

工字調

十一

其二

工字調

十一

柳搖金

工字調

十二

柳腰金

工字調

十二

雁兒落

工字調

十三

傍妝臺

工字調

十四

望妝臺

工字調

十五

柳枝揚

乙字調

十五

烏夜啼

工字調

十六

山波陽

工字調

十六

一江風

工字調

十七

一詩吟

工字調

十七

至

十八

至 至

十四 十三

下卷

目錄

一枝春	轉清風	朝遊歌	乞巧歌	探蓮歌	明月歌	青天歌	五更歌	歡樂歌	二郎神歌	天下同	五噫吟	東籬菊	曉得門	迎仙客
五字調	四字調	尺字調	尺字調	工字調	工字調	五字調	凡字調	工字調	六字調	凡字調	凡字調	六字調	四字調	二字調
十八至十九	十九至二十	十九至二十	二十	二十一至二十二	二十一至二十二	二十二	二十三	二十三	二十三至二十四	二十四至二十五	二十五	二十六	二十六	二十七

絲竹音知

目錄

五

到春來

工字調

二十七至二十九

梅花落

工字調

二十九至三十一

梅花三弄

工字調

三十一至三十二

四合如意

工字調

三十三至三十六

北拍

工字調

三十六至三十八

江南第一弄

工字調

三十八至四十

江南第二弄

工字調

四十一至四十三

江南第三弄

工字調

四十三至四十六

大套目錄

陽關三疊

文套

四十七至四十八

漁樵耕讀

文套

四十八至四十九

畫龍船

武套

五十至五十一

惜餘春詞

文套

五十一至五十二

風入松

文套

五十一至五十二

下卷

目錄

思春

文套

五十二

落燕

文套

五十二至五十四

全家樂

文套

五十四至五十五

琴曲目錄

古翠吟

黃鐘均

五十六

石上流泉

中呂均

五十六至五十七

蘇武牧羊

中呂均

五十七至五十八

秋江夜泊

黃鐘均

五十八至五十九

漁樵問答

中呂均

五十九至六十一

平沙落雁

中呂均

六十一至六十二

畫眉

中呂均

六十二至六十三

高山

黃鐘均

六十三至六十四

流水

黃鐘均

六十四至六十五

陋室銘

夷則均

六十五

綠竹易知

目錄

拾遺目錄

清音 雅樂 萬世樂 普天樂 永明樂 天涯樂 南調 清平調 踏歌調 風光好 端整好 萬年花 陌上花

六

工字調 工字調 尺字調 工字調 工字調 工字調 工字調 工字調 工字調 工字調 工字調 上字調

六十六 六十六 六十七 六十七 六十八 六十八 六十八 六十九 六十九 六十九 七十 七十一 至七十一

下卷

目錄

日出行
秋胡行
道情歌
採菱歌
遊女歌
桑林歌
明皇歌
歸新歌
隴山歌
歸來歌
同聲歌
護益歌
桃林曲
吟嘆曲
陽春曲

凡字調
上字調
四字調
尺字調
尺字調
工字調
工字調
工字調
生字調
工字調
四字調
四字調
乙字調
五字調
凡字調
工字調

七十一
七十一
七十一
七十二
七十二
七十二至七十三
七十三
七十三
七十三至七十四
七十四
七十四
七十四至七十五
七十五
七十五
七十五至七十六
七十六

蘇竹易知

目錄

凝霜曲 鳳求凰 月宮 懶畫眉 垂釣竿 感恩多 雨淋鈴 有所思 柳鳴蟬 春鶯囀 月落水 斜陽面 瑞雪吟 桂林香 蘇奇

乙字調 工字調 工字調 六字調 工字調 乙字調 凡字調 四字調 尺字調 五字調 六字調 工字調 工字調 六字調 六字調 六字調

七

七十六 七十六至七十七 七十七 七十七 七十七 七十七 七十八 七十八 七十八至七十九 七十九 七十九至八十 八十 八十 八十一 八十一 八十一至八十二

下卷

杭裔
雲慶
春光好
深泉
大套
玉環
合巧
三描
五嶺
羅漢
喝鶴
醉訪
西番道
下合
十面
跋

鼓目錄

10

工字調
工字調
工字調
上字調

八十二	八十二	八十三	八十六	八十七	八十八	八十八	八十八	八十九	九十一	九十二	九十二	九十三
			至	至	至	至	至	至	至	至	至	至
			八十七	八十七	八十七	八十七	八十七	八十七	八十七	八十七	八十七	八十七

目錄

卷之四

朝遊歌

十九

宋史樂志云。此曲太真宗所置。有風中琴。轉聲五。清風來。曲名轉清風。本此。按此曲。勿宜獨奏。因是法。故宜續於慢板曲下。殺尾。最為合適。

南
曲

山外桃花：正齊。溪邊綠柳，芳菲。因知到處歌無極，興起遊遊露濕衣。

工上工上
尺合尺六
工上四五六
上工合工
尺四合尺
上四合上
上工四工
五
上六二尺
上工尺尺尺合
尺尺尺四
上尺二四上
尺工四合工
上四上
合上尺工
工六尺

(照上文重述)

尺	尺	六	六	合
上	上	工	工	六
四	尺	上	五	五
合	上	六	六	上
四	合	工	工	尺
上	工	尺	尺	上
尺	合	上	六	四
	四	上	工	六
(緩收)	上	尺	尺	工
工	尺	上	上	工
五	上	四	四	六
六	四	合	合	五
工	合	工	四	六
尺	工	上	上	工
	工	合	尺	尺
	合	四	工	上
	上	合	六	尺
	上	工	六	工
	尺	合	五	尺
	上	四	六	六
	四			六

(按詩吟一曲後尾滿曲終)

說明

朝遊歌。梁武帝製。梁府江南弄之一。宋玉高唐賦言
巫山神女之事。因取賦中旦為朝雲。莫為行雨。諸故
又名為朝雲歌。沈約亦有是作。詞意相同。

乞巧歌

尺字調 三眼一板 南曲

鵲橋高架夜何其。正是人間乞巧時。綵線五雲機上錦。金

時曲

乞巧歌

二十

蘇竹易知

採蓮歌

工字調

一服一板

南
曲

風送荷香入畫樓。道閒携伴盪輕舟。蘭橈微度鴛鴦浦。翠蓋爭擎笑語稠。愛殺六郎誰比似。偷將兩鬢自臨流。吳宮粉黛今何在。剩有盈：仕女頭。

時曲

六 七 尺 尺 上 尺 五
五 工 工

採蓮歌

五尺尺尺五
五六六上上六
工工四尺四工
促六上上六
五工五四尺五
促仕尺六
仕六工四尺仕
五仕工合工六
促五工四上五
上仁尺六

二
十
一

五、六、四、上、工
上、仁、尺、五
尺、仁、五、工、尺、四、六
工、仕、仕、五、工
六、六、五、工、四、尺
工、仁、五、仕、上、上、尺
尺、仕、六、尺、合、尺
上、仁、五、五、尺、五
仕、尺、六、上、四、六
尺、五、仕、工、尺、四、工
工、仕、尺、工、合、工
上、五、五、六、上、六

陳竹易和

明月歌
二十一
四工六五尺尺
六五上四
四
合工五五六
四工尺上尺
尺尺仕仕
上上上上五
四四四六尺六
尺工工
白尺四五六
終合尺工
尺四仕工尺
工尺尺六
上四五六四
上上工
尺上工五
四尺工五合
工六尺工四
四六尺四
上尺上二四
工上四尺
合尺四六尺
工五六五工

說明

採蓮歌江南弄之一梁武帝製曲和云採蓮清窈窕
舞佳人曲名本此又三品性豪俊善音律有妾人張
靜婉容色絕世時人咸推能掌上舞昆膏自造採蓮
掉歌兩曲甚為新致故梁武帝謂張靜婉曲採蓮歌

明月歌 尺字調 慢板 曲曲

雲漢無聲轉玉盤清光處
一輪透廣寒
激人哀故鄉亦應常如此十

時曲

明月歌

二十二

綠竹易知

青天歌 四字調 慢板 南曲 吳月無先生之稿

說明

明月歌，清一統志云，吳王玩月於洞庭西山，唱和明月之歌曲，名本此。

上工尺工六五工五上
四六尺尺五工仕
工工上仕上六工
上五六六工促工五六
工工五尺仕工尺工尺
尺上尺仕上五
五四六工六工
上尺六工五四五上工
尺工六仕上仕工上
工工六五六四六四尺尺
尺工上五上尺工尺上
上六工尺工上上四上
四上仕上六工尺四四合
合六四五六上六合尺工
曲終五六仕尺二尺五二尺
工尺五六上四上六工六
工工四合六五尺仕
尺尺上工仕

五更歌 凡字調 三眼一板 南曲

參橫斗轉西流去，
 開星散為齊鳴，
 打五更，
 溪沒月斜，
 鷓鴣又唱，
 鏡

工 工 六 四 工 工 上 上
 合 四 四 六 六 工 尺
 四 上 六 合 六 五 尺 工
 尺 五 四 尺 六 工 上
 工 六 上 尺 工 六 四 四
 六 工 尺 工 尺 工 上 上
 尺 尺 上 尺 工 五 六 五
 工 上 四 上 五 六 五 六
 尺 上 工 尺 四 合 六 工
 上 尺 六 上 四 四 四 尺
 合 五 上 五 上 上 上
 四 四 六 六 尺 六 上 上
 上 工 五 二 尺
 上 尺 六 工 六 工 尺
 工 工 尺 五 工
 尺 工 六 上 尺 尺
 上 五 尺 工 工 上
 四 六 工 四 尺 五 尺
 五 上 尺 合 上
 尺 六 六 上 四 四 五 尺
 上 工 五 四 上 六 上
 四 尺 六 尺 尺 工 四
 合 工 上 上 尺

(接下迎仙客快板一曲為曲終)

時曲

五更歌

二十三

絲竹易和

二十三

五更歌從軍之樂也。其一更二更以次遞轉。以徹昏曉。其後教坊中仿其調。以為之歌。

南曲

歡天喜地樂如何，五穀豐登不厭多。故遇酒時須飲酒，得高誨處且高歌。

工	六	六	仕	尺	六	工	×
工	×	工	伏	工	五	六	上
上	五	伏	工	上	仕	上	×
尺	仕	仕	尺	轉	尺	四	
工	伏	轉	工	仕	五	六	×
上	五	仕	伏	伏	上	工	
上	五	仕	五	五	六	五	×
四	仕	仕	六	仕	五	六	×
上	六	伏	工	伏	上	上	×
尺	尺	工	六	五	四	工	
工	工	工	六	六	尺	尺	×
工	六	尺	工	仕	六	仕	×
六	工	工	五	伏	工	五	
上	六	上	五	仕	尺	仕	×
尺	五	六	六	仕	上	六	×
	五	伏	工	伏	尺	五	
轉	仕	仕	上	五	工	工	×
	六	仕	上	六	上	六	×

上	六	尺	尺	尺	仕
伏	五	二	六	工	尺
工	上	仕	工	五	五
尺	六	尺	尺	六	仕
上	工	五	工	上	伏
					二
	五	六	伏	工	尺
	仕	仕	上	六	工
	五	伏	伏	仕	仕
	六	工	尺	六	尺
	工	伏	上	工	五
	尺	五			
	上	六	〔舞〕	五	六
	尺	尺	仕	仕	仕
	六	工	尺	六	尺
	工	上	五	工	仕
	尺	六	仕	工	尺
	工	上	尺	上	三
	伏		二	六	工

〔下接烏夜啼一曲曲終〕

說明

藏素歌。後漢民人所作也。時張堪而漁陽太守。有善政。民人歡樂。而作歌曰。桑無附枝。麥秀兩歧。張公為政。樂不可支。

二郎神歌

六字調

三眼一板

商曲

此曲通神達上蒼。清聲縹緲歌惶惶。陽關雖好悲三疊。玉闕原來寵二郎。

時曲

二郎神曲

二十四

絲竹易如

上上合工上四合工工四
尺尺工四合尺工工四
六工工六合四上尺尺合
工六合五上工上工
合四六四上工尺二
六尺四工合尺工五
合上尺上尺四尺上尺六上
四四上尺工上四上工四
上合四二合四上六合
工合工上六尺尺四
尺合五五四六五上工四
上四工六六合尺六四上
四合工工工尺工合工
合合四二工上合十
四六上六尺尺尺尺尺四
合尺五上上上上四工
上四六四尺四四上尺工
尺上工工上工上上尺上合
上尺尺尺六尺尺上四四
合尺上工二工工尺合
四上尺四工六上尺尺
上四尺尺上合尺尺四上
四合工工四工上尺工合四
四尺尺尺尺上六四

〔下接迎仙客一曲為曲終〕

說明

二郎神歌唐音癸亥謂其題無考按武吉朝有士人妻
既入掖庭作離別聲曲初名大郎神蓋取良人第行也
二郎神歌取名富與此相類

四合時意 二字調 十段

若說四時應合鳴鶯啼雷震雨相同唧寒蟲依柳噪既
風伯入松筠

時曲
尺 工 工 工 五 五
工 工 尺 六 六 仕 伏
六 六 上 五 五 尺 五
工 四 工 仕 仕
工 六 去 伏 五
六 尺 上 上 仕 五
尺 工 四 尺 五 伏
六 六 上 工 仕 五
工 合 尺 五 工 仕
尺 六 工 六 六
六 五 六 工 尺 五
工 上 五 尺 五 仕
上 仕 六 六 六 五
合 五 上 工 上 仕
四 六 六 尺 六
合 合 工 四 尺 尺
六 六 尺 上 工 尺
五 五 尺 工 六 五
尺 上 仕 尺 六
仕 上 伏 尺 五
尺 工 仕 六 上 仕
五 六 尺 乙 五 尺 尺
仕 工 四 工 工 尺
尺 六 六 六 尺

三十三
絲竹易知

時曲
四合時意
三十四
絲竹易知

第四段

上	工	四	工	合	工	仕
	六	合	工	四	六	仕
四	尺	工	六	仕	工	仕
尺		尺	上	四	六	五
	上	合	工	仕	工	仕
仕	工	四	上	仕	尺	五
尺	尺	合	工	上	上	六
仕			尺	仕	上	凡
乙	六	六		仕	上	六
四	五	凡	上	工	仕	凡
	六	六	尺	六		六
			上			工
工	工	四	五		仕	工
六	六	合	六	工	仕	尺
尺	尺	工	工	六		工
		合	尺	工	乙	六
尺	上	四		尺	尺	五
工	工		上	上	一	六
六	尺	四	工		四	工
		尺	尺	上	合	尺
六	六			尺	工	上
工	凡	上	六	工	合	尺
尺	六	尺	凡	五	工	
六		上	六	六		

1833

時	工	六	工	凡	仕	合	上	仕	上	四	五	伏
曲	六	工	乙	仕	工	仕	五	尺	尺	六	五	伏
			五	尺	仕	合	上	六	上	凡	五	
	工	尺	五	六	工	尺	仕	六	尺	六	仕	
四	六	工	乙	六	工	尺		工	尺	上	工	五
合	工		五	六	五	六	仕	仕	仕	五	工	六
時	尺	尺	乙	五	五	五	仕	仕	六	六	四	凡
意	上	工	乙	仕	六	六	仕	仕	工	五	尺	工
	尺	六	尺	五	六	六	五	仕	尺	仕	五	六
	上	五	五	六	五	六	六		六	六	尺	六
	合	仕	乙	五	尺	六	五	仕	上	六	工	工
			五	六	工	尺	仕	六	尺	仕	尺	六
三	四	六	五	尺	工	尺	五	仕	尺	五	合	上
十	尺	工	乙	工	尺	五	仕	六	六	六	四	四
五		尺	五	工	工	六	仕	五	乙	工	合	上
	上	六	乙		工	五	五	尺	尺	六		上
	尺	工	乙	五	仕	五	六		工	五	尺	工
	上	乙	乙	仕	五	五	五	仕	乙	尺	仕	六
蘇	乙	二	五	伏	六	五	五	尺	尺	上	仕	六
竹	四	六	乙	五		六	仕	仕	乙	上		尺
易		尺	乙	仕	六	仕	乙	四		五	上	上
知	上	工	五	仕	五	六	仕	三	合	上	仕	上
	上	六	乙	凡	五	凡	仕	工	四		工	上
	四	五	五	仕	凡	凡	仕		五	尺	合	工

第八段 一賽獨奏

四	五	六	四	五	工
	尺		仕	五	五
五	工	尺	仕	五	工
五	六	六	仕	工	六
乙	凡	仕	尺	六	六
五	工	五	工	六	六
工	六	乙	工	六	尺
工	五	尺	五	六	工
六	六	仕	六	工	上
尺	尺	五	工	四	上
工	工	仕	五	六	四
	工	五	六	尺	四
工	乙	五	六	尺	四
六	尺	仕	六	尺	四
工	五	六	凡	六	五
尺	六	工	上	仕	五
上	仕		四		
四	乙	六	上	尺	
合	五	五	上	尺	

第七段

六	五	六	尺	上	四
上	六	工	上	合	合
六		尺	四	合	四
	乙	上	上	合	四
尺	五	尺	尺	四	上
六		上	四	上	尺
工	乙	合	合	四	尺
	尺	四	四	上	尺
六		尺	乙	尺	上
合	五	四	尺	上	上
六	乙	上	上	上	四
五		尺	尺	工	四
上	五	上	尺	六	三
上	乙	乙	尺	四	十
	五	四	工	合	五
六	六	六	六	四	
上		乙	尺		
六	六	五	工	工	四
	合		六	六	上
尺	六	乙			尺
六	五	尺	工		尺
工	上		六	工	
	上	五	六	六	上
		乙	工	二	上

時曲

四合時意

三十六

絲竹易知

五 上 六
 六 四 凡
 工 乙 工
 尺 乙 尺
 工 乙 尺
 尺 五 尺
 工 六 尺
 尺 五 尺
 工 乙 尺
 尺 乙 尺
 工 五 尺
 工 工 尺
 工 六 尺
 上 五 尺
 尺 乙 尺
 六 乙 尺
 工 五 尺
 六 上 尺
 上 工 尺

第十段

上 仕 工
 四 四 五
 上 工 六
 四 尺 尺
 上 六 六
 尺 六 尺
 工 六 尺
 尺 工 尺
 上 四 尺
 四 仕 尺
 上 四 尺
 工 四 尺
 六 仕 尺
 工 尺 尺
 上 四 尺
 上 四 尺

第九段 快板

五 工 工 尺 工
 仕 工 六 工 六
 五 工 五 尺 工
 上 尺 乙 工 六
 伏 尺 乙 上 工
 五 六 五 上 尺
 仕 工 工 四 尺
 仕 上 五 上 工
 仕 尺 六 四 尺
 上 工 尺 乙 尺
 尺 工 尺 乙 尺
 工 六 工 尺 尺
 工 尺 尺 工 工
 上 尺 六 六 六
 四 尺 五 工 工
 上 乙 六 工
 四 工 乙 工
 尺 尺 五 尺
 伏 上 上

北拍

三十六

天	工	工	工	尺	上	上	四	上	四	尺	五	尺	五	尺	五	尺
仁	仁	工	工	工	工	工	工	工	工	工	工	工	工	工	工	工

說明

高士奇蓬山密記云清聖祖四時常以歌樂每歌之時必月琵琶三弦虎拍等之四器合彈而和之四合時意之曲名本此有誤四合如意非時意也按如意之名是樂府調曲也此曲是唐則大所作在前時意之曲在後故云是非按虎拍是弦索也以琵琶拍似見清通考

北拍

工字調快板四段

南腔奏得原落好北曲歌來又不同
 傳白雪落江東

仁	仁	五	六	五	仁	五	五	六	五	工	尺	上	五	六	五	工	六	五	仁
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

時曲

北
治

三
十
八

終
竹
易
如

尺 尺 乙 六 五
工 上 四 工 仕
上 六 工 五
上 六 六 六
四 四 乙 尺 五
上 仕 乙 六 仕
尺 四 五 五 五
工 上 五 五 六
六 仕 五 五 六
工 四 上 仕 工
尺 五 五 工
上 四 上 六 六
上 尺 乙 六 尺
仕 五 五 六
四 四 乙 五
仕 工 乙 五
四 四 工 五 五
尺 六 仕 五
工 仕 尺 乙 五
六 四 工 乙 六
工 五 五 五
尺 上 二 仕
上 四 六 乙 五
工 上 工 尺

第
二
段

工 五 工 尺 四 合 五
尺 仕 工 乙 上 四 六
工 五 工 乙 六 尺 上 工
尺 上 五 五 工
伏 尺 六 六 仕 五
仕 五 工 工 工 四 仕
合 仕 六 六 尺 五
四 五 工 五 六 上 四 六
尺 工 上 尺 工
乙 仕 上 乙 工 仕 尺
四 仕 尺 乙 六 四 四 工
合 五 尺 上
工 尺 工 上 四 四 六
合 工 六 工 四 伏 仕
工 五 上 上 仕 五
六 尺 六 四 尺 四 六
上 上 工 六 工
上 尺 乙 工 上 尺
尺 上 乙 尺 四 上
工 四 尺 五 上
上 上 上 尺 上
工 四 工 工 尺 工
三 尺 六 工 四
六 尺 五 六 上 上

工五乙尺乙六仕
 工乙上四工五
 上乙五上六工六
 尺乙六六仕
 工六四乙乙五
 六六工仕乙尺仕
 工五六四五工五
 工乙
 上乙五仕五仕六
 尺乙四乙五工
 工乙五六工
 工五乙四乙仕六
 六六五尺乙六乙
 工工仕五六尺
 尺尺六四乙工
 上乙工工乙
 上尺六四工五仕
 乙尺六五
 四尺五仕尺乙六
 仕乙四工乙仕
 四工乙五五仕
 尺乙六工仕
 尺工仕六乙五
 候工六工尺

第三段

工候工尺
 五五工工
 六仕工六工
 工五上五六
 尺尺工北
 工候乙尺指
 尺五六乙上
 仕工五上
 五工
 仕上工四
 合仕尺五仕
 四仕六四
 尺乙工工三
 乙尺六尺乙十
 四工工乙乙七
 合尺尺五
 工六上乙
 合上上尺工
 乙乙六
 四工五
 尺仕尺
 工四乙
 乙
 五

第四段

仕	上	尺	仕	仕
工	工	仕	工	仕
六	工	四	六	仕
尺	工	工	五	五
工	尺	六	上	工
六	上	尺	四	六
工	工	上	工	尺
四	尺	尺	仕	仕
西	上	工	上	五
終	合	六	上	六
四	工	上	仕	仕
上	尺	四	五	五
上	上	上		
仕	尺	四	工	工
五	四	工	工	工
仕	上	六	仕	六
五	合	工	四	尺
	上	尺	工	工
仕	上	四	五	五
五	工	尺	六	六
仕	工	仕	尺	尺
五	六	上	工	工
	尺	合	六	六
仕	工	四	四	五

說明

時曲

北拍，即八拍也。花十八拍之一。其為集調舞曲也。因其曲始於北，故名耳。歐陽永叔詩：月斜聽到歌聲滑。食看六么花八拍。有謂其是花拍者。蓋非其正也。喜

工	乙	六	五	五	六	六	五	仕	尺	
乙	工	四	乙	六	五	五	上	尺	上	
五	尺	合	乙	仕	仕	六	工	凡		第
	上	四	五	五	五	工	尺	工	仕	四
乙	上			五	乙	尺	工	五	代	段
乙		尺	工	乙	尺	上	尺	六	(同奏)	頭
五	四	上	工	六				凡	五	探
	上		六	凡	仕	上	尺	工	尺	獨
上	乙	四	尺	工	五	尺	六		仕	奏
上	尺	合	工	六	六	工	工	工	仕	
	工	四		尺	仕	六	尺	六	仕	
六	六		工	工	五	尺	六		仕	五
上		尺	六	工	五		五	工	代	六
六	工	上	工	乙	乙	乙	六	六		凡
尺	六		尺	尺	六	尺		工	五	工
五	工	四	上	仕	凡	乙	六	尺		
	尺	合	上	五	工	四	五	上	六	尺
上	上	四		六	六	合	仕	上	五	仕
上	上	上	四	乙	尺	工			仕	
		尺	仕	五	工	合	五	四	五	工
六	四	工	四	五	工	四	仕	上	六	五
上	上	六		乙	仕	仕	五	四	凡	六
六	四		尺	五	尺	尺	六		工	尺
尺		工	上	乙	仕	仕	工	上		工

第四段 頭探獨奏

江南第一弄

三十九

時曲

江南第一弄

四十

絲竹易知

第七段 快板

五工
四尺 六
仕工 六
四工 六
尺五 上
尺乙 工
五工 乙 尺
仕工 五
五工 上
上尺 六
尺五 五 工
五六 六 工
五工 乙 工
工乙 尺
仕上 五 上
仕尺 上
工
尺工 五 四
工六 六 上
工工 二 四
尺尺
上 上 乙
上尺 乙

第六段 二擇獨奏

工六 尺 仕 五 工
六凡 仕 五 六
尺工 六 仕 尺
工尺 仕 尺 工
工工 五 尺 工
六工 五 工 六
工 上 上 上
尺尺 六 五 六
上仕 尺 五 上
上五 六 工 上
四乙 尺 尺 四
上五 工 工 上
四五 工 六 四
上 上 上 上
五 尺 工 尺
上 仕 六 五
五五 尺 仕
上六 上 五
乙仕 四
五五 上 尺
五 四 五
工 上 仕

第五段 緩快板

四 工
上 五
尺 六
工 工
上 六
四
上 工
尺 六
工 尺
六 上
工 四
尺 上
上 四
上
仕
四 四
仕 四
四
仕
四
四
上

六凡工
同素
六凡工五
六工尺
工六
工六尺
上四
上四

工	工	
尺	尺	乙
上	上	乙
上	尺	五
	上	
四	尺	工
仕	上	六
四	工	五
	尺	
尺		乙
五	工	乙
仕	工	五
五	工	
	上	工
便	尺	六
五		五
仕	六	
五	工	乙
	工	乙
仕	上	五
上	尺	
		工
尺	工	五
工	六	六

梁武帝改西曲，別製江南上雲樂。其江南樂所述多
女子事。首題曰江南弄，即以為此樂之總稱。按其第
一弄之曲，即是蘇州之採蓮曲。以今之蘇高相似也。
第二弄之曲，即是杭州之採菱曲。以今之蘇高相似
也。第三弄之曲，即是淮揚之遊女曲。以今之揚高相
似也。以及龍笛曲、鳳笙曲、朝雲曲等，亦名江南弄。按

江南第二弄 工字調六段

再弄江南第二章。採菱何處不芬芳。深紅慘碧池翻遍。才子佳人分外忙。〔江〕

工	工	五
尺	上	尺
上		上
上	五	上
尺	六	五
工	工	尺
六	六	上
尺	工	上
工	六	五
尺	尺	尺
上	工	上
五	六	上
上	五	
上	上	上
五		上
六	五	上
工	上	上
六	五	上
五	六	上
上	工	尺
上	五	上
上	六	尺

第二報

五[×]工[×]六[×]仕[×]
五[×]上[×]
仕[×]仕[×]上[×]
四[×]五[×]五[×]仕[×]
上[×]六[×]上[×]五[×]
尺[×]工[×]五[×]六[×]
工[×]工[×]上[×]仕[×]
五[×]尺[×]上[×]五[×]
六[×]上[×]五[×]
凡[×]仕[×]
工[×]上[×]工[×]五[×]
六[×]六[×]
四[×]五[×]仕[×]
上[×]仕[×]五[×]
合[×]五[×]
四[×]六[×]五[×]
上[×]工[×]六[×]
五[×]
仕[×]仕[×]
六[×]五[×]工[×]
五[×]六[×]尺[×]
工[×]上[×]
仕[×]工[×]
六[×]尺[×]五[×]

時曲

江南第二弄

十一

綠竹易知

第三段

五 五 尺 六 五 尺 工
乙 六 六 六 工 仕
乙 工 工 六 五 仕 工
五 尺 六 尺 五 凡 六 工
工 六 六 上 五 仕 尺
尺 工 工 尺 工 仕 上
工 工 尺 尺 工 六 五 尺
六 六 上 仕 工 天 六 工
五 尺 上 仕 工 工 五 尺
上 工 五 工 六 尺
乙 四 尺 六 工 工 仕 上
乙 上 六 仕 上 尺 仕 五 工
五 四 凡 五 尺 仕 六 尺
乙 六 六 工 四 工
乙 工 六 上 六 上
五 尺 五 尺 尺 尺
工 上 仕 上 尺 六 工
尺 工 五 工 六 尺
工 尺 六 尺 尺 五
六 工 乙 仕 上
五 六 上 四 工

第四段

快板

仕 上 工
乙 尺 五
尺 六 工
工 工 工
六 尺 尺
工 工 工
五 尺 尺
六 上 乙
工 尺 乙
尺 四 乙
工 仕 尺
六 四 乙
工 乙
工 尺 尺
六 五
尺 仕 工
上 五 工
四 工 工
上 尺 上
四 尺 尺
仕 仕
仕 五 六
五 工
六 仕 工

1849

尺工六
 上尺凡
 上工工
 尺五
 四工
 上尺工
 四工六
 尺五六
 伏凡
 五工乙工
 仙工乙五
 五工五六
 上工
 伏尺工尺
 五六工
 仙六五六
 五工
 工乙工
 仙上乙六
 仙尺五尺
 上
 尺工工四
 工六五上
 工六四

第六段
 三審獨奏

上五上尺乙工五四六
 尺六四工乙六乙工
 工尺五尺五乙
 工尺乙工乙尺六
 六工乙工工乙尺江
 工尺五工六工五四工南
 尺工工五六乙第
 上尺工上工五乙五二
 上工六尺乙尺乙六弄
 尺五乙上合乙工
 四工六五上四四
 上尺乙工乙六上
 四工乙工工四合工尺四
 尺五上五上四六工十
 尺六四五二
 工工工四乙乙
 工六工尺乙乙五尺
 工五六工乙四乙
 上工尺五乙同
 尺乙尺工四五奏
 乙上尺工乙乙
 六五上工六四五乙
 工尺五乙伏
 工工四工工乙

乙五曲終
工五
工六
工尺
工
工六
工六
尺上
四上
四仕
仕五
六工
工六
五仕
上仕

說明

江南第二弄。梁武帝改西曲而名也。又召武林弄。此曲始出荆郢樊鄴之間。其聲節送和。頗吳歌亦異。因其方俗。武帝而改之。見古今樂錄。

江南第三弄 工字調十三段

三弄江南遊女調。歌來誰得不魂消。鶯聲婉轉啼清神住。燕

五仕伏
五仕伏
工尺上尺
五
六工尺
五仕六
五仕伏
五仕六
江南第三弄
四十三
絲竹易知
時曲

1851

時曲

江南第三弄

四十四

絲竹易知

仕五
 五六
 六五
 工
 尺工
 工尺
 上
 文
 仕五
 五六
 六五
 工
 尺五
 上五
 上工
 六
 四五
 上仕
 合五
 四六
 上工
 往
 六

第四段 快板

合 乙 尺 五 工 五 五 五 乙 五
 乙 乙 六 上 六
 仕 五 乙 工 尺 乙 工 五 乙 五
 伏 乙 乙 乙 尺 六 乙
 仕 六 伏 工 六 乙 工 乙 五
 六 合 乙 乙 五 六 尺 尺 五 五
 五 乙 伏 工 六 五 六 乙 乙
 上 五 工 尺 乙 工
 五 仕 仕 六 工 尺 工 尺 六
 五 六 尺 六 尺 乙 五 乙
 六 五 工 工 工 乙 六 六 工
 工 乙 工 六 乙 工 五 六
 五 伏 工 工 五 尺 工 工
 六 乙 六 乙 六 上
 工 伏 五 尺 五 尺 工 工 尺
 尺 六 工 乙 乙 五
 上 仕 工 尺 乙 六 工 尺
 六 六 尺 工 乙 五 乙 五 尺
 六 五 乙 六 乙 乙
 工 尺 五 六 乙 尺 五 乙
 尺 乙 六 五 乙 工 五
 乙 尺 五 五 工 五 乙
 上 五 六 六 工 乙 工 乙
 四 工 工 乙 乙 五 乙

時曲

江南第三弄

四十五

絲竹易知

第八段

尺上 L 尺 五 仕 六 五
 工 伏 仕 工 尺 工 乙 仕
 六 五 仕 尺 尺 六 五 尺 乙 六
 工 六 五 仕 工 工 六 尺 五 凡
 尺 五 六 六 六 尺 工 五 L 工
 上 仕 五 合 上 尺 仕 工 六 六
 上 五 五 仕 L 乙 六 尺 工 尺
 六 五 五 仕 四 尺 工 六 尺
 五 五 L L 五 四 工 L 尺 五 尺
 六 六 伏 六 五 五 六 五
 五 五 凡 仕 工 乙 六 五 工 工
 五 工 五 五 五 工 六 五 六
 六 六 六 L 工 五 工 六 工
 上 尺 仕 工 尺 L 尺 工 尺
 四 工 五 尺 五 五 上 尺 上
 上 工 五 上 五 六 乙 乙 L
 尺 L 乙 工 乙 四 尺 四
 工 六 六 六 五 尺 乙 四 工 四
 六 六 凡 工 尺 五 五 五
 工 工 工 尺 五 乙 六 五
 尺 六 六 L 工 六 五 工 乙
 上 工 尺 上 五 尺 工 乙 工 五
 四 尺 工 四 六 六 尺 L 乙
 上 上 工 合 工 尺 五 仕 五

第七段

慢板

江南第三弄

頭責獨奏

六
六
凡
工
六
凡
工

同奏

五
五
上
四
上
尺

二賽獨奏各人一可

工尺上尺工尺上尺上尺工尺上工尺上上
 (同奏)

第十二段 三賽獨奏各人一句

乙乙五工六五工六乙乙五工工六尺工

第十三段 同奏

工尺上尺上上五五六五五上四上尺工
 工尺上四上尺工六尺工合上仕五六工五
 六二尺上上四上尺上合仕伏仕六五仕五

尾聲

伏五仕五伏五仕五仕仕仕仕仕仕仕仕
 六五尺工六工六尺上四上四仕仕仕仕
 乙五曲終

時曲 江南第三弄 四十六 綠竹易知

江南第三弄

四十六

說明

江南第三弄。梁武製。中又名淮楊梁。按武帝南蘭陵人。字蕭衍。初士齊。為雍州刺史。都督軍事。鎮襄陽。齊王寶卷。淫虐。如其必亡。因密修武備。乃起兵。圍建康。寶卷被弑。追廢為東昏侯。遂篡帝位。帝孝慈恭儉。博學能文。初政。重儒立學。設謗木。所貢獻甚有可觀。後改西梁。別製江南上聖樂。共有十弄。今本集之曲。是十弄之三也。

中国音乐谱

由国风音乐社编的《中国音乐谱》于1939年3月由国光书店出版。封面上写有“现代流行”字样。该谱集收入了不少当时在上海地区流行的丝竹乐谱。



目 錄

七音大同表	1
胡琴七調工尺表	1
簫七調旋轉表	2
笛七調旋轉表	3
月琴七調工尺表	4
三絃七調工尺表	5
琵琶七調工尺表	6
笙之七調工尺表	7
鋼絲琴字音表	8
三六	1
原板三六	2
梅花三弄	4
行街四合(一)	10
行街四合(二)	13
行街四合(三)	14
原板四合	17
花板四合	21
老六板	30
快六板	31
花六板	32
中板花六	33
花花六板	35
三花六	36
敲樂歌	39
東流水	39
皆大歡喜	40
漢東山	42
鴛鴦戲水	43
孤飛雁	43
小桃紅	(專樂譜) 44
昭君怨	(專樂譜) 46
漢宮秋月	(專樂譜) 49
三潭印月	(專樂譜) 49
口琴名曲	51

小工調 三 六

流水板
一拍子

第一節	五 伏 0 2	仕 上 1 1	仕 上 1 1	仕五 伏 1 0 2	五仕 伏五 6 1 2 6	仕伏五六 1 2 6 5	工尺工六 3 2 3 5
工六尺工	六五 仕 3 5 2 3	五仕六工 6 1 5 3	尺 尺工 2 2 3	六五六工 5 6 5 3	尺工 六 2 3 5	六工六上 5 3 5 1	五伏仕六 6 2 1 5
五。 0	上 上工		尺上尺工	尺六工尺工	六 上	六上 0 尺	工尺工六
6。 0	第二節		1 1 3	2 1 2 3	2 5 3 2 3	5 1	5 1 0 2
工六尺工	六五 六 3 5 2 3	六五仕伏 5 6 1 2	五仕五六 6 1 6 5	工六五仕 3 5 6 1	五六工尺 6 5 3 2	仕。 0	仕 五仕
伏。 0	乙伏乙五	六工六五	仕 伏	仕伏仕五	六五伏乙	五。 0	仕 五仕
2。 0	7 2 7 6	5 3 5 6	1 2	1 2 1 6	5 6 2 7	6。 0	第三節
乙五伏乙	五乙五六	工尺工六	五。 0	乙五伏乙	五乙五六	工尺工六	五。 0
7 6 2 7	6 7 6 5	3 2 3 5	6。 0	7 6 2 7	6 7 6 5	3 2 3 5	6。 0
乙五伏乙	五乙五六	工六五仕	六工尺六	工。 0	工尺工六	工六工尺	上工尺上
7 6 2 7	6 7 6 5	3 5 6 1	5 3 2 5	3。 0	3 2 3 5	3 5 3 2	1 3 2 1
五六工六	五。 0	接奏第二節一遍然後奏第四節				仕五六仕	五。 0
6 5 3 5	6。 0					1 6 5 1	6。 0
仕五六仕	五。 0	仕五六仕	五 伏	仕五六仕	五。 0	乙五伏乙	五乙五六
1 6 5 1	6。 0	1 6 5 1	6 2	1 6 5 1	6。 0	7 6 2 7	6 7 6 5
工尺工六	五。 0	乙五伏乙	五乙五六	工尺工六	五。 0	六五 上	六上 0 尺
3 2 3 5	6。 0	7 6 2 7	6 7 6 5	3 2 3 5	6。 0	5 6 1	5 1 0 2
工。 0	六五 上	六上 0 尺	工。 0	工六五仕	六工尺六	工。 0	工尺工六
3。 0	5 6 1	5 1 0 2	3。 0	3 5 6 1	5 3 2 5	3。 0	3 2 3 5
工六工尺	上工尺上	五六工六	五。 0	接奏第二節一遍然後奏第五節			
3 5 3 2	1 3 2 1	6 5 3 5	6。 0				
仕五伏五	仕。 0	五六工尺工	六。 0	仕五伏五	仕。 0	五六工尺工	六。 0
1 6 2 6	1。 0	6 5 3 2 3	5。 0	1 6 2 6	1。 0	6 5 3 2 3	5。 0

六五六凡	六五六凡	六凡六工	尺 尺 工	六五六工	尺 尺 六	六工六上	五凡六上
5 6 5 4	5 6 5 4	5 4 5 3	2 2 3	5 6 5 3	2 3 5	5 3 5 1	6 2 1 5
五. 0	接奏第二節一遍然後奏第六節					乙凡乙五	六五凡乙
6. 0						7 2 7 6	5 6 2 7
五. 0	工六五上	六工尺六	工. 0	乙凡乙五	六五凡乙	五. 0	工六五上
6. 0	3 5 6 1	5 3 2 5	3. 0	7 2 7 6	5 6 2 7	6. 0	3 5 6 1
六工尺六	工. 0	工尺工六	工六工尺	上工尺上	五六工六	五. 0	接奏第二
5 3 2 5	3. 0	3 2 3 5	3 5 3 2	1 3 2 1	6 5 3 5	6. 0	
快 流 水			五上六凡工	六上0尺工	五上六凡工	六上0尺工	
節尾聲 3/4 拍子			6 1 5 4 3	5 1 0 2 3	6 1 5 4 3	5 1 0 2 3	
上上0尺工	上上0尺工	五 六 凡 工					
1 1 0 2 3	1 1 0 2 3	6 5 4 3					

工 調 原 板 三 六 (二) 流 水 板

第 一 段		五 凡 上 上	上 凡 五 凡	上 凡 五 六	工 六
		6 2 1 1	1 2 6 2	1 2 6 5	3 5
工 六 尺 工 六 上	五 上 六 工 尺	六 五 六 工 尺 工	六 工 尺 上	四 上	
3 5 2 3 5 1	6 1 5 3 2	5 6 5 3 2 3	5 3 2 1	6 1	
上 上 工	尺 上 尺 尺 六 工 尺	六 上 六 上 0 尺	工 六 工 六 尺 工		
6 1 1 3	2 1 2 2 5 3 2	5 1 5 1 0 2	3 5 3 5 2 3		
六 工 六 六 0 上	五 上 五 六 工 六 五 上	五 六 工 尺 上	上 四 六 工 尺		
5 3 5 5 0 1	6 1 6 5 3 5 6 1	6 5 3 2 1	1 6 5 3 2		
乙 凡 乙 五 六 工 六 五	上 凡 上 六	五 乙 五			
7 2 7 6 5 3 5 6	1 2 1 5	6 7 6			
第 二 段		乙 乙 五	工 六 五	乙 乙 五	
		7 7	3 5 6	7 7 6	

工 六 五	乙 乙 五	工 五 六 尺	工 工 六
3 5 0	7 7 0	3 0 5 2	3 3 1
工 六 工 尺 上 上	四 上 四	上 上 工 尺 上 尺	尺 六 工 尺 六 上
3 5 3 2 1 1	6 1	1 1 3 2 1 2	2 5 3 2 5 1
六 上 0 尺 工 六	工 六 尺 工 六 工 六	0 仕 五 仕 五 六	工 六 五 仕 五 六 工 尺
5 1 0 2 3 5	3 5 2 3 5 3 5	0 1 6 1 6 5	3 5 6 1 6 5 3 2
上 上 四 六 工	尺 乙 尺 乙 四	合 工 合 四 仕 候	仕 六 五 乙
1 1 6 5 3	2 7 2 7 6	5 3 5 6 1 2	1 5 6 7

五
6

第 三 段	仕 六 五	仕 六 五	仕 候 仕 六
	1 5 6	1 5 6	1 2 1 5
五 乙 五	乙 乙 五	工 六 五	乙 乙 五
6 7 6	7 7 6	3 5 6	7 7 6
工 六 五	六 上 六 上 0 尺	工 六 上	六 上 0 尺 工
3 5 6	5 1 5 1 0 2	3 5 1	5 1 0 2 3
工 五 六 尺	工 工 六	工 六 工 尺 上 上	四 上 四
3 6 5 2	3 3 5	3 5 3 2 1 1	6 1 6
上 上 工 尺 上 尺	尺 六 工 尺 六 上	六 上 0 尺 工 六	工 六 尺 工 六 工 六
1 1 3 2 1 2	2 5 3 2 5 1	5 1 0 2 3 5	3 5 2 3 5 3 5
0 仕 五 仕 五 六	工 六 五 仕 五 六 工 尺	上 上 四 六 工	尺 乙 尺 乙 四
0 1 6 1 6 5	3 5 6 1 6 5 3 2	1 1 6 5 3	2 7 2 7 6
合 工 合 四 仕 候	仕 六 五 乙	五	
5 3 5 6 1 2	1 5 6 7	6	
第 四 段	仕 候 仕	五 工 六	仕 候 仕
	1 2 1	6 3 5	1 2 1

五 工 六	六 凡 六 凡	六 凡 六 凡	六 六 尺 六
6 3 5	5 1 5 4	5 1 5 3 2	5 5 2 5
六 工 尺 上 五 仕	五 上 上 上	尺 上 尺 尺 六 上 尺	六 上 六 上 0 尺
5 3 2 1 6 1	6 1 1 3	2 1 2 2 5 3 2	5 1 5 1 0 2
工 六 工 六 尺 工	六 工 六 0 仕	五 仕 五 六 工 六 五 仕	五 六 工 尺 仕
3 5 3 5 2 3	5 3 5 0 1	6 1 6 5 3 5 6 1	6 5 3 2 1
仕 五 六 工 伏	乙 伏 乙 五 六 工 六 五	仕 伏 仕 六	五 乙 五
1 6 5 3 2	7 2 7 6 5 3 5 6	1 2 1 5	6 7 6
第 五 段			
乙 乙 六 乙	五 工 工	六 尺 工	工 六 工 六 工 尺
7 7 5 7	6 3 3	5 2 3	3 5 3 5 3 2
上 上 五 仕	五 上 上 工	尺 上 尺 尺 六 上 尺	六 上 六 上 0 尺
1 1 6 1	6 1 1 3	2 1 2 2 5 3 2	5 1 5 1 0 2
工 六 工 六 尺 工	六 工 六 0 仕	五 仕 五 六 工 五 仕	五 六 工 尺 上
3 5 3 5 2 3	5 3 5 0 1	6 1 6 5 3 6 1	6 5 3 2 1
上 四 六 工 尺	乙 伏 乙 五 六 工 六 五	仕 伏 仕 六	五 乙 五
1 6 5 3 2	7 2 7 6 5 3 5 6	1 2 1 5	6 7 6
第 六 段			
五 仕 六 凡	工 六 上	0 尺 工	上 上 0 尺
5 1 5 4	3 5 1	0 2 3	1 1 0 2
工 上 上	0 尺 工 五	六 凡 上	
3 1 1	0 2 3 6	5 4 3	

小工調
D調

行街四合 (一) 流水板 2/4拍子

仕五六仕	五伋仕五六	工五六尺	工六五	仕五六仕	五伋仕五六	工五六尺	工六五
1̣ 6̣ 5̣ 1̣	6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 6̣ 5̣ 2̣	3̣ 5̣ 6̣	1̣ 6̣ 5̣ 1̣	6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 6̣ 5̣ 2̣	3̣ 5̣ 6̣
仕五六乙	五乙乙	五伋五	伋乙五	六工六五乙伋	五六乙五	六工五六五乙伋	
1̣ 6̣ 5̣ 7̣	6̣ 1̣ 7̣	6̣ 7̣ 6̣	2̣ 7̣ 6̣	5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣	6̣ 5̣ 7̣ 6̣	5̣ 7̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣	
五六工五	六尺工	工六五六	仕五六仕	五仕五六	五伋仕五六	五伋仕五六	
6̣ 5̣ 3̣ 6̣	5̣ 2̣ 3̣	3̣ 5̣ 6̣ 5̣	1̣ 6̣ 5̣ 1̣	6̣ 1̣ 6̣ 5̣	6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣	

仕五六工六	工尺仕五六	仕五六工六	工尺仕五	六仕五	工六五六	上工尺		
1 6 5 3 5	3 2 1 6 5	1 6 5 3 5	3 2 1 6	5 1 6	3 5 6 5	1 3 2		
工六五六	仕五六仕	五乙乙	五六工六	五乙乙	五六工六	五乙乙	五六工五	
3 5 6 5	1 6 5 1	6 7 7	6 5 3 5	6 7 7	6 5 3 5	6 7 7	6 5 3 6	
六工尺	上工尺上工尺	0六工六尺	工六工尺上	尺六工	工尺上尺	工六五六		
5 3 2	1 3 2 1 3 2	0 5 3 5 2	3 5 3 2 1	2 5 3	3 2 1 2	3 5 6 5		
仕五六仕	五保五	仕保五	仕上上	0尺工五	六上0尺	工工五	六上尺工	尺仕五
1 6 5 1	6 2 6	1 2 6	1 1 1	0 2 3 6	5 1 0 2	3 3 6	5 1 2 3	2 1 6
六仕五	0保仕五	六仕五	0工五	六尺工	-0保	仕五六仕	五.0	
5 1 6	0 2 1 6	5 1 6	0 3 6	5 2 3	-0 2	1 6 5 1	6.0	
仕五六仕五六	工一	0保仕五	六仕五	乙乙五	乙五保	乙五六工	六乙五	
1 6 5 1 6 5	3 一	0 2 1 6	5 1 6	7 7 6	7 6 2	7 6 5 3	5 7 6	
六乙五六乙五	六五乙保五六	工五六尺	工工六	工尺上上	四上四	上四四尺		
5 7 6 5 7 6	5 6 7 2 6 5	3 6 5 2	3 3 5	3 2 1 1	6 1 6	1 6 6 2		
上四四尺	上四上尺	工六工尺	上四上尺	工六工尺	上上四上	保	仕乙	
1 6 6 2	1 6 1 2	3 5 3 2	1 6 1 2	3 5 3 2	1 1 6 1	6 2	1 7	
五六工	五六	六乙五	六工五	六乙乙	五六工六	五乙乙	五六工六	
6 5 3	6 5	5 7 6	5 3	5 7 7	6 5 3 5	6 7 7	6 5 3 5	
五乙乙	五六工五	六工尺	0尺0尺	0工尺	工六工上	尺六工	上尺	
7 7	6 5 3 6	5 3 2	0 2 0 2	0 3 2	3 5 3 1	2 5 3	1 2	
工六工尺	仕五六仕	五	0保	仕五0保	仕五六仕	五六工五	六尺工五	
3 5 3 2	1 6 5 6	6 接尾聲	0 2	1 6 0 2	1 6 5 1	6 5 3 6	5 2 3 6	
六尺工六	五工六	五六上上	四上四	上四四尺	上四四尺	上四上尺	工六工尺	
5 2 3 5	6 3 5	6 5 1 1	6 1 6	1 6 6 2	1 6 6 2	1 6 1 2	3 5 3 2	
仕五仕	六五仕	0仕0仕	接快六板	0工保	任保任保	任保仕	工任五保	
1 6 1	5 6 1	0 1 0 1		0 3 2	3 2 3 2	3 2 1	3 3 6 2	

仕	五尺	仕	五尺	仕五	六	六五	五五	六上	尺	工六	上	四上	尺	工尺	上
1	6 2	1	6 2	1 6	5	5 6 3 6	5 1 2	3 5	1	6 1 2	3 2				
六	六五	仕	尺仕	五仕	六	六仕	五六	工六	尺工	六	0仕	五仕	六	0仕	五仕
5	5 6	1	2 1	6 1	5	5 1 6 5	3 5 2 3	5	0 1	6 1	5	0 1	6 1	5	0 1 6 1
六五	仕	五仕	五仕	以內奏四遍				0 仁	尺	仁	尺	仁	尺	仁	尺
5 6	1	6 1	6 1					0 3	2	3 2	3 2	3 2	1	3 3	6 2
仕	五尺	仕	五尺	仕五	六	接柳青娘		六仕	五六	五凡	0六	五六	凡工	尺凡	五
1	6 2	1	6 2	1 6	5			5 1	6 5	6 4	0 5	6 5	4 3	2 4	6
六	凡六	五六	凡工	尺六	工上	尺	0	四上	尺上	尺	0	六六	凡工	尺六	工上
5	4 5	6 5	4 3	2 5	3 1	2	0	6 1	2 1	2	0	5 5	4 3	2 5	3 1
尺	0	仕	尺仕	五	六	0	0	以內奏二遍接快六板				六五	工五	六上	尺
2	0	1 2	1 6	5	0									5 6	3 6
工六	上	四上	尺	工尺	工	六	六五	仕	尺仕	五仕	六	六仕	五六	工六	尺工
3 5	1	6 1	2	3 2	3	5	5 6	1	2 1	6 1	5	5 1	6 5	3 5	2 3
六	0仕	五仕	六	0仕	五仕	六五	仕	五仕	五仕	0 仁	尺	仁	尺	仁	尺
5	0 1	6 1	5	0 1	6 1	5 6	1	6 1	6 1	0 3	2	3 2	3 2	3 2	1
仁	仁	五尺	仕	五尺	仕	五尺	仕	五尺	六	六五	工五	六上	尺	工尺	尺
3 3	6 2	1	6 2	1	6 2	1 6	5	5 6	3 6	5 1	2	3 6	5 1	2 3	2
工尺	工	六	六五	仕	尺仕	五仕	六合	六仕	五六	工六	尺工	六合	0仕	五仕	六合
3 2	3	5	5 6	1	2 1	6 1	5 5	5 1	6 5	3 5	2 3	5 5	0 1	6 1	5 5
0仕	五仕	六五	仕	0仕	0仕	接行街尾聲		0 尺	仕	工工	六尺	工	工六	工尺	上
0 1	6 1	5 6	1	0 1	0 1			0 2	1	3 3	5 2	3	3 5	3 2	1
四上	乙四	上	上尺	工六	工尺	上	四上	合四	上	尺五	仕	尺五	仕	仕	0 尺
6 1	7 6	1	1 2	3 5	3 2	1	6 1	5 6	1	2 6	1	2 6	1	1 1	0 2
仁	0														
3	0														

工 調 行 街 四 合 (二) 流 水 板

什什五六	五什什五六	五六五	工尺上	五六五	五五〇工	六什五六	工六什
1165	62156	656	321	656	6603	5165	351
五六工尺	工工工	六什五六	工尺什	五什五六	什〇什	〇什〇尺	什什五
6532	333	5165	321	6156	101	0102	116
五什什五	五什什五	什什什尺	工六工	工工上工	尺上四六工	尺六五六工	
6216	6216	1612	353	3313	21653	25653	
尺上合	四尺上四	合	合六五六工	尺六工	六五六工	尺六	工六工
215	6216	5.6	55653	253	5653	25	353
六上四上	四乙乙	五工尺工六	五乙乙	五工尺工六	五乙乙	五工五	六工尺
5161	677	63235	677	63235	677	636	532
〇尺〇尺	〇工尺	工工工上	尺六工	工上尺	工六工尺	上上四上	四尺五
3202	032	3331	253	312	3532	1161	626
什什五五	什什上上	〇尺工	六上〇尺	工工五	六工尺工	尺上上	四上四
1626	1611	023	5102	336	5323	211	616
什五六什	工什什五	工工六尺	工六五	什五六什	五什什五	工工六尺	工六五
1651	6216	3352	356	1651	6216	3352	356
上五六乙	五乙乙	五乙	尺乙尺	乙五六	乙五	〇五〇五	〇乙五
1657	677	67	272	765	76	0606	076
工工六尺	工工六	工尺上上	四上四	上四四尺	上四四尺	上四上四	上尺工六
3352	335	3211	616	1662	1662	1616	1235
工尺上四	上尺工六	工尺上上	四上四	工六工尺	上工尺	工六工尺	上上四上
3216	1235	3211	616	3532	132	3532	1161
乙乙	五工六	五乙乙	五工六	五乙乙	五工五	六工尺	〇尺〇尺
677	635	677	635	677	636	532	0202

0 尺	工 工 上	尺 六 工	工 上 尺	工 六 工 尺	上 上 四 上	四 尺 五	仕 五 伏 五
0 3 2	3 3 3 1	2 5 3	3 1 2	3 5 3 2	1 1 6 1	6 2 6	1 6 2 6
仕 五 上 上	0 尺 工	六 上 0 尺	工 工 五	六 工 尺 工	仕 仕 五 仕	五 0 伏	仕 五 六 乙
1 6 1 1	0 2 3	5 1 0 2	3 3 6	5 3 2 3	1 1 6 1	6 0 2	1 6 5 1
五 五 0 六	凡 工 六 尺	工 工 0 伏	仕 五 六 仕	五 五 0 六	凡 工 六 尺	工 工 0 伏	仕 五 六 乙
6 6 0 5	4 3 5 2	3 3 0 2	1 6 5 1	6 6 0 5	4 3 5 2	3 3 0 2	1 6 5 7
五 乙 乙	五 乙	伏 乙 伏	乙 五 六	乙 五	0 五 0 五	0 乙 五	工 工 六 尺
6 7 7	6 7	2 7 2	7 6 5	7 6	0 6 0 6	0 7 6	3 3 5 2
工 工 六	工 尺 上 上	四 上 四	上 四 四 尺	上 四 四 尺	上 四 上 四	上 尺 工 六	工 尺 上 四
3 3 5	3 2 1 1	6 1 6	1 6 6 2	1 6 6 2	1 6 1 6	1 2 3 5	3 2 1 6
上 尺 工 六	工 尺 上 上	四 上 四	伏 仕	乙 五	六 凡 五 工	六 乙 乙	五 六 凡
1 2 3 5	3 2 1 1	6 1 6	2 1	7	5 4 6 3	5 7 7	6 5 4
五 工 六	乙 乙 五	工 六 五	乙 乙 五	工 六 五	乙 乙 五	工 五 六 工	尺 0 尺
6 3 5	7 7 6	3 5 6	7 7 6	3 5 6	7 7 6	3 6 5 3	2 0 2
6 尺 0 工	尺 工 工	工 上 尺	六 工 工 上	尺 工 六	工 尺 上 上	四 上 四	0 伏 仕 五
0 2 0 3	2 3 3	3 1 2	5 3 3 1	2 3 5	3 2 1 1	6 1 6	0 2 1 6
0 伏 仕 五	六 仕 五	工 工 六 尺	工 五 六 尺	工 六 五	工 六 工 尺	上 上 四 上	四 上 四
0 2 1 6	5 1 6	3 3 5 2	3 6 5 2	3 5 8	3 5 3 5	1 1 6 1	6 1 6
四 尺 上 四	四 尺 上 四	上 尺 工 六	工 尺 仕	五 仕 六 五	仕 0 仕	0 仕 0 伏	仕 工 工
6 2 1 6	6 2 1 6	1 2 3 5	3 2 1	6 1 5 6	1 0 1	0 1 0 2	1 3 3
六 尺 工	工 六 工 尺	仕 五 仕	六 五 仕	0 尺 工 六	工 尺 仕	五 仕 六 五	仕 伏 五
5 2 3	3 5 3 2	1 6 1	5 6 1	0 2 3 5	3 2 1	6 1 5 6	1 2 6
仕 五 伏 五	仕 五 仕 仕	0 尺 1					
1 6 2 6	1 6 1 1	0 2 3					

工 四 行 街 四 合 (三) 廣 水 板

仕五六仕	五尺	仕五六	工五六尺	工六五	仕五六仕	五尺	仕五六	工五六尺
1 6 5 1	6 2	1 6 5	3 6 5 2	2 5 6	1 6 5 1	6 2	1 6 5	3 6 5 2
工六五	仕五六仕	五乙乙	五乙五	偶乙五	六工	六五乙尺	五	六乙五
3 5 6	1 6 5 7	6 7 7	6 7 6	2 7 6	5 3	5 6 7 2	6	5 7 6
六乙五	六五乙尺	五六工五	六尺工	工六五六	仕五六仕	五仕五六	五尺仕五六	
5 7 6	5 6 7 2	6 5 3 6	5 2 3	3 5 6 5	1 6 5 1	6 1 6 5	5 2 1 6 5	
五尺	仕五六	仕尺工六	工尺	仕五六	仕尺工六	工尺仕五	六仕五	工六五六
6 2	1 6 5	1 2 3 5	3 2	1 6 5	1 2 3 5	3 2 1 6	5 1	3 5 6 5
上工尺	工六五六	仕五六仕	五乙乙	五六工六	五乙乙	五六工六	五乙乙	
1 3 2	3 5 6 5	1 6 5 1	6 7 7	6 5 3 3	6 7 7	6 5 3 5	6 7 7	
五六工五	六工尺	上工尺	上工尺	0六工六尺	工六工尺上	尺六工	工尺上尺	
6 5 3 6	5 3 2	1 3 2	1 3 2	0 5 3 5 2	3 5 3 2 1	2 5 3	3 2 1 2	
工六五六	仕五六仕	五尺五	仕五尺五	仕五上上	0尺工	六上0尺	工工五	
3 5 6 5	1 6 5 1	2 6	1 6 2 6	1 6 1 1	0 2 3	5 1 0 2	3 3 6	
六上尺工	尺仕五	六仕五	0尺仕五	六仕五	0凡工五	六尺工	0尺仕五	
5 1 2 3	2 1 6	5 1 6	0 2 1 6	5 1 6	0 4 3 6	5 2 3	0 2 1 6	
六仕五	0凡工五	六尺工	0尺仕五	六仕五	乙乙五	乙乙五	乙五尺尺	
5 1 6	0 4 3 6	5 2 3	0 2 1 6	5 1 6	7 7 6	7 7 6	7 6 2 2	
乙五六工	六乙五	六乙五六乙五	六五乙尺	五六	工五六尺	工工六	工尺上上	
7 6 5 3	5 7 6	5 7 6 5 7 6	5 6 7 2	6 5	3 6 5 2	3 3 5	3 2 1 1	
四上四	上四四尺	上四四尺	上四上尺	工六工尺	上四上尺	工六工尺	上上四上	
6 1 6	1 6 6 2	1 6 6 2	1 6 1 2	3 5 3 2	1 6 1 2	3 5 3 2	1 1 6 1	
四尺	仕乙	五六工	0五六	六乙五	六工0五	六乙乙	五六工六	
6	2 1 7	6 5 3	0 6 5	5 7 6	5 3 0 6	5 7 7	6 5 3 5	
五乙乙	五六工六	五乙乙	五六工五	六工尺	0尺0尺	0工尺	工六工上	
6 7 7	6 5 3 5	6 7 7	6 5 3 6	5 3 2	0 2 0 2	0 3 2	3 5 3 1	

尺 六工	0上 尺	工六工尺	仕五六仕	五 0 伙	仕五 伙	仕五六仕	五六工五
2 53	02 2	3532	1651	6 02	1602	1651	6536
六尺工五	六尺工五	五 工六	五六上上	四上 四	上四四尺	上四四尺	上四上尺
5236	5236	35	6511	61 6	1662	1662	1612
工六工尺	仕 五仕	六五 仕	0仕0仕	0 仁 伙	仁伙仁伙	仁伙 仕	仁仁五伙
3532	1 61	56 1	0101	03 2	3232	32 1	3362
仕 五伙	仕 五伙	仕五 六	六五工五	六上 尺	工六0上	四上 尺	工尺0工
1 62	1 62	16 5	5636	51 2	3501	61 2	3203
六 六五	仕 伙仕	五仕 六	六仕五六	工六尺工	六 0仕	五仕 六	0仕五仕
5 56	1 21	61 5	5165	3523	5 01	61 5	0161
六五 仕	五仕五仕	0 仁 伙	仁伙仁伙	仁伙 仕	仁仁五伙	仕 五伙	仕 五伙
56 1	6161	03 2	3232	32 1	3362	1 62	1 62
仕五 六	六仕五六	五凡0六	五六凡工	尺 凡五	六 凡六	五六凡工	尺六工上
16 5	5165	6405	6543	2 46	5 45	6543	2531
尺 0六	四上尺上	尺. 0	六六凡六	尺六工上	尺. 0	仕伙仕五	六. 0
2 05	6121	2. 0	5545	2531	2. 0	1216	5. 0
六五工五	六上 尺	工六0上	四上 尺	工尺0工	六 六五	仕 伙仕	五仕 六
5636	51 2	3501	61 2	3203	5 56	1 21	51 5
六仕五六	工六尺工	六 0仕	五仕 六	0仕五仕	六五 仕	五仕五仕	0 仁 伙
5165	3523	5 01	61 5	0161	56 1	6161	03 2
仁伙仁伙	仁伙 仕	仁仁五伙	仕 五伙	仕 五伙	仕五 六	六六工工	六六 尺
3232	32 1	3362	1 62	1 62	16 5	5533	55 2
工六0上	四上 尺	工尺0工	六 六五	仕 伙仕	五仕六合	六仕五六	工六尺工
3501	61 2	3203	5 56	1 21	6155	5165	3523
六合0仕	五仕六合	0仕五仕	六五 仕	0仕0仕	0 伙 仕	工工六尺	工 工六
5501	6155	0161	56 1	0101	02 1	3352	3 35

工尺上上	同上乙四	上上尺	工六尺	上四上合四上	同上	同上	同上
3 2 1 1	6 1 7 6	1 1 2	3 5 3 2	1 6 1 5 0 1	1 6	1 6	1 6
伏。五	仕。五	仕仕0伏	仁 0				
2. 6	1. 6	1 1 0 2	3 0				

工 調

原 板 四 合

流 水 板

四合如意 (慢)		五 伏 仕 仕	仕 伏 五 伏	仕 伏 五 六 工 六
		■ 2 1 1	1 2 6 2	1 2 6 5 3 5
工六尺工	六五仕	五上六工 尺	六 六 尺 六	六工尺上四 上
3 5 2 3	5 6 1	6 1 5 3 2	5 5 2 5	5 3 2 1 6 1
四	上 上	工五六工尺上尺	尺六工尺六 上	六上0尺工 六
6	(1 1	3 6 5 3 2 2	2 5 3 2 5 1	5 1 0 2 3 5
工六尺工	六工六	0 仕五仕五六	工六五仕五六工尺	仕 仕五六工
3 5 2 3	5 3 5	0 1 6 1 6 5	3 5 6 1 6 5 3 2	1 1 6 5 3
伏	乙伏乙五	六工六五仕 伏	仕 六 五 乙	五
2	7 2 7 6	5 3 5 6 1 2	1 5 6 7	6)
小 舞 門 (快)		五 六 五	工 尺 上	五 六 五
		■ 5 6	3 2 1	6 5 6
五 五 0 工	六 仕 五 六	工 六 仕	五 六 工 尺	
6 6 0 3	5 1 6 5	3 5 1	6 5 3 2	
工 六 仕	五 六 工 尺	仕 五 仕	六 五 仕	
3 5 1	6 5 3 2	1 6 1	5 6 1	
0 仕 0 仕	0 伏 仕	仕 五 五 伏	仕 五 五 伏	
0 1 0 1	0 1 1	1 6 2	1 6 6 2	
仕 五 仕 五	仕 伏 工 五	六 凡 工		
1 6 1 6	1 2 3 6	5 4 3		

王 蝦 郎 (慢)	工 工 上 四 六 工 3 3 1 6 5 3	尺 上 四 六 工 2 1 6 5 3	尺 仕 六 2 1 5
五 伏 仕 五 六 六 6 2 1 6 5 5	0 五 六 工 六 五 3 6 5 3 5 6	仕 伏 五 仕 五 六 1 2 6 1 6 5	凡 工 六 尺 4 3 5 2
工 六 工 尺 仕 仕 3 5 3 2 1 1	0 伏 乙 伏 乙 五 0 2 2 7 6	六 工 六 五 仕 仕 5 3 5 6 1 1	0 伏 工 工 0 2 3 3
上 四 六 工 尺 1 6 5 3 2	上 四 六 工 尺 1 6 5 3 2	六 凡 六 工 尺 5 4 5 3 2	仕 六 五 伏 仕 五 1 5 6 2 1 6
六 工 六 六 凡 六 工 5 3 5 5 4 5 3	尺 六 凡 六 工 2 5 4 5 3	尺 六 六 2 5 5	尺 六 六 工 尺 上 2 5 5 3 2 1
四 上 四 6 1 6	乙 乙 五 7 7 6	工 六 五 3 5 6	乙 乙 五 7 7 6
工 六 五 3 5 6	乙 乙 五 7 7 6	工 五 六 工 3 6 5 3	尺 0 尺 2 0 2
0 尺 0 工 2 0 3	尺 工 工 2 3 3	工 上 尺 3 1 2	六 工 工 上 5 3 3 1
尺 工 六 2 3 5	工 六 工 尺 上 上 3 5 3 2 1 1	四 上 四 6 1 6	上 上 工 尺 上 尺 1 1 3 2 1 2
尺 六 工 尺 六 六 2 5 3 2 5 5	仕 仕 仕 仕 六 0 1 6 1 6 5	工 六 五 仕 五 六 工 尺 3 5 6 1 6 5 3 2	仕 仕 仕 五 六 工 1 1 6 5 3
伏 乙 伏 乙 五 2 7 2 7 6	六 工 六 五 仕 伏 5 3 5 6 1 2	仕 六 五 乙 1 5 6 7	五 6)
頭 姿 各 奏 (慢)	仕 仕 仕 伏 1 1 1 2	五 伏 仕 伏 五 六 6 2 1 2 6 5	凡 工 六 尺 4 3 5 2
工 五 六 尺 3 6 5 2	工 五 六 凡 工 3 6 5 4 3		

頭 齊 合 奏 (慢)		仕 上 仕 伏	五 伏 仕 伏 五 六	凡 工 六 尺
		1 1 1 2	6 2 1 2 6 5	4 3 5 2
工五六尺	工	工 六 工 六 工 尺	上 上 四 上	四 上 上 工
3 6 5 2	3	3 5 3 5 3 2	1 1 6 1	6 (1 1 3)
尺 七 尺	尺 六 工 尺	六 六 0 仕	五 仕 五 六 工 六 五 仕	五 六 工 尺 仕
2 1 2	2 5 3 2	5 5 0 1	6 1 6 5 3 5 6 1	6 5 3 2 1
仕 五 六 工	伏	乙 伏 乙 五 六 工 六 五	仕 伏 仕 六	五 乙 五 伏
1 6 5 3	2	7 2 7 6 5 3 5 6	1 2 1 5	6 7 6 2
仕 五 六 仕		五 五 0 伏	上 五 六 仕	五 五 0 六
1 6 5 1		6 6 2	1 5 1	6 6 0 5
凡 五 六 尺		工 工 0 六	凡 五 六 尺	工 工 0 伏
4 6 5 2		3 3 5	4 5 2	3 3 0 2
仕 五 六 仕		五 乙 五	0 五 0 五	0 乙 五
1 6 5 1		6 7 6	0 6 0	7 6
工 工 六 尺		工 工 六	工 六 工 尺 上 上	五 仕 五 伏
3 3 5 2		3 3 5	3 5 3 2 1 1	6 1 6 2
仕 五 五 伏		仕 五 仕 五	仕 伏 工 六	工 尺 仕 五
1 6 6 2		1 6 1 6	1 2 3 6	3 2 1 6
仕 伏 工 六		工 尺 仕 仕	五 仕 五	乙 乙 五
1 2 3 5		3 2 1 1	6 1 6	7 7 6
乙 乙 五		六 上 六 上 0 尺	工 六 上	六 上 0 尺 工
7 7 6		5 1 5 1 0 2	3 5 1	5 1 0 2 3
轉 快		工 五 六 工	尺 六 六	工 六 尺 上
		3 6 5 3	2 5 5	3 5 2 1
五 仕 五		伏 仕	伏 仕	仕 仕 0 尺
6 1 6		2 1	2 1	1 1 0 2

工	上	五	六	工	尺	六	六	工	六	尺	上	五	仕
3	1	6	5	3	2	5	5	3	5	2	1	6	1
五	伋	仕	五	六	仕	五	五	0	伋	仕	五	五	五
6	2	1	6	5	1	6	6	0	2	1	6	6	6
0	凡	工	五	六	尺	工	工	0	凡	工	五	六	尺
0	4	3	6	5	2	3	3	0	4	3	6	5	2
0	伋	仕	五	六	仕	五	乙	五	0	五	五	0	乙
0	2	1	6	5	1	6	7	6	0	6	6	0	7
五	工	工	六	六	尺	工	六	六	六	工	六	尺	上
6	3	3	5	2	3	5	5	3	5	2	1	6	1
五	仕	五	五	伋	仕	五	五	伋	仕	五	仕	伋	工
6	1	6	6	2	1	6	6	2	1	6	1	2	3
工	尺	仕	五	仕	伋	工	六	工	尺	仕	仕	五	仕
3	2	1	6	1	2	3	5	3	2	1	1	6	1
二 奏 各 奏 (慢)				工	六	工	尺	上	工	尺			
				3	5	3	2	1	3	2			
二 奏 合 奏 (慢)				工	六	工	尺	上	上	四	上	四	乙
				3	5	3	2	1	1	6	1	6	7
五	工	六	五	五	乙	乙	五	工	六	五	乙	乙	
6	3	5	6	7	7	7	6	3	5	6	7	7	
五	工	五	六	六	工	尺	0	尺	0	尺	0	工	尺
6	3	6	5	3	2	2	0	2	0	2	0	3	2
工	工	工	上	尺	六	工	工	上	尺	六	六	工	六
3	3	3	1	2	5	3	3	1	2	5	5	3	5
尺	上	五	仕	五	伋		仕	伋		仕	仕	仕	
2	1	6	1	6	2		1	2		1	1	1	

0	尺	二
0	2	3

轉急

五	仕	五
6	1	

工	六	工	尺
3	5	3	2

工	五	六	工
3	6	5	3

仕	五	五	伏
1	6	6	2

仕	五	仕	伏
1	6	1	1

尺	六	六
2	5	5

仕	五	五	伏
1	6	6	2

工	六	工	尺
3	5	3	2

尺	六	工	上
2	5	3	1

仕	五	仕	伏
1	6	1	2

仕	仕	五	仕
1	1	6	1

五

註較快板更快者謂之急板

6

三奏各奏
(急)

凡	凡	工
4	4	3

三奏合奏
(急)

凡	凡	工	五
4	4	3	6

六	工	尺
5	3	

六	六	工	六
5	5	3	5

尺	上	五	仕
2	1	6	1

五	乙	乙
6	7	7

五	工	六
6	3	5

五	乙	乙
6	7	7

五	工	六
6	3	5

五	乙	乙
6	7	7

五	工	五
6	3	6

六	工	尺
5	3	2

0	尺	0	尺
	2	0	2

0	工	尺
0	3	2

工	六	工	上
3	5	3	1

尺	六	工
2	5	3

工	上	尺
3	1	2

六	六	工	六
5	5	3	5

尺	上	五	仕
2	1	6	1

五	伏
6	2

仕	伏
1	2

仕	仕	仕
1	1	1

0	尺	工	六
0	2	3	5

工	0
3	0

工 調

花板四合

一眼板轉流水再轉快板

四合如意一版板			0 五 伙 五 伙 五 伙 五 仕		0 五 伙 五 伙 五 伙 五 仕	
			0 6 2 6 2 6 2 6 i		0 6 2 6 2 6 2 6 i	
0 五 伙 五	伙 五 伙 五	仕	0. 五	伙 伙	五六五仕	伙伙伙五
0 6 2 6	2 6 2 6	i	0. 6	2 2	6 5 6 i	2 2 2 6
仕 伙	五 仕 五 六		工六尺工	六上六尺	工 六	尺上尺工
i 2	6 i 6 5		3 5 2 3	5 1 5 2	3 5	2 1 2 3
六工六五	仕 伙		五仕五六	工五六工	尺丁上工	尺
5 3 5 6	i 2		6 i 6 5	3 6 5 3	2 3 1 3	2
尺工六五	工五六工		尺上尺工	六工六五	六 工 六	尺工尺上
2 3 5 6	3 6 5 3		2 1 2 3	5 3 5 6	5 3 5	2 3 2 1
五仕伙伙	仕伙仕乙		五 仕	五六工尺	上 ■	上四上尺
6 i 2 2	i 2 i 7		6 i	6 5 3 2	1 6	1 6 1 2
工六五仕	五六工六		尺工上工	尺. 工	尺工六五	工六尺工
3 5 6 i	6 5 3 5		2 3 1 3	2. 3	2 3 5 6	3 5 2 3
六工六五	上 上 五		六五上	0 尺	工六尺工	六 工 六
5 3 5 6	1 1 ■		5 6 1	0 2	3 5 2 3	5 3 5
工五六工	尺上尺工		六工六五	六 六	0 五 伙	仕
3 6 5 3	2 1 2 3		5 3 5 6	5 5	0 6 2	i
五 仕	五仕五六		工尺工六	五 六 仕	五仕五六	工六工尺
6 i	6 i 6 5		3 2 3 5	6 5 1	6 i 6 5	3 5 3 2
仕五仕伙	仕		上四上尺	工五六工	尺工上工	尺
i 6 3 2	i		1 6 1 2	3 6 5 3	2 3 1 3	2
乙 伙	乙伙乙五		六 工	六工六五	仕五仕仁	伙 伙
7 2	7 2 7 6		5 3	5 3 5 6	i 6 i 3	2 2
仕 伙	仕伙仕六		五 伙	仕伙伙乙	五.	■
i 2	i 2 i 5		6 2	i 2 i 7	6.	■

小開門	流水板	五仕六乙	五	工六工尺	仕
		<u>6 1 5 7</u>	6	<u>3 5 3 2</u>	i
五仕六乙	五。 六	五 五	0 工	六 仕	五仕五六
<u>6 1 5 7</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 1 6 5</u>
工六工六	五 仕	五仕五六	工六上尺	工。 尺	六五仕伏
<u>3 5 3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 1 2</u>	<u>3. 2</u>	<u>5 6 1 2</u>
五仕五六	工六工尺	仕。 五	仕 五 仕	六五六工	仕
<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>i 6 i</u>	<u>5 6 5 3</u>	i
0 仕	0 仕	0 伏	仕	仕乙五六	五仕伏仕
<u>0 i</u>	<u>0 i</u>	<u>0 2</u>	i	<u>i 7 6 5</u>	<u>6 1 2 3</u>
仕乙五六	五仕伏仕	仕乙五六	仕 五	仕 伏	工六五仕
<u>i 7 6 5</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>i 7 6 5</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5 6 1</u>
六五六凡	工				
<u>5 6 5 4</u>	3				
玉娥郎	一眼板	工 六	工六工尺	上上尺	工五六工
		<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>
尺。工上工	尺	上上尺	工五六工	尺。工上工	尺
<u>2. 3 1 3</u>	2	<u>1 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2. 3 1 3</u>	2
仕伏仕五	六工六五	五仕伏伏	仕伏仕五	六。 工	六 六
<u>i 2 i 6</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>6 1 2 2</u>	<u>i 2 i 6</u>	<u>5. 3</u>	<u>5 5</u>
0 仕	五仕六五	六 工	六工六五	仕仕五	伏 伏
<u>0 i</u>	<u>6 1 5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>i 1 6</u>	<u>2 2</u>
五六仕伏	五仕五六	凡六凡六	工尺工	六五六工	尺工上尺
<u>5 i 2</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 5 4 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 3 1 2</u>
工 六	工六工尺	仕。 五	仕 仕	0 仕	伏 仕
<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>i. 6</u>	<u>i i</u>	<u>0 i</u>	<u>2 2</u>

乙 伋	乙 伋 乙 五	六 工	六 工 六 五	仕 五	仕 仕
7 2	7 2 7 6	5 3	5 3 5 6	1 6	1 1
0 仕	伋 伋	工 六	工 六 工 尺	上 四	六 五 六 工
0 1	2 2	3 5	3 5 3 2	1 6	5 6 5 3
尺 工 上 工	尺	上 上 尺	工 五 六 工	尺 工 上 工	尺
2 3 1 3	2	1 1 2	3 6 5 3	2 3 1 3	2
六 凡	六 凡 六 工	尺 工 上 工	尺	仕 伋 仕 五	六 六
5 4	5 4 5 3	2 3 1 3	2	1 2 1 6	5 5
五 仕	仕 伋 仕 五	六 工	六 六	六 凡	六 凡 六 工
6 1	1 2 1 6	5 3	5 5	5 4	5 4 5 3
尺 工 上 工	尺 工	六 凡	六 凡 六 工	尺 工 上 工	尺 工
2 3 1 3	2 3	5 4	5 4 5 3	2 3 1 3	2 3
六 仕	五 六	尺 上 尺 工	六 工 六 五	六 工 六	尺 上
5 1	6 5	2 1 2 3	5 3 5 6	6 3 6	2 1
五 伋	仕 伋 仕 乙	五 六	五 五	乙 五	乙 伋
6 2	1 2 1 7	6 5	5 6	7 6	7 2
五 乙	五 乙 五 六	工 六	工 尺 工 六	五 六 工	五 六
6 7	6 7 6 5	3 5	3 2 3 5	6 5 3	6 5
乙 五	乙 伋	五 乙	五 乙 五 六	工 六	工 尺 工 六
7 6	7 2	6 7	6 7 6 5	3 5	3 2 3 5
五 六 工	五 六	乙 五	乙 伋	五 乙	五 乙 五 六
6 5 3	6 5	7 6	7 2	6 7	6 7 6 5
工 尺 工 六	五 仕	六 仕 五 六	工 五 六 工	尺 工 上 工	尺 上 尺
3 2 3 5	6 1	5 1 6 5	3 6 5 3	2 3 1 3	2 1 2
0 工	尺 上 尺	0 工	尺 上 尺	0 工	上 尺 工 六
0 3	2 1 3	3	2 1 2	0 3	1 2 3 5

<u>尺 五</u>	<u>尺 五 六 尺</u>	<u>工 六</u>	<u>工 六 工 尺</u>	<u>工 五 六 工</u>	<u>上 尺 工 六</u>
2 6	2 6 5 2	3 5	3 5 3 2	3 6 5 3	1 2 3 5
<u>尺 工 上 工</u>	<u>尺 上 尺</u>	<u>工 六</u>	<u>工 六 工 尺</u>	<u>工 五 六 工</u>	<u>上 尺 工 六</u>
2 3 1 3	2 1 2	3 5	3 5 3 2	3 6 5 3	1 2 3 5
<u>尺 工 上 工</u>	<u>尺 上 尺</u>	<u>工 六 尺 工</u>	<u>六 工 六 五</u>	<u>工 五</u>	<u>六 工 尺</u>
2 3 1 3	2 1 2	3 5 2 3	5 3 5 6	3	5 3 2
<u>上 工</u>	<u>尺 上</u>	<u>五 尺</u>	<u>仕 尺 仕 乙</u>	<u>五 仕</u>	<u>五 六 工 尺</u>
1 3	2 1	6 2	1 2 1 7	6 1	6 5 3 2
<u>上 四 上 尺</u>	<u>工 五 六 工</u>	<u>尺 工 上 工</u>	<u>尺</u>	<u>尺 工 六 五</u>	<u>工 六 尺 工</u>
1 6 1 2	3 6 5 3	2 3 1 3	2	2 3 5 6	3 5 2 3
<u>六 工</u>	<u>六 六</u>	<u>0 五 尺</u>	<u>仕</u>	<u>五 仕</u>	<u>五 仕 五 六</u>
5 3	5 5	0 6 2	1	6 1	6 1 6 5
<u>工 尺 工 六</u>	<u>五 仕</u>	<u>五 仕 五 六</u>	<u>工 六 工 尺</u>	<u>仕 五 尺</u>	<u>仕</u>
3 2 3 5	6 1	6 1 6 5	3 5 3 2	1 2	1
<u>仕 五</u>	<u>六 工</u>	<u>尺 工 仕 工</u>	<u>尺 尺</u>	<u>乙 尺</u>	<u>乙 尺 乙 五</u>
1 6	5 3	2 3 1 3	2 2	7 2	7 2 7 6
<u>六 工</u>	<u>六 工 六 五</u>	<u>仕 五 仕</u>	<u>尺 尺</u>	<u>仕 工</u>	<u>尺 工 尺 仕</u>
5 3	5 3 5 6	1 6 1	2 2	1 3	2 5 2 1
<u>五 仕 五 六</u>	<u>工 尺 工 六</u>	<u>五 仕 六 工</u>	<u>五</u>		
6 1 6 5	3 2 3 5	5 1 5 3	6		
頭 聲 各 奏 一 張 板		<u>仕 五</u>	<u>仕 五 仕 五</u>	<u>仕 仕 五</u>	<u>尺 尺</u>
		1 6	1 6 1 6	1 1 6	2 2
<u>五 六 五 仕</u>	<u>尺 尺 五</u>	<u>仕 尺</u>	<u>五 仕 五 六</u>	<u>凡 六 凡 六</u>	<u>工 尺 工</u>
6 5 6 1	2 2 6	1 2	6 1 6 5	4 5 4 5	3 2 3
<u>六 五 六 工</u>	<u>尺 上 尺</u>	<u>工 尺 工 六</u>	<u>五 仕</u>	<u>六 五 六 五</u>	<u>尺 上 尺</u>
5 6 5 3	2 1 2	3 2 3 5	6 1	5 6 5 6	2 1 2

<u>工六五仕</u>	<u>五六凡六</u>	工			
<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 4 5</u>	3			
頭奏合奏 一眼板		仕 五	仕五仕五	仕 仕 五	侃 侃
		<u>1 6</u>	<u>1 6 1 6</u>	<u>1 1 6</u>	<u>2 2</u>
<u>五六五仕</u>	<u>侃侃侃五</u>	仕 侃	五仕五六	凡六凡六	工 尺 工
<u>6 5 6 1</u>	<u>2 2 2 6</u>	<u>1 2</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>4 5 4 5</u>	<u>3 2 3</u>
<u>六五六工</u>	<u>尺 上 尺</u>	工五六凡	工。 尺	工六尺工	六工六五
<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>3 6 5 4</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>
<u>工六五仕</u>	<u>六五工尺</u>	上尺工六	尺工尺上	五仕侃侃	仕仕仕乙
<u>3 5 6 1</u>	<u>5 6 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 2 2</u>	<u>1 2 1 7</u>
<u>五。 仕</u>	<u>五六工尺</u>	上四上尺	工五六工	尺。 工 上 工	尺。 工
<u>6. 1</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>	<u>3 6 5 3</u>	<u>2. 3 1 3</u>	<u>2. 3</u>
<u>尺工六五</u>	<u>工六尺工</u>	六工六五	六 六	0 五 侃	仕
<u>2 3 5 6</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 2</u>	<u>1</u>
<u>五。 仕</u>	<u>五仕五六</u>	工尺工六	五 六 仕	六仕五六	工六工尺
<u>6 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 5 1</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>
<u>仕 五 侃</u>	仕	仕 五	六五六工	侃 仕 仁	侃。 侃
<u>1 6 2</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6 5 3</u>	<u>2 1 3</u>	<u>2. 2</u>
乙 侃	乙侃乙五	六 工	六工六五	仕 五 仕	侃 侃
<u>7 2</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 2</u>
仕 侃	仕侃仕五	六 侃	仕侃仕乙	五仕六工	五。 侃
<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 2</u>	<u>1 2 1 7</u>	<u>6 1 5 3</u>	<u>6. 2</u>
仕 侃	仕侃仕五	六 六 五	仕五侃仕	五。 六	五 五
<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 6 2 1</u>	<u>6. 5</u>	<u>6 6</u>
0 五 仕	侃 侃	仕 侃	仕侃仕五	六 六 五	仕五侃仕
<u>0 6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1 6 2 1</u>

五。 六	五 五	0 五	六 六 五	凡 凡	工 尺 工
6 5	6 6	0 6	5 5 6	4 4	3 2 3
六 五	六 五 六 尺	工。 尺	工 工	0 五	六 六 五
5 6	5 6 5 2	3. 2	3 3	0 6	5 5 6
凡 凡	工 尺 工	六 五	六 五 六 尺	工。 尺	工 工
4 4	3 2 3	5 6	5 6 5 2	3. 2	3 3
0 五 仕	伋 伋	仕 伋	仕 伋 仕 五	六 六 五	仕 五 伋 仕
0 6 i	2 2	i 2	i 2 i 6	5 5 6	i 6 2 i
五 六 五	乙 五 仕 乙	五。 乙	五 五	0 乙	五 六 五
6 5 6	7 6 i 7	6. 7	6 6	0 7	6 5 6
0 乙	五 六 五	0 六 五	乙 五 仕 乙	五。 乙	五 乙 五 六
0 7	6 5 6	0 5 6	7 6 i 7	6. 7	6 7 6 5
工 尺	工 六 尺 工	六 五 仕 乙	六 工 尺 六	工。 尺	
3 2	3 5 2 3	5 6 i 7	5 3 2 5	3. 2	
工 六	工 六 工 尺	上 工	尺 工 尺 上	五 伋	仕 伋 仕 乙
3 5	3. 5 3 2	1 3	2 3 2 1	6 2	i 2 i 7
五 六 工	五	仕 仕	五 五 六	五 五 仕	伋 伋
6 5 3	6	i i	6 6 5	6 6 i	2 2
仕 仕	五 五 六	五 五 仕	伋 伋	仕 仕	五 六 五
i i	6 6 5	6 6 i	2 2	i i	6 5 6
0 仕	一 尺	工 六 尺 工	六。 五	工 六	工 六 工 尺
0 i	一 2	3 5 2 3	5. 6	3 5	3 5 3 2
仕 仕	五 六 五	0 仕	一 尺	工 六 尺 工	六。 五
i i	6 5 6	0 i	一 2	3 5 2 3	5. 6
工 六	工 六 工 尺	仕 伋	仕 六	五 伋	仕 伋 仕 乙
3 5	3 5 3 2	i 2	i 5	6 2	i 2 i 7

五。 6。	六 五 5 6	乙 五 7 6	乙 尺 7 2	五 乙 6 7	五乙五六 6 7 6 5
乙 五 7 6	乙 尺 7 2	五 乙 6 7	五乙五六 6 7 6 5	六工六五 5 3 5 6	上上五 1 1 6
六 五 上 5 6 1	0 尺 0 2	工。 3。	尺 工 2 3	六工六五 5 3 5 6	上上五 1 1 6
六 五 上 5 6 1	0 尺 0 2	工 3			
合奏轉 流水板		工 五 3 6	六 工 5 3	尺 尺 工 2 2 3	六 六 五 5 5 6
尺 六 2 5	工 上 3 1	五 仕 6 1	五 6	尺。 五 2。 6	仕。 五 1 6
尺。 五 2。 6	仕。 五 1。 6	仕 仕 1 1	0 尺 0 2	工 3	工 五 3 6
六 工 5 3	尺 尺 工 2 2 3	六 六 5 5	工 六 3 5	尺 上 2 1	五 仕 6 1
五 尺 6 2	仕 五 1 6	六 仕 6 1	五 五 6 6	0 尺 0 2	仕 五 1 6
六 仕 5 1	五 五 6 6	0 六 0 5	凡 尺 4 2	六 尺 5 2	工 工 3 3
0 六 0 5	凡 工 4 3	六 尺 5 2	工 工 3 3	0 尺 0 2	仕 五 1 6
六 仕 5 1	五 乙 7	五 6	0 五 0 6	0 五 0 6	0 乙 7
五 6	工 工 3 3	六 尺 5 2	工 3	六 六 5 5	工 六 3 5

尺	上	五	仕	五	仕	五	五	尺	仕	五
2	1	6	1	6	1	6	6	2	1	6
五	尺	仕	五	仕	尺	工	工	尺	仕	五
6	2	1	6	1	2	3	3	2	1	6
仕	尺	工	六	工	尺	仕	五	仕	五	
1	2	3	5	3	2	1	6	1	6	
二奏各奏 流水板				工	六	工六工尺	上尺工六	尺		
				3	5	3 5 3 2	1 2 3 5	2		
二奏合奏 流水板				工	六	工六工尺	上	上	五尺仕乙	
				3	5	3 5 3 2	1	1	6 2 1 7	
五	乙	五	乙	尺	五	乙	五	乙	尺	
6	7	2	7	2	6	7	6	7	2	
五	乙	五	六	工	尺	工	六	五	乙	五
6	7	6	5	3	2	3	5	6	7	6
六	工	六	尺	0	尺	0	尺	0	工	尺
5	3	5	2	0	2	2	2	0	3	2
工	工	工	上	尺	六	工	工	上	尺	
3	3	3	1	2	5	3	3	1	2	
工	六	工	六	上	上	五	尺	仕	乙	
3	5	3	5	1	1	6	2	1	7	
仕	五	尺	五	仕	五	仕	仕	0	尺	工
1	2	6	6	1	6	1	1	0	2	3
二奏合奏 轉快板				工	五	六	工	尺	六	六
				3	6	5	3	2	5	5
尺	六	工	上	五	仕	五	仕	五	五	尺
2	5	3	1	6	1	6	1	6	6	2

仕	五	五	仄	仕	五	仕	仄	工	六	工	尺
1	6	6	2	1	6	1	2	3	5	3	2
仕	五	仕	仄	工	六	五	尺	仕	仕	五	仕
1	6	1	2	3	5	3	2	1	1	6	1

五
6

三奏各奏 快板				凡	凡	工					
				4	4	3					
三奏合奏 快板				凡	凡	工	五	六	工	尺	
				4	4	3	6	5	3	2	
六	六	尺	六	工	上	五	仕	五	乙	乙	
5	5	2	5	3	1	6	1	6	7	7	
五	工	六		五	乙	乙		五	工	六	
6	3	5		6	7	7		6	3	5	
五	乙	乙		五	工	五		六	工	尺	
6	7	7		6	3	6		5	3	2	
0	尺	0	尺	0	工	尺		工	工	工	上
0	2	0	2	0	3	2		3	3	3	1
尺	六	工		工	上	尺		六	六	尺	六
2	5	3		3	1	2		5	5	2	5
工	上	五	仕	五	仄	五		仕	五	仄	五
3	1	6	1	6	2	6		1	6	2	6
仕	五	仕	仕	0	尺	工	六	工	0		
1	6	1	1	0	2	3	6	3	0		

中國音樂

全一册

編者所
出版總
經售處

風光
上海
全國
各處

店店
局局

有印
所器
權准
版不

民國廿八年三月出版

上海國光書店新書目錄

青年奮鬥與成功	一册五	角	虛勞病療養法	一册一	角八分
現代青年成功之路	一册八	角	今日新歌第一集	一册一	角
青年健康與服務	一册五	角	今日新歌第二集	一册一	角
現代青年讀書指導	一册三	角	口琴吹奏法	一册三	角
現代青年交際指導	一册二	角	專曲吹奏法	一册二	角五分
給苦悶青年的幾封信	一册二	角五分	愛國歌曲集	一册四	角
世界名著代表作	一册八	角	現代軍歌三百首	一册四	角
世界名著讀話選	一册二	角五分	最新軍歌集	一册一	角
歐美十五國遊記	一册二	角五分	中國音樂譜	一册一	角
甘地奮鬥史	一册一	角五分	大眾歌集	一册一	角
一個奮鬥的美國人	一册一	角	京劇歌譜一千首	一册一	角
華中正言行錄	一册六	角	京劇歌譜一千首	一册一	角
家庭須知	一册二	角五分	京劇工尺譜	一册二	角
小本工薪生利法	一册三	角	現代名伶十劇歌譜	一册一	角五分
上海指南	一册五	角五分	滑稽京劇大觀	一册一	角七分
閉話上海	一册六	角五分	滑稽小調大觀	一册一	角七分
人間地獄	一册一	角四分	新病哀的心	一册一	角七分
女學生直的情書	一册二	角五分	時代小調一千種	一册四	角
寒金花遺事	一册一	角二分	新上海名歌唱詞集	一册四	角
外科大全	一册一	角	新上海名歌一千曲	一册四	角
			新上海名歌一千曲	一册四	角

国 乐 新 谱

由青尤居士编纂的《国乐新谱》，1929年10月第四版，共有4卷。在卷一、卷二中收有曲牌工尺谱81首，其中有不少是当时广泛流传的丝竹曲目。



大中華民國十八年十月四版

全書四冊

定價大洋兩元

外埠寄費加一

編纂者 青龍居士

校正者 中華音樂會

印刷者 形象藝術社

上海四馬路麥家園慶雲堂

總發行所 形象藝術社

分售處 世界書局

各大書坊

翻印必究

香絲影 大開門 小開門 捲珠簾
 原板鷓鴣飛 哪吒令 花板鷓鴣飛
 太子棄楚 夜深沉 水龍吟
 朝天子 和平曲 東流水 鳳求凰
 風雲際會 一串珠 秋聲 漢東山
 丹鳳朝陽 皆大歡喜 將軍令
 行街四合一 行街四合二 直上青雲
 梅花三弄 原板四合 花板四合
 花花六板 叁花六 三六原板
 老六板 快六板 花六板 中花板
 曲牌工尺譜
 風琴七調工尺表
 風琴使用法 風琴圖
 風琴
 揚琴七調工尺表
 揚琴使用法 揚琴圖
 揚琴
 双清七調工尺表

本套調 俏尼僧調 牙牌調
 鮮花調 道情調 知心客調
 湘江浪 五更調 紫竹簫 馬頭調
 小調工尺譜
 十八拍 步乐高 一江風
 春日景和 南詞起板 浪淘沙
 笑青天 倒垂蓮 一封書 鳳凰台
 噴水桃花 孔雀屏 寄生草
 錦毛獅子 懷王 一枝花
 採蓮曲 離京調 接姐姐 青龍香
 訴怨 哭皇天 拉八叉 萬年歡
 思春 漁樵問答 滿庭芳 昭君怨
 雨打芭蕉 傍妝台 半邊蓮
 平沙落雁三 迎仙客 双飛蝴蝶
 望糧臺 平沙落雁一 平沙落雁二
 到春來一 到春來二 淮蔓
 上雲梯 進士腿 洞仙歌 柳青娘
 金不換 柳搖金一 柳搖金二

京調工尺譜

橄欖平調

草園費家調

受吐慢板

獨占正板

出獵慢板

蘆林藕絲調

賞荷小主調

下山風流腔

戲叔浪調

反証慢板

和番四平調

開關柳調

寄東尾聲

拷紅哭調

斷橋慢板

合鉢絃索調

惜茶慢板

活捉送魂調

蘇難工尺譜

山歌調

哈哈調

蘇武牧羊

開篇調

宣卷調

東鄉調

時賦調

大江東調

想思曲調

九連環調

下盤棋調

玉堂春調

楊柳青調

梳妝臺調

青陽扇調

十杯酒調

銀鈕絲調

採黃瓜調

唱春調

四季想思調

採花調

滿江紅調

李陵碑 老生正板反二簧

烏盆計 老生反二簧原板

連營寨 老生反西皮

探寒窑 青衣西皮二六

玉堂春 青衣西皮慢板

空城計 老生西皮慢板

魚腸劍 老生西皮原板

武家坡 老生西皮倒板轉西皮原板

貴妃醉酒 花旦慢板四平調

烏龍院 旦四平調

獨木關 武生二簧慢板

黃金台 老生倒板轉二簧原板

洪羊洞 老生二簧快三眼

二進宮 正旦慢板二簧

捉放曹 老生慢板二簧

硃砂痣 老生正板二簧轉原板

三娘教子 正旦原板二簧

瓊林宴 老生原板二簧

黛玉葬花

紂王別姬已

燕子樓自嘆

秋江哭別

戀壇

貴妃醉酒

松梢月上

龍女牧羊

剪剪花

百花亭鬧酒

控訴薄情郎

粵樂工尺譜

桂枝香詞宋張炎作

陽關曲唐王右丞作

言學懶書眉

品花黑麻序

上山醉羅歌

賞燈寄生草

賽送山羊坡

報金一江風

遊園步步嬌

大審王交枝

遊殿賞官花

學堂一江風

繡房一江風

稗慶錦堂月

玩箋三郎神

八陽傾杯玉芙蓉

思凡香雪燈

偷詩鴛鴦兒

崑曲工尺譜

工調 三花六 三眼板

<u>工六</u>	<u>工尺</u>	<u>工六工尺</u>	<u>上尺六工</u>	五	<u>0工</u>	<u>尺合</u>	<u>工合</u>
<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 5 3</u>	6	<u>0 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>
<u>上四上尺</u>	<u>工五六凡</u>	<u>尺上</u>	<u>五低仕五</u>	六	<u>工六五仕</u>	<u>六合</u>	<u>六合六低</u>
<u>1 6 1 2</u>	<u>3 6 5 4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 2 1 6</u>	5	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 2</u>
<u>仕0</u>	<u>五仕低五</u>	<u>仕低</u>	<u>低0</u>	<u>工尺二六</u>	<u>五低仕五</u>	<u>六五仕低</u>	<u>五六工尺</u>
<u>1 0</u>	<u>6 1 2 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 5 3 2</u>

<u>仕五仕</u>	<u>低0</u>	<u>工六五仕</u>	<u>五六凡工</u>	<u>尺工</u>	<u>上尺工六</u>	<u>尺五</u>	<u>六凡</u>
<u>1 6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 6</u>	<u>5 4</u>
<u>工</u>	<u>0尺</u>	<u>上尺工六</u>	<u>尺合</u>	五	<u>0工</u>	<u>低仕</u>	<u>五仕低低</u>
3	0 2	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 5</u>	6	<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1 3 2</u>
<u>仕</u>	<u>五仕</u>	<u>低低低低</u>	<u>仕五仕</u>	<u>六尺</u>	<u>工六五仕</u>	<u>六合</u>	<u>六合六低</u>
1	6 1	<u>2 5 3 2</u>	<u>1 6 1</u>	5 2	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5 5 2</u>
<u>仕0</u>	<u>五仕低五</u>	<u>仕五仕</u>	<u>低0</u>	<u>工尺工六</u>	<u>五低仕五</u>	<u>六仕</u>	<u>五六工尺</u>
<u>1 0</u>	<u>6 1 2 6</u>	<u>1 6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 2 1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5 3 2</u>
<u>仕0</u>	<u>低低低低</u>	<u>低低低低</u>	<u>乙低乙五</u>	<u>六0</u>	<u>工六五仕</u>	<u>六仕</u>	<u>五六工尺</u>
<u>1 0</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>7 2 7 6</u>	<u>5 0</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5 3 2</u>
<u>六工五</u>	<u>六合六仕</u>	<u>五仕六五</u>	<u>仕低五六</u>	<u>工五六0</u>	<u>尺五六尺</u>	<u>工尺</u>	<u>合工</u>
<u>5 3 6</u>	<u>5 5 5 1</u>	<u>6 1 5 6</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>3 6 5 0</u>	<u>2 6 5 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 3</u>
<u>五仕六五</u>	<u>仕低五仕</u>	<u>工六五仕</u>	<u>六合凡工</u>	<u>尺0工</u>	<u>上尺工六</u>	<u>尺工上四</u>	<u>上尺</u>
<u>6 1 5 6</u>	<u>1 2 6 1</u>	<u>3 5 6 1</u>	<u>5 5 4 3</u>	<u>2 0 3</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 3 1 6</u>	<u>1 2</u>

<u>工尺工六</u> <u>3235</u>	<u>五乙伋</u> <u>672</u>	<u>五伋</u> <u>62</u>	<u>工六</u> <u>35</u>	<u>上尺</u> <u>1.2</u>	<u>工六</u> <u>35</u>	<u>尺合工合</u> <u>2535</u>	<u>工尺上乙</u> <u>3217</u>
<u>四.0</u> <u>6.0</u>	<u>乙四合乙</u> <u>7657</u>	<u>四.0</u> <u>6.0</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>尺.工</u> <u>2.3</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>尺四</u> <u>26</u>	<u>上尺</u> <u>12</u>
<u>工六</u> <u>35</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>尺上工</u> <u>213</u>	<u>尺上尺0</u> <u>2120</u>	<u>尺五</u> <u>26</u>	<u>六凡</u> <u>54</u>	<u>工六</u> <u>35</u>	<u>尺工</u> <u>23</u>
<u>六尺</u> <u>52</u>	<u>工六五伋</u> <u>3561</u>	<u>六伋</u> <u>51</u>	<u>五六工尺</u> <u>6532</u>	<u>六合</u> <u>55</u>	<u>六伋</u> <u>51</u>	<u>五六</u> <u>65</u>	<u>伋伋伋伋</u> <u>3532</u>
<u>上.伋</u> <u>13</u>	<u>伋伋伋伋</u> <u>2532</u>	<u>上伋</u> <u>13</u>	<u>伋上</u> <u>21</u>	<u>五.0</u> <u>6.0</u>	<u>五伋</u> <u>61</u>	<u>伋伋</u> <u>25</u>	<u>伋伋伋伋</u> <u>3532</u>
<u>上伋</u> <u>12</u>	<u>伋伋</u> <u>35</u>	<u>伋伋伋上</u> <u>2321</u>	<u>五伋乙五</u> <u>6276</u>	<u>六.0</u> <u>5.0</u>	<u>工六五伋</u> <u>3561</u>	<u>六伋</u> <u>51</u>	<u>五六工尺</u> <u>6532</u>
<u>六上</u> <u>51</u>	<u>伋伋伋伋</u> <u>3532</u>	<u>上伋伋伋</u> <u>1235</u>	<u>上伋伋上</u> <u>2321</u>	<u>五上六五</u> <u>6156</u>	<u>上伋五上</u> <u>1261</u>	<u>工六五上</u> <u>3561</u>	<u>六尺凡工</u> <u>5243</u>

卷一

七九

<u>尺0工</u> <u>203</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>尺合</u> <u>25</u>	<u>工六</u> <u>35</u>	<u>尺.上</u> <u>2.1</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>六尺</u> <u>5.2</u>	<u>工六</u> <u>35</u>
<u>六凡</u> <u>54</u>	<u>工六五伋</u> <u>3561</u>	<u>六合</u> <u>55</u>	<u>工六五上</u> <u>3561</u>	<u>六合</u> <u>55</u>	<u>六工六五</u> <u>5356</u>	<u>上伋</u> <u>13</u>	<u>伋伋伋上</u> <u>2321</u>
<u>五上</u> <u>61</u>	<u>五六</u> <u>65</u>	<u>凡.六</u> <u>4.5</u>	<u>工</u> <u>3</u>	<u>尺.工</u> <u>2.3</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>尺三</u> <u>26</u>	<u>六凡</u> <u>54</u>
<u>尺上工</u> <u>213</u>	<u>尺上尺工</u> <u>2123</u>	<u>六</u> <u>5</u>	<u>工六</u> <u>35</u>	<u>五六</u> <u>65</u>	<u>五上</u> <u>61</u>	<u>六五上伋</u> <u>56</u>	<u>五六工尺</u> <u>6532</u>
<u>工尺工六</u> <u>3235</u>	<u>五伋上五</u> <u>6216</u>	<u>六五上伋</u> <u>5612</u>	<u>五六工尺</u> <u>6532</u>	<u>上0尺</u> <u>102</u>	<u>工六</u> <u>35</u>	<u>尺合工</u> <u>252</u>	<u>工尺上</u> <u>321</u>
<u>五六</u> <u>65</u>	<u>五伋</u> <u>62</u>	<u>上伋</u> <u>12</u>	<u>五伋乙五</u> <u>6276</u>	<u>六工六五</u> <u>5356</u>	<u>上五上伋</u> <u>1612</u>	<u>五六</u> <u>65</u>	<u>工六工尺</u> <u>3532</u>
<u>上伋</u> <u>12</u>	<u>五上六五</u> <u>6156</u>	<u>工六五上</u> <u>3561</u>	<u>六尺凡工</u> <u>5243</u>	<u>尺0工</u> <u>203</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>尺合</u> <u>25</u>	<u>工六</u> <u>35</u>

卷一

八

五上尺上尺工	六尺	工六	五乙五六五仕	六五仕俱五六工尺
61 2123	5.2	3.5	6765 61	5612 6532
工尺工六五仕仕五	六五仕俱五六工尺	上0尺	工六	尺五
3235 6216	5612 6532	102	3.5	2.6 5.4
工尺工六	工六工尺	上尺六工	五	0工
3.2 3.5	3532 1253		6	03
仕俱	五仕五六	上四上尺	工五	六尺
1.2	6165	1612	3.6	5.2 3561
仕五	五仕俱五	仕仁	1尺	工尺工六五仕仕五
1.0	6126	1.3	2	六五仕俱五六工尺
仕五仕	俱仕	仁俱	五俱乙五	六凡工尺
1.61 2.1	3.2	6.276	5432	5 5

工 調 原板 三六 流水板

第一段	五仕仕仕	仕俱五俱	俱五六工六	工六工六仕	五仕六工尺	六五六工尺	六工尺上上
	62 11	12 62	126535	352351	61532	565323	532161
四上上工	尺上尺尺	六上六上	工六工尺	六五六上	仕俱五六工尺	五六工上	上四六工尺
6 113	2122532	515102	353523	535501	61653561	6532 1	16532
五六工六	仕俱仕六	五乙五					
2765356	12 15	67 6					
第二段	乙乙五	工六五	乙乙五	工六五	乙乙五	工五六尺	工 工六
	77 6	35 6	77 6	35 6	77 6	3652	3 35
五六工上	四上四	上上工上尺	尺上工六上	六上0尺二六	工尺六六	0仕五仕五六	工六仕六工尺
3532 11	61 6	113212	253251	510235	3523535	01 61657	35616532
工上工尺	尺乙乙四	合合合四	仕六五乙	五			
11653	27276	535612	1567	6			
第三段	仕六五	仕六五	仕俱仕六	五乙五	乙乙五	工六五	乙乙五
	15 6	15 6	1215	67 6	77 6	35 6	77 6

工六五 35 6	六上六上0尺 51 5102	工六上 3 51	六上0尺工 5102 3	二五六尺 36 52	工五六 3 35	工六工尺上 353211	四上四 6 1 6
上上工尺上 113212	尺六工尺六上 253251	六上0尺工 5102 35	工六尺工工 3523535	0尺六尺六 01 6165	工五上尺六尺 35616532	上上四六工 1 1653	尺乙尺乙四 2 7276
合工合四出尺 535612	仕六五乙 1567	五 6					
第四段	仕尺仕 1 2 1	五工六 6 3 5	仕尺仕 1 2 1	三二六 6 3 5	六尺六尺 54 54	六尺六工尺 54532	六尺六尺 55 2 5
六尺上五仕 532161	五上上工 6 113	尺尺尺六尺 2122532	六上六上0尺 51 5102	二二工工 353523	六尺六上 53501	六尺六上五仕 61653561	五六工尺仕 65321
仕五工尺 16532	乙尺乙六尺五 72765356	仕尺仕六 1 2 1 5	五乙五 6 7 6				
第五段	乙乙六乙 77 57	五工工 6 33	六尺工 52 3	乙乙六乙 7757	五工工 6 33	六尺工 52 3	五工工尺 353532

卷

上上五仕 1161	五上上工 6 113	尺尺尺六尺 2122532	六上六上0尺 51 5102	工六工六工 35 3523	六尺六上 53501	五尺五工尺 61653561	五六工尺上 65321
上四六二尺 16532	乙尺乙六尺五 72765356	仕尺仕六 1 2 1 5	五乙五 6 7 6				
第六段	五仕六尺 6 54	工六上 3 51	0尺工 02 3	五仕六尺 6154	工六上 351	0尺工 02 3	上上0尺 1102
工上上 3 11	0尺工五 02 36	六尺工 54 3					

卷一

八

工調 行街四合一 流水板

<u>仕仕五六</u> <u>1165</u>	<u>五保仕六五</u> <u>62156</u>	<u>五六五</u> <u>656</u>	<u>工尺上</u> <u>321</u>	<u>五六五</u> <u>656</u>	<u>五五〇工</u> <u>6603</u>	<u>六仕五六</u> <u>5165</u>	<u>工六仕</u> <u>351</u>
<u>五六二尺</u> <u>6532</u>	<u>工 工工</u> <u>3 33</u>	<u>六仕五六</u> <u>5165</u>	<u>工尺仕</u> <u>321</u>	<u>五仕六五</u> <u>6156</u>	<u>仕 〇上</u> <u>101</u>	<u>〇上 〇上</u> <u>0102</u>	<u>仕 仕五</u> <u>116</u>
<u>五保仕五</u> <u>6216</u>	<u>五保仕五</u> <u>6216</u>	<u>仕五仕保</u> <u>1612</u>	<u>工六工</u> <u>353</u>	<u>工工上工</u> <u>3313</u>	<u>尺 四六</u> <u>21653</u>	<u>尺 六五工</u> <u>25653</u>	<u>尺 上合</u> <u>215</u>

<u>四尺上四合</u> <u>6216 56</u>	<u>合六五六工</u> <u>55653</u>	<u>尺六工</u> <u>253</u>	<u>六五六工尺</u> <u>565325</u>	<u>工六工</u> <u>353</u>	<u>六上四上</u> <u>5161</u>	<u>四 乙乙</u> <u>6 77</u>	<u>五 工工六</u> <u>62235</u>
<u>五 乙乙</u> <u>6 77</u>	<u>五 工工六</u> <u>6 3235</u>	<u>五 乙乙</u> <u>6 77</u>	<u>五 工五</u> <u>6 36</u>	<u>六 工尺</u> <u>5 32</u>	<u>〇尺 〇尺</u> <u>02 02</u>	<u>〇工 尺</u> <u>03 2</u>	<u>工 工上上</u> <u>33 31</u>
<u>尺 六工</u> <u>2 53</u>	<u>工上尺</u> <u>31 2</u>	<u>工六工尺</u> <u>3532</u>	<u>上上四上</u> <u>1161</u>	<u>四 保五</u> <u>6 26</u>	<u>仕五保五</u> <u>16 26</u>	<u>仕五 上</u> <u>16 1</u>	<u>〇尺 工</u> <u>02 3</u>
<u>六上〇尺</u> <u>5102</u>	<u>工 工五</u> <u>3 36</u>	<u>六 工尺工</u> <u>5323</u>	<u>尺 上上</u> <u>2 11</u>	<u>四上四</u> <u>616</u>	<u>仕五六仕</u> <u>1651</u>	<u>五 尺 上</u> <u>62 6</u>	<u>二 六尺</u> <u>3352</u>
<u>工六 五</u> <u>35 6</u>	<u>仕五六仕</u> <u>1651</u>	<u>五保仕五</u> <u>6216</u>	<u>工工六尺</u> <u>3352</u>	<u>工六 五</u> <u>35 6</u>	<u>仕五六乙</u> <u>1657</u>	<u>五 乙乙</u> <u>6 77</u>	<u>五 乙</u> <u>6 7</u>
<u>保 乙保</u> <u>2 72</u>	<u>乙五六</u> <u>76 5</u>	<u>乙 五</u> <u>7 6</u>	<u>〇五 〇五</u> <u>06 06</u>	<u>〇乙 五</u> <u>07 6</u>	<u>工工六尺</u> <u>3352</u>	<u>工 二六</u> <u>3 35</u>	<u>工 尺上上</u> <u>32 11</u>
<u>四上 四</u> <u>61 6</u>	<u>上四四尺</u> <u>1662</u>	<u>上四四尺</u> <u>1662</u>	<u>上四 上四</u> <u>16 16</u>	<u>上尺工六</u> <u>1235</u>	<u>工尺上四</u> <u>3216</u>	<u>上尺 二六工尺上上</u> <u>12 35 32 11</u>	

四上四	五六工尺	上工尺	五六工尺	上上四上	四乙乙	五五六	五乙乙
616	3532	132	3532	1161	6.77	635	677
五五六	五乙乙	五工五	六工尺	0尺0尺	0工尺	工工上	尺六工
635	677	636	532	0202	032	3331	253
工上尺	五六工尺	上上四上	四伏五	仕五伏五	仕五上上	0尺工	六上0尺
312	3532	1161	626	1626	1611	023	5102
工工五	六工尺工	仕上五仕	五0尺	仕五六仕	五五0六	凡工六尺	工工0尺
336	5323	1161	602	1651	6605	4352	3302
仕五六仕	五五0六	凡工六尺	工工0尺	仕五六仕	五乙乙	五乙	尺乙尺
1651	6605	4352	3302	1657	677	67	272
乙五六	乙五	0五0五	0乙五	工工六尺	工工六	工尺上上	四上四
765	76	0606	076	3352	335	3211	616
上四四尺	上四四尺	上四上四	上尺工六	工尺上四	上尺工六	工尺上上	四上四
1662	1662	1616	1235	3216	1235	3211	616

卷一

夏

伏仕	乙五	六凡五工	六乙乙	五六凡	五工六	乙乙五	工六五
21	76	5463	577	654	635	776	356
乙乙五	工六五	乙乙五	工五六工	尺0尺	0尺0工	尺工工	工上尺
776	356	776	3653	202	0203	233	312
六工工上	尺工六	工尺上上	四上四	0伏仕五	0伏仕五	六仕五	工工六尺
5331	235	3211	616	0216	0216	516	3352
工五六尺	工六五	工六工尺	上上四上	四上四	四尺上四	四尺上四	上尺工六
3652	356	3532	1161	616	6216	6216	1235
工尺仕	五仕六五	仕0尺	0仕0尺	仕工工	六尺工	工六工尺	仕五仕
321	6156	101	0102	133	523	3532	161
六五仕	0尺工六	工尺仕	五仕六五	仕伏五	仕五伏五	仕五仕仕	0尺工
561	0235	321	6156	126	1626	1611	023

卷一

夏

工調 行街四合二 流水板

<u>仕五六仕</u>	<u>五保仕六</u>	<u>工五六尺</u>	<u>工六五</u>	<u>仕五六仕</u>	<u>五保仕六</u>	<u>工五六尺</u>	<u>工六五</u>
1651	62165	3652	356	1651	62165	3652	356
<u>仕五六乙</u>	<u>五乙乙</u>	<u>五乙五</u>	<u>保乙五</u>	<u>六五六乙保</u>	<u>五六乙五</u>	<u>六乙五六乙保</u>	<u>五六乙五</u>
1657	677	676	276	535672	6576	5765672	6536
<u>六尺工</u>	<u>工六五六</u>	<u>仕五六仕</u>	<u>五仕五六</u>	<u>五保仕五六</u>	<u>五保仕五六</u>	<u>仕保工六</u>	<u>工尺仕五六</u>
523	3565	1651	6165	62165	62165	1235	32165
<u>仕保工六</u>	<u>工尺仕五</u>	<u>六仕五</u>	<u>工六五六</u>	<u>上工尺</u>	<u>工六五六</u>	<u>仕五六仕</u>	<u>五乙乙</u>
1235	3216	516	3565	132	3565	1651	677
<u>五六工六</u>	<u>五乙乙</u>	<u>五六工六</u>	<u>五乙乙</u>	<u>五六工五</u>	<u>六工尺</u>	<u>上工尺</u>	<u>上工尺</u>
6535	677	6535	677	6536	532	132132	05352
<u>工六工尺上</u>	<u>尺六工</u>	<u>工尺上尺</u>	<u>工六五六</u>	<u>仕五六仕</u>	<u>五保五</u>	<u>仕五保五</u>	<u>仕五上上</u>
35321	253	3212	3565	1651	626	1626	1611
<u>0尺工</u>	<u>六上0尺</u>	<u>工工五</u>	<u>六上工尺</u>	<u>尺仕五</u>	<u>六仕五</u>	<u>0尺仕五</u>	<u>六仕五</u>
023	5102	336	5123	216	516	0216	516

卷一

百九

<u>0尺工五</u>	<u>六尺工</u>	<u>0尺仕五</u>	<u>六仕五</u>	<u>0尺工五</u>	<u>六尺工</u>	<u>0尺仕五</u>	<u>六仕五</u>
0436	523	0216	516	0436	523	0216	516
<u>乙乙五</u>	<u>乙乙五</u>	<u>乙五保五</u>	<u>乙五六工</u>	<u>六乙五</u>	<u>六乙五六工</u>	<u>六乙五六工</u>	<u>五六六尺</u>
776	776	7622	7653	576	576576	576265	3652
<u>工工六</u>	<u>工尺上上</u>	<u>四上四</u>	<u>上四四尺</u>	<u>上四四尺</u>	<u>上四上尺</u>	<u>工六工尺</u>	<u>上四上尺</u>
335	3211	616	1662	1662	1612	3532	1612
<u>工六工尺</u>	<u>上上四上</u>	<u>四尺</u>	<u>仕乙</u>	<u>五六工</u>	<u>0五六</u>	<u>六乙五</u>	<u>六工0五</u>
3532	1161	62	17	653	065	576	5306
<u>六乙乙</u>	<u>五六工六</u>	<u>五乙乙</u>	<u>五六工六</u>	<u>五乙乙</u>	<u>五六工五</u>	<u>六工尺</u>	<u>0尺0尺</u>
577	6535	677	6535	677	6536	532	0202
<u>0工尺</u>	<u>工六工上</u>	<u>尺六工</u>	<u>0上尺</u>	<u>工六工尺</u>	<u>仕五六仕</u>	<u>五0尺</u>	<u>仕五0尺</u>
032	3531	253	012	3532	1651	602	1602
<u>仕五六仕</u>	<u>五六工五</u>	<u>六尺工五</u>	<u>六尺工六</u>	<u>五工六</u>	<u>五六上上</u>	<u>四上四</u>	<u>上四四尺</u>
1651	6536	5236	5235	635	6511	616	1662

卷一

百十

上四四四	上四上尺	工六工尺	仕五仕	六五仕	〇仕〇仕	〇仕仕	仕仕仕仕
1662	1612	3532	161	561	0101	032	3232
仕仕仕	仕仕仕仕	仕五仕	仕五仕	仕五六	六五五五	六上尺	工六〇上
321	3262	162	162	165	5636	512	3501
四上尺	工尺〇工	六六五	仕仕仕	五仕六	六上五六	工六尺工	六〇仕
612	3203	556	121	615	5165	3523	501
五仕六	〇仕五仕	六五仕	五仕五仕	〇仕仕	仕仕仕仕	仕仕仕	仕仕仕仕
615	0161	561	6161	032	3232	321	3362
仕五仕	仕五仕	仕五六	六仕五六	五凡〇六	五六凡工	尺凡五	六凡六
162	162	165	5165	6405	6543	246	545
五六凡工	尺六工上	尺〇六	四上尺上	尺〇	六六凡六	尺六工上	尺〇
6543	2531	205	6121	20	5545	2531	20
仕仕仕	六〇	六五五五	六上尺	工六〇上	四上尺	工尺〇工	六六五
126	50	5636	512	3501	612	3203	556

卷一

百一

仕仕仕	五仕六	六仕五六	工六尺工	六〇仕	五仕六	〇仕五仕	六五仕
121	615	5165	3523	501	615	0161	561
五仕五仕	〇仕仕	仕仕仕仕	仕仕仕	仕仕仕仕	仕五仕	仕五仕	仕五六
6161	032	3232	321	3362	162	162	165
六六工工	六六尺	工六〇上	四上尺	工尺〇工	六六五	仕仕仕	五仕六
5533	552	3501	612	3203	556	121	6155
六仕五六	工六尺工	六合〇仕	五仕六合	〇仕五仕	六五仕	〇仕〇仕	〇仕仕
5165	3523	5501	6155	0161	561	0101	021
工工六尺	工工六	工尺上上	四上乙四	上上尺	工六工尺	上四上	合四上
3352	335	3211	6176	1121	3532	161	561
仕五仕五仕五仕五	仕仕〇尺	仕〇					
2666	2616	1102	30				

卷一

百一

中国古乐曲谱集成

金筱伯主编的《中国古乐曲谱集成》于1949年8月出版。
收入曲目均系在上海地区广泛流传的丝竹曲目。



新皇庭題

中國古樂曲譜集成

金 徵 伯 主 編



自來國樂樂譜歷代相傳僅憑口授心會並無真確之書籍可
以依據而專家得有獨到之處則又秘不授人故後起同好欲
求升堂入室誠非易事吾友金筱伯君為泥上國樂鉅子精通
五音九種三絃今以其平生集成專精之曲廿六支付諸梨
祛曩昔秘傳之積習開國樂譜集之先河俾後起諸君研求有
自凡我同志各宜手置一編金君此書實為創舉用敢不揣瑣
陋特誌數語於卷首藉作介紹云爾

顧啟鵬識於滬濱

目次

序文	一
快花六	二
熱風曲	三
慢花六	四
彈詞三六	六
梅花三弄	八
歡樂歌	一〇
雲歌	一一
新行街（小升門玉河浪）	一二
新行街（花譜）	一三
新行街（中板）	一四
新行街（老譜）	一五
新行街（尾聲）	一六
鷓鴣飛	一七
湖上問答	一八
陽八曲	一九
香箋曲、一枝梅	二〇
燈月交輝	二一
高山流水	二二
騎驢吹笛	二三
平沙落雁	二四
出水蓮、一點金	二五
小揚州、過家溜	二六
南正宮、過蓮詩、琵琶詞	二七

6調増式 (即西皮)	鷓鴣飛	4	調譜
2 1 3 5 6 5 6 1 6 5 3 2 0 2 1 6 5 2 3 1 6			
1 2 3 5 3 6 5 3 2 5 6 3 5 2 3 1 0 6 2 3 5 7 6 5			
2 1 5 2 3 5 1 6 5 7 6 — 6 1 5 7 6 — — 2			
1 2 3 1 2 6 1 5 6 3 2 5 3 6 5 1 2 2 1 6 1 2 3 1 — — 2			
1 2 3 6 1 5 6 1 6 5 1 6 1 2 5 3 — — 5 2 3 1 6 2 1 2 3			
1 6 1 2 6 1 6 1 6 5 3 — — 5 6 5 1 5 7 6 1			
5 6 4 3 2 3 5 6 3 2 5 6 3 5 2 3 1 — — 6 2 2 3 5 7 6 5			
3 — — 5 2 3 5 1 6 5 7 6 0 6 1 5 7 6 — — 2			
1 2 3 6 — — 6 5 6 1 2 3 5 2 3 1 6 2 — — 3 5 6 1 6 5 3 5			
2 1 6 2 3 6 1 2 3 1 2 7 6 5 6 7 6 5 6 5 — — 6			
1 2 6 7 6 5 3 5 7 6 — — 1 2 3 5 2 3 1 7			
6 1 2 3 3 2 1 2 6 1 5 2 3 5 6 — — 1 2 3 5 2 3 1 7			
6 6 1 2 3 3 2 1 6 1 5 2 3 5 6 — — 0 5 6 1 3 5 7			
6 — — 0 5 6 1 5 6 3 5 2 — — 1 3 2 3 5			
2 6 1 2 3 5 7 0 6 0 0 — — 0 1 2 7 2 7 6			
1 2 3 6 7 6 2 7 6 2 7 6 — — 3 — — 2 3 5 5			
3 5 3 2 1 6 5 1 6 1 2 — — 0 2 6 5 1 0 6 1 6 5			
1 2 5 7 6 1 5 6 4 3 2 3 1 2 1 — — 0 1			

新利查西菜社

適烹
口調

高選
尚料

廣西一路四號：址地
九三六四九，〇六七四九：話電



西歷一九四九年八月初版

主編
發行人

南市北張家
金後家
五十一弄九號
伯

印刷者

武定路一九〇弄五七號
新光印書館
電話：三二二二

經售處

版權所有

翻印必究

民 间 乐 谱

李鸿才提供的《民间乐谱》有“1976年抄1940年本”字样。该抄本收入乐曲分两个部分：一、丝竹锣鼓曲谱 二、打击乐谱。谱集中的二十首锣鼓谱，结构丰富多样，又有一些文字注释，较为系统完整。

伏。仕。伏。仕。上。一。尺。二。上。一。尺。二。五。上。尺。不。
 尺。不。上。四。合。四。伏。仕。伏。仕。上。一。尺。二。上。
 五。上。尺。不。尺。上。上。四。合。四。仕。不。仕。上。上。尺。二。
 二。不。尺。二。上。合。合。尺。五。上。仕。五。上。尺。二。上。
 尺。合。尺。仕。五。上。仕。五。上。五。上。五。上。伏。仕。伏。

落元宵 三吐

二。上。尺。二。上。上。尺。上。四。合。四。仕。四。合。伏。仕。四。

四。伏。仕。四。上。尺。二。上。尺。上。上。尺。二。上。四。合。四。上。
 不。上。尺。上。尺。二。上。尺。上。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。
 尺。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。二。上。
 尺。上。上。四。合。四。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。上。
 二。上。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。二。上。尺。二。上。

落元宵 卷上

二。上。尺。二。上。上。尺。上。四。合。四。仕。四。合。伏。仕。上。伏。
 仕。四。上。尺。二。上。上。尺。上。上。尺。上。上。尺。上。上。尺。上。上。

湯
濟

又合 抱花英翠

1908

[illegible]

四上、大工、大尺、工、不、合、一、仕、五、又、工、五、工、尺、又、工、尺、仕、
 一、五、仕、伏、仕、五、又、仕、五、仕、雀、二、又、五、日、其、在、手、金、又、金、
 金、于、金、又、金、一、又、一、止

木牙花

五，
又五，
又，
人上。

心多心也金多
五又五
习化不五化
心多心多金多金多
于今多
五又五
习补多又化五又二又二
心多习补今有多
又化
五又五
心上
心多习补今有多
四二合四上
心多心多金多

一 時元就吐
二 全司了全司
三 上上上上上
四 上上上上上

捌
拾

粉蘭煙

又、五、伏、ス、凡、工、ス、人

恩尾款

得而
得而
得而

[illegible]

蘇合

[illegible]

尺，二尺，五上，不，上一尺，二，二，二尺，五合，五化。
 五化，五，二，五化，五，六，二尺，上，上，尺，二，尺，上，上。
 四上合，五化，伏，五，六，化，五。
 五，五，二尺，上，五，五，五，一化，五，尺，五，六，二。
 一化，五，二尺，二，一化，五，二尺，上，上，四上合，四上，尺，上，尺。
 上尺，上，四上，四上，尺，上，上，四，尺，上，四，尺，上，四。
 上，尺，二，五，尺，二，止。

五河浪
 二，五，化

五，五，尺，上，四上，尺，二，五，二尺，尺，尺，二，尺，上，四上，尺，二，五，六。
 二尺，上，尺，二，尺，上，二尺，上，四上，尺，二，尺，上，四上，合，二，五。
 化，五，五合，五，五，五化，伏，伏，五，五，五化，伏，五，五，五，五。
 尺，二，二，五，五，二尺，二，二，五，五，五，二，尺，上，二，五，合。
 五，五，伏，二，伏，二，五，五合，五，化，伏，二，二，二，五，五，五。
 五，五，五，五，二，五，二尺，上，四上，尺，二，五，二尺，二尺，尺。
 二，二尺，上，四上，尺，二，五，二尺，二尺，尺，六，二尺，五，二，五，六。
 二尺，二尺，尺，六，二尺，上，二尺，上，四，五，尺，二尺，上，四上，合，五，合。

[illegible][illegible]

式吐

五、二、尺上、二尺、象和、二、二、尺上、二尺、二、二、尺上、
四、合、四、一、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、尺、
尺、一尺、尺、一尺、一尺、一尺、二尺、二、二、二、上、尺、二、二、上、尺、
二、二、二、尺上。四、四、伏、伏、伏、伏、上、一尺、二、二、五

卷吐

ス、凡、工、事、ヲ、ス、凡、工、ニ、ル、五、六、七、八、九、十、
上、四、五、六、七、八、九、十、
一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、
田、四、八、一、化、伏、一、化、上、一、二、三、四、

光

陽合

[illegible]

[illegible]

尺, 工, 五, 化, 六, 五, 化, 伏, 化, 尺, 工, 五, 化, 六, 五, 化, 伏, 化, 尺, 工, 五, 化, 六, 五, 化, 伏, 化

小拾面

立、化、五、尺、二、二、尺、尺、二、
 二、尺、上、四、一、寸、五、伏、五、上、五、二、
 五、二、尺、尺、二、二、二、寸、五、二、上、尺、上、尺、
 尺、上、四、一、寸、五、伏、化、伏、五、二、二、上、一、尺、
 二、二、上、化、二、五、二、五、寸、五、上、伏、五、二、二、上、
 二、合、不、化、五、二、尺、尺、二、合、化、五、二、尺、化、合、
 化、伏、化、五、二、尺、寸、伏、化、五、二、尺、二、尺、二、寸、二、五、
 六、尺、二、寸、二、二、尺、上、四、四、五、二、合、四、上、尺、二、尺、

二、尺、上、四、上、尺、二、六、尺、上

界凡

二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、
 上、尺、二、二、五、化、化、五、二、二、上、尺、二、二、五、
 上、二、五、化、化、五、二、二、上、尺、二、二、五、
 上、二、五、化、化、五、二、二、上、尺、二、二、五、
 五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、二、五、
 二、尺、二、尺、二、合、一、化、五、二、二、尺、二、尺、化、合、化、伏、
 化、五、二、尺、二、合、一、化、五、二、二、尺、二、尺、化、合、化、伏、
 化、五、二、尺、二、合、一、化、五、二、二、尺、二、尺、化、合、化、伏、
 化、五、二、尺、二、合、一、化、五、二、二、尺、二、尺、化、合、化、伏、

合四上尺二尺三尺四上尺二尺三合一化五不五
不三尺二尺上四合化伏化五化伏化伏化
仁化

淮黃（陽合陽助離黃与陽格離重同解）

淮魚（瑞合清湖淮魚与臨沂淮魚同科）
合安清淮魚而歸中为止

[illegible]

依五化五化。一尺二。又二一尺二。二五六尺。化五五五。
 化五六。化五化。五五。尺二。六五。化五尺。化五化。五二。尺
 二五。化五五。五五。二五。二尺。化五。化五。一五。一五。
 一五。二尺。二尺。尺。化五。化五。化五。化五。化五。化五。
 化五。化五。化五。尺二。尺。化五。化五。化五。尺上。尺。化五。化五。
 尺上。尺二。五。尺。化五。化五。五。二。六。五。五。
 二五。五。五。五。五。尺。一尺。二尺。二。二上尺。又。
 二上尺。二尺。尺。化五。化五。化五。化五。化五。化五。

一、伏化、五、化、一、尺、五、上、一尺、五、五、上、尺、五、化、五、
 一、伏化、五、化、五、一、尺、五、上、一尺、五、一、伏化、五、化、五、
 一、尺、五、上、尺、五、一、伏化、五、化、五、五、上、尺、五、伏、五、
 五、上、五、一、五、一、五、五、上、尺、五、五、上、尺、化、五、化、五、
 五、五、伏化、五、五、伏化、五、化、伏、五、上、尺、化、五、化、伏、五、
 尺、化、五、化、五、伏化、五、五、尺、五、五、上、五、尺、五、二
 五、上、五、五、上、五、上、五、五、上、五、上、五、上、尺、尺、
 一、尺、上、上、尺、上、上、尺、上、上、尺、化、五、化、五、伏、
 五、化、五、伏、五、化、五、化、一、尺、五、上

嘆歎の外三六段 二者消去。

院嘆 七五三一 輪吐

[illegible]

一串珠 七五三一輪吐

[illegible]

叠羅漢
双款
七五三一拾七

[illegible]

老何集 七五三一論

[illegible]

新刊書卷七五三一號

普通荷葉 七三三一 疏吐

七三一五

七五三一號

七五三一三二七
一三五七五五一

一呼走噴

1929

1,
 2,
 3,
 4,
 5,
 6,
 7,
 8,
 9,
 10,
 11,
 12,
 13,
 14,
 15,
 16,
 17,
 18,
 19,
 20,
 21,
 22,
 23,
 24,
 25,
 26,
 27,
 28,
 29,
 30,
 31,
 32,
 33,
 34,
 35,
 36,
 37,
 38,
 39,
 40,
 41,
 42,
 43,
 44,
 45,
 46,
 47,
 48,
 49,
 50,
 51,
 52,
 53,
 54,
 55,
 56,
 57,
 58,
 59,
 60,
 61,
 62,
 63,
 64,
 65,
 66,
 67,
 68,
 69,
 70,
 71,
 72,
 73,
 74,
 75,
 76,
 77,
 78,
 79,
 80,
 81,
 82,
 83,
 84,
 85,
 86,
 87,
 88,
 89,
 90,
 91,
 92,
 93,
 94,
 95,
 96,
 97,
 98,
 99,
 100,
 101,
 102,
 103,
 104,
 105,
 106,
 107,
 108,
 109,
 110,
 111,
 112,
 113,
 114,
 115,
 116,
 117,
 118,
 119,
 120,
 121,
 122,
 123,
 124,
 125,
 126,
 127,
 128,
 129,
 130,
 131,
 132,
 133,
 134,
 135,
 136,
 137,
 138,
 139,
 140,
 141,
 142,
 143,
 144,
 145,
 146,
 147,
 148,
 149,
 150,
 151,
 152,
 153,
 154,
 155,
 156,
 157,
 158,
 159,
 160,
 161,
 162,
 163,
 164,
 165,
 166,
 167,
 168,
 169,
 170,
 171,
 172,
 173,
 174,
 175,
 176,
 177,
 178,
 179,
 180,
 181,
 182,
 183,
 184,
 185,
 186,
 187,
 188,
 189,
 190,
 191,
 192,
 193,
 194,
 195,
 196,
 197,
 198,
 199,
 200,
 201,
 202,
 203,
 204,
 205,
 206,
 207,
 208,
 209,
 210,
 211,
 212,
 213,
 214,
 215,
 216,
 217,
 218,
 219,
 220,
 221,
 222,
 223,
 224,
 225,
 226,
 227,
 228,
 229,
 230,
 231,
 232,
 233,
 234,
 235,
 236,
 237,
 238,
 239,
 240,
 241,
 242,
 243,
 244,
 245,
 246,
 247,
 248,
 249,
 250,
 251,
 252,
 253,
 254,
 255,
 256,
 257,
 258,
 259,
 260,
 261,
 262,
 263,
 264,
 265,
 266,
 267,
 268,
 269,
 270,
 271,
 272,
 273,
 274,
 275,
 276,
 277,
 278,
 279,
 280,
 281,
 282,
 283,
 284,
 285,
 286,
 287,
 288,
 289,
 290,
 291,
 292,
 293,
 294,
 295,
 296,
 297,
 298,
 299,
 300,
 301,
 302,
 303,
 304,
 305,
 306,
 307,
 308,
 309,
 310,
 311,
 312,
 313,
 314,
 315,
 316,
 317,
 318,
 319,
 320,
 321,
 322,
 323,
 324,
 325,
 326,
 327,
 328,
 329,
 330,
 331,
 332,
 333,
 334,
 335,
 336,
 337,
 338,
 339,
 340,
 341,
 342,
 343,
 344,
 345,
 346,
 347,
 348,
 349,
 350,
 351,
 352,
 353,
 354,
 355,
 356,
 357,
 358,
 359,
 360,
 361,
 362,
 363,
 364,
 365,
 366,
 367,
 368,
 369,
 370,
 371,
 372,
 373,
 374,
 375,
 376,
 377,
 378,
 379,
 380,
 381,
 382,
 383,
 384,
 385,
 386,
 387,
 388,
 389,
 390,
 391,
 392,
 393,
 394,
 395,
 396,
 397,
 398,
 399,
 400,
 401,
 402,
 403,
 404,
 405,
 406,
 407,
 408,
 409,
 410,
 411,
 412,
 413,
 414,
 415,
 416,
 417,
 418,
 419,
 420,
 421,
 422,
 423,
 424,
 425,
 426,
 427,
 428,
 429,
 430,
 431,
 432,
 433,
 434,
 435,
 436,
 437,
 438,
 439,
 440,
 441,
 442,
 443,
 444,
 445,
 446,
 447,
 448,
 449,
 450,
 451,
 452,
 453,
 454,
 455,
 456,
 457,
 458,
 459,
 460,
 461,
 462,
 463,
 464,
 465,
 466,
 467,

勻傳而滾下去
勻，
勻，
勻，
勻，
勻，
勻，
勻，

[illegible]

合八時之法

(Faint handwritten notes or bleed-through from another page)

九龍拾珠

雙和合 七五三一 双嘆

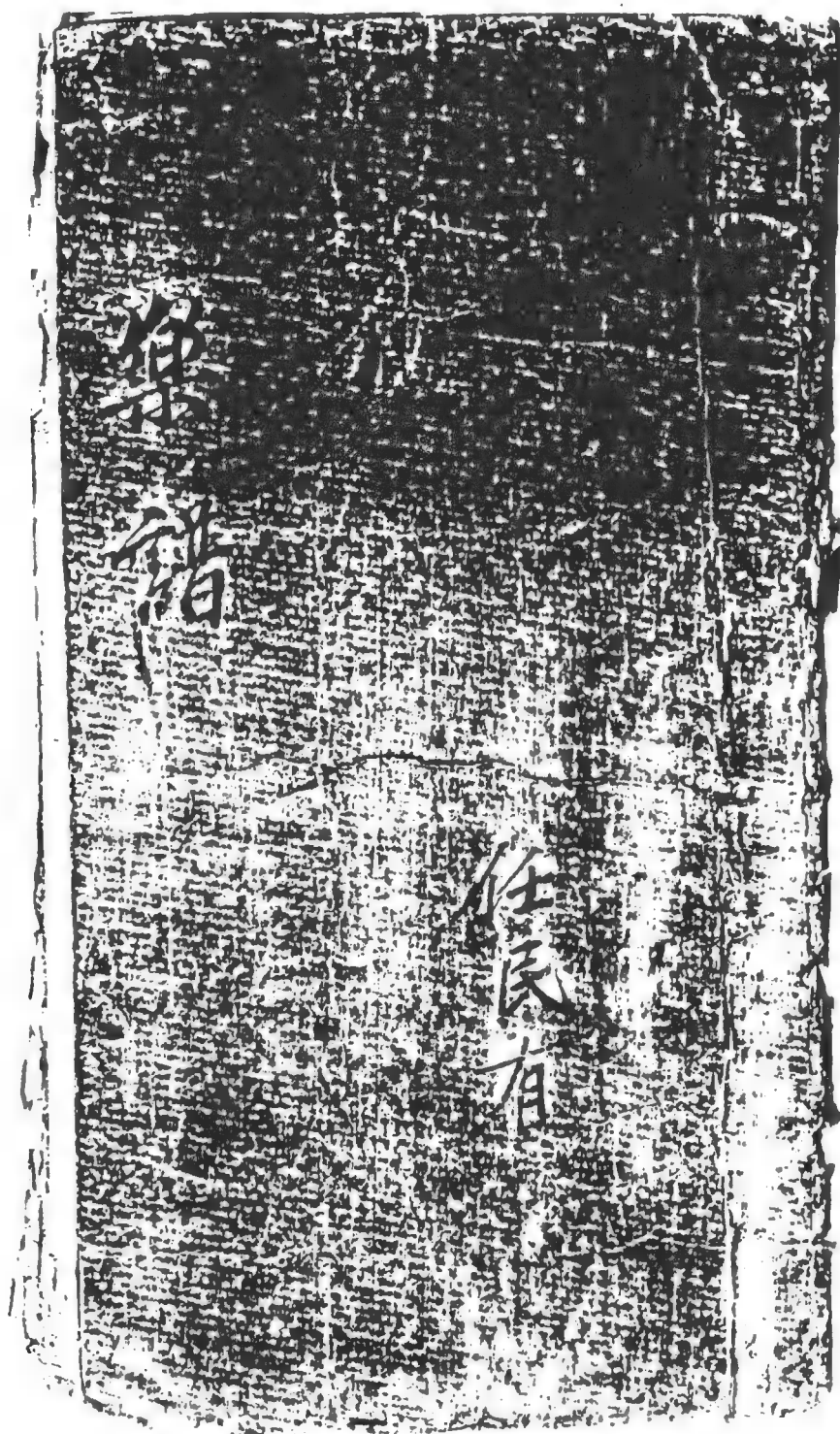
七五三一 双嘆

暗花七加皮馬 五三一乾吐

暗花七加皮馬 五三一乾吐

崇明任民有工尺谱

崇明县合作乡曹文龙献谱有丝竹乐曲和琵琶曲68首、锣鼓二首。该谱封面上署名为任民有，抄于一九四九年。



張飛怒罵紅臉賊
 義胆忠心為主邦
 飲酒五日一大宴
 美酒來飲酒吹彈唱
 明美女來飲酒吹彈唱
 關雲長失主伴曹臣
 三國英雄將諸葛亮
 唱老板
 獨坐中軍帳
 提兵束點將
 朝寒日度清
 又
 不貪歡
 新
 完
 播鼓三聲斬蔡揚
 逢山遇關口過五關
 為人志氣強
 上馬提金下馬銀
 三日一小宴
 又

10

六五。乙。五。工。六五。乙。五。工。五六。工。工。六。工。上。四。合。四。
 上。工。尺。尺。六。工。尺。六。上。六。上。一。尺。工。尺。工。六。合。一。尺。五。六。工。五。六。工。上。六。
 工。尺。化。四。合。化。尺。化。五。六。化。五。尺。尺。化。五。六。化。五。上。六。尺。工。尺。
 尺。化。五。六。化。五。上。五。六。尺。工。工。六。工。尺。上。四。合。四。上。工。尺。尺。六。上。
 尺。六。上。六。上。尺。工。尺。工。六。合。一。化。五。六。工。五。六。工。天。六。工。尺。化。四。合。
 化。尺。化。五。六。化。五。乙。六。乙。五。工。六。尺。工。乙。六。乙。五。山。五。六。工。尺。
 工。六。工。尺。上。四。合。四。上。工。尺。天。六。工。尺。六。上。六。上。一。尺。工。尺。工。
 六。合。一。化。五。六。工。五。六。工。天。六。工。天。化。四。合。化。尺。化。五。六。化。五。化。

工。	他。	他。
六。	四。	五。
上。	合。	工。
一。	他。	六。
天。	天。	他。
工。	他。	他。
上。	五。	五。
上。	六。	工。
一。	他。	六。
天。	五。	他。
上。	六。	他。
天。	凡。	工。
上。	工。	五。
六。	六。	上。
上。	上。	天。
天。	完。	五。
六。		他。
上。		六。
完。		凡。

共計著書五板

此板照申江富貴樓書館一法

上。上尺上。上尺上。上尺上。天工尺上五仕。
六五工。六。工六尺工六五化尺五化六工尺。尺工六合六工尺。六六
尺六工上四。六化四。四上天上。工五六工尺。工尺。尺六工尺上
六上与尺上。六工六尺工六五金合。六五仕。五化五六二六五化五。六
工尺上四上。上尺工六尺。尺工尺上四上合。六五化尺化尺化五

一

小開門

五六五。工。尺。上。五。六。五。五。
 工。尺。上。五。六。五。尺。上。四。上。合。四。尺。上。尺。上。尺。上。一。
 一。尺。上。尺。上。四。尺。上。四。尺。上。四。尺。上。六。工。

計三八板

玉娥郎

工。尺。上。五。六。五。上。上。尺。上。五。六。五。尺。上。尺。上。尺。上。
 工。五。六。五。尺。上。尺。上。尺。上。尺。上。四。上。尺。上。尺。上。四。上。合。
 五。六。五。尺。上。合。六。合。六。五。尺。上。尺。上。尺。上。五。六。五。尺。上。五。六。五。尺。

凡。工。一。六。五。六。工。尺。工。尺。工。六。工。六。工。尺。上。上。六。合。六。五。乙。伏。乙。伏。
 乙。四。六。五。合。五。仕。尺。工。仕。上。六。合。六。五。工。尺。六。工。六。工。尺。上。上。尺。工。五。
 六。工。尺。上。尺。六。工。尺。上。上。尺。工。五。六。工。尺。上。尺。尺。六。工。尺。六。五。
 六。五。六。工。尺。上。尺。尺。六。工。尺。上。上。尺。上。四。上。尺。上。尺。上。上。上。合。工。合。
 五。六。仕。尺。六。五。凡。六。凡。六。工。尺。工。尺。五。六。仕。尺。六。五。凡。六。凡。六。工。尺。
 工。尺。五。六。仕。尺。六。五。凡。六。凡。六。工。尺。工。尺。六。六。尺。六。工。上。四。尺。上。
 六。乙。五。乙。五。六。五。乙。尺。乙。尺。乙。尺。五。乙。五。乙。五。上。
 六。尺。上。尺。六。乙。五。乙。五。六。五。乙。尺。乙。尺。乙。尺。五。乙。五。乙。五。

工。上。四。上。合。	合。四。作。尺。位。尺。位。五。六。五。位。乙。五。	五。六。五。六。上。尺。上。工。尺。	五。六。五。六。上。尺。上。工。尺。	六。工。尺。上。尺。工。尺。上。工。尺。上。尺。上。尺。上。尺。	工。六。尺。上。尺。五。位。六。五。尺。六。尺。六。上。尺。上。尺。上。尺。上。尺。上。尺。	工。六。尺。上。尺。六。乙。五。乙。五。乙。五。乙。五。乙。五。乙。五。
------------	----------------------------	--------------------	--------------------	----------------------------------	--	--------------------------------------

共計百零板

頭吐

六。工。尺。上。四。上。 六。合。五。仕。尺。天。工。尺。仕。大。仕。五。六。工。尺。上。五。六。工。尺。
 六。工。尺。六。工。重。六。上。 六。上。六。上。尺。上。四。合。仕。四。 四。尺。上。
 上。工。尺。上。尺。 尺。六。工。尺。六。五。合。 六。五。仕。 五。仕。五。六。工。六。五。仕。五。六。
 工。尺。上。尺。上。 上。尺。上。六。尺。 尺。工。尺。上。四。上。合。 合。五。仕。尺。仕。尺。仕。
 五。六。五。仕。乙。五。 尺。尺。仕。尺。仕。五。六。五。仕。乙。五。 尺。尺。仕。尺。仕。五。六。
 五。仕。乙。五。 六。上。六。工。尺。六。工。 六。上。工。五。六。工。尺。六。工。 尺。仕。
 仕。尺。仕。五。六。五。仕。乙。五。 乙。上。五。 乙。上。五。 五。上。五。乙。五。 五。乙。

斗室餘稿

三吐

六凡工重六凡六凡工凡
 工六五乙五上六五乙五
 一凡一工凡上六工上凡六工上凡
 四凡上凡上上上凡工六工
 六凡上上四合四乙五
 工六二凡凡一凡
 二六工上四合
 計五十一板

蘇令下完
 總共計五百板

洋合

五。上。尺。六。工。尺。上。工。尺。上。五。仕。六。五。工。六。尺。上。五。六。仕。尺。
 六。五。仕。尺。五。仕。六。工。尺。工。尺。尺。六。工。尺。六。五。仕。尺。三。仕。六。工。尺。
 工。尺。六。仕。五。六。工。六。工。尺。上。尺。上。四。上。工。尺。上。五。上。尺。
 六。工。尺。上。上。尺。工。尺。工。六。五。尺。仕。六。乙。五。五。六。仕。尺。六。合。
 五。仕。合。尺。六。工。尺。上。工。尺。上。五。仕。六。五。工。六。尺。上。五。六。仕。尺。
 六。五。合。五。仕。六。工。尺。工。尺。尺。六。工。尺。六。五。合。六。合。六。工。尺。工。尺。
 尺。六。工。尺。上。工。尺。上。五。六。仕。尺。六。合。五。仕。六。合。五。尺。仕。上。尺。

1949

尺上五〇

引輕狂

[illegible]

計
五
元
整

六工天工六。工天工六。六：工天工天。工天乙天
 尺乙。六五乙。六五乙：乙四乙：乙四乙。乙。六五乙。
 乙：四乙：乙四乙：。天乙。六五。五六工六五。六五！
 五六：五：五六。五乙五。五六工五六工天。五北五
 六工。工。工。六天。工。工。六。工天。天六工天乙：
 乙天乙。天乙。六五。乙：五。乙：五。五。五。乙六五。
 工天工六乙。六五。乙。天乙。六五。六工：上天。五。五六。
 工天。六：天。工六。合六。合五六工。工。工。六天工。五：

尺。化。五。六。化。五。	上。天。工。六。尺。上。六。合。一。化。五。六。上。五。六。上。尺。	六。工。六。上。天。上。四。四。合。四。四。合。四。化。四。上。尺。工。六。上。尺。上。四。	六。化。五。尺。化。五。六。化。五。六。工。六。尺。上。六。工。五。六。尺。上。	五。乙。六。合。一。化。五。六。上。五。六。上。尺。六。上。尺。化。四。合。一。化。天。化。五。	六。一。上。尺。尺。六。上。尺。乙。乙。尺。乙。尺。乙。六。五。乙。五。乙。五。
--------------	------------------------------------	--	--	--	--

計是元板

小開門

五。六。五。上。尺。上。五。六。五。
五。上。尺。上。五。六。五。上。
五。上。尺。上。五。六。五。上。
計元板

玉娥郎

五。六。仕。尺。六。五。合。五。仕。尺。上。仕。
 上。尺。上。尺。上。上。尺。上。五。六。上。尺。
 五。六。仕。尺。六。五。合。六。合。六。五。仕。尺。仕。尺。仕。五。六。五。仕。尺。五。
 仕。六。五。尺。尺。上。上。六。五。六。上。尺。上。六。上。六。上。尺。上。

1954

五九

新
日
三
板

五。五。上。六。乙。五。

[illegible]

1957

絃子吐

仕五。六。仕五。重。工。工。六。尺。工。重。工。六。工。尺。上。回。合。回。回。回。回。
 尺。仕。回。上。尺。工。六。工。尺。上。回。上。尺。工。尺。工。六。合。仕。五。六。工。五。六。工。尺。
 六。工。尺。仕。回。合。仕。尺。仕。五。六。仕。五。
 計。

琵琶吐

工。天上。引。上。一。

和琴吐

工	六	合	工	五	六	五	重	工	六	乙	五	工	五	六	尺	三	重	工	六	工	尺	上
仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	仕	
天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	天	
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	
四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	四	
乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	乙	

計四四板

洋合下完
總計六百八十八板

如意頭

長。令。長。勾。長。勾。長。令。長。勾。長。長。勾。令。長。令。長。
勾。長。勾。長。

按「長」類係此字類也。令「令」能多與大小彼等字連和之說然考與以下「按同字連」
此有得熟習此字人已可同是因而談論者則亦得之上下亦上不可不辨。

大聖樂

長

令長令長味略長

醒咄咄鋪咄咄長

令長令長一令長

醒咄咄略咄

令長一令長

咄咄一咄咄

令長一令長

咄鋪一咄鋪

令長一令長

醒咄咄長

咄咄長

咄鋪長

令長令長一令長

令長

此套招鼓兼彈板二人，精鑽吳光鑽者一人，小木更，響鈴，鈸，大小鈸各一，共八人可奏

1962

青浦陆正权工尺谱

青浦陆正权献谱之底页上写有“光绪捌年壬午杏月（公元1882年）”字样，说明此谱最晚于1882年抄成，距今已有一百多年历史，具有资料价值，兹择要收入“附录”。

该谱有所缺损。

素天音

音韻

工六仕乙五六五 五六工人工六尺上 尺工尺上 上四合四

尺二二工上乙四乙五乙乙 尺五上乙五六九工 尺工

六五六 六工人 工五六 六工人 上尺工六工人 尺工上四合四

止四上尺工 九六五 六九五 工工尺工 尺尺工 尺乙乙

人工尺 上四上尺工 尺工五 六五六 四合四 乙乙人上乙

尺四尺 上乙四四

上四上尺工限工五六工六四合四乙乙尺上乙

尺上乙四四

上尺尺工尺上工 尺上上四合四 工六五六工 六工工六五

六工五六工 工六工六五 六工五六工 工尺尺工 六工五

六工五六工 工尺尺工六 凡六五六工尺上 尺工尺上四合四

工工五六工尺 上尺上四合四 工工五六工尺 上尺上四合四

工工六五

神聖

浪蕩沙

五六九工六尺尺

尺尺上工六六

六五九尺

尺工上尺工六六

六五九尺尺上工五五

四上合四

上四

工工六五六工工

尺上四上合四

上四

工工六五六工工

六五

尺上四

工合四上尺上四

化尺

五六五

六五

五五

上工六五六工工

尺工六工工六五

尺上四

尺化五

六五

尺上四

四上六工上四

工合四

尺上四



玉皇大懺今當凡進凡周圓懺悔亡靈

消罪垢先亡永離九幽獄仗懺力亡徃

昇仙禮懺功德不可思議解脫

今世罪三業六根六根罪消滅奉送

玉皇大懺今當凡進凡周圖超魂度

魂度魄返朱陵

上上上上

上上上上

信禮和和無上

清微天
大赤太玉清聖境
玉宸靈寶
大羅元始天尊
混元道德天尊

工六五六工尺

六五六工尺上

二尺上四合四

尺工尺工工六尺

尺工尺上工六尺上尺四合四

六五五六工

六尺工上尺四

三寶四皇尊
九霄十極高真
普天

星斗衆真
四府鑑齊誠
中界

至尊回帝座
水鄉鄉苑一派清真

家堂衆聖六神君
賜福保安寧

懺功德不可量上酬天地水日月星三

光祝延皇帝壽無疆國祚永隆昌懋

主消業障原祈壽山高嵩福無量

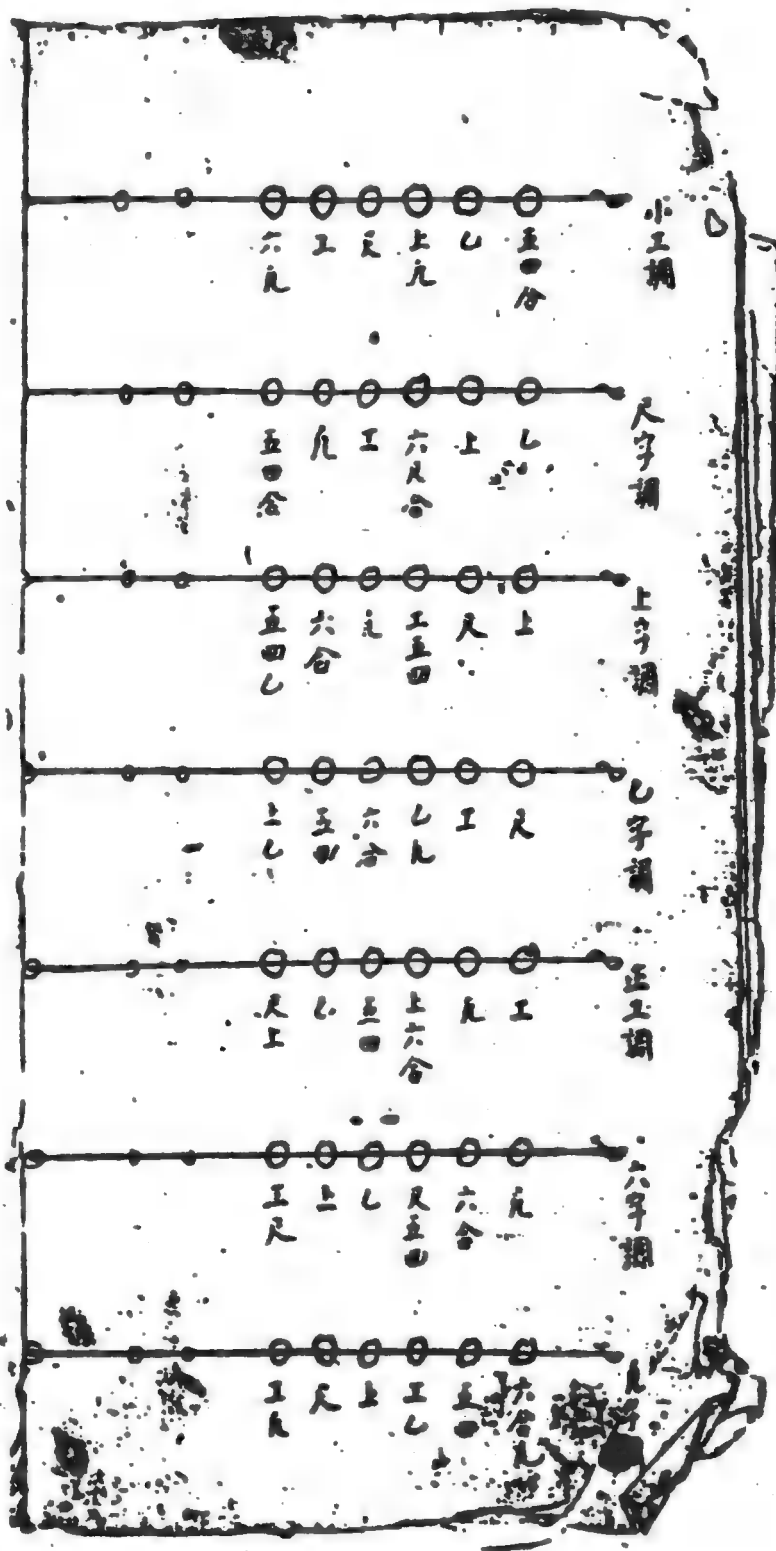
千真萬聖降禱祥人宅保安康原以

此功德普及于一切禮懺作延生皆

或無上道

五

五六五
仕五六五
又



小工調

尺字調

上字調

乙字調

正工調

六字調

大開門

工尺上 四上八 工尺上八工六工尺上 上四四上八
尺上上合四 四上八工 上工尺上四合合 四四上
上尺工 尺上四 合四上四上 六工工六 五六工
尺上 六工尺上 六五 六工尺上 工尺尺上 四
四上八工 上工尺上四合合

并驚風 門 開

五六五 工尺上 五六五 工六五 五工六五

六工工 六五五 四上合 四上 工六五 五工

六五 仕仕 仕五六五

仕仕 仕五六五 上工尺上四 六五六工 仕尺仕五

六五六工 仕尺工六工 尺仕五 工六工 上四上

上五尺 上五尺

水綠吟

四合尺六工尺四
合四上
し四合
四合四
上し四上工上

し四大四合四
上し四大合目轉工尺工尺二六凡工六凡工尺し大

し尺工大尺上尺工工大一六工尺工大尺五六凡工大六凡工尺し大

し四尺大上し四尺尺大一六工尺四四大一六工尺し四尺大二至工尺六工尺大

六工尺し四尺大一六工尺し尺大上し四尺大六工尺し大

し四合大四合工工大一合工合合大四合四大合大

上入五六八 入七入四 合合

尾

上入七 上四入 入五入六 五六入 六入入 六入入 六入入

六入入 入五入六 入七入 入七入 上七入 入七入 入七入

上六入 入七入 入七入 合合

僧

六入五入 五六入 上六入 上四上上 四上入 六六入 五六入

上入入 入上入 合合 合合 合合 合合 合合

上入六入 五六入 入上入 合合 合合 合合 合合

臺

上六入 五六入 上六入 上四上上 四上入 六六入 五六入

上六入 五六入 入上入 合合 合合 合合 合合

四上入 上四 合合 合合 四上入 上上入 上上入

上上入 上上入 上上入 五六入 上上入 合合 合合

一
枝
花

上工
全人上
人上四合四
四合四
上の合四
上人

工六九工八工二
工八工
工六
工六五六工
工四上工

入五六
 六五入
 工入上四上
 四上入工工
 入上四四上

四上^大人^大工^大六^大工^大人^大工^大人^大上^大四^大工^大工^大人^大上^大工^大全^大四^大

子天朝小

合四合合

上上六工

上上上上上四

合四上四上上工

上上上四

上上上上上四

上上上上上六

上上上五

上上上六

上上上上上上

上

上上上五

上上上上上五

上上上五

上上上六上

上上上上

上上上上上上

上上上六五

上上上上上五

上

上上上六五

在居作

四上尺 上し四上尺工工 五六五尺仕 伍六九工 五六五
凡六五 尺仕尺仕 五五六工 上尺工工 六五仕 五六工 尺工
尺尺尺 工上上 上尺工 上四四 上四合 六五五六工 尺上尺工

清江引

六上_レ四上_レ人_レ工_レ 五六五_レ仕_レ乙_レ五_レ 仕_レ六_レ九_レ工_レ 五六五_レ工_レ六_レ工_レ

六工_レ上_レ人_レ工_レ 六五_レ仕_レ五_レ六_レ工_レ 人_レ工_レ人_レ人_レ二_レ上_レ上_レ

上_レ人_レ工_レ六_レ人_レ六_レ工_レ五_レ仕_レ六_レ人_レ上_レ工_レ人_レ上_レ四_レ 尺_レ工_レ上_レ上_レ工_レ人_レ上_レ四_レ 四_レ合_レ工_レ合_レ

四_レ上_レ人_レ工_レ六_レ人_レ上_レ四_レ合_レ 工_レ合_レ上_レ人_レ工_レ六_レ人_レ 上_レ合_レ四_レ六_レ五_レ五_レ六_レ工_レ六_レ五_レ六_レ

工_レ人_レ上_レ四_レ四_レ上_レ人_レ六_レ工_レ五_レ仕_レ六_レ五_レ六_レ工_レ五_レ六_レ工_レ 上_レ人_レ工_レ 上_レ四_レ上_レ

六_レ工_レ人_レ 工_レ六_レ工_レ四_レ人_レ工_レ上_レ

別銀燈

五五人 工六五 五六五 六五五 仕人仕 五六五
五六五 五仕五 五六五 六五五 工人工 六五五
工五六五 人仕五 工六五 凡仕五六五 仕五六五
工五 工五 五仕五 五六五 工五 四上
天工四 四合四 上人 工六五 凡仕五六五 仕五六五
上上上 五

將軍令

九
五
九
五
九
五
八
九
工
八
八
八
八
八
五
九
工
九
九

九
工
九
九
九
五
五
九
五
工
九
九
九
九
九
九
九
九
九

九
工
九
九
九
五
五
九
五
工
九
九
九
九
九
九
九
九
九

九
工
九
九
九
五
五
九
五
工
九
九
九
九
九
九
九
九
九

九
工
九
九
九
五
五
九
五
工
九
九
九
九
九
九
九
九
九

九
工
九
九

九 七 八 工 四 五 九 工 工 工 九 五 五 九 工 工 工
八 九 工 八 八 四 四 八 八 八 八 工 九 工 八 八 八 八

上 七 四

九 七 八 八 八 七 八 五 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八

九 五 九 九 工 九 五 九 九 九 工 八 八 八 八 八 八 八 八

六 五 八 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

尺 仕 乙 五 九 五 五 尺 仕 乙 五 五 五 九 五 九 九 五 九

九 工 人 乙 乙 人 工 五 九 工 人 四 乙 人 乙 人 五 九 九 工 人

五 九 九 工 人 工 乙 人 五 六 工 工 乙 人 五 六 工 工

六 五 六 五 六 六 六 五 六 五 六 工 工 六 工 人 乙 人 乙 四 合

工 六 九 五 六 乙 人 工 六 九 工 工 六 工 工 人 乙 四 乙

乙 人 乙 四 合 乙 人 工 人 工 六 五 六 九 工 六 九 工 人 工

素步嬌

上合四上	上四上上	五六上上	五上合上	四上合上	尺四上
上四上上	上四合四	尺二六五上	上上四上	尺上上上	尺六上五上
上四上上	上四上上	尺上四上	上四合四	六上上四	尺五上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上
上四上上	上四上上	上上上上	上四上上	上四上上	四合上上

馬山竹

八工六六
 凡工六六
 六五五六五
 凡仕し五
 五六工空
 八尺一
 六五五六五
 凡仕し五五
 凡仕し五五
 六工六工
 四尺工尺六凡工尺四尺工尺六凡工尺五し五尺凡仕
 乙五五し五尺凡仕し五尺仕し五五六工五六
 工尺工尺工尺二
 工六五
 仕尺三
 六五六一
 六五六一
 工尺

工六五
人上上切合切
四合四
工合四
人上上切
二八上切

仁凡仁五
六五六一
六五六
工八上

人上上切
人上上切
上上上
上上上

詩 卷五
合四

尺五五尺
上七四七尺
上五五尺
上四合四
上八尺

工入五五六 工六五五 仕仕六五 六工六五 五入入入
 乙入入 入工入工 乙四四 五六五六 五仕六五 工入工五
 六工入入 五乙五人 五乙五六 入入 工六工入 入工入
 上乙四四 入更入更 工六工五 五 六工六入

工
人
工
人

[illegible]

月稍梅

四上入六 工入六六 仕五六五六六 仕五六 工六工入上六六
 工工入工 入工入 上合四 仕仕 仕五六工工六入工入工六
 仕五六工入上四 四上六 工入工 入工四合合 仕五六五
 六仕仕 六仕五 六工六入 工入工六 工入工 四上上入工
 六入工六入 工入上四 合四工上 仕五六工六五仕
 工六六五仕 入仕五六

十八拍

五[・]六[・]八[・]四[・]一[・]工[・]人[・]上[・]四[・]上[・]人[・]一[・]工[・]六[・]二[・]人[・]工[・]人[・]工[・]人[・]上[・]

四[・]人[・]工[・]六[・]工[・]人[・]上[・]四[・]合[・]四[・]上[・]人[・]工[・]六[・]工[・]人[・]五[・]六[・]人[・]

工[・]六[・]工[・]五[・]六[・]二[・]人[・]人[・]四[・]工[・]七[・]四[・]工[・]人[・]工[・]人[・]六[・]工[・]

人[・]工[・]四[・]

甘 州 歌 甘

上上入工 六六尺工入工六入工四合 上工入尺工四六五
尺六五 五六工六五五尺 尺六五 五六工六六
尺工六工 工入上 四合上上 工六尺上四 四合四四尺上
工入工六六尺 工入上六尺上四合 上工入上四 六五
五尺尺 工入上 五六五 五六五 五六五
尺五 尺入 六六尺 工六工工入上 四合上上 工六

例垂蓮

六 工 人 上 四 上 人 上 四 合 四 五 合 四 四 五 六 人 四 上 人	上 工 人 上 四 上 上 人 工 六 工 人 上 上 人 工 工 五 六 五	工 人 上 四 上 合 工 五 合 四 上 人 上 上 上 四 五 合 四	六 工 人 上 五 六 工 人 上 四 四 上 六 工 人 上 上 人 人 六 工	四 合 四 上 工 上 六 工 人 工 四 合 四 上 人 上 六 工 人 工 工 六 五
---	--	---	---	---

黃灘 24

五化人化 五五五 六化五六 工六人 人五六 化
五五五 五五五 五五五 五五五 五五五 五五五
上四 上四 上四 上四 上四 上四

天 巧 調 76

六九工六五仕五六工
 六四四上 人六工上 四合四上 四合工合四上四
 合工合四上 人工六人上四合 凡工合合
 合四上四合工合四合四上上上工六 工上上上上四合
 合合 人合 人上上上上 合四上四合工
 四合合工 合四 合四 上上上四合合 工上上
 人合 人上上

乙凡六

仕五[×]五[×]六[×]五[×]仕[×]五[×]六[×]五[×]仕[×]凡[×]仕[×]五[×]六[×]五[×]六[×]仕[×]五[×]六[×]

上[×]凡[×]工[×]五[×]六[×]六[×]尺[×]工[×]六[×]五[×]仕[×]六[×]五[×]仕[×]五[×]六[×]三[×]尺[×]工[×]

尺[×]上[×]凡[×]仕[×]仕[×]凡[×]仕[×]凡[×]仕[×]五[×]六[×]五[×]六[×]仕[×]五[×]工[×]六[×]五[×]六[×]

上[×]凡[×]工[×]尺[×]工[×]六[×]五[×]六[×]工[×]尺[×]六[×]工[×]上[×]四[×]上[×]

凡[×]仕[×]凡[×]仕[×]五[×]仕[×]五[×]六[×]凡[×]六[×]凡[×]五[×]仕[×]五[×]六[×]凡[×]六[×]凡[×]六[×]凡[×]上[×]尺[×]

仕[×]五[×]六[×]凡[×]尺[×]六[×]仕[×]五[×]仕[×]五[×]仕[×]五[×]六[×]凡[×]六[×]凡[×]上[×]尺[×]工[×]工[×]尺[×]

八校

工五四尺上合四上工尺上二尺工五四尺上合四上
工尺上四合六六工工六六尺工尺上四四上工尺
尺工六六五仕五仕五六六五六二尺尺工六
六五六工尺尺六六尺工尺上四上合四工尺
尺六六尺工尺上

五仕五六

九六九

又上四上八

五六五仕五

九六九

又上六九又

四上八八

合四上四合

工入

五六工入上

急

仕仕工六

仕五五六工六

又上上八工六

八六工尺工

六

工五六尺工

工五五六尺工

工工六工尺

工六工尺上

上四上尺工

上上尺工

上工尺四上六工

六五尺仕五

工

天黃散

五六七八六

仕五六工工

上
人
工

五仁

五十六

又上
四
合
四
上

工
人
上
四
四
上
人
工

久工八上四

仕五六仕五六工

上
人
工

六五

仁
凡
仕
五

工六五五尺五五

八六六

劉鑑

休休休休休

劉



۱۱۱

20



33

五六五六
 六仕五工
 上工天
 天工上四
 完轉全

完
輯
人
主

上工面上尺工上。上面合合上。上尺工尺上尺工尺。
上合。上五入工尺工。上五入工尺。上四合四上尺。上尺四上尺工上。上四合工合四上。上尺上工尺。
上合。上五入工尺工。上五入工尺。上六工尺上。四合四上尺。上尺四上尺工上。上四合工合四上。上尺上工尺。
上五入工尺上。上五入工尺。上六工尺上。四合四上尺。上尺四上尺工上。上四合工合四上。上尺上工尺。
上五入工尺上。上五入工尺。上六工尺上。四合四上尺。上尺四上尺工上。上四合工合四上。上尺上工尺。



十景细锣鼓

吴兴桂在清光绪十三年(1887年)抄的《曲如山海》的谱集中,《十锦》一曲有锣鼓、丝竹和词曲,民间艺人将词曲谱加以器乐化加工而成为吹打乐曲,故称《十景细锣鼓》。

光緒拾叁年歲次丁酉菊月

日敬抄

十面起布

賞荷

開鈴

錦催誠

吳興桂記

曲如山海

内王國星陽文乙勾各文

首曲

肩背着

花鼓

手

撰

着

羅屋

生

奔	驚	思
波	驚	愛
戲	聲	夫
耍	語	妻
場	巧	叹
中	歌	和
那	只	容
怕	為	顏
人	賤	臉
兒	才	下
多	早	笑
	晚	

見	和	我
象	的	的
能	歌	歌
活	式	愛
動	神	自
通	通	與
也	醫	你
通	的	以
枉	您	個
教	女	鄭
人	孩	元

在庭前叫阿翁到
如今两行

功呀
丈即扎丈即扎丈一内尽丈
却不道

眼观
窑灶呵
即扎丈而尽丈
做不

巧 ㄅ
媳 ㄇ
婦 ㄈ
母 ㄇ

凡今齊夫即執齊內王同トス一テ不當一テ
爭。盡文。

とて五、六、七、八、九、十

恨	呵	念
一	的	幾
声	般	声
精	若	南
堪	波	无
婆	罗	佛
念	念	唵
幾	幾	咀
声	声	唵
娑	弥	薩
婆	陀	摩

何 噯 叫 一 聲 沒 奈 何 念 幾 聲

多 咀 噯 急 知 吾 的 感 嘆 還 多 遠 回 廊

散 酒 別 了 遠 回 廊 散 酒 別 了

丈·齊·丈·一·尽·丈·爭·尽·丈·一·丈·扎·一·爭·扎·壯·而·壯·一·丈·一·丈·扎·一·丈·
可·爭·一·了·丈·扎·齊·丈·扎·丈·齊·丈·扎·一·丈·扎·爭·扎·丈·內·內·
爭·扎·故·內·內·扎·一·扎·一·丈·齊·爭·一·爭·丈·尽·爭·尽·丈·尽·爭·尽·
丈·扎·丈·扎·丈·扎·丈·尽·爭·一·尽·丈·一·丈·一·扎·即·扎·丈·同·一·愛·同·而·
同·愛·同·一·而·同·一·扎·如·一·尽·丈·尽·爭·一·尽·丈·齊·扎·丈·星·湯·一·星·
得·湯·丈·內·扎·丈·扎·一·出·一·扎·爭·尽·丈·王·扎·丈·柴·一·柴·尽·爭·一·

尽丈同孔丈孔

γ

将逆那夫妻将比那芦林中

鸟大眼束时和你各自分

匀得而奄各丈以丈一尽丈尽丈七扎卜丈

当丈齐丈扎卜丈尽丈尽丈而尽齐内齐内丈而尽扎卜

2018

新四合锣鼓

《四合锣鼓》与一般十番乐曲风格迥异。它不仅在结构上由四个合头性质的段落相间夹着三个不同旋律与锣鼓段结合的段落构成，而名之谓“四合”，且其旋律素材的来源也较一般十番乐曲为多样，既有戏曲唱腔，又有吹打散曲和民歌俚曲。

《四合锣鼓》约产生于清代中叶，曾流传于扬州、苏州一带，在丝竹《四合》取代了它而广泛流行后，此曲濒于失传。本曲《新四合锣鼓》系本世纪初尚在上海西郊流行的传谱。该谱虽已失去原貌，但如与至今保存的丝竹《四合》（《扬合》、《苏合》等）曲谱联系起来，仍不失为研究江南丝竹源流的重要资料。

许青彦

G调 2/4 新四合锣鼓

(开场锣鼓)

一角- ' 勾勾长'掌长'凄长'冬勾长'掌次掌-令长-凄-令

长'掌长'勾'长'凄长-凄-令长'掌次掌-令长-角- ' 勾勾

长'- || (四合锣鼓) 61 2532 | 12 6165 | 352 116 | 561653 |

2 61 2 36 | 5.6 5.6 | 3.2 3.2 | 53 51 | 62 17 | 656 01 |

6532 | 556 17 | 656 勾勾长 55 | 01.65 | 3653 | 2 553 |

2 16 | 5 12 | 16 517 | 6勾长 || 16 5617 | 6勾长令 |

长33 | 52 3勾 | 掌长次掌-令 | 长36 | 52 3勾 | 长掌长掌 | 次掌-令长 |

35 35.32 | 11 61 | 6 6675 | 1.6 6675 | 6 16 | 12 35 | 32 16 | 12 35 |

23 55 | 01 65 | 36 53 | 2 53 | 2 16 | 5 12 | 16 517 | 1 6 长 ||

6 56 121 | (雪庆江) 021 6 | 6 543 | 03 05 | 051 6 | 6 66 |

03 53 | 55 31 | 2 2 | 77 67 | 06 7 | 77 02 | 076 | 6535 6 |

6 66 | 06 05 | 36 53 | 2 23 | 65 33 | 03 05 | 02 3 | 33 05 |

03 2 | 25 32 | 767 72 | 72 75 | 6 77 | 6 77 | 6 66 |

05 6.5 | 35 35 | 65 6 | 02 05 | 6 53 | 31 2 | 06 06 | 53 23 |

53 23 | 55 55 | 6765 32 3 | 03 05 | 02 3 | 33 05 | 25 32 |

767 02 | 72 767 | 6 7672 | 6.5 7672 | 6 66 | 75 6 ||

勾勾长' || 次长'次长'次勾长次-次长次-次长 || 次'长'次'长次长'

(大拍面) $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{2}$
 $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{i}$
 $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{i} \underline{2} \underline{i} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{i} \underline{6}$ | $\underline{-\dot{1}} \underline{1}$ - +
 $\underline{\dot{7}} \underline{4} \underline{4}$ $\frac{1}{K}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{i} \underline{2}$ | $\underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{i}$ | $\underline{6} \underline{-\dot{1}} \underline{1}$ | $\underline{-\dot{7}} \underline{4} \underline{4}$
 $\frac{1}{K}$ $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{i} \underline{2} \underline{i} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{i} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2}$ |
 $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1}$ |
 $\underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7}$ |
 $\underline{6} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{0} \underline{H}$

自长 非次长 次长 次₂长 次一次 长次 一吹 长 卩

造'长' 凌'长' 涛'长' 一'长' 一'长' 掌'长' 长' 吹'长'

掌一掌一掌 北一北一北北 个一十一十十

长: 一长 一角 一长' 一角 一'长' 一角 一'长' 一角 一'长'

[illegible]

清 - 清 清' 机 - 机 机' 气 - 气 气' 长 - 长 长'

一角一'长' 一角一长长' 一角一'长' 掌¹次²掌³一合长'

学次学 一令长 一长一长 一长一 长=长 北北

65 3 | 5i 65 | 32 3 | 5i 65 | 3532 ^{Rit} 1 | 0 61 |
56 11 | 0 112 | 3653 22 | 0 556 | 17 65 |
43 52 | 3532 11 | 0 76 | 56 11 | 0 33 |
1235 2 | 5653 2 | 15 6216 | 565 0 | 1235 2 |
5653 = | 15 6216 | 565 0 | 35 3532 |
1235 = | 5 -5 | -5 5 | 35 3532 | 1235 2 |

(长) (起撇横) 次'长'吹'长' 次'长' - 次 '长' 次 '长'
长' (长) (长) 次 '长' 与 '长' - 长 - 长 - 长 -

长令长' 令掌-令长' 令掌-令长' 掌次掌-令长'
掌次掌-令长' -长- -长- -长-长-长-
 -' 掌次掌-令长' -凄-令长' 掌次长' 勾'长'
 凄'长' 掌次掌-令长' -长-长-长- -' || (小拾面)

6i 54 | 35 23 | 232 05 | 32 17 | 66 67 | 6 2 | 676 |
75 6 | 53 5 | 66 06 | 53 2 | 2 3 | 33 05 | 31 2 |
22 05 | 32 17 | 66 67 | 6 2 | 11 | 2 67 | 6 53 | 566 |
06 53 | 2 2 | 3 33 | 05 31 | 2 1 | 23 232 | 05 32 |
17 66 | 676 | 2 6 | 75 6 | 35 2 | 23 55 | 01 65 |
36 33 | 2 53 | 2 16 | 5 12 | 16 51 | 6 勾 | 长 | 16 51 |
6 勾 | 长 | 33 | 52 3勾 | 长掌次掌-令 | 长 36 | 52 3勾 |
长掌长掌 | 次掌-令长 | 35 35 32 | 11 61 | 6 6675 |
6 6675 | 6 16 | 12 35 | 3 16 | 12 35 | 2 77 |
6 77 | 6 06 | 06 75 | 6 06 | 06 75 | 6 12 |
35 35 | (次掌-令 长) | 62 16 | 12 135 35 | (次掌-令 长) | 62 16 | 5 52 |
3 35 | 6 52 | 3 35 | 6 12 | 33 77 | (勾 长) ||
 Rit

(松鞠梅) 卩次'长' 次'长' 次'长' 次-次'长' 次-次'长' ||

[illegible]

(下接急回)(完)

薛孝慈传谱、许青考译谱

上海早期丝竹活动的部分 广告、节目单及照片

[illegible]

新達印刷所

電話四五三〇九

天津路四七八弄順和里三十號

承印簿記表冊中西另件如蒙

賜顧電話通知當即派員趨前接洽

民國二十三年八月十六日

清平集復興紀念

七夕遊樂

國樂節目

山節目

本集	中國樂會	中華音樂會	嶺東絲竹會	霄霽樂團	儉德國樂團	楊子鏞君	王巽之君	霄霽樂團	逸響社	何育齋君	汪昱庭君	嶺東絲竹會	中華音樂會	中國樂會	本集
花三六	慢花六	凱旋	南進宮	漢宮秋月	情蓮樂府	古琴獨奏	洞簫獨奏	普庵咒	薰風曲	廣箏獨奏	琵琶獨奏	畫眉跳徑	賽龍奪錦	中板三六	中板花六
歡樂歌	小桃紅	龍擺尾	潯陽夜月	燈月交輝	長門怨	宮苑思春	百哀春	水上鷗盟	夢輪袍	一點金	雨打芭蕉	雲慶	四合如意		

一、

姓名

慈善演奏
特刊

民國三十一年十一月

國際研究會舉行

于上海

申石伽題



前 奏

邵 洵 美

上海的時形發展，今天已達到了頂點，在一個社會裏，存在着兩種不同的生活，有機會發財的是日進萬兩，一揮千金而不惜；沒法子謀生的兒身無分文，欲求一飽亦難能。朱門酒肉臭，路有凍死骨，尚不足以形容之。

呼吸在這種環境裏，我們會感到生命毫無意義。眼看着人家粉碎的家庭，遺棄的兒童，暴露的屍首，貧病與殘廢，凍寒與飢餓，一己的能力有限，既不能改良，也無法援助，情感熱烈的會對自己絕望而發生厭惡。

但是，要知道，一己的能力雖然有限，大眾的力量確乎無窮，假使我們每一個人能就自己的能力範圍，為苦難同胞去幹一件有意義的工作，那麼，許多人合起來的力量，雖不得移風易俗，却可以拯人於水火之中，作一種應急的施救。

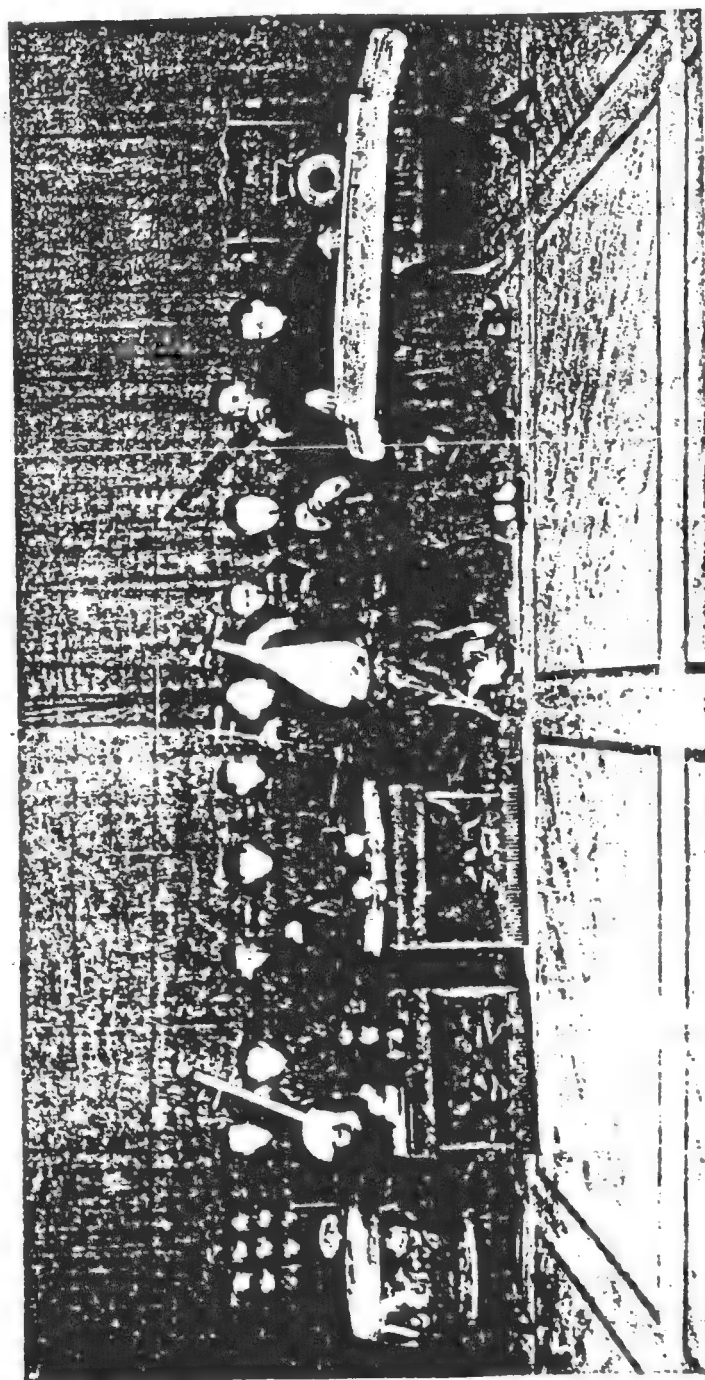
國樂研究會在年前成立，裏面便佔多一般憑個人的能力做些有意義的工作的努力者，他們以保存國粹為己任，以改進文化來自勵，曾到處表演，足跡達海外，一以宣揚國光，同時更為苦難的同胞呼籲。回國後重行整頓，加倍奮鬥，尤以孫裕德先生對我國古樂的才識與技巧，使該會的成績格外生色。屢次公開演嘆，極獲聽眾的讚美。這次定十一月十五日公演，以票資所得，除正當開支外，悉數捐作保養孤兒，及布施寒衣，樂捐棺木之用，交土山灣孤兒院等收受支配。

土山灣孤兒院創立於一八四二年，原址在松江，後以洪楊之役，遷來上海，乃我國慈善團體信譽卓著的一個組織。辦事人以宗教的精神，忠誠服務，一秉至公。我們敬在此地附帶表示我們的欽佩與信任。

敝人抱恙經年，足不出戶，對國樂研究會此次發起的義舉，極少襄助，自問實不勝慚愧。祇得遙隨諸君子之後，憑一技沒有力量的筆桿，來盡一些介紹及說明的義務，并以十二萬分的誠意，謹願每一位聽眾在當前的環境裏，都去做一些有意義的工作！

緣起

天地之大德曰生，宣聖教人，以仁為首，耶主博愛，佛尚慈悲，教義雖殊，而其指已及人，已飽己溺之心，固如出一轍。夫人之所以異於禽獸者，以其有仁愛之心，同情之念，能盡互助之責耳。孟子謂「以不忍人之心，行不忍人之政，王天下易如反掌」。夫既不能忍於人矣，則其對於弱小貧困者之愛之護之衣之食之，又何如乎？宜其能王天下也。嘗謂世上最不平之事，莫如朱門之酒肉已臭，而溝壑之餓殍不絕。然則可以即此歸咎於朱門乎？曰：未可也。朱門中人，其所交遊者，皆一時俊彥，養尊而處優，又烏知乎遍地哀鴻之嗷嗷待哺，而發其同情之心哉？知而不為之奔走呼籲，則其咎當在於知者。本堂本天主博愛之心，人類同情之義，設有普育堂、安老院、土山灣孤兒院、聖母院四慈善機關，所以安老扶幼救濟貧，自問亦可以仰體天心矣。歷年以來，履薄臨深，幸無阻越，每蒙各界贊許，且感奮勉。顧自戰興以來，經濟來源，驟告竭蹶，捉襟見肘，後繼為難。而所容老幼，衣此食此，又何忍坐視其轉乎溝壑？因見樂研究會諸公，精研古樂，復事改良，五音六律，何殊師曠之聰；流水高山，不讓伯牙之奏。迭次在廟心演奏，成績斐然，譽滿歌浦。爰特商請諸公，特開演奏大會，為本堂籌募款項。庶幾白雪陽春，既飽耳福，生死肉骨，復暢仁懷。本堂敬為老幼哀鴻請命。此啓。



自左至右 張謙 孫志遠先生 沈日新先生 孫志遠先生 薛振漢先生 曾序家先生 陳厚修先生 林厚修先生 木文階先生

演 員 題 名

吳	景	略	先	生
張	子	謙	先	生
孫	裕	德	先	生
韓	振	漢	先	生
朱	文	頤	先	生
陳	璋	厝	先	生
曹	序	家	先	生
孫	志	道	先	生
韓	振	家	先	生
周		惠	先	生
沈	日	新	先	生
孫	志	泰	先	生
	獨		唱	
陳	正	福	小	姐
	曲 意 說 明			
吳	靖	朋	小	姐

職 員 題 名

總幹事：	韓	翁	笑	女	士
幹事：	韓	振	新	先	生
	胡	鴻	勳	先	生
文書：	陳	師	誠	先	生

陳裕德先生

朱文所先生

許振璜先生

作時

曹序東先生

蘇志通先生

周志先生

卷之五

學

傅振家先生

2

此調係中原絃索音樂，流傳至廣東大埔，曲名懷古。實一時感興之作也。雖不必實指何事，而音節蒼涼，有感概深遠之味。音符組織，具北人嚴整豪壯韻味，得入樂中，以南人奏之，則又別饒細膩頓宕之情致矣。

(二) 柳腰錦

湖廣通志

孫裕忠先生

此曲亦道家拜神樂曲，與佛上殿有異曲同工之妙。其音調極文靜雅純，奏以洞簫，有落塵絕染之妙。

(三) 潯陽夜月

琵琶

孫裕德先生

楊琴

朱文顯先生

洞簫

陳璋賢先生
沈日新先生

二胡

曹序宸先生
韓振家先生

笙鼓

韓振漢先生

中胡

孫志鑫先生

阮

孫志道先生

低胡

周惠先生

唐虞世南作。世南著有琵琶賦，蓋言琴而兼古樂家也。潯陽（即九江）為古代往來八閩百粵之孔道。詩人墨

客，適宜游于，遂祇淹留，雖久暫有外，而江天一覽，足快襟懷，則有同情焉。吾人嗣是調，可追溯當年楓櫓雲集，輻輳與夕陽西墜，新月方升情狀，使人有置身畫圖之想。

細目 (一) 夕陽 蕭 鼓

(二) 琵琶 散 迴 風

(三) 關山 臨 却 月

(四) 楓 落 秋 聲

(五) 巫 峽 千 尋

(六) 蕭 聲 紅 樹 聲

(七) 臨 水 斜 陽

(八) 臨 江 晚 眺

(九) 漁 舟 晚 唱

(十) 江 上 歸 月 (二首 續 前)

(四) 平沙落雁

古 琴

孫子謙先生

古 瑟

吳宗略先生

明題仙舟曲小而為琴。琴中平沙，各案皆不一。有五段，有七段，有十段者。但其宮商角徵羽之聲，莊嚴為禽宿之情，則各譜皆如一也。本曲係虞山派，假調羽，凡七段。

(五) 霸王卸甲

琵琶

孫裕德先生

揚 琴

朱文顯先生

鼓

符振漢先生

二 胡

符振家先生

二 胡

孫志泰先生

銅 鑼

陳瑞屏先生

沈日新先生

蕭 笛

陳瑞屏先生

曹序震先生

低 胡

惠先生

孫志道先生

三 絃

孫志道先生

一名界首袍相傳為霸王所創。其譜記云：「有政王令王」，其聲奇絕也。開諸今王，其新曲皆論此是也。

按楚漢相爭，漢將信用十面埋伏之計，與項王相鬥，周旋於垓下。日暮不敵，夜起唱「歌四起，如都亭解思鄉之念，無可挽回。求成一段，其聲悲壯。卒至自刎於江，其面目見江水之悲，為皆惜之。此曲與淮陰平楚為同一故事，但淮陰平楚狀得勝之榮，而此曲則敗亡之慘。別殺一段，慷慨絕倫，動人尤深。鼓、琴、銅、鑼、揚琴，各節大致相似。琵琶用工字兒調，共十一段，其序如下：

休息

- (一) 普庵咒
(二) 普庵咒
(三) 普庵咒
(四) 普庵咒
(五) 普庵咒
(六) 普庵咒
(七) 普庵咒
(八) 普庵咒
(九) 普庵咒
(十) 普庵咒
(十一) 普庵咒

(六) 普庵咒

- 昆 邑 孫裕德先生
高 胡 陳璋賢先生
楊 琴 沈日新先生
星 子 周 惠先生
木 魚 韓振家先生
金 磬 孫志道先生
二 胡 朱文顯先生
中 胡 曹序霖先生
雲 鐘 韓振溪先生
響 鐘 孫志道先生
鏡 鐘 孫志道先生

唐貞元間，長安有昆邑名子孫崑命者，其族腰諸諸之。教見街西有樓，一女師施宮亦一關，妙絕入神。崑命時，女師更不出，乃以紙書符，見其樂府錄，此元為其師精心之作，當法合宏開，誦經禮佛，旋於一時，天降，頗似樂師吟誦調，迴轉音韻，其聲如松林韻，俗謂都靈。

加目

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|
| (一) 伴讀書 | (二) 初起元 | (三) 香 | (四) 蓮台觀 |
| (五) 聯燈海岸 | (六) 二起元 | (七) 法 | (八) 魚兒兒唱 |
| (九) 日映雲花 | (十) 三起元 | (十一) 寶 | (十二) 鐘 |
| (十三) 鐘鼓同聲 | (十四) 鳴鐘和鼓 | (十五) 清江引 | |

(七) 秋思

編唱 陳正福小姐

洞簫 孫裕德先生 低胡 周 志先生

揚琴 朱文顯先生 二胡 曹序宏先生

秦琴 孫志道先生

琴詞：

曉來秋風吹吹吹，吹行雁，雁初生，無聲，其情重，松松不定，綠燈紅。呀！他何處，玉笛一聲吹也，吹的我心動。何況那笛下，笛下，笛的梧桐葉兒落。又夫有秋馬，秋馬兒的叮嚀，好不淒涼，怎不感傷。一年一度的好景日日的流走。且教他秋月春花笑人忙，說什麼功名，一場好夢熟黃粱。怕明朝，鏡兒看，又添上滿面霜。孫志道先生。

本曲詞寄思春原譜而歌詞為陳相國先生即天盛先生所作

(八) 十面埋伏

琵琶獨奏 孫裕德先生

是調相傳為南宋漢子所作，淮陰王遂將韓信也。信以十面埋伏之計，與楚霸王項羽周旋於垓下。項王以蓋世雄姿，一敗塗地，自刎烏江（時漢王在位五年，紀元前二〇二年）。信亦人傑矣哉！此調能於絃索中彈出悲壯情景，聞者一似置身古戰場中。始則鼓角齊鳴，三軍列陣，點將遣兵，走隊設伏；繼則交鋒血戰，吶喊震天，於萬馬奔騰中參入笛聲，終則敗陣突圍，銜枚疾走，一若初退于潮，嗚咽唧唧，服以割然一響，戛然而止。

細目 (一) 列營 (二) 分營 (三) 軍鼓 (四) 掌號 (五) 放炮

(六) 吹打 (七) 點將 (八) 掛牌 (九) 走隊 (十) 埋伏

(十一) 鴛鴦山小戰 (十二) 九里山大戰（附箭聲） (十三) 野鴛山吶喊

(十四) 垓下重圍 (十五) 四面伏起 (十六) 傳號收軍 (十七) 項王敗陣

(十八) 烏江自刎 (十九) 漢軍奏凱 (二十) 諸將爭功 (廿一) 停勝回營

(九) 青蓮樂府

琵琶 孫裕德先生 楊琴 本文顯先生

二胡

韓振漢先生 洞簫 陳璋賢先生

曹小雲先生 阮 孫志道先生

開元中。大內沉香亭。春夜開。上承明夜白。(馬名)妃以步辇從。李龜年。中元者十六人。將歌。上曰。
「實名花。升妃子。馬用碧歌。」乃宣翰林學士李白。草清平詞三章歌之。此曲文辭之至。若在風清月白時演。可謂
俗歷十斛。令人有銀似飲仙之概。

(十) 月兒高

琵琶	孫裕德先生	楊琴	朱文順先生
絃索	韓振漢先生	低胡	周·惠先生
笛	陳璋廣先生	二胡	曹序家先生
大鑼	沈日新先生	絃索	韓振家先生
鑼子	孫志森先生	既	孫志遠先生

此曲相傳唐長安所傳。一名霓裳羽衣曲。或言某法善引明皇入月宮聞樂。歸寫其平。會西涼道婆羅門曲。
辭調略合。遂以月中所聞為散序云。

唐書音樂志載霓裳羽衣曲本婆羅門曲。傳自西涼。唐河西節度使楊敬瑛。運獻之明皇。洞諳其詞。而賜以異名。
此曲樂調組織與他曲迥異。琵琶上川尺字調。曲凡十解。其次第如下：

- (一) 海鳥冰輪
- (二) 海鷗踏踏
- (三) 銀娃吐彩
- (四) 素娥獨婉
- (五) 清月當空
- (六) 瓊樓一片
- (七) 銀河橫渡
- (八) 玉宇千層
- (九) 皓光炯炯
- (十) 玉兔西沉

樂器說略

敲擊樂器

一 木魚

有一白衣，問夫竺長老云：「僧舍皆懸木魚，何也？」答曰：「用以警衆。」白衣曰：「必刻魚何因？」長老不能答。以問十師。師曰：「魚晝夜未嘗合目，亦欲修行者晝夜忘寐，以至於道。」按此言召集僧侶等用者。誦經等所擊木魚，亦同一物，但形式各異耳。

二 卜魚

形如他，以木為之，以木棹擊之而成聲。專樂用之即調。

三 鑼鈸

樂器本名銅鈸。南齊穆士素所造，其圓數寸。大者出於南高昌等國，其圓數尺。旋起如浮盞，以手貫之，相擊以和樂者，今河橋鈸鈸。

四 星子

銅樂器，狀如引磬，器凡二，繫以絛，互擊成聲，用以和樂。

五 鐃

其製甚古。周禮有鐃。倣之紀載。倣之見典。自是始。

六 鐃

銅樂器。平圓如盤。邊穿小孔。擊以繩。投而擊之。鉦大者聲揚。小者聲殺。

七 鼓

革音樂器。周禮地官之屬。設鼓人掌教六鼓四金之音聲。以節聲樂。以和軍旅。以正田役。唐書音樂志云。一玄如羯鼓。而富王善吹篳篥。連官大臣慕之。皆喜言音律。帝嘗稱羯鼓入音之領袖。諸樂不可方也。一則鼓樂在唐玄宗時。可稱最為發達。而其詳明當在商周以前也。

八 雲鑼

以小銅鑼十而共一本架。架下有挽柄。左手持柄。右手持繩擊之。鑼之大小皆同。而以片薄四凸分聲之清濁。

九 引磬

凡樂之一。

十 響 鉦

宋祝融記云：投鉦有功而。士吹此鉦，馬端臨曰：即即說文鉦。形圓如銅，一。

吹 樂 器

一 簫

其形似笛，惟不橫吹耳。因其空洞無底，又曰洞簫。或云即古之長笛，始於漢鄭冲，謂之尺八者，係截竹根處十三節為之。吹口開於上端。五孔前出，一孔後出，出音孔二，相升旁出。全按六孔，好吹半吹為最低音，開下端一孔則高一級，依此遞開而上，計七音。若獨放前復一孔而掩前五孔，則與六孔全按音之高音同，半吹得低音而微吹得高音，其餘音孔與吹口之距離比前為遠，故六孔相距之度亦相殊。笛音長而音低四聲，故其聲溫柔和靜能動人感概。

二 笛

笛本作篴，又名橫吹，或管為之，如今之洞簫也。唐詩則謂笛入中原，其後吹名笛。左一口為吹口，笛官實其旁，次孔粘貼唇衣，右六孔上出，出音孔二，相升旁出。按笛指法有三位，一名正笛，今稱梆子笛，官調最高，聲音最亮。一名中笛，即普通絲竹中所用之笛。一名長笛，又名班笛，昆曲中所用之，官調最低。

三 笙

笙為中國古樂之一，其形為大，其聲清越，較諸笛簫，為其聲清越。笙之法，列十七管於蛇中，故又稱蛇笙。（今人因蛇不易得，改用木匠。）管之下端，接紫檀木（今普通用紅木）為本，其其中，削斜而以安黃。黃之一端點蠟，管之末側開長方孔為出音孔，外側開圓孔為氣孔。音之高低，以黃之厚薄長短，黃端點蠟之輕重，及出音孔之高低為準；而與管之長短無關。管之所以長短者，取其參差相升，象以應為其觀也。管雖十七，行音之管祇十三按。吹時每以二管或三管相和為一音，為中國自古發明之複音樂器，且同一黃片，吹吸皆得音，其構造實勝於西洋口琴之黃片也。

四 壎（土屬器）

我國古代音樂，制作完美。往往因人倫聚會之不同，而器制諸奏皆變。如宗廟之樂，君臣相悅之樂，賓朋燕饗之樂，夫婦倡和之樂，兄弟友于之樂等是也。壎之制，即屬於燕饗一種。詩所謂「伯氏吹壎，仲氏吹篴」也。世本云：「畢卡公所造。」爾雅曰：「燒土為之，大如鵝卵。銳上半底，原形似斜鉢。小者如鵝子，大者曰壎。」其制內高三寸五分，約得八分之二寸九分。六孔分布前後，自上吹之。併吹孔之音而得七聲。若求倍半之聲，各尋其孔，半吹之即得。

絲絃樂器

一 古琴

東方樂器，歷史最久，製法最完善者，以琴為第一。傳係伏羲氏所造。初製為五絃，至周初加兩高音為七絃。長三尺六寸，象周天數。頭圓象天，足方象地，共十三徽。以音位於音分三種：（一）泛音，以指空弦而彈之，聲音最真，為他種樂器所不逮。（二）散音，即彈而不按者。（三）實音，即按音而而彈者。全部音位，共有三組，而泛音自成一組，皆極完備。

二 瑟

琴，瑟，本為姊妹樂器，琴為主，瑟為副。琴有七絃，取音有泛，散，三種，變化無窮。瑟共二十五絃，各律備呂兩絃，故足以應之。古制，大琴大瑟，中琴小瑟。爾雅云：「大瑟謂之麗，長八尺一寸。」乃九位黃絃古尺之度。約以今尺為六尺五寸有奇，設柱以別聲。柱遠則絃緩而聲濁，柱近則絃緊而聲清。中央一柱，用黃已以別之。主宮位為絃之準，兩旁各末絃一十有二，按宮轉調，改絃移柱一切之音皆備焉。

三 箏

風俗通曰：箏，秦聲也。秦將蒙恬所造。因話錄云：秦人鼓瑟，兄弟爭之，破而為兩，爭之名自此始。按史載，爭古十

六 阮

琵琶之屬，相傳為阮咸所製。阮為晉尉氏人，字仲容，解音律，善彈琵琶。嘗仿琵琶，創製新樂器，後人無以名也。遂名之曰阮。

七 秦琴

絃樂器，盛行於閩粵。式樣如雙清，惟音色較雙清為柔和，故今人多樂用之。

八 二胡

二胡又名南胡。考其由來，典籍所載，紛紛不一。今集諸說之較合理者略言之。劉天華先生謂：昔邠所用合奏樂器，內有形如二胡者。惟以桐板而不蒙蛇皮。清稗類鈔云：元史，胡琴如和必斯，卷頭，龍首，二絃，用弓拔之。弓之絃，以馬尾為之。槽端穴，而冒以皮。又云：番胡琴，柳槽竹柄，二絃。以竹弓，繫馬尾，施弦調孔之。由此觀之，今之二胡，與前者在形式及所用原料方面，祇有出入。而其音之原理，則完全無變。故確係胡琴之脫胎。惟原二胡之歷史，至早不過元時。而次變化以至於今。因其音質極佳，故今之樂器，二胡幾不可少矣！

九 揚琴

揚琴之製，亦用梧桐木。形如扇面，相傳創於揚州，故名揚琴。後粵人仿造之。改其形如蝴蝶。形如扇面者，曰扇面揚琴；形如蝴蝶者，曰蝴蝶琴。揚琴之面，有圓眼一對，飾以象牙。蓋所以揚琴之餘音也。

國樂特刊 演奏

民國三十三年六月國樂研究會
第六屆舉行于上海
沙冷石伽題



孫志濤題 顧麟通

會長

生先德裕孫

總幹事

生先漢振韓

文書

生先誠師陳 生先伽石申

庶務

生先幹元姚

生先清志林

生先勳鴻胡

生先新振韓

生先卿俊周

生先慧明陳

生先鳴一管

會員

生先道志孫

生先震序曹

生先廣璋陳

生先頤文朱

生先家振韓

生先惠周

生先新日沈

生先鑫志孫

贊助會員

姐小玉漢

生先密大葉

姐小潤靖吳

姐小執述沈

同願

生先謙子張

生先路景吳

生先慶星

生先慶星

前 奏

海 燕

上海，可說是音樂氣氛最濃厚的一個都市，上海市民，對音樂欣賞的興趣及程度，與全國其他各地比起來，也可說是水準最高的了！但是，我們試看自歐風東漸以來，承風氣之光的上海，國人肯花錢在西洋音樂的補習，對我國固有音樂的精義，反多湮沒生疎，不談研究改進，更難說其發揚光大了。現時一般音樂學校，教的全是西樂。而所謂音樂家之流，亦都是手提凡啞鈴，指揮被遺囑。演奏的自然也都是歐西曲調了！

其實，中國古樂，在整個世界音樂史的過程上說來，也算是發達得極早的。還在周秦之世，即已列爲六藝之一科，到了唐宋，更因帝王的倡導而演成盛極一時的黃金時代。可是，傳到了現在，因爲樂器理論和樂器構造各方面都不求改進，又因國人的醉心西樂，以致國粹精華，不能保留反有失傳之勢！這是很可惜的。每一國家的音樂，都有着它獨具的國民性。中國音樂自然也有它獨特而風格，我們雖可盡量地採短取長，採納西樂的形式與技巧，但對於代表民族性的國樂精華，却是不能不予保留的！

國樂的特色，即在富於東方情趣，它的音色是優美的，曲調是雅俗共賞的，而傳情達意，更是能作幽雅，藉着絲竹管絃出神入化的演奏。往往能發揮至深的感人偉力，能激動人內心的共鳴，也能採取感情的交流，若以色彩來象徵音樂的話。那麼，西樂的交響曲是雄性的，五彩繽紛的，而國樂呢，就是純粹的

，典雅的，富有溫柔恬靜恬美的天藍色了！——當然，這並不是說國樂純是幽靜的曲調，如古行軍曲中，亦有不少是聲威雄壯氣象萬千的，而帝王等的宴樂曲中所表達的富麗堂皇，繁華熱鬧，也正可能兼西方的交響樂呢！

現在報告給諸位一個喜訊——國樂研究會已應各界的要求，在蘭心戲院作公開的演奏了！國樂研究會集合了幾十位會員，從事業餘的研究，以保存國粹爲己任；以改進文化來自勵，曾到處表演，足跡達海外，一以宣揚國光，同時更爲苦難的同胞呼籲，一九三九年回國以後，重行整頓，加倍努力，該會成立已六年於茲，會員皆抱有極大熱忱，拿出最大的決心，恆心與毅力，來不斷研究，精益求精，尤以會長孫裕德先生對我國古樂，虛心探討，潛心揣摩，其音樂才識與技巧，尤使該會生色不少。餘如韓振漢先生亦頗有志於發揚國樂，朱文顯，陳厚康，曹序震，孫志道，韓振家，周惠，沈日新，孫志發諸先生，於國樂亦均有獨到之心得，洵屬難能可貴。前此屢次在蘭心公開演奏，極獲聽衆讚美，一而再，再而三，演奏名曲，並插以張子謙古樂名家的琴；葉大密先生，濮玉小姐的真傳武當劍術的表演；沈述執小姐的獨唱。——可以說是美俱難得的了。希望普通地喚起國人對國樂的認識與引起研究的興趣，並使國樂也能在此繁榮境上，放一異彩！一切還盼各界不吝賜教爲幸焉。

節目及曲調略解

(一) 梵王宮

合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 朱文昭先生

(洞簫) 陳厚庭先生

沈日新先生

(秦琴) 孫志道先生

(中胡) 孫志珍先生

(二胡) 曹序靈先生

韓振漢先生

(低胡) 周惠先先生

梵王宮者，大梵王之宮殿也。按，釋典，卽色界諸天，初禪天之主，曰大梵。本曲摹擬諸天妙響，莊嚴清淨，別具風格。譜中以凡易工，故稱無工板，譜首「凡亡工」。至揚八板，倒八板等，皆其異名也。

(二) 高山流水

洞簫獨奏

孫裕德先生

列子湯問篇云，伯牙善鼓琴，而鍾子期善聽，伯牙志在高山，鍾子期曰：「善哉！峨峨兮若泰山。」志在流水，鍾子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」非知音又烏能至此。杭州名曲，譜入洞簫，聲韻幽雅。使聽者有如登高山如臨清流之感。特不知視伯牙之琴韻爲何如？

(三) 潯陽夜月

全體合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 朱文昭先生

(洞簫) 陳厚庭先生

沈日新先生

(鐘鼓) 韓振漢先生

(中胡) 孫志鑫先生

(二胡) 曹序震先生

韓振家先生

(阮) 孫志道先生

(低胡) 周惠先生

唐虞世南作。世南著有琵琶賦，蓋書家而兼音樂家也。潯陽(即九江)爲古代往來八閩百粵之孔道。建旌淹留，雖人異其趣，而江天一覽，足快襟懷，別有同情焉。是詞可追湖當年帆檣雲集，輿馬輻輳，與文陽西望，新月方升之情狀，使人有置身畫圖之想。

(四) 舞劍

葉大密先生

兼下小姐

葉大密先生得李景林將軍傳授，劍術已入武當，堂奧內功，造詣既深，擊刺尤見神奇，舞劍以點着爲情性，使轉爲形質，故其舞編奇方，渾厚矯捷，精微清靈之姿，與夫高雅豪邁，淡泊超逸，神俊沈雄之態，悉自劍中往返流露，或若奔雷峭石，或如山間流雲，同得自然之妙，配以悲壯瀟灑之音樂，剛柔并情儼作，有聲有色，疏密相間，疾徐相應，出神入化，非同凡俗，誠劍術界未有之奇觀也。

(五) 月兒高

合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 朱文昭先生

(阮) 孫志道先生

(鼓) 韓振漢先生

(低胡) 周惠先生

(大胡星手) 孫志齋先生

(二胡) 曹序震先生

韓振家先生

(三胡) 陳景庭先生

沈日新先生

唐表神符作，一名霓裳羽衣曲。或言集法善引明皇入月宮聞樂，歸寫其半，合西涼進婆羅門曲聲調，合，遂以月中所聞為散序云。唐書音樂志載霓裳羽衣曲本婆羅門曲，傳自西涼唐河西節度使楊敬遠獻之明皇，潤飾其詞，而賜以美名，此曲樂調組織與他曲迥異，琵琶上用尺字調。

休息

(六) 普庵咒

全體合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(瑟) 朱文昭先生

(三胡) 陳景庭先生

(揚琴) 周惠先生

(二胡) 沈日新先生

(二胡星) 曹序震先生

(二胡鼓) 韓振漢先生

(低胡) 孫志齋先生

(雲笳) 鍾銘鈞阮

孫志道先生

(星子木魚) 鍾銘鈞

韓振家先生

唐貞元間，長安有琵琶名手康崑崙者，製絳腰鼓譜彈之，旋見街西有樓，一女郎臨窗亦彈一闕，妙絕。

入神。睨岩盤駭，請師之。女郎更衣出，乃莊嚴寺僧授師也。事見樂府雜錄，本元爲唐莊嚴寺僧授師精心之作，法合宏開，誦經禮佛，鑄好絃管，一時交作，宛如松裏開闢，俗塵都盡。

(七) 秋思

沈遠秋小姐唱

歌詞：晚來秋風吹下吹下，吹得簾旌動，獨坐無聊，其情重，搖搖不定燈燭紅。呀！聽何處玉笛一聲吹也，吹的我心動。何況那蕭瑟，道的梧桐葉兒響。又夾着鉄馬，映出兒的叮囑，好不淒涼，怎不成傷。一年年的好景日日的流光。直教他秋月春花笑人忙。說什麼功名，一場好夢難長。怕明朝冠蓋有，又添上潘郎眉幾重霜。

(八) 淮陰平楚

托世詞人 孫裕德先生

附秦漢子作淮陰者漢將韓信也。信以十面埋伏，計困楚霸王於垓下。蓋世雄姿，一敗餘地，烏江自刎，良用可悲。此詞於絃索中彈出悲壯情景，使聞者，如置身古戰場中。始則鼓角齊鳴，三軍列陣，漸將進兵，走隊設伏，繼則交鋒血戰，吶喊震天，於萬馬奔騰中參入蕭聲，終則敗陣突圍，衝殺疾走，一若初遇子潮，嗚咽唧唧，殿以劃然一聲，戛然而止。

(九) 平沙落雁

雜著合集

(琴) 張子謨先生

(琵琶) 孫裕德先生

平沙係羅仙(即明宗室南王)所作。曲小而意深。各家彈法不一，但其寫盡秋水之景，其意為禽留之情，則各譜皆如一也。本曲係廣陵派。徵調羽音，凡七段。

(十) 鵲橋

全體合奏

(琵琶) 孫裕德先生

(揚琴) 周惠先生

(蕭壩) 陳璋府先生

(阮) 孫志道先生

(低胡) 孫志龜先生

(二胡) 韓振漢先生

韓振家先生

沈日新先生

(中胡笙) 曹序巖先生

(鼓三絃) 朱文顯先生

唐王維作。集異記云：「王維善琵琶，唐鼓王引之至公主第，維進新曲，號鵲橋輪袍」。按韓信用十面埋伏計，與霸王周旋於垓下。項王夜聞楚歌聲，知兵心已散，無可挽回，無面目見江東父老，自刎烏江。此調與淮陰平楚為同一故事，但淮陰平楚則表示得勝之師耳，別無一段，尤為淒涼動人。

會奏演劇戲樂音

長樂劇
主演
樂事任任
韓幹孫蘭
我振拓鴻
天漢德賓

第二章

(一)	加官進爵	全體合奏
(二)	淨陽夜月	全體合奏
(三)	丹	
(四)	黑店	
(五)	佛上殿 (洞簫獨奏)	
(六)	月兒高	全體合奏
(七)	拜鼓章	全體合奏
(八)	秋思 (獨唱)	
(九)	寸面埋伏 (琵琶獨奏)	
(十)	霸王別姬 (廣姬舞劍)	
(十一)	普安兄 (琴瑟合奏)	
(十二)	野船袍	全體合奏

平時入曉日六廿五廿月九年五卅國民：期日
堂授大執志勵路東山中京南：址地

中央文藝運動委員會
中央宣傳部

集

昔時招待古國外文使節
二場招待政府各部官員

上海市國樂界主辦

國樂捐獻演奏大會

地點 .. 陝西南路逸園

日期 .. 九月十六日下午七時半

一九五一年

節 目 (九月十五日)

- 一、將軍令 (古代行軍曲).....蘇杭琴樂合奏
風搖旌旗，日耀衣甲，戎馬滾滾，征途遙遠，威武豪氣的雄壯氣氛，畢盡於曲中。
- 二、駝鈴怨 (湖南民間曲調).....齊奏
一向懷着「行不得也哥哥」心景的駝鈴，現今是無憂的奔馳了，這是一首近代農民革命運動中，勞動人民歌頌革命勝利的舞蹈曲。
- 三、空山鳥啼 (劉天華作).....二胡張奕
運用二胡特性，摹擬曉霧迷濛曙光初透的空谷中，百鳥啼歌，夾着風聲迴音的情況。
- 四、蜜蜂忙 (潮曲).....齊奏
作者用音符表達了蜜蜂怎樣完成採蜜任務的工作過程，歌唱我們生產中的積極性與團結性。
- 五、漁家樂 (唐·柳子厚作).....古箏演奏
生活在水上的漁民，他們是熱愛勞動的，本曲就是寫着生們如何愉快的工作着；在船聲、水聲、下網聲中不斷地聽到他們的歌聲。
- 六、迎春曲.....琵琶大演奏
慶賀正旦，春意方透，宇宙間充滿了蓬勃朝氣，大地萬物在笑聲中、舞蹈中，從殘冬走向新春。

休 息

- 七、打起鼓歌賀勝利 (凌華作).....齊奏
粉碎了封建的迷信，扭斷了帝國主義的鎖鍊，人民迎身的喜樂無邊，紅旗招展，遍放當天，盡情高歌慶祝吧，千百年的憂苦一掃而空了。
- 八、三六.....琵琶合奏
這是我國流傳最廣的民間曲，旋律可歌可泣，在慶祝這偉大六六三工作完畢後的愉快情緒。
- 九、百鳥朝鳳 (粵曲).....齊奏
描摹百鳥投巢，團結友愛的情景，曲調高亢流利，鳥聲宛轉清脆，一似人在深林中。
- 十、十面埋伏 (清·黎漢才作).....琵琶演奏
楚漢戰爭的典型作，摹擬漢初革命到底消滅楚霸王的故事，音樂中彈出緊張、激烈、伏擊聲、交鋒聲、萬馬奔騰，而滅楚天，充分表現了當時人民的偉大力量。
- 十一、月兒歌 (又名海棠紅次曲，唐·張仲舒編).....齊奏
本曲是寺觀與民間相結合的最早大的古典器樂曲之一，新傳為遊唱曲，是遊月宮時所唱，但據考證則為唐代時自婆羅門傳入。
題目：(一)游月宮(二)紅樓望月(三)海棠紅(四)月兒歌(五)秋露滿天(六)漁舟晚唱(七)漁舟晚唱(八)漁舟晚唱(九)漁舟晚唱(十)王

字千層(十一) 鎗光燭燭(十二) 玉兔西沉

十二、快樂的農村(水金、夫泉、漢清合編).....百人大合奏

本曲採用廣大農村中流利的民歌換歌組合編成，反映着解放後農村中愉快的民間生活，打擊樂器的使用，增強了欣喜歡樂的氣氛。

全世界人民團結緊.....終曲

歌詞：咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，天空出彩霞呀，地上開紅花呀，中朝人民力量大，打垮了美國兵啊，全世界人民拍手笑，帝國主義害怕呀，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，全世界人民團結緊，把反動勢力連根拔那個連根拔。

節 目 (九月十六日)

一、將軍令(古代行軍曲).....鼓樂合奏

風搖旌旗，日麗旌甲，戎馬滾滾，征途蕩蕩，威武森嚴的雄壯氣概，畢露於曲中。

二、雨霖(漢代古詞).....長笛合奏

本曲是寫這雨後新晴，快樂的歡聲與明麗的積雲，掩映生輝的景緻。

三、清陽夜月(唐·溫庭筠作).....合奏

夕陽西沉，在風林夜面，新月照耀着淡淡的清陽江水，和風傳來遠處的鼓聲、簫聲、琵琶江上琵琶、水聲，漁舟上的歌聲和歌乃棹聲，多美的風雨江山。

四、陽春操(節錄作).....古琴獨奏

大地上陽光初照，和風裏快舞爭妍，鶯歌燕舞，廣野中農民們愉快忙於耕作，真是一片歡樂的新氣象呀！

五、洸水操(亂仲樂頌).....合奏

潺潺的洸水爲了走向自由幸福的海洋，迂迴超越了重重的峻嶺惡谷，終於匯成了強大的洸流，激起了洸湧怒濤，發出了高亢吼號，奔湧澎湃，冲向遼闊廣大的汪洋。

休 息

六、黎明的燈島(粵樂組合).....大合奏

音調別具風格，節奏活潑，雄偉熱烈，反映了海南島人民解放後的愉快生活。

七、光阿行(劉天華作).....二胡獨奏

進行曲，寫在洪三的歌聲下，激昂慷慨，不屈不撓，奮鬥鬥爭，終於爲民運鋪平了康莊大道。

八、梅花(一名梅花三弄，晉·桓伊作).....琴、笛、簫獨奏

這是一首中國式調的變奏曲，本來是用竹笛吹奏的，後經人改編爲琴曲，曲中以泛音三弄最爲清妙，奏出玲瓏剔透的風格。

九、觀音經(潮州古詞).....東琴獨奏

十、西北民歌器曲(楊家翔編).....合奏

十一、十國理學(隋·秦漢子作).....荒遠罕著

十二、迭溪的晏村(水金、夫泉、漢清合編).....百人大台獎

共产党人怎样生活..... 卷三

歌詞：咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，天寒地冷呀呀，地上無
二花呀，中國人民力量大，打垮了美國兵呀，全世界人民手拉手，齊聲
高歌唱呀，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽咳嗽，全世界人
民心連心，把美霸勢力還供拔那還根枝。

上海圖書館藏
中國音樂史
中國音樂圖
今虞琴瑟
合衆曲譜
春風曲譜
雲和國樂學會
廣東子弟會
遼西工人俱樂部
湖南國樂社
南京國樂學會
其他個人演奏家

上海市國樂團體聯誼會籌備委員會

國樂觀摩演奏會

第 5 次——合奏



一九三四年九月十七、十九日

新音樂出版社印

節目

九月十七日

一、中國管絃樂團

- | | |
|--------|-----------|
| 1. 春神曲 | 光 宇曲 |
| 2. 東北風 | 朴東生、白 微編曲 |
| 3. 漁舟 | 楊應洲原曲 |
| 4. 流水操 | 衛仲樂編曲 |

指揮：衛仲樂

二、廣東音樂研究會

- | | |
|---------|-------|
| 1. 賽龍奪錦 | 何海堂作曲 |
| 2. 到春來 | 亞老刀作曲 |
| 3. 憶恩 | 陳佳英作曲 |
| 4. 凌霄曲 | 陳佳英作曲 |
| 5. 滿園春色 | 黃華林改編 |
| 6. 不銜符 | 陳佳英改編 |

三、合衆國樂會

- | | |
|---------|--------|
| 1. 歡樂歌 | 江南民樂會曲 |
| 2. 行街四合 | 江浙民樂會曲 |
| 3. 三六 | 江南民樂會曲 |

四、今虞琴社

曹安記 古 曲

五、上海樂國民族樂隊

- | | |
|----------|---------|
| 1. 大漁歌 | 何 彬編曲 |
| 2. 南風見太陽 | 朴東生編曲 |
| 3. 陽春三疊 | 康和文編曲 |
| 4. 歡樂組曲 | 劉嘉友作曲編曲 |

指揮：劉中一

九月十九日

一、雲和國樂學會

- | | |
|----------|--------------|
| 1. 萬年歡 | 羅 子 曲 |
| 2. 快樂的農村 | 水金、次榮、洪清舒編 |
| 3. 新誕舞曲 | 郭吉典改編 |
| 4. 陽春白雲 | 古 曲
汪聖恩改編 |

二、春風樂會

- | | |
|---------|-------|
| 1. 相見歡 | 丘越德作曲 |
| 2. 南島風光 | 羅海真作曲 |
| 3. 狂歌 | 陳文達作曲 |
| 4. 平湖秋月 | 呂文成作曲 |
| 5. 獅子滾球 | 丘越德作曲 |

三、上海國樂研究會

- | | |
|---------|----------------|
| 1. 農村之歌 | 陸修堂作曲
王 乙改編 |
| 指揮：王 乙 | |
| 2. 湖上 | 羅小松作曲 |
| 3. 春神曲 | 光 宇 曲 |
| 4. 月兒高 | 古 曲
孫海澄改編 |

四、中國國樂團

- | | |
|---------|--------------------|
| 1. 多蛇狂舞 | 孫 耳編曲 |
| 2. 太平歌 | 吳 國 曲 |
| 3. 歡樂歌 | 上海樂國民族樂隊
陸 修 改編 |

五、潮州國樂團

- | | |
|----------|----------|
| 1. 龍曲尾 | 潮州國樂團曲 |
| 2. 賣菜婆 | 潮州國樂團改編曲 |
| 3. 歡樂在今朝 | 郭 聖編曲 |
| 4. 拋網捕魚 | 謝 聖改編 |
| 5. 協和 | 潮州國樂團改編曲 |

樂 曲 說 明

- 賽龍奪錦** 描寫廣東各鄉農民參加龍船比賽，競合一舟，把鼓齊鳴，船聲交響，奪取錦標的興奮熱烈情況。加以人聲、水聲、槳聲的襯托，更見逼真。
- 到：春 來 懷 恩** 抒情曲，描寫遊人於休養對月感思，音節如怨如慕，如泣如訴。
- 交 響 曲 為 國 華 色** 進行曲，節奏急速，情感愉快，描寫空中凌空前進的姿勢。
- 不 過 歲 相 見 歡** 感情，音律均須進行曲。雄壯激昂，含有剛強、堅持的意蘊。
- 南 島 風 光 狂 歡** 曲調高亢爽朗，快暢熱烈，描寫久別重逢，相見後歡欣鼓舞的情況。
- 描寫海南島人民在勞動後集體舞蹈，歌頌自由幸福的生活。
- 描寫生活獲得勝利，歡度勝日的狂歡情景，節奏強烈活潑，充滿熱情與喜悅。
- 平湖秋月** 曲調悠揚，描寫月到中秋分外明亮，西子湖畔“平湖秋月”景色宜人。
- 獅子滾球** 象徵獅子玩耍皮球而弄巧與機智，節奏輕利和活，以桑平打罕為主。
- 萬 年 歡** 是採取亂曲中所用無調句的音樂曲調，今以“小開門”與“萬年歡”連奏，並輔以鼓樂助勢。
- 快樂的農村** 是採用廣大農村中流行的秧歌組合調或。反映解放後農民愉快的生活，打擊樂器的使用，增添了欣喜歡愉的氣氛。
- 馬車夫身姿** 原名“馬車夫身姿”，曲調愉快活潑，旋律生動，同有另外聲，馬鈴聲，表達出遊歷人於戀愛勞動的情緒。
- 白雲** 係蘇竹“老六板”樂曲發展而成，內容描寫春風輕吹，春意生動，更以泛音一段可謂是整曲中之傑作。細目：(1)水花點翠，(2)風雲變化，(3)一輪明月，(4)遊魚擺尾，(5)月鳥朝鳳，(6)戲星躍斗，(7)一乍珠。
- 太平歌** 原為茅埔鄉項加添這合奏，是改編這九民豐收後的歡舞歌樂情景？
- 金枝狂舞** 原是江甯鎮立有“喇叭馬”(又名無工板，或稱陽八曲)的曲調，經長年牧園後稱為金枝狂舞，以示民間在節日舞臺之意。
- 竹 節 舞 會** 是流行江甯一帶的蘇竹曲，早年及村中遇娶新人時，農民們有自己編織編舞的樂器(清客事)，舞臺花箱後置，應是吹奏着這支曲調，所以又稱為“竹節”。
- 三 六** 又名梅花三弄，是流傳最廣的民間，蘇竹曲。旋律可謂可花。細目分：(1)寒山轉苍翠，(2)湖邊曉影，(3)三疊落梅，(4)春光好。
- 歡 樂 歌** 是江甯鎮立有喇叭馬之一，現經改編為進行曲，增加伴奏，中段改用二胡，中胡，笛子的協奏，旋律以明快速度，二次出現了熱鬧活潑的旋律來表達一種愉快歡樂的情緒。
- 關 公 風** 是湖州多樂曲中的一種特殊形式，它又因地而出現明顯的節奏，描寫關公過五關斬六將，在途中忽遇五關地處皆屬尾巴的情形。樂曲均

- 情感，全由鼓手掌握。
- 農歌類** 是描寫農大的農民兄弟們在土改後豐收的場地上，扭着秧歌，無比快樂的情形。
- 網捕魚** 是潮州國畫樂曲，根據潮州戲曲“二度梅”一段中的舞蹈音樂改編的。前半段是描寫漁女正在整理漁船漁網出發到河裏捕魚的歡樂情緒。後半段是描寫她在豐收的河面撒網捕魚的舞蹈場面。
- 歡樂在今朝** 是描寫祖國人民在解放後以無比興奮、愉快的心情，歡度節日歌舞歡舞的情形。
- 獅 鼓** 是潮州民間流行的大型鑼鼓曲牌，來源於戲劇伴奏，以噴噴為主。內容描寫封建時代一個佃戶女兒抗拒惡霸的逼婚，終於獲得勝利。全曲分：(1)強聘，(2)悲憤，(3)擲鼓，(4)鬥爭，(5)勝利。曲調取自民歌，以管樂器担任主調演唱，交替，反覆奏出，並樂器伴奏件奏襯托，使主調更為明朗，活潑，生動，有力。
- 京 北 風** 採取蘇北道情曲調，並以輕奏形式演出，曲情平穩，含意深厚。
- 漁 舟 舞** 根據東北民間小曲發展而作，描寫快樂的農村裏，農民在春光明媚的天氣下，掀起了春耕的熱潮。
- 激 水 操** 滔滔的激水為了走向自由幸福的海洋，迂迴越過了重重峻嶺，終於匯成了強大的洪流，激起了滔天巨浪，發出了萬戰吼聲，奔騰澎湃，沖向這闊大的汪洋。
- 月 兒 高** 一名雲雲羽衣曲，是一個古典舞蹈曲，內分：(1)海島冰輪，(2)海畔四顧，(3)銀蟾吐彩，(4)長橋橫路，(5)蟾蜍當空，(6)蟾蜍一片，(7)紅河橫渡，(8)玉宇千層，(9)蟾蜍橫路，(10)玉兔西沉。
- 潮 上** 描寫河潮春色，全曲分六段：(1)序曲，(2)碧波蕩漾，(3)柳絮小曲，(4)琴歌漁釣，(5)日影輝煌，(6)龍遊轉舟。
- 陽 關 三 疊** 係我國古來最著名的送別之曲，根據現傳七律琴瑟，其歌詞係以唐代詩人王維送元二出使安西詩發展而成。曲情有反覆叮嚀依依不捨之意。
- 普 安 咒** 是梵音佛曲，原名“釋快事”，是一支表現和平頌贊的樂曲。
- 苗 漢 見 太 陽** 根據歌曲“苗族的苗家”與民謠“苗族的太陽”加以豐滿改編而成的器樂曲。前面表現了苗族人民在舊社會的痛苦生活，後面表達了他們得到解放後感謝毛主席和共產黨給他們帶來了的自由幸福。
- 大 棚 歌** 根據東北民歌改編的樂曲，描寫勞動人民熱烈歡舞的情緒。
- 歡樂組曲** 是描寫在河北青七收後的一個農村中，農民們在春節期間舉行民間歌舞表演中歡欣鼓舞，愉快，熱烈的情緒。細目分：(1)小放歌，(2)情狀，(3)花鼓曲。
- 農 村 之 歌** 根據二胡獨奏曲改編，描寫江南初夏農忙時節的情景。第一段“引子”描寫水車聲與蛙聲。第二段“農歌”，第三段“農村風光”寫農民休息時的靜態，配以田園景色，接着農民們繼續工作，唱起農歌，“農歌”以大車聲，蛙聲，歌聲的交織結束。

歡迎 中國民間古典音樂巡迴演出團 旅滬演出

上海音樂界民間古典音樂觀摩演出

華東音樂家協會

一九五四年上海文化俱樂部

上海民間古典音樂觀摩演出

節目單

- 一、合奏
 1. 太平歌
演奏者：中國國樂團 ✓ 指揮：夜 律 河北民間
 2. 行街四合
演奏者：合家國樂會 江蘇
 3. 獅子滾球
演奏者：春風國樂會 廣東民間曲
- 二、肝彈
圖爾
演奏者：上海市人民肝彈工作團 薛筱卿，江文爾
- 三、合奏
流水操
演奏者：中國管弦樂團 指揮：朱 子 甯仲樂編曲
- 四、琵琶二胡合奏
1. 陸地行舟
2. 自由馬戲
演奏者：程午郎，王 乙 程午郎作曲
- 五、合奏
1. 快樂的旅行
演奏者：遼西工人俱樂部國樂組 東金，夫采，漢清合奏
2. 歡樂組曲
演奏者：上海樂團民族樂隊 劉德立作曲編曲
3. 蘇曉凡
演奏者：今虞琴社 指揮：劉中一 古 曲
4. 凱 旋
演奏者：上海廣東音樂研究會 陳俊英作曲
- 六、獨唱
摘採小曲
演奏者：丁善才 民 歌
- 七、索琴獨奏
平沙落雁
演奏者：郭 廣 民間曲調
- 八、琵琶齊奏
陽春白雪
演奏者：雲和國樂學會 ✓ 古 曲
- 九、合奏
打乙歌
演奏者：上海國樂研究會 指揮：王乙 陸修業作曲 王乙改編
- 十、胡琴、笙合奏
胡琴、笙
演奏者：胡 琴、笙 王 乙 胡 琴、笙
- 十一、獨奏
演奏者：湖州國樂團 湖州國樂團樂隊編曲

樂 曲 說 明

平歌

原為管樂曲現加添弦樂合奏，是描述農民豐收後的歡喜歡樂情景。

行街

是流行江南一帶的絲竹曲，早年wedding中迎娶新人時，農民們有自己樂隊組織的樂隊（清客串），跟隨花轎後面，邊走邊吹奏着這支曲調，所以又簡稱爲“行街”。

獅子滾球

象徵獅子嬉玩皮球的勇猛和機智，節奏流利和諧，以秦琴打琴為主。

流水橋

潺潺的流水爲了走向自由幸福的海洋，迂迴超越了重重的峻嶺懸崖，終於匯成了強大的洪流，掀起了洶湧怒潮，發出了高亢吼聲，奔騰澎湃，沖向遼闊廣大的汪洋。

陸地行舟

在1949年4月，中國人民解放軍勝利渡過長江後，戰士和工人兄弟在江南，浙江等地區，修建大批船塢，準備運軍舟山群島。

經過一年的艱苦勞動，熱烈支援，各地船塢用十里陸地行舟的辦法，運到浙江省沿海一帶，埋伏在海岸綫的內線。

動員令一下，戰士們把大批船隻運到二百數十米長的陸地，進行編隊入海，於1950年5月18日，一鼓而解敵舟山群島。

自由萬歲

人民在舊社會裡沒有自由的，自從有了中國共產黨，毛主席領導人民，堅苦奮鬥，打倒國民黨反動派建立人民民主政權，人民才得當家作主，獲得了真正的自由，本曲吸取解放軍歌曲民衆對解放的熱烈自由之記憶自由之果幾句詞英作爲內容。

快樂的農夫

這是根據山東民歌改編而成的器樂曲，它表達了翻身農民在緊張勞動後，休息和舞蹈的愉快情緒。

歡樂粗曲

是描述在河北省土地後的一個農村中，農民們在春節期間舉行民間歌舞，表演中觀衆都愛興高，愉快，熱烈的情緒，細目分：（1）小放牛（2）情歌（3）花鼓曲。

普庵咒

是瓦百端曲，清代琴家譜成琴曲。

凱旋

內容情節介段：(1) (光輝壯大的) 奏凱旋歸 (2) (輕快活躍的) 歸化似飛 (3) (優則驕傲的) 圍籠 (4) (熱烈歡騰的) 凱歌齊唱。

平沙落雁

這是一模潮州古典樂，音律輕鬆，象徵著一群雁兒飛舞在自由天地中的愉快情緒。

陽春白雪

(琵琶演奏)：為絲竹“老六板”換進發展而成，內容描寫音風解冰，活潑生動，更以泛音一段可謂琵琶曲中之傑作，細目：(1) 飛花點翠 (2) 風舞荷花 (3) 一輪明月 (4) 鯉魚抱草 (5) 百鳥朝鳳 (6) 魁星錫斗 (7) 一串珠。

簾打之歌

根據二胡獨奏曲改編，描寫江南初夏繁忙時節的情景，第一段“引子”換撥水車聲用蛙聲，第二段“簾歌”第三段“簾打風光”寫農民休息時的神情，襯以田園景色，接著農民們繼續工作，唱起簾歌，尾聲以水車聲，蛙聲，歌聲的正絃結束。

河南墜子

河南墜子，是河南地方戲曲中的一種，它的形式是一人獨唱一人伴奏有時候加一兩人或為對唱形式，現在有「兩納」李庫做唱腔「悶子」庫做墜琴所拉的過門。

獅 舞

是潮州民間流行的大型羅鼓曲牌，來源於戲劇伴奏，以南關為主，內容描寫封建時代一個佃農立兒抗拒惡霸的迫害，終於獲得勝利的故事，全曲介：(1) 發聘 (2) 認領 (3) 獅舞 (4) 鬥爭 (5) 勝利。

上海市国乐团体联谊会筹备委员会

1957年第1次

观摩演奏会



一九五七年四月十五日

◎ 目 录 ◎

1957年4月15日

一. 西南独竹

1. 双承歌 (苗族) 民陶东印
2. 云 风 (") "
3. 石鼓即吉 (") "

二. 中国国术团

4. 二家映月 (二胡独奏) 华彦钧作曲
5. 四凤琴 (笛独奏) 民陶东印
6. 灯月之辉 (苗族) "

三. 字 彙 等 社

7. 平沙落雁 (古琴独奏) 施、李次作曲
8. 广 陵 散 (") 古 曲
9. 梅花三弄 (苗族) "

四. 广东音乐研究会

10. 双凤之舞 (苗族) .. 郭曲英作曲独奏
11. 雨 雪 霁 光 (") 傅 寿 芝 作 曲
12. 雁 归 乡 (") 卢 志 毅 独 奏
13. 雁 归 乡 (") 笛乙独奏独奏正堂
14. 雪斗风声亚马海 (苗族) 傅志毅作曲

五. 中国管弦乐团

15. 喜 花 舞 曲 (苗族) 古 曲
16. 十 面 灵 仪 (琵琶独奏) "
17. 展 丹 (苗族) 潘 德 明 独 奏

-

乐曲说明

10. 五欢之日 乐曲描写我国传统节日五行的欢乐景象。
11. 雨歇春光 描写雨后天晴春光明媚的景象。
12. 泛舟湖上 描写在西湖泛舟游玩的欢乐景象。
13. 踏青 描写春天踏青游玩的欢乐景象。
14. 塞外风光 描写塞外风光的壮丽景象。
15. 喜云花月 描写喜云花月的欢乐景象。
16. 十里春风 描写春风十里的美景。
17. 柳絮 描写柳絮飞舞的景象。

曲谱由王立群编
曲谱二六二七

有关民间音乐活动史料

文献摘编

第一百五十七课 僧道

本邑之人祭祀率从省简，而凶丧悉从繁俗。如入殓时，必以僧停柩，以道士祀告灵前，出殓及葬亦如之。死后逢七日建道场，七七始毕。贫者稍从减少。而各寺院中常有佛会，男女混杂，以为敛钱之举，殊属可禁，或收其税以充学费，实为有益之事也。近有佛教公会，为静安寺、龙华寺、海潮寺所发起云。

摘自《上海乡土志》

第一百六十课 赛会

迎神赛会乃邑中糜费之大端，其最盛者，莫如高昌会、瞿真人会、大王会、三巡会等。每次举行，靡事增华，不惜巨费。若台阁、花十景、臂香、阴皂及芦架解犯各种，为浮糜惨酷淫妄之举动，于民智颇有关系，近已禁止，庶可破迷信而节糜费矣。

摘自《上海乡土志》

日夜笙箫步绿甍，珠帘垂处小楼凭。吴绫输与谈笏纸，妙擅江乡算伞灯。

灯之盛于二月者，俗谓“花神灯”，又名“凉伞灯”。

摘自《沪城岁事歌》

大开灯市六街妍，十日东门拂管弦。村妇新妆忙底事，趁晴齐说到宫前。

天后宫，明顺济庙也。由万军台移建于东郭外。浦滨重洋数千里，于海舶多著灵迹。三月二十三日，为天后诞。市人敬礼，灯彩特盛。虽乡村妇女，必往观焉。谓其地为“宫前”。

摘自《沪城岁事歌》

赛神恰值月澄霄，城市灯红和管箫。岁岁周泾远绕郭，孟秋十五看青苗。

七月十三日祭赛如清明节。浮屠初过，烈日沈陆，邑神之随从者，大都以夜分为良。郭外绕西而北者为周泾神，必由此入城。谓看青苗。

摘自《沪城岁事歌》

孟 兰 盆 会

广肇山庄在新闸西，为粤人厝伍之所。每届中元节，仿唐武后孟兰盆会建水陆道场，各行伙助。台阁杂耍，纸扎人物，争奇斗巧。前邑侯以迎神宴会本干例禁，出示禁止，只准设坛诵经。届期游人毕集，极为热闹。

摘自《沪游杂记》

淞南好，重五闹龙舟。破浪快船夸技勇，凌风画舫斗歌喉。槳火照江楼。

端午浦中竞渡。少年束青龙旗，载清鼓器械，闹人之舟队里，更番赛技，往来如织，曰快船。富者则坐沙飞。此赛十番，鼓唱清曲，龙舟绕船游戏。以博酒粽之饷，或放鸭波心，弄潮儿泗水取之。向夜估櫓万火照浦，如繁星丽天。

摘自《淞南乐府》

沪人放灯，每在上元节前后，剪纸镂花为七宝盏，中空可点烛，此惟沪邑有之。一灯之制，经岁始成。虽费数十金不惜。张秋溆春华《沪城岁事衢歌》注云：“灯之盛于二月者，为花神灯，又名凉伞灯，灯作伞形，六角，间有圆者。镂人物、花卉、珍禽、异兽，细于茧丝。绶络须带，无不精妙，皆以五色锦笺缀成，其工可谓精巧矣。”出灯多者，至二三百盏，间以五彩吴绫折枝花灯，偶缀宫鱼蝉蝶，飞舞若生。又或扎彩为亭，高可三四丈，间饰龙凤，以云母石为鳞甲，上下通明，光照数丈。或有以蜜董装束作女子状，名曰“台阁”，与吴中采茶灯不同。至夜，箫鼓喧阗，绵延数里，光耀若昼，真如焰摩天上。

摘自《淞城杂志》

沪人于每年清明日、七月望、十月朔，例以鼓乐奉城隍神出诸北郊，坛祭无祀鬼魂。

摘自《淞城杂志》

三月二十三日为天后诞辰。灯彩辉煌，笙歌喧沸，大、小东门一带为尤盛。

摘自《淞城杂志》

治喪善後總報告

金忠信先生

朱俊

經過報告

席時泰記

金忠信先生浙江舟山籍。年四十七歲。久居滬上。爲有名國樂大家。能奏笙·簫·弦·胡·琵琶·等樂器。今之絲竹名家出自金先生門下者。不計其數。吹奏洞簫尤爲擅長。素有洞簫大王之頭銜。奈有多年之嗜好。無法戒除。致終年拮据。今春一月初。忽現下腿浮腫。步行艱難。漸漸上昇而至面部。據云曾在愛文義路某醫院就治。而日益衰弱。我知其不易醫治。故未敢毛遂自薦。曾於二月中旬在中西電台國樂節目中。述及先生之病情。內有「想必不久人世」一語。其後自覺失言。懊傷不已。但希其吉人天相。遇難成祥。豈知霹靂一聲。噩耗已來。四月一日下午三時許。金夫人來謂金先生已於本日二時三刻去世。因不知張先生等之住處。只得與你商量云云。我請金夫人暫且回去。一面電約鄭耕莘張麗森二位先生五點鐘在敝寓商議。一面即驅車往愛文義路陳家浜金家宅念號金府探視。至樓上亭子間。見金先生之屍骸。尚在床上。金夫人與三小孩等。呆立床前。大哭小喊。慘不忍睹。據云尚有椿萱在堂。均係七十八歲之高年。最長的女孩十二歲男孩九歲三歲各一人。詢其後事如何。則云一事無成。我安恩數語即辭出返寓。時已五時有半。鄭張二位先生已先在。乃將所見詳述後。即開始商議辦法如下。

- 一、由鄭耕莘先生填款八十五元。交張麗森先生手。以應支付。俟募得款項後。再行奉還。
- 二、由張麗森先生至朱道官處。託其選擇入殮時辰。寫忌辰單等。再至金府囑咐將屍骸搬至樓下。再叫老佛婆四人唸經等。交金夫人國幣拾元以備雜用。
- 三、由時泰至汕頭路。請周炳榮先生出力幫忙。(周君立刻就去探望。並致送國幣壹元與金夫人)
- 四、請張先生爲金喪主辦。周先生爲陪。

五、晚間九時。時泰與張先生至大中華飯店。謁黃金福先生。當蒙一口應允代籌百元之數。

六、四月二日。張先生持鄭先生之名片。至三北公司見鄭潤之先生。托伊出信至四明公所證明。金先生確是寧波人。再至四明公所辦假叫土工領夫等等。

七、由張周二先生持款購辦入殮衣食等。

八、對於金先生遺族六人之善後。暫定由張先生至交易所與金發伯先生接洽。鄭耕莘先生向清平集及達豐廠接洽。夏寶琛先生至浦東方面接洽。時泰在電台上。分頭募款。炳榮先生亦担任隨時勸募。視募款之結果。再行商議處置之法。

四月二日 張周二先生分頭辦事。一切齊備後。同往金府料理殮事。又交國幣五元與金夫人。以備另用。下午三時時泰擬親往一次。適因業務上之關係。不得脫身。乃命小兒行志代表前去探喪及照料。在陳家浜附近。遇見朱文龍先生。騎自由車向東而來。知亦為金先生善後問題。擬與時泰等討論云云。足見朱先生之熱心。二人乃同至金府。時土工等正在動手。即監視入殮後。目送靈柩出金家宅。二人始分道而歸。

入殮衣著如下

毛葛棉袍	一件	毛葛棉襖	一件
毛葛棉褲	一條	棉綢襯衫	一件
棉綢襯褲	一條	綢帽	一頂
綢鞋	一雙	線襪	一雙
毛巾	一條		



發起人 莊樂國友

康希曹旅顏

湯向子士

群煥香撓深

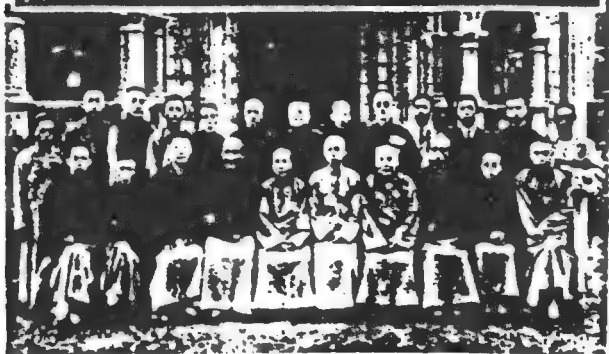
念紀名音播(公司美王)台電上海上海銀中置

本行場
十一年

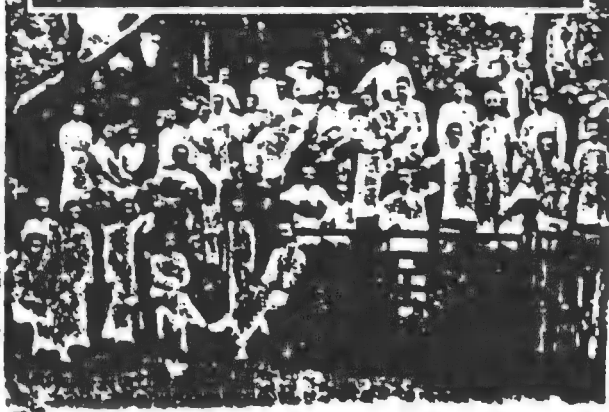
濟平集全體同人留影紀念



濟平集與紀念同人攝影



釣天樂第一全體攝影



救濟協會，提倡國樂，並救濟難胞起見，擬籌備借各電台聯合
各界，發起籌募捐入會，將全部收入捐充救濟難胞經費，現 敬會
各界，救濟協會平劇股初度接洽，當蒙贊許，茲特定於本月十五
日即星期六日下午七時，假座東蒲石路二十八號樓上舉行本市各國樂團
體談話會，討論一切進行事宜，並擬具詳細辦法，交由上海難民救濟協會
平劇股主辦，素仰

貴
對於此項公益事業，熱賜素具，定荷贊同，務希準時推派員
貴人員撥冗光駕，共襄善舉為荷！此致

民國廿八年五月十六日

似其能召集國及樂界之進步者如三以次播音故雖是重要事也
宜共同負責二時於動界款項請各金力以赴之多言者不慮此

一舉云：

討論事項

一為撥款金及樂界亦加播音共之樂界樂集

議決：由是處及休呈在何處及樂界樂集

二為國及樂界人之人數名單及教育樂集是為以學集分類登

三為國及樂界之選舉案

三提議案若有人向難教協會報告其一次談話會之情形及

提議進行事宜案

推定難教協會之委員及委員之音樂學四難教協會

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

二為國及樂界之選舉案

散會

1. 宣宗國書會 宣宗國書會
2. 新開書院 新開書院
3. 宣和書院 宣和書院
4. 宣和書院 宣和書院
5. 宣和書院 宣和書院
6. 宣和書院 宣和書院
7. 宣和書院 宣和書院
8. 宣和書院 宣和書院
9. 宣和書院 宣和書院
10. 宣和書院 宣和書院
11. 宣和書院 宣和書院
12. 宣和書院 宣和書院
13. 宣和書院 宣和書院
14. 宣和書院 宣和書院
15. 宣和書院 宣和書院
16. 宣和書院 宣和書院
17. 宣和書院 宣和書院
18. 宣和書院 宣和書院
19. 宣和書院 宣和書院
20. 宣和書院 宣和書院

21 新 日 本 史 記
 22 新 日 本 史 記
 23 新 日 本 史 記
 24 新 日 本 史 記
 25 新 日 本 史 記
 26 新 日 本 史 記
 27 新 日 本 史 記
 28 新 日 本 史 記
 29 新 日 本 史 記
 30 新 日 本 史 記
 31 新 日 本 史 記
 32 新 日 本 史 記
 33 新 日 本 史 記
 34 新 日 本 史 記
 35 新 日 本 史 記
 36 新 日 本 史 記
 37 新 日 本 史 記
 38 新 日 本 史 記
 39 新 日 本 史 記
 40 新 日 本 史 記
 41 新 日 本 史 記
 42 新 日 本 史 記
 43 新 日 本 史 記
 44 新 日 本 史 記
 45 新 日 本 史 記
 46 新 日 本 史 記
 47 新 日 本 史 記
 48 新 日 本 史 記
 49 新 日 本 史 記
 50 新 日 本 史 記
 51 新 日 本 史 記
 52 新 日 本 史 記
 53 新 日 本 史 記
 54 新 日 本 史 記
 55 新 日 本 史 記
 56 新 日 本 史 記
 57 新 日 本 史 記
 58 新 日 本 史 記
 59 新 日 本 史 記
 60 新 日 本 史 記
 61 新 日 本 史 記
 62 新 日 本 史 記
 63 新 日 本 史 記
 64 新 日 本 史 記
 65 新 日 本 史 記
 66 新 日 本 史 記
 67 新 日 本 史 記
 68 新 日 本 史 記
 69 新 日 本 史 記
 70 新 日 本 史 記
 71 新 日 本 史 記
 72 新 日 本 史 記
 73 新 日 本 史 記
 74 新 日 本 史 記
 75 新 日 本 史 記
 76 新 日 本 史 記
 77 新 日 本 史 記
 78 新 日 本 史 記
 79 新 日 本 史 記
 80 新 日 本 史 記
 81 新 日 本 史 記
 82 新 日 本 史 記
 83 新 日 本 史 記
 84 新 日 本 史 記
 85 新 日 本 史 記
 86 新 日 本 史 記
 87 新 日 本 史 記
 88 新 日 本 史 記
 89 新 日 本 史 記
 90 新 日 本 史 記
 91 新 日 本 史 記
 92 新 日 本 史 記
 93 新 日 本 史 記
 94 新 日 本 史 記
 95 新 日 本 史 記
 96 新 日 本 史 記
 97 新 日 本 史 記
 98 新 日 本 史 記
 99 新 日 本 史 記
 100 新 日 本 史 記

曲目笔画索引

一 画

一点金	(930)
一枝梅	(923)
一枝花	(967)
一封书	(1539)

二 画

【一】

七兄弟	(1541)
七花	(1265)
十八拍	(1548)
十面埋伏	(116)
十柳天红	(1030)
十番锣鼓	(1010)

【丿】

人静安心	(45)
八门偶	(1498)
八拍队鼓 (一)	(1118)
八拍队鼓 (二)	(1125)

三 画

【一】

三六	(327)
大开门	(970)
大山坡羊	(1027)

【丨】

上雀桥	(821)
山坡羊	(1021)

【丿】

夕阳箫鼓	(209)
------	---------

【フ】

飞花点翠	(230)
马队	(1059)
小工调	(1054)
小六板	(264)
小开门	(815)
小冰梅	(1260)

小扬州	(914)
小放牛	(28)
小拾面	(882)
小柳摇金	(948)
小拜门 (一)	(973)
小拜门 (二)	(974)
小普庵咒	(880)
小朝天子 (一)	(962)
小朝天子 (二)	(964)

四 画

【一】

开拜曲	(1553)
天下同	(960)
五上五六	(957)
五门小曲	(1540)
五六儿	(975)
五龙船	(1168)
五岳台	(1507)
云庆	(643)

【丨】

中花六板 (一)	(283)
中花六板 (二)	(290)

【丿】

月几高	(858)
凤凰展翅	(234)
乌夜啼	(793)

【フ】

六尺乙	(947)
-----	---------

【フ】

水龙吟 (一)	(987)
水龙吟 (二)	(993)
水龙吟 (三)	(997)
水龙吟 (四)	(1007)
水荷花	(1536)
水锣鼓	(1081)

五 画

【一】

- 平沙落雁.....(97)
平湖秋月.....(928)
扑灯蛾.....(969)
玉芙蓉.....(1457)
龙虎斗.....(811)

【丨】

- 北卢林.....(1043)
四合如意.....(543)
四合锣鼓.....(1129)

【丶】

- 礼孝经.....(817)
汉宫秋月.....(176)
汉宫秋月.....(867)

【フ】

- 皮影调.....(1203)

六 画

【一】

- 老六板.....(312)
老箭音.....(736)
地獄曲.....(1431)
臣等恭愿.....(1534)

【丨】

- 早课.....(1342)
阳八曲.....(318)
阳春白雪.....(109)

【丿】

- 行路.....(757)
行街四合.....(406)
会亲曲.....(978)
竹山马.....(1552)

【丶】

- 灯月交辉(一).....(78)
灯月交辉(二).....(88)
灯月交辉.....(921)
灯头.....(1561)
灯台诗.....(1504)
妆台秋思.....(33)
齐革闹盘会.....(1257)

【フ】

- 欢乐歌.....(24)
欢乐歌.....(679)

七 画

【一】

- 扬子江中.....(1057)
走马.....(925)
花八板.....(315)
花八板.....(958)
花六板.....(313)
花快六.....(314)
花花六板.....(294)
苏扬桥.....(1187)
戒定真香.....(1324)

【丨】

- 步虚.....(1299)
步虚腔.....(1302)
陈醉.....(164)

【丿】

- 迎仙客.....(1497)
佛上殿.....(35)

【丶】

- 怀古.....(886)
诉心曲.....(58)

八 画

【一】

- 雨雪.....(1572)
武林逸韵.....(214)
青莲乐府.....(103)
青莲乐府.....(864)
松竹梅.....(1237)
松竹梅.....(1585)

【フ】

- 金字经.....(1550)
金銀曲.....(918)

【丶】

- 夜行船.....(37)
夜静箫声.....(51)
隔场.....(1267)

【フ】

- 参王.....(1511)

九 画

【一】

- 春江花月夜.....(829)
柳青娘.....(813)
柳青娘.....(976)

柳摇金	(34)
柳摇金 (一)	(950)
柳摇金 (二)	(955)
树下琴思	(61)
南正宫	(907)
南词起板	(748)
带番儿	(1053)

【1】

哪吒令	(1047)
点起明灯	(1296)

【J】

百诗	(1545)
香来迎	(1542)
香花奉请	(1508)
香柳娘	(1038)
香篆曲	(924)
香赞	(1282)
拜送	(1051)

【、】

将军令	(75)
将军令 (一)	(1078)
将军令 (二)	(1092)
送花	(961)
送丧	(980)
送佛	(1525)
浔阳夜月	(202)
洒净	(1330)

十 画

【一】

荷叶扑水	(1253)
素步步娇	(1543)
昼曲	(1212)

【1】

哭皇天	(979)
-----	---------

【J】

鸳鸯斗	(1242)
鸳鸯斗——总脱	(1245)
倒拖犁	(816)
倒拖犁	(985)

【、】

家如在	(982)
悦乐	(741)
流波曲	(44)
浪街	(54)
浪淘沙	(1546)

海青拿天鹅	(147)
高山流水	(36)
高阳台	(826)
读十一跃	(1399)
诵佛 (一)	(1307)
诵佛 (二)	(1312)

十一画

【一】

梅花三弄	(30)
梅花将军令	(1109)

【1】

雀经	(1382)
----	--------

【J】

脱红袍	(956)
-----	---------

【、】

宿坛	(1517)
淮黄	(749)
清江引	(1549)
清静自然香	(1328)
渔翁歌	(322)
渔歌	(746)
望妆台	(818)

【>】

骑驴吹笛	(929)
弹乐	(48)
弹词三六	(374)
婚礼进行曲	(753)

十二画

【一】

琵琶词	(910)
朝天子	(965)
朝元歌	(31)

【J】

鹅郎	(1050)
铺地灯	(1554)

【、】

寒江残雪	(885)
寒夜闻柝	(755)
鬲争梅	(882)
潮上问答	(64)
潮上逍遥	(754)
游月宫	(750)
游湖乐	(1055)
绿缘高恩	(1035)

普天乐.....	(824)
普庵咒.....	(183)
普庵咒.....	(871)

【マ】

紫花落.....	(323)
----------	---------

十三画

【一】

献茶偶.....	(1319)
----------	--------

【丨】

鹊争梅.....	(231)
----------	---------

【丶】

寒上曲.....	(195)
新结婚.....	(754)
新清音.....	(737)

十四画

【一】

瑶坛.....	(1334)
---------	--------

【丨】

蜡架点水.....	(232)
-----------	---------

【丶】

慢三六（一）.....	(380)
-------------	---------

慢三六（二）.....	(399)
慢六板.....	(297)
慢龙虎斗.....	(807)

十六画

【一】

冤家曲.....	(919)
傲梳.....	(1263)

【ノ】

赞灯.....	(1509)
---------	--------

【丶】

鹧鸪飞.....	(26)
----------	--------

十八画

【ノ】

翻七调.....	(1535)
----------	--------

二十一画

【一】

霸王卸甲.....	(136)
-----------	---------

曲目汉语拼音索引

B

ba

八门锤.....(1498)
八拍队鼓 (一)(1118)
八拍队鼓 (二)(1125)

bà

霸王卸甲.....(136)

bài

拜送.....(1051)

bái

北卢林.....(1043)

bù

步虚.....(1299)
步虚腔.....(1302)

C

cān

参王.....(1511)

cháo

朝天子.....(956)
朝元歌.....(31)

chén

陈隋.....(164)
臣等恭愿.....(1534)

chūn

春江花月夜.....(829)

D

dà

大开门.....(970)
大山放羊.....(1027)

dài

带香儿.....(1053)

dào

倒拖犁.....(816)
倒拖犁.....(985)

dēng

灯台谱.....(1504)
灯头.....(1561)
灯月交辉 (一)(78)
灯月交辉 (二)(88)
灯月交辉.....(921)

dì

地狱曲.....(1431)

diǎn

点起明灯.....(1296)

E

é

鹅郎.....(1050)

F

fān

翻七调.....(1535)

fēi

飞花点翠.....(230)

fàng

凤凰展翅.....(234)

fú

佛上殿.....(35)

G

gǎn

橄欖.....(1263)

gāo

高山流水.....(36)
高阳台.....(826)

H

hǎi

海青拿天鹅.....(147)

寒江残雪.....	hán	(885)
寒鹊争梅.....		(882)
寒夜闻桥.....		(755)

汉宫秋月.....	hàn	(176)
汉宫秋月.....		(867)

荷叶扑水.....	hé	(1253)
-----------	----	--------

湖上问答.....	hú	(64)
湖上遇遇.....		(754)

花八板.....	hua	(315)
花八板.....		(958)
花快六.....		(314)
花六板.....		(313)
花花六板.....		(294)

怀古.....	huái	(886)
淮黄.....		(749)

欢乐歌.....	huān	(24)
欢乐歌.....		(679)

会亲曲.....	huì	(978)
----------	-----	---------

婚礼进行曲.....	hūn	(753)
------------	-----	---------

J

家加在.....	jiā	(982)
----------	-----	---------

将军令.....	jiāng	(75)
将军令 (一)		(1078)
将军令 (二)		(1092)

戒定真香.....	jiè	(1324)
-----------	-----	--------

金银曲.....	jīn	(918)
金字经.....		(1550)

K

开拜曲.....	kāi	(1553)
----------	-----	--------

kàn

看诗.....		(1545)
---------	--	--------

ko

哭皇天.....		(979)
----------	--	---------

L

lǎo

老清音.....		(736)
老六板.....		(312)

làng

浪街.....		(54)
浪淘沙.....		(1546)

lǐ

礼孝经.....		(817)
----------	--	---------

liú

流波曲.....		(44)
----------	--	--------

liú

柳青娘.....		(813)
柳青娘.....		(976)
柳摇金.....		(34)
柳摇金 (一)		(950)
柳摇金 (二)		(955)

liù

六尺乙.....		(947)
----------	--	---------

lóng

龙虎斗.....		(811)
----------	--	---------

lù

禄缘高照.....		(1035)
-----------	--	--------

M

mǎ

马队.....		(1059)
---------	--	--------

màn

慢六板.....		(297)
慢龙虎斗.....		(807)
慢三六 (一)		(380)
慢三六 (二)		(399)

méi

梅花将军令.....		(1109)
梅花三弄.....		(30)

N

nán

南词起板.....		(748)
-----------	--	---------

南正宫.....(907)

nào

闹场.....(1267)

né

哪吒令.....(1047)

ní

霓裳曲.....(919)

P

pí

琵琶词.....(910)

皮影调.....(1203)

píng

平沙落雁.....(97)

平湖秋月.....(928)

pū

扑灯蛾.....(969)

铺地狱灯.....(1554)

pū

普庵咒.....(183)

普庵咒.....(871)

普天乐.....(824)

Q

qí

七花.....(1265)

七兄弟.....(1541)

qí

齐革闹盘会.....(1257)

骑驴吹仔.....(929)

qíng

青莲乐府.....(103)

青莲乐府.....(864)

清江引.....(1549)

清静自然香.....(1328)

蜻蜓点水.....(232)

请佛 (一).....(1307)

请佛 (二).....(1312)

quē

鹊争梅.....(231)

雀经.....(1382)

R

rén

人静安心.....(45)

S

sǎ

洒净.....(1330)

sài

塞上曲.....(195)

sān

三六.....(327)

shān

山城羊.....(1021)

shàng

上雀桥.....(821)

shí

十八拍.....(1548)

十番锣鼓.....(1010)

十柳天红.....(1030)

十面埋伏.....(116)

shù

树下琴思.....(61)

shuǐ

水龙吟 (一).....(987)

水龙吟 (二).....(993)

水龙吟 (三).....(997)

水龙吟 (四).....(1007)

水锣经.....(1018)

水荷花.....(1536)

sì

四合锣鼓.....(1129)

四合如意.....(543)

sōng

松竹梅.....(1237)

松竹梅.....(1585)

sòng

送佛.....(1525)

送花.....(961)

送丧.....(980)

sū

苏扬桥.....(1187)

sù

素步步娇.....(1543)

宿坛.....(1517)

诉心曲.....(58)

T

tán

谈十一跃.....(1399)

弹词三六.....(374)
弹乐.....(48)

套曲.....(1212)

天下同.....(960)

脱红袍.....(956)

W

望妆台.....(818)

乌夜啼.....(793)

武林逸韵.....(214)

五六凡.....(975)

五龙船.....(1168)

五上五六.....(957)

五门小曲.....(1540)

五岳台.....(1507)

X

夕阳箫鼓.....(209)

献茶偶.....(1319)

香花李请.....(1508)

香来迎.....(1542)

香柳娘.....(1038)

香赞.....(1282)

香篆曲.....(924)

小拜门 (一)(973)

小拜门 (二)(974)

小冰梅.....(1260)

小朝天子 (一)(962)

小朝天子 (二)(964)

小工调.....(1054)

小六板.....(264)

小放牛.....(28)

小柳摇金.....(948)

小普庵咒.....(880)

小扬州.....(914)

小拾面.....(882)

小开门.....(815)

新清音.....(737)

新结婚.....(754)

絮花落.....(323)

得阳夜月.....(202)

Y

阳八曲.....(318)

阳春白雪.....(109)

扬子江中.....(1057)

瑶坛.....(1334)

夜静箫声.....(51)

夜行船.....(37)

一点金.....(930)

一封书.....(1539)

一枝花.....(967)

一枝梅.....(923)

迎仙客.....(1497)

游湖乐.....(1055)

游月宫.....(750)

渔歌.....(746)

渔翁歌.....(322)

雨雪.....(1572)

玉芙蓉.....(1457)

月儿高.....(858)

悦乐.....(741)

鸳鸯斗.....(1242)

鸳鸯斗——总脱.....(1245)

yún
云庆.....(643)

Z

zàn
赞灯.....(1509)

zǎo
早课.....(1342)

zhú
竹山马.....(1552)

zhè
鹞鸽飞.....(26)

zhōng
中花六板 (一)(283)
中花六板 (二)(290)

zhuāng
妆台秋思.....(33)

zǒu
走马.....(925)

后 记

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》自1985年10月与国家签订协议书以后，即于翌年2月正式成立编辑部，全面展开工作，迄今已6年。上海卷工作一开始，就根据上海市艺术科学规划领导小组和主管部门上海市文化局的工作部署，组织起一支由各区县音乐工作者为主体的工作队伍。我们先后举办了5次学习班，反复研究上海卷的编辑要求和进行业务培训，使参与工作的同志任务明确，方法对头。所以在普查阶段，他们跑遍上海市郊各县和乡镇，以有效的工作进行深入采访和收集，经过短短11个月的努力，即举行了全市性的普查成果展览会。这次成果展是成果的大汇集和生动而又具体的经验交流，也是对接下去编写县卷本的一次再动员和练兵。各县卷本的编辑人员在当地政府的领导下，一鼓作气，于1989年前先后编写出县卷本，为我们编写市卷本奠定了扎实的基础。

本集成能顺利完成编辑工作，是上海市艺术科学规划领导小组和上海市文化局的得力领导，是广大参加集成工作的同志们共同努力的结果。同时，我们得到了上海市群众艺术馆、上海音乐学院、上海民族乐团和上海县文化局等单位的大力支持。他们有的直接参与工作，有的为我们提供良好的工作条件，使我们能够顺利地开展工作。在我们的整个工作过程中，《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编李凌同志，全国编委会常务副主编兼总编辑部主任王民基等同志，全国编委会常务编委常树蓬同志等多次来沪指导工作，使我们工作得更踏实和更有效。在此集成完成之际，我们向上海市广大民间艺人、全市参与集成工作的同志们、各级领导以及给予我们支持和帮助的单位和个人表示崇高的敬意和衷心的感谢。

在本卷编写过程中，常务副主编邹群同志不幸因病于1990年7月去世，在此，我们致以深切的悼念。

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会

1992年1月